



LICEO
 "ZINGARELLI
 SACRO CUORE"
 CERIGNOLA

LICEO CLASSICO "N. ZINGARELLI" - CERIGNOLA | LICEO ARTISTICO "SACRO CUORE" - CERIGNOLA | LICEO SCIENTIFICO "FEDERICO II" - STORNARELLA

ESAME DI STATO A.S. 2023- 2024

O.M. n.55 del 22 Marzo 2024

LICEO " ZINGARELLI SACRO CUORE"

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5 SEZ. AG INDIRIZZO ARCHITETTURA E GRAFICA

Redatto ed approvato ai sensi dell'art.17, comma 1, del D. Lgs n.62/2017 il 15/05/2024

CONSIGLIO DI CLASSE	NOME E COGNOME	FIRMA
Coordinatore di classe Tutor P.C.T.O.	LAURA ROSARIA IEVA	<i>Laura Rosaria Ieva</i>
Tutor Orientamento (D.M.328/22) Educazione civica	PAOLO RICCI	<i>Paolo Ricci</i>
I.R.C.	INCORONATA ORTECA	<i>Incornata Orteca</i>
Lingua e letteratura italiana	MADDALENA ALBANESE	<i>Maddalena Albanese</i>
Lingua e cultura straniera (inglese)	MADDALENA DI BIASE	<i>Maddalena Di Biase</i>
Filosofia e Storia	EMANUELE SPAGNOLO	<i>Emanuele Spagnolo</i>
Fisica e Matematica	LAURA ROSARIA IEVA	<i>Laura Rosaria Ieva</i>
Storia dell'arte	MARIA ANTONIETTA GRIECO	<i>Maria Antonietta Grieco</i>
Discipline progettuali Architettura e Ambiente	GERARDO AMATO	<i>Gerardo Amato</i>
Laboratorio di Architettura	MARIA LUCIA GROSSO	<i>Maria Lucia Grosso</i>
Discipline Grafiche	ANTONELLA BALDUCCI SAVINO FICCO	<i>Antonella Balducci Savino Ficco</i>
Laboratorio di Grafica	MARIA ROSARIA LATTARUOLO	<i>Maria Rosaria Lattaruolo</i>
Scienze motorie e sportive	MARCO DOMENICO ANTONIO FUIANO	<i>Marco Domenico Antonio Fuiano</i>
Sostegno	KONSTANTINOS LAVRANOS PIETRO GRECO	<i>Konstantinos Lavranos Pietro Greco</i>
Rappresentante dei genitori	ANNA CASTO MICHELE PILATO	<i>Anna Casto Michele Pilato</i>
Rappresentante degli studenti	CLAUDIA PILATO MARIA LUCIA TURCHIARELLI	<i>Claudia Pilato Maria Lucia Turchiarelli</i>

IL COORDINATORE DI CLASSE

Laura Rosaria Ieva



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Giuliana Colucci

Giuliana Colucci

1. SINTETICA DESCRIZIONE DELLA SCUOLA	Pag.1
2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE	
2.1. Presentazione sintetica	pag. 2
2.2. Composizione	pag. 3
2.3. Continuità didattica	pag. 3
2.4. Iter della classe	pag. 4
2.5. Frequenza e comportamento	pag. 4
2.6. Scheda sintetica relativa al raggiungimento degli obiettivi trasversali	pag. 4
2.7. Partecipazione prove INVALSI	pag. 5
3. IL PERCORSO FORMATIVO	
3.1. Traguardi di competenze	pag. 5
3.2. Percorsi pluridisciplinari di istituto, di indirizzo, di classe	pag. 7
3.3. Percorsi di istituto per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	pag. 30
3.4. Percorsi di Educazione Civica	pag. 33
3.5. Modulo di orientamento (D.M.328/22)	pag. 43
3.6 Attività di ampliamento dell'offerta formativa	pag. 46
3.7. Certificazioni conseguite	pag. 48
4. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DIDATTICI	pag.48
5. CRITERI DI VALUTAZIONE	
5.1. Criteri di attribuzione del voto di condotta	pag. 50
5.2. Rubrica di valutazione dei processi di apprendimento	pag. 54
5.3. Criteri di valutazione degli apprendimenti	pag. 56
5.4. Griglia di valutazione 1^ Prova	pag. 56
5.5. Griglia di valutazione 2^ Prova	pag. 59
5.6. Griglia di valutazione Prova Orale (Allegato A O.M. 45/2023)	pag. 60
5.7. Rubrica di valutazione di Educazione Civica	pag. 61
5.8. Rubrica di valutazione PCTO	pag. 63
5.9. Criteri di attribuzione del credito scolastico	pag. 65
ALLEGATI	
Allegato 1 - Programmi delle singole discipline	
Allegato 2 – Simulazione effettuata della 2°prova	

1. DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SCUOLA E DEL PERCORSO SPERIMENTALE LICEO CLASSICO QUADRIENNALE

Il Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore" è una realtà culturale importante nel territorio, che comprende il Liceo Classico "Nicola Zingarelli", il Liceo Artistico "Sacro Cuore" e, come sede aggregata, il Liceo Scientifico "Federico II" di Stornarella.

Il Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore", nella pluralità dei suoi indirizzi liceali, è da anni impegnato sul fronte dell'innovazione nella convinzione dell'efficacia del *curriculum* liceale nell'attuale società della conoscenza e dell'informazione ed è stato in grado di assicurare nel tempo l'eccellenza formativa, fornendo agli studenti quegli strumenti culturali e metodologici necessari per una comprensione approfondita della realtà. L'azione formativa del Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore" assume come orizzonte di riferimento il programma dell'Unione Europea, in quanto l'attuale società della conoscenza è caratterizzata da rapidi mutamenti, da una progressiva globalizzazione e da relazioni economiche, sociali e culturali sempre più complesse. Queste richiedono competenze quali il possesso di un ampio patrimonio di idee, la capacità di astrazione, il dominio di una pluralità di linguaggi e prospettive, la capacità di accedere alle informazioni e utilizzarle, un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, sui principi di democrazia, di equità, uguaglianza, di pari opportunità e sostenibilità, per un pieno inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

La Scuola sviluppa, consolida e potenzia le competenze di base linguistiche, logiche e tecnologiche, nell'ambito delle discipline STEAM, e dall'A.S. 2018/19 ha implementato percorsi di innovazione didattica, metodologica ed organizzativa attraverso l'adozione della sperimentazione dell'indirizzo classico quadriennale.

Il percorso del Liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica; finalità cardini sono le seguenti:

- favorire l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle relative tecniche;
 - fornire allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna;
- guidare lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Pertanto, si enucleano come punti di forza:

- Adozione di un curriculum agile, attraverso l'essenzializzazione dei contenuti trasversali disciplinari inseriti in macroaree e flessibilità didattica.
- Promozione e potenziamento di competenze civiche legate alla legalità con curriculum di Educazione Civica
- Attenzione allo studente come persona, promuovendo un clima di apprendimento sereno e proficuo
- Supporto a studenti e famiglie nel sostenere il processo formativo anche dopo la pandemia causata dal Covid-19, potenziando la didattica digitale.

Nel corso dell'a.s.2023-2024, in attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022, il Liceo Zingarelli Sacro Cuore ha integrato la programmazione d'Istituto con la realizzazione di percorsi di orientamento formativi di 30 ore, come previsti dalle Linee Guida, concepiti con l'obiettivo di rinforzare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, per riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, per aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (Empowerment) attraverso lo sviluppo di soft skills;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

I docenti del Consiglio di classe hanno implementato l'azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace e accogliendo le attività-azioni proposte dalle Linee Guida e dal Curriculum dell'Orientamento d'Istituto e dal docente orientatore nel corso dell'anno scolastico e che meglio rispondono ai bisogni degli studenti e delle studentesse.

2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

2.1. Presentazione sintetica

La classe V^A/G è composta attualmente da n.27 alunni, n.16 femmine e n.11 maschi ed è una classe articolata formata dall'Indirizzo di Architettura (16 alunni) e dall'Indirizzo di Grafica (11 alunni). La classe è arricchita dalla presenza di due alunni diversamente abili entrambi con rapporto 1:1 seguiti dai docenti di sostegno e assistenti alla comunicazione e da un'alunna DSA con PDP. Tra i discenti con rapporto 1:1 un alunno ha la programmazione differenziata, mentre l'altro segue una programmazione personalizzata per prove equipollenti. Le classi terze, nel nostro liceo, si costituiscono a partire da elementi differenti provenienti da diverse classi seconde. Non c'è una "naturale" prosecuzione, la scelta dell'indirizzo, corrisponde ad un rimescolamento degli studenti, i quali, si trovano a dover quasi ricominciare in un gruppo classe nuovo. Nel terzo anno gli allievi erano 34 ma 5 sono stati respinti per mancata validità dell'anno e un'alunna si è trasferita. Nel quarto anno il numero è 32 perché si iscrivono alla classe alunni ripetenti ma alla fine dell'anno 4 sono stati respinti per mancata validità dell'anno e 1 un'alunna respinta allo scrutinio suppletivo. Inoltre durante l'a.s. 2022-2023 due alunne D.C e G.A. rispettivamente hanno partecipato al programma di mobilità all'estero 'Intercultura' e 'Itaca' rientrando rispettivamente a Gennaio 2023 e a Giugno 2023.

La composizione del Consiglio di Classe non è stata stabile nell'insegnamento di filosofia e storia.

Gli alunni mostrano coesione nei rapporti interpersonali e partecipazione attiva alle attività scolastiche. Hanno partecipato, anche in orario extracurricolare, alle tante iniziative didattiche e formative organizzate dal consiglio di classe e a quelle proposte dall'Istituzione scolastica e indicate nel PTOF che ne hanno arricchito le basi culturali: uscite didattiche, manifestazioni ed eventi culturali ed artistici, musicali e teatrali, progetti qualificanti strettamente legati all'indirizzo nell'ambito della formazione PCTO, incontri e workshop con esperti.

Il gruppo classe eterogeneo nelle capacità, nella preparazione di base, nell'interesse, ma soprattutto nella volontà di studio, mostra un'attitudine per le materie di indirizzo e un'adequata motivazione al percorso curriculare facilitata anche dall'accesso a risorse e servizi per la didattica da parte degli studenti, soprattutto nell'ottica di una formazione continua e personalizzata.

In questo senso, videoconferenze, utilizzo di piattaforme digitali per la trasmissione di materiale multimediale sono stati un mix di attività differenti (attività a scuola, attività sincrone e asincrone) per stimolare l'attenzione e l'interesse del gruppo classe.

Flessibilità e creatività sono stati fondamentali per sfruttare al meglio le potenzialità di apprendimento e limitarne allo stesso tempo gli svantaggi degli alunni più fragili.

Sinteticamente il profitto generale si suddivide in tre fasce di profitto:

- un gruppo costituito da alunni responsabili, costanti nello studio, che hanno acquisito un buon patrimonio culturale, adeguate capacità linguistiche espressive e valide competenze nell'area comune e di indirizzo. Tali alunni sanno far uso dei linguaggi specifici, dimostrano valide capacità logiche, espressive e operative, mostrando, altresì, autonomia nello studio e nei collegamenti interdisciplinari;
- un secondo gruppo, costituito da alunni abbastanza costanti nello studio con una preparazione globalmente discreta nelle diverse aree, da quella di indirizzo a quella scientifica;
- un altro gruppo meno autonomo nel metodo di lavoro, costituito da alunni che hanno progressivamente migliorato il proprio profilo con risultati nel complesso accettabili e per i quali sono stati rallentati i ritmi di insegnamento/apprendimento e diversificate le attività e le metodologie proposte. Suddetti alunni presentano un sufficiente sviluppo delle abilità e delle

competenze di base ma associate a difficoltà espositive. Le maggiori criticità si riscontrano nell'espressione in lingua straniera, sia orale che scritta, a causa di una scarsa attitudine.

La classe, dal punto di vista disciplinare è cresciuta nel corso degli anni acquisendo il rispetto delle regole e comportandosi in modo corretto e responsabile, pochi sono gli alunni che per la loro esuberanza, sono stati richiamati ad un comportamento più corretto che si potesse tradurre in rapporti propositivi finalizzati alla crescita di tutta la classe.

La frequenza non sempre è stata regolare e puntuale per tutti e sono stati registrati diversi ritardi per un gruppo in particolare.

In conclusione è possibile affermare che gli obiettivi stabiliti nei piani di lavoro iniziali sono stati raggiunti da tutti gli studenti, seppure in modo differente e secondo le proprie capacità e attitudini e i propri tempi di apprendimento.

2.2. Composizione

Totale alunni	27
Maschi	11
Femmine	16
Alunni diversamente abili	2
Alunni con programmazione differenziata	1
Alunni con programmazione personalizzata (PDP)	1

2.3. Continuità didattica

Si riporta la continuità didattica dei docenti dal terzo al quinto anno.

Disciplina	Ore settimanali	Continuità		
		3^ anno	4^ anno	5^ anno
I.R.C.	2		X	X
Lingua e letteratura italiana	4	X	X	X
Lingua e cultura straniera (inglese)	3		X	X
Storia	2			
Filosofia	2			
Matematica	2	X	X	X
Fisica	2		X	X
Storia dell'arte	3	X	X	X
Scienze motorie e sportive	2	X	X	X
Discipline progettuali Architettura	6		X	X
Laboratorio di Architettura	8	X	X	X
Discipline Grafiche	6	X	X	
Laboratorio di Grafica	8		X	X

2.4. Iter della classe

Classe	Iscritti	Ammessi senza giudizio sospeso	Ammessi con giudizio sospeso	Respinti	Ritirati/Trasferiti
Terza	34	24	5	5 (per mancata validità dell'a.s.)	1
Quarta	32	24	3	5 (di cui 4 per mancata validità dell'a.s. ; 1 scrutinio suppletivo)	/
Quinta	27		/	/	/

2.5. Frequenza e comportamento

Frequenza

È relativa ai dati riferiti al primo quadrimestre dell'ultimo anno

Indicatore	N. Totale alunni:27
Regolare	17/27
Irregolare	9/27
Saltuaria	/
In deroga	1

Comportamento

È relativo al voto del primo quadrimestre dell'ultimo anno:

Indicatore	N. Totale alunni: 27
10	13
9	6
8	8
7	/
6	/

2.6. Scheda sintetica relativa al raggiungimento degli obiettivi trasversali

Obiettivi Cognitivi (Sapere)	Minoranza	Maggioranza	Totalità
Acquisizione di contenuti precisamente individuati e collegati		X	
Acquisizione di una visione articolata del sapere e dei saperi nelle loro correlazioni	X		
Obiettivi metodologici (Saper fare)	Minoranza	Maggioranza	Totalità
Per l'acquisizione di un metodo di studio ordinato e coerente gli alunni hanno imparato a:		X	
- ascoltare e formulare opinioni			
- reperire e usare strumenti didattici		X	
- saper prendere appunti, riordinarli, studiarli e saperli inserire nel più ampio contesto culturale offerto		X	
- analizzare ed elaborare testi		X	
- mettere in relazione le conoscenze	X		
- discutere e argomentare in modo pertinente		X	
- hanno coscienza dei registri linguistici		X	
- possiedono codici ricchi e flessibili		X	

Obiettivi affettivo-relazionali (Saper essere)	Minoranza	Maggioranza	Totalità
Saper lavorare nel gruppo classe attraverso una partecipazione attiva		X	
Sapersi confrontare ed essere disposti a risolvere divergenze di opinioni e problemi, dando spazio al dialogo ed al confronto		X	
Sapersi porre di fronte alla realtà in modo autonomo, attivo e problematico assumendo consapevolmente impegni e responsabilità		X	

2.7. Partecipazione prove INVALSI

N. ALUNNI ISCRITTI	N. ALUNNI PRESENTI	N. ALUNNI ASSENTI
27	26	1

3. PERCORSO FORMATIVO

3.1. Traguardi di competenze

ASSI CULTURALI	Competenze chiave di cittadinanza (D.M.139 del 22 agosto 2007)
- Asse dei linguaggi: • padronanza della lingua italiana: a. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti b. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo c. produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • utilizzare e produrre testi multimediali • utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi • utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario - Asse matematico: • utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica • confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	• Imparare ad imparare • Progettare • Comunicare • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l'informazione • Educare allo sviluppo sostenibile (Agenda 2030) e PNRR Aggiornate con le LifeComp2020 ➤ PERSONALI (Autoregolazione; Flessibilità; Benessere) ➤ SOCIALI (Empatia; Comunicazione; Collaborazione) ➤ IMPARARE AD IMPARARE (Mentalità di crescita; Pensiero critico; Gestione dell'apprendimento).

• individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi • analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico	Competenze Orientative (D.M. 328 del 22 dicembre 2022)
- Asse scientifico-tecnologico: • osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità • analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza • essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate	
- Asse storico-sociale: • comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali • collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, collettività e dell'ambiente • riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	

- Competenza collaborativa e partecipativa (lavorare con gli altri), sapersi assumere responsabilità individuali e collettive (EntreComp) ed esercitare capacità comunicative (Life skills)
 - Utilizzo di strategie di comunicazione pertinenti (Life Comp)
 - Capacità di collaborare e condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali DigComp2.2
 - Competenza imprenditoriale (creatività; pianificazione e gestione (EntreComp)
 - Capacità di compiere delle scelte e di fare un bilancio delle esperienze formative.
 - Capacità di assumere decisioni e perseguire gli obiettivi.
 - Competenza di previsione, senso del futuro e adattabilità ai cambiamenti imparando nuove abilità. GreenComp
 - Capacità di utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali (Dig Comp2.2)
 - Competenza strategica (riconoscere le diverse opportunità del territorio, della formazione e del mondo del lavoro (EntreComp)
 - Competenza normativa.
 - Capacità di progettare il proprio futuro (conoscendo le diverse realtà) e di declinarne lo sviluppo.
 - Capacità di imparare a scegliere.
 - Capacità di creare e sviluppare contenuti digitali (Dig Comp2.2)
 - Competenza di sostenibilità sociale (Green Comp)
- Pensiero etico (Entre Comp)

3.2. Percorsi pluridisciplinari di istituto, di indirizzo, di classe

N	MACROAREA	DISCIPLINE COINVOLTE	NUCLEO FONDANTE PER ASSI DISCIPLINARI	PERCORSI/ CONOSCENZE
MACROAREE DI ISTITUTO				
1	UOMO E NATURA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	IL RAPPORTO UOMO – NATURA	- La fine dell'antropocentrismo nella poetica leopardiana; L'estraneità dell'uomo dalla bellezza/armonia della natura; Il superamento del petrarchesco "paesaggio-stato d'animo" e la rottura del dialogo uomo- natura; <i>L'infinito</i>; <i>Il passero solitario</i>; <i>Ultimo canto di Saffo</i>; <i>Dialogo della natura e di un Islandese</i>. - La rappresentazione della natura nella poesia simbolista. - Il valore simbolico e misterioso della natura in G. Pascoli, <i>I puffini dell'Adriatico</i>, <i>Temporale</i>. <i>Il fanciullino</i> e il rapporto spontaneo con la natura. - La fusione irrazionalistica nella natura nella conclusione di <i>Uno, nessuno e centomila</i> di L. Pirandello. - G. Ungaretti, Il dialogo con la natura ne <i>L'Allegria</i>, <i>Il porto sepolto</i>, <i>Mattina</i>. - Le istanze ambientaliste in I. Calvino: <i>La nuvola</i>

			<i>di smog, Il Barone rampante.</i> - Macrocosmo e microcosmo; La cosmologia dantesca: La topografia del Paradiso.
	FILOSOFIA	UOMO E NATURA TRA CONTINUITA' E ROTTURA	- A. Schopenhauer, La scoperta della volontà nel mondo; I caratteri e le manifestazioni della <i>volontà di vivere</i>. - Feuerbach, Il rovesciamento dei rapporti tra soggetto e predicato; Dio come proiezione umana; La religione come alienazione. - K. Marx, Il distacco da Feuerbach e dalla sua concezione della religione; La riaffermazione della concretezza naturale dell'esistenza umana (programmatica attenzione per l'uomo nella sua interezza di essere che non soltanto <i>pensa, ma lavora, mangia, gioisce e soffre</i>). - F. Nietzsche, Il periodo di Zarathustra e la <i>filosofia del meriggio</i>. - La concezione superomistica nietzscheana: confronto tra Nietzsche e d'Annunzio. - L'origine del nichilismo e le sue forme. - M. Heidegger, G. Anders e Jonas: uomo, natura e progresso.
	STORIA DELL'ARTE	L'UOMO TRA NATURA E PROGRESSO	- L'architettura organica: F.L. Wright "La casa sulla cascata" - W. Gropius: la scuola del Bauhaus

			- Il Futurismo U. Boccioni “La strada che entra nella casa” -L’art Nouveau A. Gaudì: “Parco Guell” - Il postimpressionismo P. Cezanne: “La Montagna di Sainte-Victoire” -L’Impressionismo E. Manet: “Déjeuner sur l’herbe”
	DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA (CORSO A)	ARCHITETTURA E NATURA TRA ANALOGIA E OPPOSIZIONE	- Frank Lloyd Wright: Casa Kaufmann, La casa sulla Cascata.
	DISCIPLINE PROGETTUALI GRAFICA (CORSO G)	LE PROFESSIONI DELLA COMUNICAZIONE L’AGENZIA DI PUBBLICITÀ IL MARKETING APPLICATO AL MUSEO	Le fasi della progettazione strategica estesa al museo. Progettazione di artefatti grafici per comunicare i temi sottostanti: la misurazione del tempo (titolo di una mostra all’interno di un museo) il giardino botanico (progettazione dell’apparato grafico della riapertura del suddetto spazio).
	MATEMATICA	INDICATORI TOPOLOGICI IN MATEMATICA. NOMENCLATURA TOPOLOGICA IN R. ELEMENTI DI ANALISI MATEMATICA	- L’insieme R e la retta reale. - Gli intervalli. Intorno di un punto e intorno di infinito. - Estremo superiore ed inferiore. - Massimo e minimo di un insieme. - Maggioranti e Minoranti. - Casistica sui punti della retta reale. - Terminologia delle funzioni. Massimo e minimo di una Funzione e rappresentazione grafica.

		INGLESE	IL RAPPORTO UOMO – NATURA	- William Wordsworth “Daffodils”. - Mary Shelley: “Frankenstein”. The concept of defying the laws of nature through scientific research - S.T. Coleridge: “The Rime of the Ancient Mariner” The concept of crime committed against nature - Rupert Brooke: “The soldier”; Natural beauty of England seen as superiority
2	IL VIAGGIO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	I SENTIERI DELL’ANIMA	- Inquietudine e fuga dalla realtà presente nel Romanticismo; - La metafora del “viaggio” nel <i>Dialogo della natura e di un Islandese</i>. - La fuga nell’irrazionale quale liberazione dalla condizione alienata della forma ne <i>Il treno ha fischiato</i> di Pirandello. - Il viaggio come “sradicamento” in G. Ungaretti. - A. Merini: L’esperienza del manicomio quale viaggio agli Inferi verso gli abissi della sofferenza. - La metafora del viaggio dantesco quale <i>itinerarium mentis in Deum</i>. - Il viaggio dei sensi: Il viaggio dantesco come itinerario di progressivo accrescimento delle facoltà percettive. - La dimensione “oltreumana” del <i>trasumanar</i> nel Paradiso

			dantesco. - La meta: <i>Par. XXXIII.</i>
	FILOSOFIA	LE GRANDI NARRAZIONI INTERIORI	- A. Schopenhauer e la sapienza orientale: le radici culturali del suo pensiero. -S. Kierkegaard, L'indole malinconica; Gli stadi esistenziali in <i>Aut-aut</i> e <i>Timore e Tremore</i>- vita estetica, etica e religiosa. - S. Freud, La vita della psiche; L'origine delle nevrosi; Le vie per accedere all'inconscio: Le associazioni libere e il "transfert"; I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
	STORIA DELL'ARTE	IL VIAGGIO INTERIORE	-Il neoclassicismo A. Canova: "Amore e psiche" - Il romanticismo T. Gericault: "La zattera della Medusa" - C.D. Friedrich: "Il viandante sul mare di nebbia" - E. Delacroix: "La libertà che guida il popolo" -P. Gauguin: "Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?"
	DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA (CORSO A)	ARCHITETTURA NELLE CULTURE EXTRAEUROPEE	- Tadao Ando: Il minimalismo Giapponese.
	DISCIPLINE PROGETTUALI GRAFICA (CORSO G)	PROCESSI PROGETTUALI IL CONCETTO LINEARE: IL METODO, IL PERCORSO, IL CAMMINO	- Iter progettuale: - Elaborazione e produzione grafico-visiva. - Il digitale, web. - Il metodo, il percorso, il cammino progettuale - Il messaggio pubblicitario. Brand identity. Pubblico,

				mercato e idee. Logo e marchio. - Esercitazione a tema: - concorso di idee” una maglia ciascuno”
		MATEMATICA	DALLA BOZZA DEL GRAFICO AL GRAFICO DELLA FUNZIONE	- Schema generale per lo studio di una funzione. - Funzione: iniettiva, surgettiva e bigettiva. - Funzione monotona. - Segno della funzione. - Simmetria di una funzione, Asintoti. - Punti di discontinuità. - Punti critici.
		INGLESE	IL CAMMINO INTESO COME ANALISI INTERIORE	- S.T. Coleridge: “The Rime of the Ancient Mariner” as a moral voyage. - R.L. Stevenson: “The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde” discovering a new awareness of the human mind anticipating the concept of Freud’s psychoanalysis - Samuel Beckett: Waiting for Godot A voyage into the meaning of life and the absurdity of existence.
3	IL TEMPO E LA MEMORIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	LA PERCEZIONE DEL TEMPO	- L’infanzia, l’età primitiva; Il rapporto con la storia e la rivalutazione del Medioevo nel Romanticismo; - G. Pascoli, Il fanciullino, un’idea mitica dell’infanzia. - La poetica della rimembranza in Leopardi. - Spazio e tempo nei <i>Malavoglia</i> . - G. Ungaretti, la dicotomia caduco-eterno; <i>Soldati</i> , <i>Veglia</i> . - Ungaretti, la poesia come memoria; <i>In memoria</i>

			- Dante, Il Paradiso, regno della beatitudine eterna. - Attualità del messaggio dantesco. - La memoria locale della nostra città: Storia del Teatro Mercadante. <i>Cavalleria</i> rusticana, da Verga a Mascagni.
	FILOSOFIA	LA CONCEZIONE FILOSOFICA DEL TEMPO TRA REMINISCENZA E OBLIO	- A. Schopenhauer, La fede come antidoto alla disperazione e come irruzione dell'eterno nel tempo. - K. Marx, La dinamica dialettica della storia; <i>Il Manifesto del partito comunista</i>; La storia come lotta di classe; il materialismo storico - L'evanescenza del tempo fra pittura e filosofia. - Il rapporto di Nietzsche con il nazismo. - F. Nietzsche, La concezione storica: i possibili modi di rapportarsi alla storia; L'eterno ritorno dell'uguale nella <i>Gaia scienza</i> e nello <i>Zarathustra</i>. - A. Arendt, La riflessione sul potere all'epoca dei totalitarismi. - La filosofia dopo Auschwitz: il superamento dei paradigmi moderni; Il campo di concentramento; L'esperienza dello sterminio; Una <i>pars destruens</i> e una <i>pars construens</i>; Il rifiuto della modernità; Le organizzazioni internazionali; Le nuove frontiere dell'etica.

	STORIA DELL'ARTE	LA PERCEZIONE DEL TEMPO	- Il Cubismo: P. Picasso "Les damoiselle d'Avignon" - Il Surrealismo di Dalì "La persistenza della memoria" - Il Neoclassicismo G.L. David "Il giuramento degli Orazi" - Il Puntinismo G. Seurat: "Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte"
	DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA (CORSO A)	ARCHITETTURA TRA LUOGO E MEMORIA	- Aldo Rossi: Il razionalismo storico tra memoria collettiva e genius loci.
	DISCIPLINE PROGETTUALI GRAFICA (CORSO G)	LA FOTOGRAFIA: RAPPORTO CON LA GRAFICA	Il triangolo fotografico: l'apertura (o diaframma) dell'obiettivo, il tempo di esposizione (o di otturazione) l'ISO (o valore della sensibilità del sensore); la composizione fotografica: principi e regole di base; esercitazioni a tema.
	MATEMATICA	LA MEMORIA NELLA RICERCA DEI PUNTI CRITICI	- Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. - Punto stazionario. - Teoremi sulle funzioni derivabili (di Fermat, di Rolle, e di Lagrange). - Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata prima. - Funzioni concave e convesse, punti di flesso.
	INGLESE	LA PERCEZIONE DEL TEMPO	W. Wordsworth: "I wandered lonely as a cloud" the concept of how poetry is the spontaneous overflow of powerful

				feelings originated from emotions recollected in tranquility (inward eye) -S. Beckett: Waiting for Godot: Time is meaningless as past, present and future means nothing O.Wilde: The Picture of Dorian Gray: Time vs Man: an antithetical axis of Dorian retaining the Aesthetics of the Age, and time as the unstoppable force that haunts him
4	LA BELLEZZA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	LA CONTAMINAZIONE VITA – ARTE	- Leopardi: Il “bello poetico”; Il rifiuto del mito neoclassico della bellezza; Il dissidio tra bellezza interiore e bruttezza esteriore. - La “donna fatale” nella letteratura decadente. - G. D’Annunzio e “il vivere inimitabile”: dall’esteta al superuomo. - da "Le vergini delle rocce", <i>Il vento di barbarie della speculazione edilizia</i>; La follia del lucro e gli orrori edilizi moderni. - L’estetizzazione della vita quotidiana. - La metafisica della luce nella <i>Commedia</i>. - Ordine e perfezione del creato; Bellezza e armonia nel <i>Paradiso</i>. - La simbologia della “candida rosa”. - La visione di Dio. - Amore umano e amore divino.
		FILOSOFIA	L’INCANTO TRA FILOSOFIA, ARTE E LETTERATURA	-A. Schopenhauer- L’analisi della <i>dimensione fenomenica-</i>

			<i>il velo di Maya; La nozione di rappresentazione;</i> L'analisi della <i>dimensione noumenica</i>, La scoperta della volontà nel soggetto. - S. Kierkegaard e O. Wilde: la parabola tragica dell'esteta. - F. Nietzsche, Gli studi sulla nascita della tragedia; La concezione della tragedia greca; La celebrazione della vita e dello spirito tragico. - Freud e Magritte: la concezione freudiana dell'opera d'arte come espressione di elementi profondi della psiche somiglianti ai quadri di alcuni pittori contemporanei definiti autentici "sogni a occhi aperti".
	STORIA DELL'ARTE	IL BELLO TRA VITA E ARTE	-L'Art Nouveau G. Klimt: "Giuditta I" -L'Impressionismo A. Renoir: "Bal au Moulin de la Galette" -La Scuola di Parigi M. Chagall: "La passeggiata" -Il Futurismo U. Boccioni: "Forme uniche nella continuità dello spazio"
	DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA (CORSO A)	ARCHITETTURA E BELLEZZA TRA REGOLA ED ECCEZIONE	- Le Corbusier: Villa Savoye e i 5 punti dell'architettura.
	DISCIPLINE PROGETTUALI GRAFICA (CORSO G)	IL GIOCO DIDATTICO: Un modo per scoprire e consolidare la conoscenza del patrimonio artistico e culturale del nostro territorio	Breve storia del gioco da tavolo; evoluzione del gioco dal punto di vista grafico; progettazione del gioco didattico (dal titolo "Cerimopoli" sulla falsa

				riga del “Monopoli”) seguendo fasi tipiche della progettazione: -definizione del problema; -proposta del concept; -fasi dello sviluppo; -esecutivo finale
		MATEMATICA	LA BELLEZZA NELLE RELAZIONI MATEMATICHE	- Il concetto di derivata. - Rapporto incrementale. - Derivata delle funzioni elementari. - Algebra delle derivate. - Funzioni inversa e composta.
		INGLESE	LA BELLEZZA COME ARMONIA E DISARMONIA	- The Aesthetic movement: “Art for Art’s sake” - Oscar Wilde: The decadent aesthete - “The Picture of Dorian Gray” and the theme of beauty. - The concept of sublime: - Edmund Burke’s “A Philosophical Enquiry into the origin of our ideas of the sublime and beautiful”

MACROAREE DI INDIRIZZO

1	ARTE E SOCIETA’	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	IL CONFLITTO TRA INTELLETTUALE E SOCIETA’	- Arte e mercato e Il mutato ruolo dell’intellettuale e dell’artista nell’età romantica. - La condizione di emarginazione di Leopardi. - Malpelo e l’emarginazione dell’intellettuale nel secondo Ottocento. Il tema del “diverso” in Verga: lettura critica di Romano Luperini (in fotocopia): "L’orgoglio e la disperata
----------	------------------------	--------------------------------------	--	--

			rassegnazione. natura e società, maschera e realtà in Verga", Savelli, Roma 1974, pp. 72-76.. - La crisi del ruolo dell'intellettuale tra '800 e '900: il poeta maledetto, l'esteta, il superuomo, il fanciullino, l'inetto. - Il poeta diviso tra degradazione ed elevazione: C. Baudelaire, <i>Il Fiori del male: L'albatro</i>. - D'Annunzio: Il rapporto tra l'artista, la società borghese e il mercato; Le intuizioni di D'Annunzio: i mezzi di comunicazione di massa e la celebrazione della banalità della vita quotidiana. - Pascoli, L'arte pura e l'utilità morale e sociale della poesia (da <i>Il Fanciullino</i>). Il cantore della vita comune e il poeta ufficiale. - Ungaretti, il poeta-soldato. <i>San Martino del Carso</i>. - Calvino, Il Barone e la vita sociale: la condizione dell'intellettuale tra distacco e partecipazione. - Trasformazione del ruolo dell'intellettuale nella società di massa e dello spettacolo.
	FILOSOFIA	LA FILOSOFIA CHE VIVE TRA ARTE E SOCIETÀ	- Il pessimismo schopenhaueriano; La vita come alternanza di dolore, piacere e noia; La sofferenza come caratteristica cosmica; La critica alle varie forme di

			ottimismo: <i>cosmico, sociale, storico.</i> -L'arte come strumento per attingere l'Assoluto. - La sinistra hegeliana e Feuerbach; i <i>vecchi</i> e i <i>giovani</i> hegeliani; La critica di Hegel; I caratteri della <i>filosofia dell'avvenire</i>; la concezione dell'essere umano; I caratteri del materialismo. -Caratteri fondamentali del pensiero di Marx; La critica del <i>misticismo logico</i> e del giustificazionismo di Hegel; La critica dello Stato liberale moderno; La critica dell'economia politica borghese. - K. Marx, <i>Il capitale</i>, l'impostazione storicistico-dialettica; Le nozioni fondamentali: <i>merce, lavoro, plusvalore</i>; Il ciclo economico-produttivo del capitalismo; Le tendenze del sistema capitalistico: le vie per aumentare il profitto; Le contraddizioni del sistema capitalistico. - F. Nietzsche, <i>La filosofia del tramonto</i>: l'origine della morale e la trasvalutazione dei valori; L'analisi genealogica della morale; La volontà di potenza: potenza e vita; potenza e creatività, potenza e dominio. - S. Freud, La concezione dell'arte, della religione e della civiltà.
	STORIA DELL'ARTE		-Il Padiglione del Realismo e l'arte di G. Courbet: "Gli spaccapietre"

		CULTURA E SOCIETA' AL PASSAGGIO DI SECOLO	- G. Courbet: "Il vagone di terza classe" - Gli Impressionisti e la figura di P. Durand-Ruel - H. se Toulouse-Lautrec: "Jane Avril al Jardin de Paris" -Le avanguardie storiche: il Cubismo "Il ritratto di A. Vollard" e "G. Stein"
	DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA (CORSO A)	LA DONNA "ARCHITETTA" DEL TERZO MILLENNIO	- Zaha Hadid: la creatività totale, dal design all'architettura.
	DISCIPLINE PROGETTUALI GRAFICA (CORSO G)	IL MARKETING E LA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA	Le funzioni del marketing; il marketing mix; le strategie. Esercitazione a tema: progettazione della veste grafica dell'evento "arte in vetrina" ideato dal liceo, evento svoltosi durante il periodo natalizio in città a cui hanno aderito numerosi esercizi commerciali. Creazione di immagine coordinata composta da manifesto, invito, volantino e pubblicità per il web.
	MATEMATICA	ARTE, MODELLI MATEMATICI E SOCIETA'	- Caratteristiche principali delle funzioni lineari, quadratiche, esponenziali e logaritmiche. - I limiti delle funzioni elementari. - Applicazioni del concetto di derivata.
	INGLESE	CULTURA E SOCIETA' AL PASSAGGIO DEL SECOLO	- Charles Dickens, The exploitation of children "Oliver Twist" Extract "Oliver wants some more": poor's living conditions in

				workhouses - The industrial revolution. - The Victorian society (Victorian compromise). - William Blake: "Songs of Innocence and Experience" evil and injustice in the world, "The Chimney Sweepers" "The Lamb" – Analysis - Decadent art and Aestheticism as a reaction against a bourgeois model. - Rupert Brooke: "The soldier": the idea of patriotism
2	RIVOLUZIONE E CAMBIAMENTO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	GLI INTELLETTUALI E LE GRANDI TRASFORMAZIONI STORICHE, SOCIALI ED ECONOMICHE	- Leopardi tra classicismo e romanticismo. - Leopardi e il progresso, <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i>. - Positivismo, Naturalismo, Verismo. - S. Aleramo e l'attività intellettuale quale strumento di emancipazione, <i>Una vita</i>. - Verga e il progresso. - La nascita della poesia moderna con Baudelaire. - La rivoluzione linguistica di Pascoli. - Il rapporto tra d'Annunzio e la società. - Pirandello: La rappresentazione umoristica della realtà; - La rivoluzione de <i>Il fu Mattia Pascal</i>; - Lo svuotamento del dramma borghese e la stagione del "metateatro"; Lo stravolgimento dello spazio teatrale tradizionale.

			- Il “modernismo” di Ungaretti e La rivoluzione formale dell’ <i>Allegria</i>. - La poesia del Paradiso come “avanguardia” poetica.
	FILOSOFIA	LE GRANDI INNOVAZIONI FILOSOFICHE	- A. Schopenhauer, Dalla <i>noluntas</i> alla <i>voluntas</i>; Le vie della liberazione dal dolore: l’<i>arte</i>, la <i>morale</i>, l’<i>ascesi</i>. - K. Marx, La concezione materialistica della storia; Dall’ideologia alla scienza; La distinzione fra struttura e sovrastruttura; La rivoluzione e la dittatura del proletariato; La società comunista e le sue fasi. - Il Positivismo evoluzionistico: Charles Darwin e <i>L’origine delle specie</i>. - H. Spencer e la teoria dell’inconoscibile; La teoria dell’evoluzione. - Weber, La spiegazione causale nelle scienze storico-sociali; La teoria dei <i>tipi ideali</i>. - B. Croce, Le forme e i gradi dello spirito; La circolarità dello spirito. - G. Gentile, Le teorie pedagogiche. - F. Nietzsche, Dalla morte di Dio al <i>superuomo</i>; La fine del mondo vero di matrice platonica. - Il superamento del <i>nichilismo</i>; Il <i>prospettivismo</i>; La critica della scienza moderna; La vita come criterio di scelta. - S. Freud, La svolta: la nascita della psicoanalisi;

			La scoperta dell'inconscio; La concezione della sessualità: la teoria della sessualità infantile; Il complesso edipico. - Gli sviluppi della psicoanalisi oltre Freud: Adler e Jung. -A. Gramsci, La strategia rivoluzionaria; La questione meridionale. -Popper e Einstein: una rivoluzione tra fisica ed epistemologia.
	STORIA DELL'ARTE		-La mostra degli Impressionisti del 1874 -L'Art Nouveau A. Gaudì: "Casa Milà" - I Fauves H. Matisse: "La danza" -L'architettura razionalista Le Corbusier: "Villa Savoye" -L'età del funzionalismo e la Bauhaus W. Gropius: "La Fabbrica Fagus" - La Metafisica di G. de Chirico: "Le Muse inquietanti" -Il Futurismo U. Boccioni: "La città che sale" -L'Astrattismo V. Kandinskij: "Primo acquerello astratto"
	DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA (CORSO A)	NUOVE FORME PER NUOVI MODI DI VIVERE	- Walter Gropius: la Bauhaus di Dessau, modello di scuola Rivoluzionaria.
	DISCIPLINE PROGETTUALI GRAFICA (CORSO G)	IL BRANDING E PUBBLICITÀ ELEMENTI VISIVI IMMAGINE COORDINATA	Metodologia progettuale attraverso tecniche di rappresentazione cartacea e digitale Conoscenza ed uso delle tecniche, tecnologie, strumenti, materiali. Tecniche informatiche, fotografiche e grafiche. Esercitazione a tema:

				concorso d'idee "sorsi d'arte: non solo una questione di etichetta" (restyling di un'etichetta da vino delle cantine Biancardi)
		MATEMATICA	RICERCA, SVILUPPO INNOVAZIONE E CAMBIAMENTO	- Forme di indecisione di funzioni algebriche: limiti di funzioni polinomiali, limiti di funzioni razionali fratte . Punti singolari e loro classificazione.
		INGLESE	INNOVAZIONE ED AVANGUARDIE	-The Industrial Revolution; - The Romantic Revolution; -The Preface to the "Lyrical Ballads" A revolution in language -The Victorian Age : an age of industry and reforms -Mary Shelley: "Frankenstein" creating life through science and technology; -The Aestheticism: anti – Victorian trend -The modernist revolution : - The Suffragettes' movement: women' right to vote and their emancipation -The Roaring Twenties: new living conditions and technological development;
3	LINGUAGGI E COMUNICAZIONE	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	I LINGUAGGI DELLA COMUNICAZIONE LETTERARIA	-G. Leopardi, La poetica del vago e dell'indefinito (<i>Zibaldone dei pensieri</i>). -Verga: La poetica dell'impersonalità; regressione e straniamento. - Le tecniche espressive del Decadentismo:

				linguaggio analogico e sinestesia. - G. D'Annunzio, il poeta-vate; Il linguaggio oratorio di Claudio Cantelmo (<i>Le Vergini delle rocce, Il programma politico del superuomo</i>). - La nascita della poesia moderna: <i>Il Simbolismo e Baudelaire</i>. - Il Pascoli "decadente" e la poesia "pura" di Pascoli; Il poeta "veggente", la poesia come "illuminazione interiore" e "conoscenza alogica"; Le novità delle soluzioni formali nella poesia pascoliana. Il sublime delle piccole cose. - La diffidenza di Pirandello verso il teatro; La contraddizione teatro-letteratura. - La funzione straniante del linguaggio nei drammi pirandelliani. - Il tema dell'incomunicabilità ne <i>I sei personaggi in cerca d'autore</i> di L. Pirandello. - G. Ungaretti, il valore rituale e iniziatico della poesia. <i>Il porto sepolto</i>. - Analogie, similitudini e antitesi nella poesia di Ungaretti. - La poesia di Alda Merini tra misticismo e carnalità, santità della materia e corporalità dello spirito. - Letture di articoli di giornale: Il futuro della poesia sta nello slam poetry?
--	--	--	--	---

			- Dante, <i>Par.</i>, I, l'ineffabilità della poesia; La poesia come folgorazione e ricerca di senso da Dante a Ungaretti, <i>Mattina</i>. - Metafore e similitudini nella <i>Commedia</i>. - Eloquenza sacra: La preghiera alla Vergine. - Pluristilismo e plurilinguismo. - Storia di parole: <i>Trasumanar; Salute</i>.
	FILOSOFIA	LA POLIEDRICITA' COMUNICATIVA IN FILOSOFIA	- Il <i>gioco serio</i> degli pseudonimi in S. Kierkegaard. - La scrittura poliedrica e l'asistematicità di Friedrich Nietzsche. - Il metodo genealogico della <i>filosofia del mattino</i>.
	STORIA DELL'ARTE	I LINGUAGGI DELL'ARTE	- F. Goya: "Le fucilazioni del 3 maggio" - Il cubismo P. Picasso: "Guernica" - I Fauves H. Matisse "La danza" - L'età del funzionalismo Le Corbusier: "Le unità di abitazione" - L'Astrattismo V. Kandinskij: "Composizione VIII"
	DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA (CORSO A)	COMUNICARE LA CONTRADDIZIONE NELLA SOCIETA' CONTEMPORANEA	- Rem Koolhaas: l'architettura decontestualizzata nella filosofia del "Fuck Contest."
	DISCIPLINE PROGETTUALI GRAFICA (CORSO G)	LINGUAGGIO UNIVERSALE. TEORIA DELLA PERCEZIONE GRAFICA E DELLA COMUNICAZIONE IL VISUAL	Marketing e pubblicità elementi comunicativi, estetici e funzionali. Conoscenze, padronanza e sperimentazione delle tecniche tradizionali e contemporanei teoria del colore conoscenza avanzata e aggiornata di adobe

				photoshop, illustrator.
		MATEMATICA	IL LINGUAGGIO MATEMATICO	- Il limite di funzioni reali di variabile reale. - Casistica sui limiti. Teoremi generali sui limiti. - Le funzioni continue e l'algebra dei limiti. I limiti delle funzioni elementari.
		INGLESE	INNOVAZIONI LINGUISTICHE	Oscar Wilde's "The Picture of Dorian Gray" - Symbolism in W.Blake - the use of ordinary language in the "Preface" to the "Lyrical Ballads". - Symbolism in "The Rime of the ancient Mariner" Coleridge S. Beckett: Waiting for Godot: language as the fundamental means of deception

MACROAREA DI CLASSE

1	IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	LE DIMENSIONI DELLA COSCIENZA	- Le tematiche "negative"; Il rifiuto della ragione e l'irrazionale; Le contraddizioni e le tensioni collettive nell'età romantica; - G. Leopardi, un intellettuale isolato; la felicità e la polemica verso il progresso; <i>Il Dialogo di Tristano e di un amico</i>. - La figura dell'escluso in Verga (<i>Rosso Malpelo</i>). - Verga: La fiumana del progresso; Modernità e tradizione ne <i>I Malavoglia</i>. - Le angosce della coscienza moderna in Pascoli. - L. Pirandello: L'arte novecentesca quale
----------	---------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--

			riflesso di un mondo lacerato (<i>L'Umoreismo</i>); La composizione e la scomposizione dell'io. Il contrasto vita e forma negli eroi pirandelliani. - L'impossibilità dell'autore moderno di fornire un'interpretazione complessiva della realtà. - Identità e sradicamento nell'era della globalizzazione: Lo "straniero" Ungaretti: <i>In memoria</i>. - Zygmunt Bauman, "identità liquida" e "identità di sottoclasse". - I. Calvino, <i>Il barone rampante</i>: come realizzarsi "esseri umani". Cosimo simbolo dell'individuo moderno e dell'intellettuale tra distacco e partecipazione; La ricerca del senso e della libertà. Essere "moderni" secondo Calvino. - I. Calvino e la critica alla società di massa, <i>La nuvola di smog</i>; da <i>Le città invisibili</i>, Trude e la globalizzazione. - A. Merini: L'esperienza totalizzante della poesia e i disadattamento nei confronti delle convenzioni.
	FILOSOFIA	I TURBAMENTI SENSIBILI: DALL'UTOPIA ALLA REALTÀ	-I tratti fondamentali dell'angoscia schopenhaueriana; L'angoscia come categoria ineludibile; La disperazione. -S. Kierkegaard ed E. Munch: i colori dell'angoscia e della disperazione.

			- Il pessimismo di Schopenhauer e Leopardi. - Kierkegaard: il <i>poeta</i> dell'angoscia e della disperazione. -Kierkegaard e Munch: i colori dell'angoscia e della disperazione. - F. Nietzsche, Il periodo illuministico o <i>filosofia del meriggio</i>; La morte di Dio e il tramonto delle certezze metafisiche; La metafisica come menzogna; Il tramonto della morte di Dio. - I maestri del sospetto: la crisi della coscienza in S. Freud e il confronto con Nietzsche e Marx -A. Arendt, La "condizione umana" e la <i>politéia</i> perduta.
	STORIA DELL'ARTE	L'ARTE E L'INCONSCIO	- P. Gauguin: "Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?" -V. Van Gogh: "Il campo di grano con volo di corvi" - L'Espressionismo di E. Munch: "L'urlo" -La Metafisica di G. de Chirico: "Le Muse inquietanti" -Il Surrealismo di R. Magritte: "Gli amanti"
	DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA (CORSO A)	ARCHITETTURA DI AVANGUARDIA DEL PRIMO NOVECENTO	- Mies Van der Rohe: Il padiglione tedesco di Barcellona manifesto del minimalismo razionalista
	DISCIPLINE PROGETTUALI GRAFICA (CORSO G)	L'INFOGRAFICA La rappresentazione visiva di informazioni, dati o conoscenze attraverso segni, mappe e grafica	-tappe storiche dell'infografica; -tipologie di infografica (a torta, aerogramma, a barre, ecc.) -artefatti grafici: infografica per i laboratori dell'open day della scuola

	MATEMATICA	CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ	- Funzione continua e discontinua. - Classificazione dei punti di discontinuità o singolari. - Classificazione e studio dei punti di non derivabilità.
	INGLESE	LA CRISI DELLE CERTEZZE E DELL'IDENTITÀ	- A deep cultural crisis: -Sigmund Freud: a window on the unconsciousness. - R.S. Stevenson: Victorian Hypocrisy in Dr. Jekyll and Mr. Hyde - Charles Dickens: the sufferings of the masses and social injustice during the Victorian Age S. Beckett: Waiting for Godot: hopeless condition of modern man living with no purpose in a meaningless world.

3.3. Percorsi di istituto per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Gli studenti nel corso del triennio hanno svolto le seguenti esperienze relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella seguente tabella:

Inoltre, le attività afferenti ai PCTO e all'educazione civica hanno costituito ulteriore opportunità per lavorare in chiave di didattica orientativa trasversale. La progettazione del modulo orientativo delle 30 ore, è stata comprensiva anche delle attività svolte nell'ambito del percorso PCTO, in ordine al 15%, pensato nel nostro Istituto come esperienza progettuale unitaria, nella sua dimensione curriculare, esperienziale, orientativa.

Titolo Attività	Anno scolastico	Associazione, Ente, Università
	Classe 3 ^{AG} 2021/2022	
Students lab 26 h (di cui 4h: Corso sicurezza sui luoghi di lavoro; 2h Formazione sicurezza Covid; 12h: Simulazione d'impresa, 8h Competizione)		Ente Asse 4
Progetto 'Libriamoci 2021' e 'Io leggo perché' 5h		Liceo 'Zingarelli Sacro Cuore'

L'olocausto: una pagina della storia ' 3h		Liceo ' Zingarelli Sacro Cuore'
'Giornata del Ricordo' 2h		Liceo ' Zingarelli Sacro Cuore'
'ImpresArte ' 60 h		Liceo ' Zingarelli Sacro Cuore'
12ma Edizione Comix street 2h		Ente
Pon Autocad per tutti 30h		Ente
Pon Fablab 30 h		Ente
Corso di Fashion Design 'Calcagnile Academy' (alunna partecipante D. G.) 63 h		Ente
Fondazione MAXXI Laboratorio "La mia città analoga" (alunno partecipante P. M.) 2h		Ente
Fondazione MAXXI Laboratorio "Curatori senza margine" 2h (alunno partecipante P. M.) 2h		Ente
	Classe 4^AG 2022/2023	
VII Edizione di 'Orienta Puglia 3h		Associazione Aster
Orientamento :l'Università Cusano 1h		Università
Orientamento: Naba – Nuova Accademia di Belle Arti. 1h		Università
Alimentazione, sport e salute in arte” - Torneo di pallavolo promosso dagli studenti e dai docenti di Scienze Motorie 10h		Liceo ' Zingarelli Sacro Cuore'
Orientamento: Incontro con l'Aeronautica Militare 1h 30'		Ente
Laboratorio Edugreen-2022-2023 (pochi alunni partecipanti D.D. ,C.D.,P.D. A.A) 14h		Liceo ' Zingarelli Sacro Cuore'
La Giornata della Memoria. Incontro in sala Mostre con Katia Ricci autrice del libro 'Lupini violetti dietro il filo spinato' e partecipazione all'evento organizzato dal Liceo Artistico 'Sacro cuore': L'arte nell'inferno del lager' 3h		Liceo ' Zingarelli Sacro Cuore'
Proiezione del film 'Dante' Cinema Corso di Cerignola 2h		Associazione
'La Fisica che ci piace' Incontro con il Prof.re Vincenzo Schettini, Palafamila Cerignola 2h		Ente
Spettacolo “Donne Afgane” (liberamente tratto dal romanzo Mille splendidi soli di Khaled Hossein)- Teatro Mercadante di Cerignola 3h		Associazione
Proiezione del film 'Stranizza d'amuri' regia di Beppe Fiorello ,Cinema Teatro Roma di Cerignola 2h		Associazione
Progetto 'Intercultura' (alunna partecipante D.C.) 20 h		Ente
Progetto 'Itaca' (alunna partecipante G.A) 40 h		Ente
Manifestazione C.G.I.L. regionale per		Ente

anniversario Giuseppe Di Vittorio – Location Teatro Mercadante- Progettazione, realizzazione e montaggio scenografia. 20 h		
Concorso nazionale della Banca d'Italia “Inventiamo una banconota”- Progettazione, realizzazione e creazione di una banconota immaginaria attraverso strumenti digitali. 42 h		Ente
	Classe 5^AG 2023/2024	
VIII Edizione di “OrientaPUGLIA 5h		Associazione
Progetto ‘Libriamoci ’e #Io leggo perché’ 3h		Ente
Orientamento: Naba – Nuova Accademia di Belle Arti. 1h		Università
Orientamento : Rufa – Rome University of Fine Arts 1h		Università
Orientamento con Istituto Infobasic- Pescara 2h		Università
Arte in strada ovvero...in Corso 6h		Liceo ‘ Zingarelli Sacro Cuore’
Open day :”Il cibo nell’arte” 6h		Liceo ‘ Zingarelli Sacro Cuore’
Concorso di idee “Sorsi d’arte: non solo una questione di etichette- Promotore Biancardi 6h		Liceo ‘ Zingarelli Sacro Cuore’
Incontro con ABA Fg – Accademia di Belle Arti di Foggia. 2h		Università
Concorso di idee ‘Logo Associazione commercianti Cerignola’ 10h		Liceo ‘ Zingarelli Sacro Cuore’
Visita Guidata a Roma- Cinecittà si mostra- MIAC’ 4h		Ente
Visita Guidata a Barletta - Pinacoteca ‘G. De Nittis’ 2h		Ente
Concorso di idee ‘ Una maglia ciascuno’ F.lli Didonna/ ‘U Vulusce 10h		Liceo ‘ Zingarelli Sacro Cuore’

- Percentuale di alunni che hanno conseguito le 90 ore complessive di PCTO nel triennio:0%
- Percentuale di alunni che hanno superato le 90 ore complessive di PCTO nel triennio: 100%
- Percentuale di alunni che non hanno raggiunto le 90 ore complessive di PCTO nel triennio :0%

Per ulteriori specificazioni si rimanda al Curriculum dello Studente di ciascun allievo.

3.4. Percorsi di educazione civica

Nucleo tematico/Percorso	Argomento/Attività
A partire dall'a.s.2021-2022 è stato elaborato il curriculum verticale d'Istituto di Educazione Civica e per ogni nucleo tematico, Costituzione, Sviluppo sostenibile, Cittadinanza digitale, sono stati indicati i traguardi di competenza e i risultati di apprendimento in termini di abilità e conoscenze. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RIFERITI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA • Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. • Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. • Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. • Partecipare al dibattito culturale. • Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. • Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. • Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. • Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. • Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	
A.S.2021-2022	I Quadrimestre 24h [Grafica], 23 h [Architettura] L'identità e l'eredità culturale nazionale e mondiale nel panorama digitale odierno. Il Patrimonio Culturale in tutte le sue forme e diversità, tangibile e intangibile, immobile e mobile, digitale e digitalizzato e paesaggistico, e nelle sue componenti sociale, economica, ambientale e culturale sono punti di forza dei Paesi e asset per lo sviluppo sostenibile, la crescita economica e il benessere sociale delle comunità. ED. CIVICA 4h - Arte e nuove tecnologie. Rete e manipolazione. Diritti d'autore, proprietà intellettuale. Mercato e arte. IRC 3h - La convivenza civile, il rispetto nel mondo delle chat. - Il puzzle della cyber-religion. Religion on line e online religion. Autorità e verità nel cyberspazio ITALIANO 4h - La comunicazione digitale oggi: La rivoluzione digitale; Le novità della comunicazione digitale; Scrittura e lettura digitale; La scrittura digitale. Come riconoscere le peculiarità della scrittura digitale. - Volume "Competenti in comunicazione": pp. 3-6.

	Condivisione di materiale di consultazione su Moodle. STORIA E FILOSOFIA 1h - La comunicazione digitale e i suoi segni. STORIA DELL'ARTE 2h - Come rendere l'arte più accessibile alle masse. Come il valore delle tecnologie digitali incoraggia la creatività e offre uno spazio virtuale per costruire idee collettivamente FISICA 2h - L'uso dei grafici nella vita di tutti i giorni; - I grafici cartesiani; grafici a torta e istogrammi; proporzionalità diretta e quadratica; i fenomeni periodici. - SCIENZE (CORSO G) 1h - Il lavoro del ricercatore scientifico nel panorama digitale odierno. EVENTO 4h - L'incontro- evento "Crederci sempre... arrendersi mai". Incontro con Luca Mazzone - Giornata della Memoria. Collegamento con Trieste e visione documentario "L'Olocausto: una pagina della storia". PRODOTTO FINALE 3h Realizzazione di due prodotti multimediali: un video illustrativo e una brochure. II Quadrimestre 25h [Grafica], 29 h [Architettura] Cittadini dell'arte: i beni culturali ed ambientali Una dimensione fondamentale del senso di cittadinanza si fonda sulla consapevolezza individuale e collettiva del contesto culturale al quale apparteniamo: nel mondo arte, architettura, archeologia e beni immateriali fusi in un paesaggio stratificato, rappresentano concretamente, nelle città come nelle aree interne meno accessibili, il palinsesto della nostra storia, l'orizzonte materiale della nostra vita, l'insieme di nodi di una rete che mette in luce connessioni o differenze tra luoghi vicini e lontani. EDUCAZIONE CIVICA 4h - Indagini di mercato e piani d'impresa. Agenda 2030: Ob. 1 e microfinanza. Art. 9 Costituzione italiana: analisi norma e contenuto. La - tutela delle opere, del paesaggio e dei beni nel tempo. ITALIANO 4h - Analisi e interpretazione di un testo argomentativo: M. Bettini, La memoria culturale. Il valore identitario della lingua: Dante Alighieri profeta dello spirito identitario e culturale
--	---

	italiano; Dante e la lingua italiana. STORIA DELL'ARTE 3h - "Conoscenza dei nuovi mestieri per i beni culturali" STORIA 3h - I diversi beni culturali ed ambientali: beni mobili ed immobili, artistici e storici, architettonici, archeologici, ambientali e paesaggistici, librari e biblioteche, archivistici, ecc./ La tutela del patrimonio culturale e i vari riferimenti normativi INGLESE 2h - Charles Dickens, art territory: Venice, the environment MATEMATICA 4h - Le coniche nell'architettura. SCIENZE (Corso G) 2h - Alimentazione equilibrata, LARN, piramide alimentare. CHIMICA (Corso A) 6h - Progetto grafico a tema in riferimento al packaging sostenibile PRODOTTO FINALE 3h Realizzazione di due prodotti multimediali: un video illustrativo e una brochure.
A.S.2022-2023	I Quadrimestre 22 h [Grafica], 20 h [Architettura] <i>La persona al centro. Libertà individuale e autodeterminazione</i> La parità di genere finalizzata all'acquisizione dei valori di cittadinanza attiva e solidale intesi come presidi di legalità e di rispetto della donna nella propria comunità. EDUC. CIVICA. 4h - Lavoro e Costituzione – Cenni - Stato, norme, persona - Il c.v. . Art. 41 cost. e attività di impresa IRC 2h - La libertà e la responsabilità dal Catechismo della Chiesa cattolica. ITALIANO 4h - L'uomo al centro dell'universo: Lettura e analisi del testo di Pico della Mirandola, La dignità dell'uomo. Il ruolo dell'intellettuale e il rapporto con il potere tra Umanesimo e Rinascimento. - La ragione in cerca dei diritti universali; La rivoluzione delle donne. Indicazioni per la produzione dell'elaborato. - Le diverse forme del diritto; La separazione dei poteri; La libertà e le leggi; Le leggi come fondamento della società; La pena di morte e il reato di tortura. Lettura, analisi e commento di: Montesquieu, Lo spirito delle leggi, Le leggi, le forme del diritto, la divisione dei poteri. Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene,

	Finalità delle pene. STORIA DELL'ARTE 2h - "Gli artisti nella lettura e nell'autodeterminazione dei processi del fare arte". STORIA- FILOSOFIA 3h -La schiavitù e la libertà dell'essere umano. Le condizioni di vita durante la prima rivoluzione industriale. -Le condizioni di vita degli operai durante la prima rivoluzione industriale. SCIENZE (Corso G) 2h - Il propilene isotattico, l'invenzione italiana che cambiò il mondo. CHIMICA (Corso A) 2h - Materie plastiche: storia, utilizzo e nuovi scenari. LABORATORIO E DISCIPLINE PROGETTUALI DI GRAFICA 2h - Inventiamo una banconota. Premio per la scuola. Il grande caldo, il grande freddo: le risorse della Terra non sono infinite. riferimento agli obiettivi dell'agenda 2030 GAP 13. - Il Green New Deal o “Green and Innovation Deal” è un programma di interventi per l’aumento della sostenibilità ambientale, l’efficientamento energetico e l’innovazione tecnologica in una ottica di resilienza economica. EVENTI Partecipazione alla presentazione della nuova sede cittadina Avis, 3h
	II Quadrimestre 25h [Grafica] 27 h [Architettura] <i>L'era digitale: opportunità e sfide per il lavoro e l'occupazione</i> Contribuire alla crescita delle conoscenze e delle competenze dei cittadini verso un consumo responsabile, consapevole e sostenibile con particolare riguardo all’uso del digitale, dell’Agenda 2030. EDUC.CIVICA 4h - Art. 9 Cost. e tutele varie nei differenti settori Occupazione e cittadinanza digitale. Libertà di pensiero. Consumi e sostenibilità ambientale ITALIANO 3h - La forma del sapere: dall’Encyclopedie a Wikipedia. Come si è trasformato il modo di diffondere la conoscenza? Qual è oggi la forma di enciclopedia più adatta al nostro tempo? E’ ancora possibile racchiudere il sapere in un’unica grande opera? - Visione filmato da "Eco della storia" con Gianni Riotta e Massimo Bray.

	MATEMATICA –FISICA 4h - Storia della rete. L'era digitale. Nuove professioni. - Onde luminose: La riflessione della luce, la rifrazione della luce e la riflessione totale. Fibra Ottica. - Applicazioni della fibra ottica nell'ambito delle telecomunicazioni. STORIA- FILOSOFIA 3h - La seconda rivoluzione industriale. Aziende a confronto: ieri e oggi. -Le filosofie digitali. Che cos'è la digitalizzazione; la digitalizzazione in ambito biologico: gli automi cellulari; la digitalizzazione in ambito fisico: una nuova concezione della realtà; le implicazioni etico-politiche della digitalizzazione (la difesa della privacy; la gestione dei big data; la manipolazione della democrazia). STORIA DELL'ARTE 2h - "La tecnologia come laboratorio fecondo del fare arte". SCIENZE (Corso G) 2h - Gli IPA CHIMICA (Corso A) 2h - Economia circolare dei rifiuti LABORATORIO DI ARCHITETTURA 2h - Agenda 2030 - il riciclo dei materiali di scarto. SCIENZE MOTORIE 2h - Uso delle tecnologie nello sport EVENTO 5h - Rappresentazione teatrale: "Mio fratello! Libero di avere coraggio". Cinema Teatro Roma
A.S. 2023-2024	I Quadrimestre 43 h [Grafica] 45 h [Architettura] <i>L'uomo tra autonomia individuale e responsabilità collettiva</i> Oltre alla dimensione individuale, la vita di ognuno è caratterizzata dall'esistenza di moltissime relazioni sociali, attraverso le quali ciascuno, come è scritto nella Costituzione, «svolge la propria personalità» (per esempio, a scuola con i compagni, in ufficio con i colleghi, con gli amici, a casa propria e così via). Nel momento in cui l'uomo compie un'azione in virtù della propria libertà, essa rientra sia nell'ambito della legalità che in quello della moralità; nella

prima, per la sua conformità alla legge, e ciò legittima l'azione ad essere qualificata come giuridica; nella seconda per la natura dei sentimenti e dei motivi che l'hanno determinata, qualificandola in tal modo, ad essere considerata come azione morale.

EDUC. CIVICA 4h

- E-portfolio –Dossier studente
- L'uomo tra autonomia individuale e responsabilità collettiva. Normativa, Norma(t)tiva e percorsi futuri

I.R.C. 2h:

- La libertà e la responsabilità nella visione cristiana

ITALIANO 8h:

- Libiamoci”- La figura di Sibilla Aleramo e il suo impegno intellettuale e sociale. Lettura in classe del romanzo “Una donna” capp. 1-3.
- La costrizione delle volontà femminile, Dante, Par. III, Piccarda Donati .
- La donna nel Medioevo come bene familiare. Lettura di Marina Mazza, La moglie di Dante, cap. I, ed. Solferino.
- Excursus sulla storia della discriminazione di genere (Esiodo e il mito di Pandora, Eschilo e l'Orestea, Aristotele e la Politica). Art.3 della Costituzione italiana.

MATEMATICA- FISICA 3h:

- Giorgio Giugiaro: car designer.
- La responsabilità degli scienziati: le conferenze di Pugwash. Intervista a Rotblat (di Odifreddi)
- Riflessioni sui temi affrontati.

STORIA DELL'ARTE 2h:

- L'artista tra autonomia individuale e responsabilità collettiva attraverso l'attività di a. Canova e J. L. David.

STORIA-FILOSOFIA 3h:

- “L'onda” (2008) – Come nasce una dittatura?

SCIENZE MOTORIE 1h

- Anoressia e bulimia.

DISCIPLINE PROGETTUALI - LABORATORIO DI ARCHITETTURA 2h

- La città ideale tra individuo e collettività.
Il concetto di sostenibilità in architettura, dalla casa sulla cascata al bosco verticale

EVENTO/INCONTRO CON GLI ESPERTI 20 h

Film “ Oppenheimer” 3h

ISPI: Israele-Hamas, le conseguenze 1h

Partecipazione iniziativa #io leggo perché 2h

	Film “ C’è ancora domani” 2h Giornata della memoria- Incontro con Bernard Kelz presso l’aula consiliare 2h Torneo di pallavolo 4h Open Day : ‘Il cibo nell’arte’ 6h
	II Quadrimestre 34 h [Grafica] 26 h [Architettura] <i>Il valore identitario e comunitario del patrimonio linguistico, storico-artistico e paesaggistico.</i> L’arte, il senso diffuso della bellezza e la cultura sono il principale antidoto contro la violenza – <i>come dalla calamità della guerra nasce la distruzione e ruina di tutte le discipline ed arti, così dalla pace e concordia nasce la felicità a’ popoli</i> – scrivono testualmente Raffaello e l’amico letterato Baldassar Castiglione in una lettera a papa Leone X de’ Medici, figlio del Magnifico. Nello scenario del Rinascimento, Raffaello e Baldassar Castiglione colgono con grande lucidità aspetti che mantengono tuttora un carattere di assoluta attualità: il concetto di patrimonio, che letteralmente significa “l’eredità che ci è stata consegnata dai nostri padri”, deve implicare la presa di coscienza che la straordinaria eredità del passato, combinata con l’ambiente naturale, costituisce una grande ricchezza da salvaguardare e promuovere. EDUC. CIVICA 4h - Il valore identitario e comunitario del patrimonio linguistico, storico artistico e paesaggistico: Intervento dello Stato, art. 9, diritti, interessi, tutele. I.R.C. 2h - L’identità cristiana nel suo <i>depositum fidei</i>: Il credo e il suo risvolto sociale. ITALIANO 4h - Conoscere il patrimonio storico artistico locale: L’importanza del Melodramma nel panorama italiano tra 800’ e 900’. Il teatro Mercadante; Pietro Mascagni, “Cavalleria Rusticana”, dalla novella all’opera lirica. La trama dell’opera. Lettura di articoli di giornale da “ Il Melodramma”, Ricordi. Visione dell’opera lirica di P. Mascagni “ Cavalleria rusticana” - Art. 9- Costituzione italiana. - La difesa della bellezza come valore costituzionale (art. 9), da M. Aini e V. Sgarbi, <i>La Costituzione e la Bellezza</i>, La nave di Teseo (cf. pp. 167- 184). - D’Annunzio e il patrimonio artistico e architettonico: Il triste presente e il rimpianto per la scomparsa bellezza: Lettura e analisi da “<i>Le vergini delle rocce</i>”, <i>Il vento di barbarie della speculazione edilizia</i>; La follia del lucro e gli orrori edilizi

moderni.

- L'*Ecocriticism* e la voce degli intellettuali sullo sviluppo industriale, la speculazione edilizia e la tutela del patrimonio naturale:
 - I. Calvino: *La nuvola di smog*; *Il barone rampante*; da *Le città invisibili*, Trude e la globalizzazione. Lettura e analisi di passi scelti.

STORIA DELL'ARTE 2h

- Il patrimonio artistico, storico e culturale: una risorsa da preservare.
- Il patrimonio artistico, storico e culturale preservato nella Pinacoteca di G. De Nittis: rielaborazioni

STORIA-FILOSOFIA 2h

- H. Arendt: fare filosofia dopo Auschwitz. La banalità del male.
- 'Scienza, progresso e civiltà': il caso Oppenheimer e la filosofia

INGLESE 2h

- Britain's world Heritage: the Lake District : Romantic poet's inspiration and Place to visit as UNESCO Heritage. Promote this site creating a leaflet.

MATEMATICA-FISICA 4h

- La cultura matematica come valore identitario e comunitario del patrimonio linguistico, storico-artistico e paesaggistico. Insegne luminose nel MIAC-Cinecittà
- Punti di derivabilità e punti di non derivabilità (Concetti nell'arte moderna e classica). Applicazioni della derivata. Teorema di Lagrange (applicazioni sul controllo della velocità).

DISCIPLINE PROGETTUALI DI ARCHITETTURA 4h

- La scena urbana tra realtà e immaginazione.

LABORATORIO DI ARCHITETTURA 2h

- Riciclo dei materiali

DISCIPLINE GRAFICHE 6h

- Progettazione di un gioco didattico. Per scoprire e consolidare la conoscenza del patrimonio artistico e culturale del nostro territorio.

LABORATORIO DI GRAFICA 8h

- Il gioco didattico, patrimonio artistico e culturale

Lo studente P.M. ha frequentato il terzo anno nell'a.s. 2020-2021 nella classe 3^A per cui il suo percorso di educazione civica è differente ed è riportato nella seguente tabella:

Nucleo tematico/Percorso	Argomento/Attività
A.S.2020-2021	I Quadrimestre 22h [Architettura] ED. CIVICA 5h - Rapporto tra diritto ed economia - Introduzione alla libertà d'iniziativa economica privata. - Domanda ed offerta. - lavoro autonomo ed attività d'impresa. - Imprese, consumatori e mercato dei beni. - L'impresa collettiva. ITALIANO 8h - Il testo antico come testo "aperto": Copisti, codici e manoscritti nel Medioevo; L'Importanza della filologia. - La concezione della natura nel Medioevo: Macrocosmo e microcosmo; La cosmologia dantesca. - Guglielmo d'Aquitania, <i>Nella dolcezza della primavera</i>. Le parole oltre il testo: "La primavera" nella tradizione lirica. - San Francesco, <i>Il Cantico delle creature</i>. Spunti di riflessione sull'attualità del messaggio del santo. - Compiuta Donzella, <i>A la stagion che 'l mondo foglia e fiora</i>. STORIA E FILOSOFIA 2h - L'involuzione della democrazia in Atene: dall'età di Pericle all'esperienza politica di Platone. Platone: Perché non ho potuto occuparmi di politica? Riflessioni sul concetto di cittadinanza e di partecipazione politica. - Dibattito sul tema della "degenerazione della democrazia": da Platone a Trump. Analisi comparata delle fonti: dalla Lettera VII di Platone agli articoli de Il sole 24 ore disponibili on line nell'ambito del progetto "Il quotidiano in classe". INGLESE 2h - Civic education: King John and the Magna Carta. - Civic education test. CHIMICA 3h - Buona salute garantire una vita sana e promuovere il benessere di tutti. Le pandemie e il sistema immunitario. DISCIPLINE PROGETTUALI 2h - Architettura e natura. Esempi di sostenibilità. II Quadrimestre 31h [Architettura]

	EDUC. CIVICA 2h - Attività d'impresa e mercato di riferimento. I.R.C. 1h - Obiettivi 1 e 2: solidarietà è agire concretamente. Una forma di solidarietà: il volontariato. ITALIANO 6h - Strutture sociali e mentalità tra Alto e Basso Medioevo: dalla visione “statica” del reale alla “dinamicità” successiva al Mille. - Petrarca: il continente nuovo dell’interiorità. - L’interiorità: una dimensione oggi in pericolo. - La figura del mercante e la “ragion di mercatura” nel Decameron di Boccaccio. - Cortesia vs "ragion di mercatura" - La concezione della natura nell'Umanesimo e nel Rinascimento. L’edonismo umanistico della seconda metà del Quattrocento. Lorenzo de’ Medici, <i>Trionfo di Bacco e Arianna</i>: lettura e analisi del testo. STORIA E FILOSOFIA 3h - Agenda 2030 obiettivo 11: La tutela del patrimonio artistico culturale e le contestazioni alle celebrazioni del Columbus day. Celebrare Colombo? - Agenda 2030 obiettivo 16: Il difficile incontro con l'altro, il diverso. Il dibattito di Valladolid: gli indios sono uomini o omuncoli? - Agenda 2030, obiettivo 5. Uguaglianza di genere. La disuguaglianza di genere nella società: il caso di Elisabetta I di Inghilterra. INGLESE 1h - GDPR. MATEMATICA E FISICA 8h - Sostenibilità agenda 2030 i modelli matematici nello studio della pandemia da coronavirus. - Revisione degli elaborati “i modelli matematici nello studio della pandemia da coronavirus”. - Valutazione dell'elaborato multimediale “i modelli matematici in pandemia” prodotto per l'attività di Educazione civica, argomento di rielaborazione del tema dello “sviluppo sostenibile”. - Modelli matematici per trovare soluzioni creative per un modo di vita sostenibile. La matematica ci fornisce strumenti per prendere decisioni consapevoli. Mobilità sostenibile : bikers sharing, car sharing, scooter sharing , micromobilità (hoverboard, monopattino e monoruota elettrici). CHIMICA 1h - Vernici e smalti. Esercitazione e consolidamento con Learning apps. DISCIPLINE PROGETTUALI 4h - Esempi di progettazione e realizzazione per l'attività di
--	--

	laboratorio "LA MIA CITTA' ANALOGA" in collaborazione con il Museo Maxxi di Roma. - Riflessione sulla storia della città, sulle risorse e caratteristiche naturalistiche e ambientali, sulla cultura e su un ipotetico sviluppo futuro. - Pannello da realizzare o in formato cartaceo che digitale con la tecnica del collage. - Attività di laboratorio "LA MIA CITTA' ANALOGA" in collaborazione con il Museo Maxxi di Roma. LABORATORIO DI ARCHITETTURA 2h - Sostenibilità: Uomo e natura - le earthship, la casa ecologica; la casa passiva. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE 3h - Benefici dell'attività motorie. - Benefici fisici ed educativi dell'attività motorie.
--	---

3.5. Modulo di orientamento (D.M.328/22)

In attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022 il consiglio della classe 5[^] AG del Liceo Artistico “Sacro Cuore” integra la programmazione di classe progettando la realizzazione di un percorso di orientamento formativo di 30 ore, come previsto dalle Linee Guida, concepito con l’obiettivo di rinforzare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, per riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, per aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l’apprendimento in contesti non formali e informali.

I docenti del Consiglio di classe implementeranno l’azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere l’azione orientativa più efficace e accogliendo le attività-azioni proposte dalla scuola e dal docente orientatore nel corso dell’anno scolastico e che meglio rispondono ai bisogni degli studenti e delle studentesse. Pertanto il presente modulo è flessibile e in continuo aggiornamento nella parte relativa alle attività-azioni, restando punti di riferimento le competenze orientative, gli obiettivi e tutte le indicazioni date dalle Linee Guida e dal Curricolo dell’Orientamento d’Istituto.

Le attività afferenti al PCTO e all’educazione civica costituiranno ulteriore opportunità per lavorare in chiave di didattica orientativa trasversale.

COMPETENZE ORIENTATIVE	OBIETTIVI	ATTIVITA'- AZIONI (compilazione a cura del tutor e del consiglio di classe)	SOGGETTI COINVOLTI	N. ORE (per attività-azione)
Competenza collaborativa e partecipativa (lavorare con gli altri), sapersi assumere responsabilità individuali e collettive (EntreComp) ed esercitare capacità comunicative (Life skills) Utilizzo di strategie di comunicazione pertinenti (Life Comp) Capacità di collaborare e condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali DigComp2.2	Lavorare sulle capacità comunicative	Didattica orientativa: - Incontro con gli studenti e/o i genitori: - conoscere la normativa - presentazione del percorso - informazione e navigazione sulla piattaforma UNICA - sportello	Alunni Consiglio di classe Tutor	5
Competenza imprenditoriale (creatività; pianificazione e gestione EntreComp) Capacità di compiere delle scelte e di fare un bilancio delle esperienze formative. Capacità di assumere decisioni e perseguire gli obiettivi. Competenza di previsione, senso del futuro e adattabilità ai cambiamenti imparando nuove abilità. GreenComp Capacità di utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali (Dig Comp2.2)	Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali	Didattica orientativa: - iscrizione degli studenti sulla piattaforma UNICA - questionari per la conoscenza del sé - valutare le proprie inclinazioni e competenze - didattica orientativa e laboratoriale (lavori di gruppo) in esperienze curriculari - Realizzazione attività <i>“Arte in strada ovvero...in Corso” e “Arte in strada ovvero...in Piazza”</i> - Open day: <i>“Il cibo nell’arte”</i> - Concorso <i>‘Logo Associazione commercianti’</i> - Roma- Cinecittà si mostra- MIAC’ - Barletta- Pinacoteca De Nittis - Concorso di idee <i>‘ Una maglia ciascuno’</i> F.lli Didonna/ ‘U Vulusce	Famiglie Alunni Consiglio di classe	10 6 3 5 3 1 5
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (Consapevolezza e gestione delle emozioni e dello stress, dei pensieri e	Lavorare su se stessi e sulla motivazione e prendere decisioni in autonomia	- esplorazione e comprensione delle capacità, degli interessi, dei valori e delle aspirazioni personali degli studenti - domande guidate sul percorso della classe e del singolo alunno sul piano formativo e	Alunno tutor famiglie eventuale esperto	5

dei comportamenti; flessibilità, empatia, relazioni interpersonali, autocontrollo LifeComp)		motivazionale - fornire consulenza su misura allo studente con percorso differenziato - Compilazione dell'E-portfolio - Scelta del capolavoro		
Competenza strategica (riconoscere le diverse opportunità del territorio, della formazione e del mondo del lavoro EntreComp) Competenza normativa. Capacità di progettare il proprio futuro (conoscendo le diverse realtà) e di declinarne lo sviluppo. Capacità di imparare a scegliere. Capacità di creare e sviluppare contenuti digitali (Dig Comp2.2) Competenza di sostenibilità sociale (Green Comp) Pensiero etico (Entre Comp)	Conoscere il territorio, la formazione superiore e il mondo del lavoro	- fornire agli studenti informazioni dettagliate sulle diverse opzioni disponibili dopo il diploma - esplorare il complesso processo decisionale e i molteplici fattori che influenzano le scelte future - suggerimenti per stilare il curriculum vitae - esplorazione delle varie carriere e dei relativi percorsi educativi - comprendere le competenze necessarie per avere successo nei vari settori professionali - fornire supporto individuale agli studenti mentre navigano attraverso il processo decisionale. - Incontri informativi e formativi: - Partecipazione iniziative Libriamoci e #ioleggoperché - Partecipazione VIII Edizione "OrientaPuglia" (Fiera Foggia) - Incontro con la NABA (Nuova Accademia di Belle Arti) - Incontro con la RUFA (Rome University of Fine Arts) - Incontro con l'Istituto Infobasic - Incontro con L'Accademia delle Belle Arti di Foggia - Attività svolte in vista delle due giornate "Arte in strada ovvero...in Corso" e "Arte in strada ovvero...in Piazza" - Concorso di idee "Sorsi d'Arte: non solo una questione di etichetta" - Concorso 'Logo Associazione commercianti' - Roma- Cinecittà si mostra- MIAC' - Barletta- Pinacoteca De Nittis - Concorso di idee 'Una maglia ciascuno' F.lli Didonna/ 'U Vulusce -	Docenti, studenti, esperti esterni, referenti di enti e/o strutture ospitanti, professionisti	5 2 5 1 1 2 1 5 3 5 3 1 5

3.6. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

TIPOLOGIA	ATTIVITÀ	LUOGO	DURATA
	3^AG a.s. 2021- 22		
Progetto Biblioleggendo	<i>Libriamoci 2021 : giornate di lettura e 'io leggo perché'</i>	Liceo ' Zingarelli Sacro Cuore'	10/2021 5h
Incontri con esperti	"Crederci sempre...arrendersi mai" Incontro con Luca Mazzone	Liceo ' Zingarelli Sacro Cuore' Sala mostre	11/12/2021 3h
Evento culturale	Open day	Liceo ' Zingarelli Sacro Cuore' Sala mostre	18/12/2021 3h
Evento culturale	Giornata della Memoria collegamento in diretta da Trieste - documentario e interviste - "L'Olocausto: una pagina della nostra storia"	Liceo ' Zingarelli Sacro Cuore'	27/01/2022 3h
Evento culturale	'Giornata del Ricordo' collegamento streaming con Trieste	Liceo ' Zingarelli Sacro Cuore'	10/02/2022 2h
Manifestazione	12ma Edizione Comix Street Art	Stornara	07/05/2022 2h
Progetto di Istituto	'Stream for future'	Liceo ' Zingarelli Sacro Cuore'	27/09/2021- 30/09/2021 8h
	4^AG a.s. 2022- 23		
Evento/Incontri con esperti	Inaugurazione nuova sede AVIS	Ospedale Vecchio "Tommaso Russo"- Cerignola	21/09/2022 2h
Uscita didattica	Visione del film 'Dante'	Cinema Corso Cerignola	8/10/2022 2h
Manifestazione culturale	Giuseppe Di Vittorio "Il valore del lavoro"	Liceo ' Zingarelli Sacro Cuore'	03/11/2022 3h
Manifestazione culturale	Torneo di Pallavolo	Liceo ' Zingarelli Sacro Cuore'	22/12/2022 4h
Concorso Nazionale della Banca di Italia	'Inventiamo una banconota'	Liceo ' Zingarelli Sacro Cuore'	1/12/2022- 3/03/2023 42 h
Uscita didattica	'La Fisica che ci piace' Incontro con il Prof.re Vincenzo Schettini	Palafamila Cerignola	19/01/2023 2h
Evento/Incontri con esperti	"L'arte nell'inferno dei lager" Incontro con Katia Ricci, <i>Lupini violetti dietro il filo spinato</i>	Liceo ' Zingarelli Sacro Cuore' Sala mostre	27/01/2023 3h

Uscita didattica	Spettacolo “Donne Afgane” (liberamente tratto dal romanzo Mille splendidi soli di Khaled Hossein)	Teatro Mercadante di Cerignola	14/02/2023 3h
Uscita didattica	Visione Film “ <i>Stranizza d’amuri</i> ”	Roma Cinema Teatro Cerignola	17/04/2023 2h
Uscita didattica	Spettacolo ‘Mio fratello!Libero di avere coraggio ‘	Teatro Mercadante di Cerignola	22/05/2023 3h
	5^AG a.s. 2023-24		
Uscita didattica	Vision Film “ Oppenheimer”	Roma Cinema Teatro Cerignola	26/09/2023 3h
Evento/Incontri con esperti	VIII Edizione di “OrientaPUGLIA	Fiera di Foggia	10/10/2023 5h
Evento culturale	ISPI: Israele-Hamas, le conseguenze collegamento streaming con Trieste	Liceo ‘ Zingarelli Sacro Cuore’	7/11/2023 1h
Progetto Biblioleggendo	<i>Libriamoci e #‘io leggo perché’</i>	Liceo ‘ Zingarelli Sacro Cuore’	11/11/2023 2h
Uscita didattica	Vision Film “ C’è ancora domani”	Roma Cinema Teatro Cerignola	20/11/2023 2h
Manifestazione culturale	Torneo di pallavolo	Liceo ‘ Zingarelli Sacro Cuore’	22/12/2023 4h
Incontri con esperti	<i>“Odissea di Zygmunt Kelz scampato alla Shoah”</i>	Aula Consiliare Cerignola	26/01/2024 2h
Evento culturale	<i>Open day ‘Il cibo nell’Arte’</i>	Liceo ‘ Zingarelli Sacro Cuore’	27/01/2024 6h
Evento/Incontri con esperti	<i>Concorso di idee “Sorsi d’arte: non solo una questione di etichette</i>	Liceo ‘ Zingarelli Sacro Cuore’	12/02/2024- 29/02/2024 3h
Evento/Incontri con esperti	<i>Concorso ‘Logo Associazione commercianti’</i>	Liceo ‘ Zingarelli Sacro Cuore’	22/04/2024- 5/06/2024 5h
Evento/Incontri con esperti	ORIENTA..MENTI PER IL FUTURO	Liceo ‘ Zingarelli Sacro Cuore’	13/04/2024 8h
Uscita didattica	Roma- Cinecittà si mostra- MIAC’	Roma	6/05/2024 3h
Uscita didattica	Barletta- Pinacoteca De Nittis.	Barletta	11/05/2024 1h
Evento/Incontri con esperti	Concorso di idee ‘ Una maglia ciascuno’ F.lli Didonna/ ‘U Vulusce	Liceo ‘ Zingarelli Sacro Cuore’	12/03/2024- 04/05/2024 5h

3.7. Certificazioni conseguite

N. ALUNNI	Certificazione Cambridge (livelli B1; B2; C1)	Certificazione ICDL FULL STANDARD	Altro.....
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13. Grieco Alessandra	B1		
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.			
24.			
25.			
26.			
27.			

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E AMBIENTI DIDATTICI

METODOLOGIE SPAZI E STRUMENTI	ITALIANO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	ST.ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE MOT	DISCIPLINE PROG. ARCHITETTURA	LABORATORIO ARCHITETTURA	DISCIPLI GRAFICHE	LABORATORIO GRAFICA	I.R.C.	EDUC.CIVICA
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezioni interattive	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezioni in compresenza									X	X				X
Debate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Esercitazioni individuali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavori di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Problem solving	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Attività laboratoriale (<i>learn by doing</i>)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Ricerca in rete di fonti	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Mappe concettuali e schemi di sintesi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Relazioni individuali o di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lettura di saggi e commento orale	X	X	X	X	X									
Lettura di saggi e commento scritto	X	X	X	X										
Condivisione e confronto di materiali, strumenti	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Peer education	X	X	X	X	X	X	X							
Didattica orientativa	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Ricerca azione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Brainstorming	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Flipped classroom	X	X	X	X										
Conferenze; spettacoli teatrali; visioni film	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Strumenti audiovisivi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Strumenti informatici (Monitor interattivi; software multimediali, DVD...)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Biblioteca														
Aula Magna														
Aula 4.0														
Laboratori: linguistico/scientifico/informatico	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Palestra (tensostruttura)								X						
Piattaforma <i>elearning</i> Moodle: presentazioni; mappe concettuali; schede di sintesi; forum; video; videolezioni; file audio, chat	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Didattica DDI Modalità sincrona: Video chat e incontri di approfondimento e/o recupero su piattaforma Zoom														
Didattica DDI App e risorse digitali online	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

5.1. Criteri di attribuzione del voto di condotta

Per la valutazione del comportamento il Collegio Docenti ha approvato una comune griglia a cui far riferimento per l'attribuzione del voto di condotta:

LIVELLO DI COMPETENZA *		INDICATORI			VOTO
		Rapporto con le persone e con l'Istituzione scolastica. Rispetto del regolamento di Istituto	Interesse, impegno, partecipazione al dialogo educativo, rispetto delle consegne	Frequenza	
A	Elevato	- Rispetto delle persone - Rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente - Disponibilità e collaborazione propositiva nella risoluzione di problemi e conflitti - Puntualità nel presentare giustifiche e documentazione richiesta dalla scuola - Rispetto delle regole (nessun richiamo verbale o provvedimento disciplinare) - Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD)	- Interesse costante - Impegno assiduo - Partecipazione attiva e propositiva alle attività didattiche curriculari ed extracurriculari - Puntualità e diligenza nello svolgimento delle consegne scolastiche - Interazione sul piano emotivo - Interazione con il gruppo docenti - Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD - Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito - Autonomia/indipendenza dai coetanei - Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD - Capacità di collaborazione e gioco di squadra	- Frequenza assidua - Puntualità all'inizio di tutte le ore di lezione	10
B	soddisfacente	- Rispetto delle persone - Rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente - Disponibilità e collaborazione nella risoluzione di problemi e conflitti - Puntualità nel	- Interesse costante - Impegno assiduo - Partecipazione attiva alle attività didattiche curriculari ed extracurriculari - Puntualità e diligenza nello svolgimento delle consegne scolastiche - Interazione sul piano emotivo	- Frequenza regolare - Puntualità all'inizio di tutte le ore di lezione	9

		presentare giustificazioni e documentazione richiesta dalla scuola - Rispetto delle regole (nessun richiamo verbale o provvedimento disciplinare) - Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD)	- Interazione con il gruppo docenti - Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD - Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito - Autonomia/indipendenza dai coetanei - Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD - Capacità di collaborazione e gioco di squadra		
C	Accettabile	- Comportamento nel complesso rispettoso delle persone - Rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente - Disponibilità nella risoluzione di problemi e conflitti - Adeguata puntualità nel presentare giustificazioni e documentazione richiesta dalla scuola - Sostanziale rispetto delle regole (qualche richiamo verbale e non più di una annotazione scritta sul registro di classe) - Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD)	- Interesse selettivo - Impegno nel complesso assiduo - Partecipazione non sempre attiva alle attività didattiche curriculari ed extracurriculari - Generale adempimento delle consegne scolastiche - Interazione sul piano emotivo - Interazione con il gruppo docenti - Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD - Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito - Autonomia/indipendenza dai coetanei - Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD - Capacità di collaborazione e gioco di squadra	- Frequenza nel complesso regolare - Puntualità all'inizio di tutte le ore di lezione occasionalmente non rispettata	8
D	Approssimativo	- Comportamento non sempre rispettoso delle persone - Sostanziale rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente	- Interesse selettivo e discontinuo - Impegno discontinuo e/o opportunistico - Partecipazione passiva alle attività didattiche curriculari - Saltuaria partecipazione	- Frequenza discontinua - Puntualità frequentemente non rispettata (frequenti ritardi o entrate alla 2^a ora) - Uscite frequenti nel	7

	- Insufficiente disponibilità nella risoluzione di problemi e conflitti - Presentazione non sempre puntuale di giustifiche e documentazione richiesta dalla scuola - Rispetto parziale delle regole (fre-quenti richiami verbali e non più di due annotazioni scritte sul registro di classe) - Capacità di reagire positiva-mente al nuovo contesto di apprendimento (DAD)	alle attività extracurricolari - Saltuario atteggiamento di disturbo e/o distrattivo durante le attività didattiche - Saltuaria inadempienza nello svolgimento delle consegne scolastiche - Interazione sul piano emotivo - Interazione con il gruppo docenti - Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD - Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizza-zione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito - Autonomia/indipen-denza dai coetanei - Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD -Capacità di collabora-zione e gioco di squadra	corso delle lezioni	
	- Comportamento poco rispettoso delle persone - Relazioni conflittuali con i compagni - Scarso rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'am-biente - Indisponibilità e resistenza nella risoluzione di problemi e conflitti - Sostanziale inadempienza nel presentare giusti-fiche e documentazione richiesta dalla scuola - Scarso rispetto delle regole (fre-quenti richiami verbali e più di due annotazioni scritte sul registro di classe o allontanamento dalle lezioni per un periodo inferiore a 15 giorni) - Capacità di reagire	- Scarso interesse - Impegno saltuario e superficiale - Scarso partecipazione alle attività didattiche curricolari - Scarso partecipazione alle attività extracurricolari - Atteggiamento di disturbo e/o distrattivo durante le attività didattiche - Frequente inadempienza nello svolgimento delle consegne scolastiche - Interazione sul piano emotivo - Interazione con il gruppo docenti - Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD - Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizza-zione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro	- Frequenza molto discontinua - Puntualità frequentemente non rispettata (frequenti ritardi/entrate alla 2^a ora e uscite anticipate) - Uscite frequenti e prolungate nel corso delle lezioni	6

		positiva-mente al nuovo contesto di apprendimento (DAD)	o un compito - Autonomia/indipendenza dai coetanei - Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD - Capacità di collaborazione e gioco di squadra		
E	Inadeguato	- Reiterato comportamento poco rispettoso e lesivo della dignità della persona umana, con connotazioni di violenza fisica e/o offesa verbale, anche tramite social - Atteggiamento discriminatorio e offensivo nei confronti della diversità (di genere, religiosa, sociale, etnica, ecc.) - Accertata responsabilità in azioni che comportino concreta situazione di pericolo per l'incolumità delle persone - Irrogazione di un provvedimento disciplinare che preveda l'allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a 15 giorni - Successivamente all'irrogazione della sanzione di cui al punto precedente, mancanza di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un effettivo percorso di crescita e di maturazione personale e sociale - Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD)	- Scarso interesse - Scarso impegno - Scarsa partecipazione alle attività didattiche curricolari ed extracurricolari - Reiterato atteggiamento di disturbo e/o distrattivo durante le attività didattiche - Frequente inadempienza nello svolgimento delle consegne scolastiche - Interazione sul piano emotivo - Interazione con il gruppo docenti - Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD - Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito - Autonomia/indipendenza dai coetanei - Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD - Capacità di collaborazione e gioco di squadra	- Numero elevato di assenze, ritardi, entrate posticipate, uscite anticipate - Uscite frequenti e prolungate nel corso delle lezioni - Abituale mancata giustificazione di assenze/ritardi	5

5.2. Rubrica di valutazione dei processi di apprendimento

COMPETENZE	INDICATORI DI OSSERVAZIONE	LIVELLI				
		INADEGUATO	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
IMPARARE A IMPARARE	Organizzare lo studio Utilizzare strumenti e sussidi didattici Reperire, organizzare e rielaborare informazioni	Anche se opportunamente guidato/a, non sa utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici	Se guidato, riesce a utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici	Svolge in autonomia compiti semplici mostrando di possedere abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese	Svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove mostrando di saper applicare in autonomia le abilità acquisite e le procedure apprese	Svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni nuove padroneggiando le abilità acquisite in modo originale e personale.
COLLABORARE E PARTECIPARE	Partecipazione al dialogo educativo Interesse Collaborazione	Seppur sollecitato/a è spesso inadempiente nello svolgimento delle consegne scolastiche Durante le attività didattiche è spesso distratto e/o assume un atteggiamento disturbativo	Se sollecitato, interagisce in modo complessivamente collaborativo e partecipa alle attività proposte	Si mostra disponibile alle sollecitazioni e indicazioni dell'insegnante e nel complesso rispetta le consegne	Interagisce in modo attivo e collaborativo. Rispetta puntualmente tempi e consegne.	Interagisce in modo collaborativo, attivo e costruttivo. Ha spirito di iniziativa e favorisce il clima di lavoro.
COMUNICARE E RELAZIONARSI	Gestione delle relazioni Gestione delle emozioni/dello stress Responsabilità sociale	Presenta difficoltà a gestire il confronto e a rispettare i diversi punti di vista e i ruoli nelle attività di gruppo Presenta difficoltà a gestire lo stress e i problemi	Comunica in modo non sempre adeguato e rispettoso, ma se guidato sa correggersi Se guidato, riesce a svolgere compiti semplici in attività di gruppo Se adeguatamente	Intuisce il valore della socialità e nel complesso comunica e si relaziona in modo adeguato. Rispetta ruoli e punti di vista diversi ed esegue compiti assegnati in attività di gruppo	Ha consapevolezza della natura sociale della persona e comunica e si relaziona in modo responsabile e collaborativo Rispetta ruoli e punti di vista diversi. È propositivo/a nelle attività di gruppo. Sa risolvere	Nelle attività di gruppo si pone come riferimento e leader riconosciuto mostrando capacità di negoziazione e svolgendo un ruolo significativo nella risoluzione dei conflitti Accetta e offre aiuto. Mostra un

			sostenuto/a, riesce a gestire lo stress e si sforza di affrontare problemi e difficoltà	Riesce ad affrontare in autonomia lievi difficoltà e situazioni di stress	autonomamente problemi e gestire lo stress e il conflitto	atteggiamento resiliente e propone soluzioni ai problemi.
AUTONOMIA E RESPONSABILITÀ NELLA D.D.I./D.A.D	Partecipazione Collaborazione Rispetto delle consegne	Pur sollecitato/a, mostra resistenza ad adattarsi alle modalità di lavoro a distanza È spesso assente o poco puntuale nei collegamenti e inadempiente nello svolgimento delle consegne Mostra un atteggiamento passivo nelle attività sincrone (videolezione, chat) e poco partecipativo in quelle asincrone (ad es. forum)	Mostra difficoltà ad adattarsi alle modalità di lavoro a distanza e necessita talvolta di essere sollecitato Talvolta è poco puntuale nei collegamenti e non sempre rispetta tempi e consegne Ha difficoltà a interagire con il gruppo e interviene saltuariamente e nelle attività sincrone (videolezione, chat) e asincrone (ad es. forum)	Opportunamente guidato/a e sollecitato/a, comprende la diversità della modalità di lavoro a distanze e riesce a svolgere compiti semplici. Nel complesso mostra assiduità e puntualità nei collegamenti, anche se solo saltuariamente interviene nelle attività sincrone (videolezioni, chat) e asincrone (ad es. forum) Esegue i compiti che gli vengono assegnati nelle attività di gruppo	Mostra adeguata flessibilità organizzativa e metodologica, riuscendo a pianificare i propri impegni con un buon livello di autonomia ed efficacia. È assiduo e puntuale nei collegamenti e in genere interviene in modo pertinente nelle attività sincrone (videolezione, chat) e asincrone (ad es. forum) Collabora efficacemente nelle attività di gruppo	È autonomo e responsabile nell'organizzazione del proprio lavoro, non limitandosi alla esecuzione di compiti e consegne ma svolgendo ricerche e approfondimenti È assiduo e puntuale nei collegamenti e interviene in modo propositivo nelle attività sincrone (videolezione, chat) e asincrone (ad es. forum) Collabora in modo attivo e propositivo con il docente nel gestire e coordinare le attività di gruppo

5.3. Criteri di valutazione degli apprendimenti

La scuola al fine di rendere l'intero processo di valutazione trasparente e coerente con gli specifici obiettivi di apprendimento e con i risultati di apprendimento ha approvato una comune griglia nei cui parametri i docenti si sono riconosciuti e a cui fanno riferimento per la verifica dei risultati attesi della propria disciplina e per l'esplicitazione preventiva dei criteri di valutazione adottati al termine di ogni periodo valutativo.

LIVELLO DI COMPETENZA *		INDICATORI	VOTO
A	Elevato (avanzato)	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni nuove padroneggiando le conoscenze e le abilità acquisite in modo originale e personale.	10
B	Soddisfacente (intermedio)	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi anche complessi in situazioni nuove mostrando di saper applicare in modo sicuro e consapevole le conoscenze e le abilità acquisite.	9
		L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove mostrando di saper applicare in autonomia le conoscenze e le abilità acquisite.	8
C	Accettabile (base)	L'alunno/a svolge in autonomia compiti semplici anche in situazioni nuove mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedura apprese.	7
		L'alunno/a svolge in autonomia compiti semplici in situazioni note mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedura apprese.	6
D	Approssimativo (iniziale)	L'alunno/a, riesce a utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici in situazioni note solo se guidato.	5
		L'alunno/a, anche se opportunamente guidato/a, non sempre riesce a utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici in situazioni note.	4
E	Inadeguato (assente)	L'alunno/a, anche se opportunamente guidato/a, non sa utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici in situazioni note	3
		L'alunno/a, anche se opportunamente guidato/a, non possiede le conoscenze/abilità necessarie per comprendere il compito da svolgere.	2
		Mancanza di elementi significativi per la valutazione	1

5.4. Griglia di valutazione prima prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO	
DATA _____	ALUNNO/A _____

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI GENERALI (max. 6 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.4	APPROSSIMATIVO pt. 0.4 ≤ X < 0.6	ACCETTABILE pt. 0.6 ≤ X < 0.8	SODDISFACENTE pt. 0.8 ≤ X < 0.9	ELEVATO pt. 0.9 ≤ X ≤ 1.0
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.					
Coesione e coerenza testuale DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.					
Ricchezza e padronanza lessicale DESCRITTORI: Appropriata ricchezza e varietà del lessico.					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia					

della punteggiatura; chiarezza della grafia.					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.					
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.					
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A (max. 4 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.4	APPROSSIMATIVO pt. 0.4 ≤ X < 0.6	ACCETTABILE pt. 0.6 ≤ X < 0.8	SODDISFACENTE pt. 0.8 ≤ X < 0.9	ELEVATO pt. 0.9 ≤ X ≤ 1.0
Rispetto dei vincoli posti nella consegna DESCRITTORI: Completezza e precisione nell'esecuzione delle consegne.					
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici DESCRITTORI: Comprensione del messaggio nei suoi temi/concetti di fondo e nei suoi eventuali corollari nonché delle relazioni tra contenuto e scelte formali.					
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) DESCRITTORI: Correttezza e completezza dell'analisi formale.					
Interpretazione corretta e articolata del testo DESCRITTORI: Argomentazione dell'interpretazione del testo; correttezza e pertinenza della sua contestualizzazione.					

	PUNTEGGIO:	VOTO:
--	-------------------	--------------

FIRMA P.P.V.

IL DOCENTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO	
DATA _____	ALUNNO/A _____

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI GENERALI (max. 6 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.4	APPROSSIMATIVO pt. 0.4 ≤ X < 0.6	ACCETTABILE pt. 0.6 ≤ X < 0.8	SODDISFACENTE pt. 0.8 ≤ X < 0.9	ELEVATO pt. 0.9 ≤ X ≤ 1.0
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.					
Coesione e coerenza testuale DESCRITTORI: Organicità e sequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.					
Ricchezza e padronanza lessicale DESCRITTORI: Appropriata ricchezza e varietà del lessico.					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali					

DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.					
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.					
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B (max. 4 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. DESCRITTORI: Correttezza dell'individuazione delle parti costitutive del testo proposto: tesi, antitesi, argomenti, confutazioni.	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 0.8	ACCETTABILE pt. 0.8 ≤ X < 1.0	SODDISFACENTE pt. 1.0 ≤ X < 1.2	ELEVATO pt. 1.2 ≤ X ≤ 1.3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. DESCRITTORI: Ordine, chiarezza ed efficacia del percorso argomentativo; pertinenza dell'uso dei connettivi testuali.	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 0.8	ACCETTABILE pt. 0.8 ≤ X < 1.0	SODDISFACENTE pt. 1.0 ≤ X < 1.2	ELEVATO pt. 1.2 ≤ X ≤ 1.4
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. DESCRITTORI: Ampiezza e congruenza dei riferimenti culturali e utilizzo pertinente ai fini dell'argomentazione	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 0.8	ACCETTABILE pt. 0.8 ≤ X < 1.0	SODDISFACENTE pt. 1.0 ≤ X < 1.2	ELEVATO pt. 1.2 ≤ X ≤ 1.3

	PUNTEGGIO:	VOTO:
--	-------------------	--------------

FIRMA P.P.V.

IL DOCENTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO	
DATA _____	ALUNNO/A _____

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORI GENERALI (max. 6 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.4	APPROSSIMATIVO pt. 0.4 ≤ X < 0.6	ACCETTABILE pt. 0.6 ≤ X < 0.8	SODDISFACENTE pt. 0.8 ≤ X < 0.9	ELEVATO pt. 0.9 ≤ X ≤ 1.0
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.					
Coesione e coerenza testuale DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.					
Ricchezza e padronanza lessicale DESCRITTORI: Appropriata ricchezza e varietà del lessico.					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della					

personale enciclopedia delle conoscenze.					
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.					
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C (max. 4 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi DESCRITTORI: Pertinenza del testo rispetto alla traccia e del titolo rispetto al testo; corrispondenza logica tra blocchi concettuali e parafrasi (se richiesta).	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 0.8	ACCETTABILE pt. 0.8 ≤ X < 1.0	SODDISFACENTE pt. 1.0 ≤ X < 1.2	ELEVATO pt. 1.2 ≤ X ≤ 1.3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione DESCRITTORI: Chiarezza, ordine, coerenza e consequenzialità del discorso espositivo-argomentativo; riconoscibilità della tesi sostenuta.	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 0.8	ACCETTABILE pt. 0.8 ≤ X < 1.0	SODDISFACENTE pt. 1.0 ≤ X < 1.2	ELEVATO pt. 1.2 ≤ X ≤ 1.4
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ampiezza e congruenza dei riferimenti culturali e utilizzo pertinente e coerente ai fini dell'argomentazione.	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 0.8	ACCETTABILE pt. 0.8 ≤ X < 1.0	SODDISFACENTE pt. 1.0 ≤ X < 1.2	ELEVATO pt. 1.2 ≤ X ≤ 1.3

	PUNTEGGIO:	VOTO:
--	-------------------	--------------

FIRMA P.P.V.

IL DOCENTE

5.5. Griglia di valutazione seconda prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE (GRECO)	
DATA _____	ALUNNO/A _____

INDICATORI	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 1.5	APPROSSIMATIVO pt. 1.5 ≤ X < 2	ACCETTABILE pt. 2	SODDISFACENTE pt. 2 < X < 3	ELEVATO pt. 3
Comprensione del significato globale e puntuale del testo DESCRITTORI: coerenza della traduzione e individuazione del messaggio di cui si parla, del pensiero e del punto di vista dell'autore.					
Individuazione delle strutture morfosintattiche DESCRITTORI: individuazione, riconoscimento e interpretazione funzionale delle strutture morfosintattiche presenti.	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 1	ACCETTABILE pt. 1	SODDISFACENTE pt. 1 < X < 2	ELEVATO pt. 2
Comprensione del lessico specifico DESCRITTORI: riconoscimento del lessico specifico utilizzato e delle eventuali accezioni presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene.	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 1	ACCETTABILE pt. 1	SODDISFACENTE pt. 1 < X < 1.5	ELEVATO pt. 1.5
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 1	ACCETTABILE pt. 1	SODDISFACENTE pt. 1 < X < 1.5	ELEVATO pt. 1.5

DESCRIPTORI: livelli della padronanza linguistica della lingua d'arrivo.					
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato DESCRIPTORI: livelli di pertinenza delle risposte, di approfondimento critico e di rielaborazione personale.	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 1	ACCETTABILE pt. 1	SODDISFACENTE pt. 1 < X < 2	ELEVATO pt. 2

	PUNTEGGIO:	VOTO:
--	-------------------	--------------

FIRMA P.P.V.

IL/LA DOCENTE

5.6. Griglia di valutazione prova orale (Allegato A O.M.45/2023)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	

comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
Punteggio finale della prova			

5.7. Rubrica di valutazione Educazione Civica

INDICATORI GENERALI	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO	APPROSSIMATIVO	ACCETTABILE	SODDISFACENTE	ELEVATO
Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. DESCRITTORE: pertinenza, proprietà e ricchezza delle informazioni, rielaborazione critica					
Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali DESCRITTORE: pertinenza e precisione dei riferimenti culturali per una partecipazione responsabile alla vita della collettività europea ed internazionale					

Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle in forma multidisciplinare e di applicare nelle condotte quotidiane i principi appresi nello sviluppo dei diversi nuclei concettuali DESCRITTORE: discussione contestualizzazione e confronto di fatti e/o fenomeni storici, sociali ed economici ed ambientali in riferimento alla realtà contemporanea.	INADEGUATO	APPROSSIMATIVO	ACCETTABILE	SODDISFACENTE	ELEVATO
Capacità di utilizzare fonti di diverso tipo, di elaborare informazioni per conseguire un interesse comune e/o pubblico, per lo sviluppo sostenibile della società DESCRITTORE: individuazione di criteri di base per uno sviluppo sostenibile orientato al rispetto e alla valorizzazione dell'ambiente, della qualità etica e sociale della vita	INADEGUATO	APPROSSIMATIVO	ACCETTABILE	SODDISFACENTE	ELEVATO
Capacità di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione	INADEGUATO	APPROSSIMATIVO	ACCETTABILE	SODDISFACENTE	ELEVATO

virtuali esercitando pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane DESCRITTORE: ri conoscere la validità e la affidabilità delle informazioni e individuare i principi etici e giuridici impliciti nell'uso interattivo delle tecnologie					
Correttezza formale e competenza linguistica DESCRITTORE: esposizione orale e/o scritta pianificata con linguaggio chiaro, corretto e specifico	INADEGUATO	APPROSSIMATIVO	ACCETTABILE	SODDISFACENTE	ELEVATO

5.8. Rubrica di valutazione PCTO

	Competenze	Livelli / Descrittori			
		Competenza non acquisita	Base	Medio	Avanzato
AREA DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI	Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) anche attraverso lo studio di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come	- Non sempre utilizza le proprie conoscenze per raggiungere gli obiettivi - Non sempre padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi - Dimostra nella maggioranza dei casi di non saper individuare i metodi adatti a produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi	- Utilizza le proprie conoscenze per raggiungere degli obiettivi essenziali - Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi solo se guidato - Dimostra di saper ricercare e selezionare informazioni essenziali di un testo e di saper comporre testi semplici ma adeguati allo scopo	- Utilizza le proprie conoscenze per raggiungere obiettivi di complessità crescente, formulando strategie di azione e verificando i livelli raggiunti - Mostra padronanza nell'uso delle conoscenze ed abilità acquisite. - Sa produrre testi di vario tipo e sostenere le proprie opinioni autonomamente	- Utilizza le proprie conoscenze per svolgere compiti e risolvere problemi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità acquisite - Sa formulare strategie di azione eccellenti ed efficaci verificando i risultati raggiunti anche per attività laboratoriali e multimediali - Utilizza gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole e creativa del patrimonio artistico, letterario e

	possibilità di comprensione critica del presente.	comunicativi			scientifico
AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZATIVE E OPERATIVE	Padronanza del metodo e strumenti di lavoro	- Scarso rispetto degli orari di lavoro - Non sa organizzare il proprio tempo. - Non rispetta le mansioni assegnate, se non ripreso dal tutor. - Lavora in gruppo solo se coinvolto. - Non mostra spirito di iniziativa	- È abbastanza puntuale. - Va indirizzato alla mansione da svolgere e guidato nel rispetto dei tempi. - Lavora in gruppo. - Opportunamente stimolato, mostra spirito di iniziativa	- È puntuale, rispetta i compiti assegnati, le fasi e i tempi del lavoro. - Svolge autonomamente i compiti assegnati. - Ha ottime capacità di lavoro in gruppo - Talvolta dimostra autonomo spirito di iniziativa	- È responsabile e autonomo nello svolgimento dei compiti assegnati. - Dimostra spirito d'iniziativa e creatività - Sa adattarsi/organizzarsi. - Risolve i problemi facendo ricorso a strategie e metodi innovativi - Apprende attraverso l'esperienza - Sa applicare conoscenze teoriche a compiti di realtà. - Utilizza le risorse messe a disposizione dall'organizzazione per eseguire il lavoro. - Coordina gruppi di lavoro.
AREA DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE	Padronanza della lingua italiana e straniera	Non riesce a comunicare efficacemente.	Comunica in maniera semplice, ma corretta, con poca proprietà di linguaggi tecnici.	Comunica in maniera corretta nella forma e adeguata alla situazione comunicativa, con buona proprietà nei linguaggi specialistici	- Dimostra ottimi livelli di comunicazione. - Espone in modo logico, chiaro e coerente. - Sa affrontare molteplici situazioni comunicative - Usa in modo appropriato i linguaggi specialistici
AREA DELLE COMPETENZE DIGITALI	Padronanza degli strumenti e delle procedure digitali	Ha bassa autonomia nell'uso delle tecnologie.	Riesce a svolgere semplici operazioni con strumenti tecnologici e informatici.	È sufficientemente autonomo nell'uso delle tecnologie informatiche.	- Utilizza con destrezza le tecnologie - Sceglie tecnologie e strumenti mirati - Sceglie tecnologie e strumenti in maniera innovativa - Documenta adeguatamente il lavoro e comunica il risultato prodotto, anche con l'utilizzo delle tecnologie multimediali
AREA DELLE COMPETENZE	- Imparare ad imparare - Progettare - Comunicare	- È poco autonomo. - Va guidato nelle operazioni	- È autonomo. - Lavora in autonomia in situazioni di	- È pienamente autonomo. - Sa affrontare semplici	- Agisce in modo autonomo e responsabile. - Risolve problemi e

TENZE DI CITTADI -NANZA	- Collabora-re e parteci-pare - Agire in modo autonomo e responsabile - Risolvere problemi - Individua-re collega-menti e rela-zioni - Acquisire e interpreta-re l'informa-zione	e nelle situazioni problematiche e critiche. - Va solleci-tato al lavoro di gruppo.	routine. - Va guidato nella risoluzi-one dei problemi. - Interagisce corretta-mente col gruppo di lavoro.	problematiche. - Si relaziona bene al proprio ambiente di lavoro. - È collaborativo.	criticità emerse durante il percorso. - Sa relazionarsi ai compagni, ai tutor e all'ambiente di lavoro, stabilendo relazioni positive con colleghi e superiori. - Collabora e partecipa. - Costruisce un rapporto attivo con la realtà, il territorio e l'ambiente. - Riconosce i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio
--	--	---	--	---	---

5.9. Criteri di attribuzione del credito scolastico

In sede di scrutinio finale, dopo l'assegnazione dei voti, si procede al calcolo della media aritmetica, che andrà ad individuare la fascia di profitto raggiunto dall'alunno. Il credito è assegnato sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017, nonché delle indicazioni fornite dall'art. 11 dell'OM 55/24.

Comunque la Valutazione è condotta ai sensi del DPR 122 del 2009, del D. Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017 e s.m.i.e come da regolamento del PTOF di Istituto nell'ambito della banda di oscillazione indicata nell'Allegato A secondo i seguenti criteri generali stabiliti dal Collegio dei docenti:

1. assiduità nella frequenza;
2. interesse e impegno al dialogo educativo;
3. partecipazione alle attività integrative e complementari;
4. partecipazione attiva e responsabile alla vita democratica della scuola (presenza negli organi collegiali);
5. crediti formativi: Conservatorio, CONI, Certificazioni linguistiche e comunque rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR.

Si attribuisce il punteggio massimo di credito agli studenti con:

- a) media aritmetica con decimali $\geq 0,1$ e $< 0,5$ e voto di condotta ≥ 9
- b) media aritmetica con decimali $\geq 0,5$ e voto di condotta ≥ 8

Non si procede all'attribuzione del punto previsto nei seguenti casi:

1. frequenza soddisfatta solo per i $\frac{3}{4}$ dell'obbligo;
2. notifiche di sanzioni disciplinari a partire dall'avvertimento scritto;
3. valutazione del comportamento uguale o inferiore a 7/10;
4. sospensione del giudizio.

La presenza di una sola delle ipotesi previste costituisce elemento motivato di non attribuzione del punteggio massimo rispetto alla banda di oscillazione.

Sono, altresì, riconosciuti crediti formativi, di cui all'art.12 del DPR 323/98, le esperienze formative qualificate e documentate da cui derivino competenze coerenti con il tipo di corso d'istruzione secondaria superiore frequentato.

Sono considerati crediti formativi:

1. Certificazione NUOVA ICDL;
2. Certificazione linguistiche rilasciate da enti accreditati;
3. Titoli e certificazioni di studio rilasciati da Enti riconosciuti dal MIUR;
4. Titoli di studio rilasciati da Conservatori statali e privati con valutazione annuale;
5. Certificazioni rilasciate da federazioni sportive riconosciute;
6. Certificazione AUTOCAD.

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n.77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n.

145, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico (O.M.55/2024 Art.11).

ALLEGATI

Allegato 1 - Programmi delle singole discipline

Allegato 2–Simulazione effettuata della 2°prova

Allegato 1 –Programmi delle singole discipline

DISCIPLINA	IRC
DOCENTE	INCORONATA ORTECA
TESTO IN ADOZIONE	LA VITA DAVANTI A NOI, SOLINAS L., ed. SEI 2018

ARGOMENTI TRATTATI

L'ETICA DELLA VITA

- Introduzione alla bioetica;
- bioetica cattolica e bioetica laica;
- Embriologia ed etica;
- La cura della persona;
- L'inizio e la fine della vita (aborto, eutanasia e trapianti di organi);
- Le manipolazioni genetiche;

LA RICERCA DI DIO

- Dio nella fede della Chiesa;
- Il concetto di Caritas;
- La manifestazione del Verbo di Dio (il vangelo di Giovanni);
- Il vangelo di Giovanni: analisi ed interpretazione del più grande testo filosofico del Nuovo Testamento.
- L'esperienza di Dio attraverso Gesù in Pietro e Paolo;
- L'esperienza di Dio in Giovanni.

L'INCONTRO CON L'ALTRO: IDENTITA' E DIFFERENZE

- Matrimonio e famiglia nel progetto di Dio;
- Presentazione sintetica dell'Amoris Laetitia.

LA CHIESA E IL TEMPO DEL DIALOGO

- Il Concilio Vaticano II;
- La diffusione delle religioni oggi.

EDUCAZIONE CIVICA

- Libertà e responsabilità dal Catechismo della Chiesa cattolica;
- L'identità cristiana nel suo depositum fidei: il Credo ed il suo risvolto sociale.

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	Maddalena Albanese
TESTI IN ADOZIONE	QUALCOSA CHE SORPRENDE – G. Baldi- S. Giusso- M. Razetti- G. Zaccaria, Vol. 2 <i>Dal Barocco a Manzoni</i>, Vol. 3.1 <i>Da Leopardi al primo Novecento</i> e Vol. 3.2 <i>Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri</i> con <i>Antologia della Divina Commedia</i>, Paravia.

ARGOMENTI TRATTATI
Vol. 2 Unità di raccordo con il precedente a.s. L'età del Romanticismo: - Una distinzione preliminare; - Origine del termine “Romanticismo”; - Aspetti generali del Romanticismo europeo (Le tematiche “negative”; Le grandi trasformazioni storiche; Le contraddizioni e le tensioni della coscienza collettiva; Il Romanticismo come espressione della grande trasformazione moderna; Il mutato ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista; Arte e mercato; Il rifiuto della ragione e dell'irrazionale; Inquietudine e fuga dalla realtà presente; L'infanzia, l'età primitiva e il popolo; Il Romanticismo “positivo”. Vol. 3.1 G. Leopardi: - La vita. - Il pensiero: Lo <i>Zibaldone</i>; La natura benigna; Il pessimismo storico; La natura maligna; Il pessimismo cosmico. - La poetica del vago e dell'indefinito: L'infinito nell'immaginazione; Il bello poetico; Antichi e moderni. - I <i>Canti</i>. I <i>Canti leopardiani</i>; Il rapporto tra Leopardi e la tradizione lirica italiana petrarchesca. - Le <i>Canzoni</i>; Gli <i>Idilli</i>; <i>Il ciclo di Aspasia</i>. L'idea leopardiana di progresso. - Le <i>Operette morali</i> e l'arido vero. <u>Testi</u> (con rispettive analisi e commento): - <i>Zibaldone: La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Indefinito e infinito.</i> - <i>Canti: L'infinito; Il passero solitario; Alla luna; A se stesso.</i>

- *Operette morali: Dialogo della natura e di un Islandese; Dialogo di Tristano e di un amico. Ultimo canto di Saffo.*

Approfondimenti (materiali prodotti dal docente):

- Riflessione etimologica sui lemmi “*felicità*” e “*contento*” (da Marco Balzano, *Le parole sono importanti; Estasi e infinito*).
- Lettura da A. D’Avenia, *L’arte di essere fragili* (passi scelti); Riflessioni sui temi della fragilità e sul desiderio di felicità connessi alla ricerca del senso della vita. Leopardi, poeta dell’adolescenza.
- Il tema del rapporto tra felicità e progresso; La metafora del viaggio dell’Islandese: viaggio e solitudine; L’impossibile comunicazione uomo- natura; L’uomo primitivo e lo stato di natura; L’uomo civilizzato e la ragione;
- La fine dell’antropocentrismo nella poetica leopardiana; L’estraneità del soggetto alla bellezza della Natura; Il superamento del petrarchesco "paesaggio- stato d'animo" e la rottura del dialogo uomo-natura; Il rifiuto del mito neoclassico della bellezza; Il dissidio tra bellezza interiore e bruttezza esteriore; La morte della fanciullezza e delle illusioni. La duplicità del rapporto di Saffo con la natura; Il "bel manto della Natura" e "il disadorno ammanto" di Saffo; Il disagio di vivere il moderno e la contemporaneità; La natura effimera e caduca della felicità.
- Leopardi filosofo: il pensiero materialista e sensista; Il rapporto con le idee del proprio tempo.
- Percorsi di parole: Estasi e Infinito (etimologia e storia dei lemmi). Il desiderio di infinito tra prospettiva cristiana e prospettiva materialistica.
- Confronto Dante- Leopardi.

Il Naturalismo francese:

- I fondamenti teorici;
- I precursori;
- La poetica di Zola e Flaubert.

S. Aleramo:

- La vita;
- *Una donna*. Lettura e analisi del romanzo.

G. Verga:

- La vita.
- Le prime opere: I romanzi preveristi; La svolta verista.
- La poetica e la tecnica narrativa: L’impersonalità; La regressione del punto di vista.
- La visione della realtà e la concezione della letteratura.
- *Vita dei campi; Il ciclo dei Vinti*.
- *I Malavoglia*: L’intreccio; L’irruzione della storia; Modernità e tradizione; Il superamento dell’idealizzazione romantica del mondo rurale; L’impianto corale e la costruzione bipolare.

- Malpelo e l'emarginazione dell'intellettuale nel secondo Ottocento. Il tema del diverso in Verga: lettura critica di Romano Luperini (in fotocopia): "L'orgoglio e la disperata rassegnazione. natura e società, maschera e realtà in Verga", Savelli, Roma 1974, pp. 72-76.

Testi (con rispettive analisi e commento):

- *Vita dei Campi*, Lettera- prefazione all'*Amante di Gramigna*;
- *Rosso Malpelo*;
- *Cavalleria rusticana*;
- *I Malavoglia*, Prefazione (*I vinti e la fiumana del progresso*);
- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*;
- *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno* (cap. XV).

Approfondimenti: Microsaggi:

- Lo straniamento; Lotta per la vita e "darwinismo sociale";
- Interpretazioni critiche: Romano Luperini, "La conclusione dei *Malavoglia* e il distacco di Verga dal suo anticapitalismo romantico.
- Malpelo e l'emarginazione dell'intellettuale nel secondo Ottocento. Il tema del diverso in Verga: lettura critica di Romano Luperini (in fotocopia): "L'orgoglio e la disperata rassegnazione. natura e società, maschera e realtà in Verga", Savelli, Roma 1974, pp. 72-76.
- Dalla novella verghiana all'opera lirica di Mascagni.

Il Decadentismo:

- L'origine del termine "decadentismo".
- La visione del mondo decadente: Il mistero e le "corrispondenze"; Gli strumenti irrazionali del conoscere;
- La poetica del Decadentismo: L'estetismo; L'oscurità del linguaggio; Le tecniche espressive.
- Temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria e crudeltà; La malattia e la morte; Vitalismo e superomismo; Gli eroi decadenti; Il fanciullino e il superuomo.
- La crisi del ruolo intellettuale.

C. Baudelaire:

- La vita e le opere (*I fiori del male*).

Testi (con rispettive analisi e commento):

- *I fiori del male*, *L'albatro* (confronto intertestuale con A. Merini, *L'albatros*).

G. D'Annunzio:

- La vita; L'esteta; Il superuomo; La ricerca dell'azione: la politica e il teatro; La guerra e l'avventura umana.
- L'estetismo e la sua crisi: Le prime opere; I versi degli anni Ottanta e l'estetismo; *Il piacere* e la crisi dell'estetismo; La fase della bontà.
- I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche; Il superuomo e l'esteta; *Le vergini delle rocce*; *Forse che sì forse che no* (in sintesi).

Testi (con rispettive analisi e commento):

- *Il piacere: Il ritratto di Andrea Sperelli; Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti;*
- *Le vergini delle rocce, Il programma politico del superuomo; Il vento di barbarie della speculazione edilizia.*

Approfondimenti:

- Trasformazione del ruolo dell'intellettuale nella società di massa e dello spettacolo; Nuove forme di comunicazione letteraria.
- Il rapporto tra d'Annunzio e la modernità; La rottura con la tradizione.
- Lo scenario storico, sociale, culturale dell'Italia primonovecentesca. La crisi del Positivismo: relatività e psicoanalisi.
- La bellezza ad ogni costo; L'estetizzazione della vita quotidiana.
- Video tratto da "L'attimo fuggente", Il mercoledì delle ceneri (dedicato a G. d'Annunzio), tratto dal libro di F. Stassi, *Con in bocca il sapore del mondo*.
- Letture di articoli di giornale: Il futuro della poesia sta nello slam poetry?

G. Pascoli:

- La vita.
- La visione del mondo: La crisi della mentalità positivista; I simboli.
- La poetica: *Il fanciullino*; La poesia pura.
- I temi della poesia pascoliana: Il cantore della vita comune e il poeta ufficiale; Il grande Pascoli decadente; Le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna.
- Le soluzioni formali: La sintassi; Il lessico; Gli aspetti fonici; La metrica; Le figure retoriche.
- *Myricae*.

Testi (con rispettive analisi e commento):

- *Il Fanciullino: Una poetica decadente;*
- Il Pascoli decadente e simbolista: *I puffini dell'Adriatico; Temporale.*

Approfondimenti:

- Microsaggio: Il “fanciullino” e “il superuomo”: due miti complementari.

L. Pirandello:

- La vita.
- La visione del mondo: Il vitalismo; La critica dell'identità individuale; La trappola della vita sociale; Il rifiuto della socialità; Il relativismo conoscitivo.
- La poetica: *L'umorismo*; Una definizione dell'arte novecentesca.
- *Il fu Mattia Pascal*.
- *Uno, nessuno e centomila*.
- Il teatro pirandelliano: Lo svuotamento del dramma borghese; La rivoluzione teatrale di Pirandello; Il grottesco; La fase del metateatro; *I sei personaggi in cerca d'autore*.

Testi (con rispettive analisi e commento):

- *Da Novelle per un anno, Il treno ha fischiato...*;
- *L'Umorismo, Un'arte che scompone il reale*;
- *Il fu Mattia Pascal, Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia*, capp. XII e XIII; *La conclusione*, cap. XVIII (in fotocopia);
- *Uno, nessuno e centomila, Nessun nome* (confronto con la conclusione de *Il fu Mattia Pascal*);
- *I sei personaggi in cerca d'autore, L'ingresso in scena dei sei personaggi; Il dramma di restare «agganciati e sospesi a una sola azione»* (in fotocopia).

Vol.3.2

G. Ungaretti:

- La vita.
- *L'Allegria*: La funzione della poesia; L'analogia; La poesia come illuminazione; Gli aspetti formali; Le vicende editoriali e il titolo dell'opera.

Testi (con rispettive analisi e commento):

- *Il porto sepolto, In memoria, Veglia, Soldati, Mattina*.

Approfondimenti:

- Ungaretti, poeta europeo moderno;
- La poetica dall'avanguardia al classicismo modernista.
- Identità e sradicamento nell'era della globalizzazione: Lo “straniero” Ungaretti; Zygmunt Bauman, “identità liquida” e “identità di sottoclasse”.
- Per l'evento- Incontro con sua Eccellenza, il Vescovo: presentazione del lavoro: *La poesia come*

"illuminazione": La provocazione della poesia dell'Allegria di G.Ungaretti tra nudità della parola poetica e capacità di illuminare universi di senso.

- Excursus sul topos "Gli uomini come le foglie": Omero, *Il.*, VI, vv. 145-149; Mimnermo fr. 2 West *Come le foglie*; Virgilio, VI, vv. 298- 312; Dante, *Inf.*, vv. 100- 120; L.Sciascia, *Il consiglio d'Egitto*, *La storia non esiste*.

I. Calvino:

- La vita.
- Il filone realistico: *La nuvola di smog*.
- Il filone fantastico: *Il Barone rampante*.
- La vita di Cosimo sugli alberi quale metafora della condizione dell'intellettuale.
- *Le città invisibili*.

Testi (con rispettive analisi e commento):

- *Il barone rampante*, capp. VIII e IX, *Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione*;
- Da *La nuvola di smog*, *La scoperta della nuvola*.
- Da *Le città invisibili*, *Trude e la globalizzazione* (passi scelti).

Approfondimenti:

- *Il barone rampante*: Cosimo simbolo dell'individuo moderno e dell'intellettuale tra distacco e partecipazione; La ricerca del senso e della libertà.
- Essere "moderni" secondo Calvino (materiali in fotocopie).

A. Merini:

- La vita; il percorso esistenziale e la produzione letteraria; percorso testuale (materiali di studio prodotti dalla docente e condivisi su piattaforma Moodle).

Testi (con rispettive analisi e commento):

- da "Vuoto d'amore", *Sono nata il ventuno a primavera*;
- da "La Terra Santa", *L'albatros*;
- da "La gazza ladra", *Alda Merini*;
- da "La Terra Santa", *Pensiero, io non ho più parole*;
- da "Vuoto d'amore", *O poesia, non venirmi addosso*;
- da "Diario di una diversa", passi scelti.
- da Fabio Stassi, *Con in bocca il sapore del mondo, Invettiva contro la luna*, pp. 135- 149.

Dante, Antologia della *Divina Commedia*:

- *Paradiso*: Topografia; La composizione; Temi e argomenti, La scrittura e lo stile.
- Dante, presente e futuro di un capolavoro. Perché leggere Dante nel terzo millennio.

Canti:

- **Par., I**: Un canto per capire il Paradiso.
- **Par., III**: Piccarda Donati.
- Storia di parole: Riflessione sull'espressione "provando e riprovando".
- Riflessione sul tema de "La costrizione della volontà femminile".
- La donna nel Medioevo come bene familiare; La violenza sulle donne. Lettura da Marina Marazza, *La moglie di Dante*, cap. I, ed. Solferino.
- **Par., XXXIII**: La meta dell' *itinerarium mentis in Deum*: l'esperienza mistica come naufragio nella luce di Dio; Armonia, bellezza e perfezione; Ineffabilità e infinito.

Approfondimenti e collegamenti tematici con le macroaree:

“Uomo e Natura”:

- Dalla concezione aristotelico- tolemaica del cosmo alla rivoluzione scientifica;
- La perfezione dell'ordine divino: macrocosmo e microcosmo;
- La cosmologia dantesca: La topografia del Paradiso.

"Il viaggio":

- La metafora del viaggio dantesco quale *itinerarium mentis in Deum*.
- Il volo di Dante e il viaggio dei sensi: il viaggio come itinerario di progressivo accrescimento delle facoltà percettive. La dimensione “oltreumana” del *trasumanar* (*Par. I*).
- La poesia come navigazione. Metafore nautiche nella *Commedia*.

“Il tempo e la memoria”:

- Attualità del messaggio dantesco.
- Il Paradiso, regno della beatitudine eterna.

"La bellezza":

- La metafisica della luce e del suono nella *Commedia*.
- Ordine e perfezione del creato: l'*harmonia* cosmica.
- Bellezza e armonia del Paradiso.

- La simbologia della candida rosa.
- La visione di Dio.
- Amore umano e amore divino. Piccarda Donati e la *carità*.

“Rivoluzione e cambiamento”:

- La poesia del Paradiso come “avanguardia” poetica (pagina critica da E. Pasquini).

"Linguaggi e comunicazione":

- Riflessione etimologica sul lemmi “parola” (da Marco Balzano, *Le parole sono importanti*).
- Il tema dell’ineffabilità (dire l’indicibile: *significar per verba non si porà*).
- La poesia come folgorazione e ricerca di senso: confronto con G. Ungaretti, *Mattina*.
- Eloquenza sacra: La preghiera alla Vergine;
- Metafore e similitudini nella *Commedia*.
- Pluristilismo e plurilinguismo.
- Storia di parole: *Parola; Trasumanar; Salute; Provando e riprovando*.

“Il disagio della civiltà”:

- Dante *Par.*, III, Piccarda Donati: La costrizione della volontà femminile. La donna nel Medioevo come bene familiare.

Progetto “Libriamoci”

L’autodeterminazione delle donne e la rivendicazione delle libertà: Sibilla Aleramo e l’attività intellettuale quale strumento di emancipazione.

- Lettura e analisi del romanzo di Sibilla Aleramo, *Una donna*.

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
DOCENTE	Maddalena Di Biase
TESTO IN ADOZIONE	L&L Concise Literature and Language – Arturo Cattaneo D. De Flaviis M. Muzzarelli, S.Knipe, C. Vallaro Volume Unico – C. Signorelli Scuola Mondadori Education

ARGOMENTI TRATTATI
- The Industrial Revolution p.202-204 - The Romantic Revolution in culture and in arts p.204-205 - Romantic themes p.214-15 - William Wordsworth: “Lyrical Ballads” p.222-223 - “I wandered lonely as a cloud” analysis p. 225 - Samuel Taylor Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner “ p.226-227-228 - Mary Shelley: “Frankenstein” pp.246-37 - Extract:” An Outcast of Society” Chapter 10 p.248-49 - An age of industry and reforms: The Victorian Age p.258-259 - The British Empire p.260-61 - Empire and Commonwealth p. 262-63 - The Victorian compromise p. 264 - The early Victorian Novel and the late Victorian Novel p. 273-74-275 - Charles Dickens: Oliver Twist p. 277-78-79 - Extract: Chapter 2:” Oliver Asks for More” p. 282-83 Analysis - Robert Louis Stevenson: “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde” p.305-06-07 - Oscar Wilde: “The Picture of Dorian Gray” p.3016-17-18 - Extract: “Dorian kills the Portrait and himself” p. 319 – 20-21 - The Modern Age: - History: The Edwardian Age between the two World Wars - The Twenties and the Thirties p.360-61 - The impact of psychoanalysis: Sigmund Freud p. 361 - The Modernist Revolution: p.362 - The modern Novel p. 367 - The stream of consciousness: technical features p. 369 - The war poets: Rupert Brooke: “The Soldier” p. 378 - The Theatre of the Absurd p.475 - Samuel Beckett: “ Waiting for Godot “ p. 487-488-489

DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	E. Spagnolo
TESTI IN ADOZIONE	Fossati-Luppi-Zanette, <i>La città della storia</i>, Pearson

ARGOMENTI TRATTATI
Modulo I: - La Belle Epoque: la nascita della società di massa, ideologie e conflitti politici - L'Italia giolittiana. Modulo II: - La Grande Guerra: premesse, cause e conseguenze - Interventismo e neutralismo in Italia, l'impatto della guerra sulla popolazione, il fronte interno e la guerra di trincea. - La rivoluzione bolscevica: le basi ideologiche. Lenin, l'ascesa al potere di Stalin e la dittatura sovietica. Modulo III: - L'Europa e il mondo tra le due guerre - Crisi economica e grande depressione - Nascita e avvento del fascismo - La Germania di Weimar e il nazismo Modulo IV: - La seconda guerra mondiale: cause, sviluppo e conclusione. - Il nuovo ordine internazionale - La Resistenza ed il passaggio dalla dittatura alla democrazia Modulo V: - Il dopoguerra: economia e società nel secondo dopoguerra, - La guerra fredda: Est e Ovest negli anni cinquanta e sessanta.

DISCIPLINA	FILOSOFIA
DOCENTE	E. Spagnolo
TESTI IN ADOZIONE	Abbagnano-Fornero, <i>Vivere la filosofia. Da Schopenhauer alle nuove frontiere del pensiero</i> , Paravia.

ARGOMENTI TRATTATI
SCHOPENHAUER A. - Il racconto di una vita; - Le radici culturali del pensiero: Platone, Kant, romanticismo e illuminismo; la spiritualità indiana; - Il mondo come Volontà e rappresentazione e le caratteristiche della Volontà; - La vita come un pendolo: il pessimismo, dolore, piacere e noia; - La critica all'ottimismo cosmologico, sociale e storico; - Le vie della liberazione dal dolore e il percorso della <i>noluntas</i>: l'arte, la morale e l'ascesi. KIERKEGAARD S. - Il racconto di una vita; - La critica all'hegelismo; - L'esistenza come possibilità e fede; - Gli stadi dell'esistenza (vita Estetica, vita etica e vita religiosa); - L'angoscia; - Dalla disperazione alla fede. - <i>Laboratorio filosofico: gli stadi esistenziali, la morale e la rappresentazione contemporanea</i> FEUERBACH E LA SINISTRA HEGELIANA - La destra e la sinistra Hegeliana; - Feuerbach e la critica ad Hegel; - La critica alla religione; I MAESTRI DEL SOSPETTO: la crisi della coscienza occidentale MARX K. - Una vita per comprendere e trasformare il mondo - La critica a Hegel e Feuerbach; - Il <i>Manifesto del partito comunista</i> e l'impostazione storico-dialettica; - Struttura e sovrastruttura; - La storia come lotta di classe: il concetto di alienazione e quello di rivoluzione; - Il Capitale (Merce, lavoro e plusvalore); - La religione come oppio dei popoli. - <i>Approfondimento: il comunismo platonico e il marxismo</i>

NIETZSCHE F.

- Una vita complessa e singolare;
- Il periodo giovanile:
la nascita della tragedia greca (spirito apollineo e spirito dionisiaco);
la concezione della storia (monumentale, antiquaria, critica);
- Il periodo illuministico:
La morte di Dio e il tramonto delle certezze metafisiche
Il nichilismo (attivo e passivo)
Il cammino verso l'oltreuomo
- Il periodo dello Zarathustra:
La nascita e le caratteristiche dell'oltreuomo;
l'eterno ritorno dell'uguale;
- L'ultimo periodo:
L'origine della morale e il suo superamento;
La volontà di potenza.
- *Testi analizzati:*
Aforisma 125, da *La Gaia scienza*
"Il pastore e il serpente" da *Così parlò Zarathustra*

FREUD S.

- Vita, studi e ricerca;
- Gli studi sull'isteria e la scoperta dell'inconscio;
- La prima topica: conscio, pre-conscio e inconscio;
- La seconda topica: es, io e super-io;
- L'interpretazione dei sogni;
- La teoria della sessualità: lo sviluppo psicosessuale del bambino;
- Il complesso di Edipo;
- La concezione dell'arte;
- La concezione della religione.

IL DIBATTITO SULLA TECNICA

- M. Heidegger e il discorso non-tecnico sulla tecnica
- G. Anders e la sfida tecnica del Prometeo del XX secolo
- H. Jonas e il principio responsabilità

LA RIFLESSIONE FILOSOFICA DOPO AUSCHWITZ

- H. Arendt e la banalità del male

DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	prof.ssa Maria Antonietta Grieco
TESTI IN ADOZIONE	“OPERA-ARCHITETTURA E ARTI VISIVE NEL TEMPO”- Vol.3 - Rizzoli Education – Edizione gialla - di L. Clombo - A. Dionisio - N. Onidia - G. Savarese

ARGOMENTI TRATTATI
L'arte europea nell'età delle rivoluzioni • L'età neoclassica e la poetica neoclassica <u>I protagonisti</u> A. Canova: “Dedalo e Icaro” - “Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria” – “Le tre grazie”; “Paolina Borghese” – “Amore e psiche”. G. L. David: “Il giuramento degli Orazi” – “La morte di Marat”. F. Goya: “la famiglia di Carlo IV” – “Le fucilazioni del 3 maggio” – “La maja desnuda” - La maja vestida”. <u>L'architettura neoclassica in Italia:</u> G. Piermarini: “Il teatro della scala di Milano”. • Il Romanticismo e la poetica romantica <u>I protagonisti</u> C. D.Friedrich: “Il viandante sul mare di nebbia” J. Constable: “Il mulino di Flatford” J.M.W. Turner: “Pioggia, vapore e velocità” T. Gericault: “La zattera della medusa”. E. Delacroix: “La libertà che guida il popolo” G. Jappelli: L'architettura del “Pedrocchino” • Il Realismo <u>I protagonisti</u> G. Courbet: “Gli spaccapietre” – “Le signorine sulle rive della Senna”. J. F. Millet: “L'Angelus”. H. Daumier : “Il vagone di terza classe “ – “Vogliamo Barabba “ • L'Impressionismo <u>I protagonisti</u> E. Manet: “Déjeunersur l'herbe” – “Olympia” – “Il bar alle Folies-Bergère”. C. Monet: “La Grenouillère” – “Impressione. Il levar del sole” – “La cattedrale di Rouen” – “Lo

stagno delle ninfee”.

P. A. Renoir: “La Grenouillère” – “Bal au Moulin de la Galette”.

E. Degas: “La classe di danza” - la scultura della “Piccola danzatrice di 14” - “L’assenzio”.

- La nascita della fotografia. Il giapponismo. I mercanti d’arte. L’architettura del ferro.

- **L’arte della Belle Epoque**

P. Cezanne: “La casa dell’impiccato” – “Giocatori di carte” – “La montagna di Sainte-Victoire”

- **Il Postimpressionismo**

G. Seurat: “Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte”.

V. Van Gogh: “I mangiatori di patate” – “Autoritratto” – “La camera da letto” – “La chiesa di Auvers” - Il campo di grano con volo di corvi”.

H. de Toulouse-Lautrec: “Moulin Rouge” - “Jane Avril al Jardin de Paris”.

P. Gauguin: “Il Cristo giallo” – “Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?”.

- **Le Secessioni in Europa**

G. Klimt: “Giuditta I” – Giuditta II” - “Il bacio”.

A. Gaudì: “Casa Milà” – “Parco Guell” – “Sagrada famiglia”.

- La linea Espressionista– **E. Munch:** – “L’urlo”.

- **I linguaggi dell’arte del Novecento**

I Fauves - H. Matisse: “Lusso, calma e voluttà” - “La danza “.

Il Cubismo: - P. Picasso: “Poveri in riva al mare” – “I saltimbanchi” – “Autoritratto con tavolozza” - “Geltrude Stein” - “Les damoiselle d’Avignon” – “ Il ritratto di Ambrosie Vollard” – “Guernica”.

Il Futurismo - U. Boccioni: - “La città che sale” - “La strada che entra nella casa” - “Forme uniche nella continuità dello spazio”.

L’Astrattismo – Il gruppo del cavaliere azzurro - V. Kandinskij: “Primo acquerello Astratto” - “Composizione VIII”

La scuola di Parigi

M. Chagall “Le nozze”.

La Metafisica – G. De Chirico – “Le muse inquietanti”.

Il Surrealismo

S. Dalì – “La persistenza della memoria”;

R. Magritte – “Questa non è una pipa” - “Il tradimento delle immagini” – “Gli amanti”.

L’età del Funzionalismo - W. Gropius e la scuola del Bauhaus.

L’architettura razionalista - Le Corbusier. - Villa Savoye

L’architettura organica - F. L. Wright.- La casa sulla cascata

DISCIPLINA	MATEMATICA
DOCENTE	Prof.ssa Ieva Laura Rosaria
TESTI IN ADOZIONE	LEONARDO SASSO ‘LA MATEMATICA A COLORI’ PETRINI

ARGOMENTI TRATTATI
<i>INSIEMI NUMERICI E FUNZIONI</i> Definizione di relazione, definizioni e terminologia delle funzioni numeriche; dominio di una funzione e determinazione dell'insieme di esistenza delle funzioni algebriche (razionali intere e fratte e irrazionali), definizione di grafico di una funzione, funzione pari e funzione dispari, funzione iniettiva, surgettiva e bigettiva, funzione inversa e funzione composta, funzioni crescenti e decrescenti. Insiemi numerici e intervalli; insiemi numerici limitati e illimitati; estremo superiore e inferiore di un insieme numerico; massimo e minimo di un insieme numerico, intorno di un punto, intorno di infinito; punto interno, punto di frontiera, punto esterno, punto isolato e punto di accumulazione. Funzioni limitate, massimi e minimi assoluti e relativi. Determinazione degli intervalli di positività e negatività di una funzione razionale, grafico probabile di una funzione. Funzioni elementari. <i>LIMITI DELLE FUNZIONI</i> Introduzione al concetto di limite. Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito; limite destro e limite sinistro di una funzione. Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Asintoto verticale. Asintoto obliquo. Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito; Teorema di unicità del limite (solo enunciato). Teorema della permanenza del segno (solo enunciato). Operazioni sui limiti; limiti delle funzioni razionali intere e fratte; forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞; Esempi di calcolo di limiti. <i>FUNZIONI CONTINUE E CALCOLO DEI LIMITI</i> Definizione di funzione continua. Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di esistenza degli zeri (solo enunciato); Teorema di Weierstrass (solo enunciato); Teorema di Darboux (solo enunciato). Punti di discontinuità o singolari e loro classificazione. <i>LA DERIVATA</i> Il concetto di derivata. Derivabilità e continuità. Derivata delle funzioni elementari (derivata di una funzione costante, derivata della funzione identica, derivata di una funzione potenza a esponente positivo, derivata di una funzione potenza a esponente reale). Algebra delle derivate (derivata della somma

algebrica di una serie di funzioni derivabili, derivata del prodotto di due funzioni, derivata prodotto di una funzione per una costante, derivata del quoziente di due funzioni). Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Applicazioni del concetto di derivata. I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange (solo enunciato). Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (solo enunciato). Criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante la derivata prima (solo enunciato).

STUDIO E RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DI FUNZIONI REALI

Definizione di massimo e minimo relativo; concavità di una curva. Schema generale per lo studio di funzioni; esempi di studi di funzioni razionali e irrazionali intere e fratte.

DISCIPLINA	FISICA
DOCENTE	Prof.ssa Ieva Laura Rosaria
TESTI IN ADOZIONE	Autore Giuseppe Ruffo, Nunzio Lanotte Fisica Lezioni e problemi 'Termodinamica, onde, elettromagnetismo' Volume 2 , Zanichelli.

ARGOMENTI TRATTATI
<i>La carica elettrica e la legge di Coulomb</i> • Elettizzazione per strofinio • Conduttori ed isolanti • Elettizzazione per contatto • La carica elettrica • La conservazione della carica elettrica • La legge di Coulomb • La Forza di Coulomb nella materia • L'induzione elettrostatica • La polarizzazione degli isolanti <i>Il campo elettrico e il potenziale</i> • Il concetto campo elettrico • Il vettore campo elettrico • Il campo elettrico di una carica puntiforme • Le linee di campo del campo elettrico • Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica (senza dimostrazione) • L'energia potenziale elettrica e la differenza di energia potenziale

- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale elettrico
- Il potenziale di una carica puntiforme
- Le superfici equipotenziali
- La deduzione del campo elettrico dal potenziale

Fenomeni di elettrostatica

- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico
- Il problema generale dell'elettrostatica e il teorema di Coulomb (senza dimostrazione)
- Le convenzioni per lo zero del potenziale
- La capacità di un conduttore
- Il condensatore e la capacità di un condensatore
- Il campo elettrico generato da un condensatore piano
- La capacità di un condensatore piano
- Collegamento di condensatori in serie e in parallelo, capacità equivalente
- L'energia immagazzinata in un condensatore (senza dimostrazione)

La corrente elettrica continua

- La corrente elettrica
- I generatori di tensione
- Il circuito elettrico
- Collegamento in serie e in parallelo
- La prima legge di Ohm
- I resistori in serie e in parallelo
- Le leggi di Kirchhoff
- La trasformazione dell'energia elettrica (Effetto Joule) e potenza elettrica dissipata
- La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione
- La seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore

DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE
DOCENTE	MARCO FUIANO
TESTO IN ADOZIONE	CORPO LIBERO

ARGOMENTI TRATTATI
SALUTE E BENESSERE A) La salute dinamica 1. <i>Il concetto di salute</i> : Salute e adattabilità, Il mantenimento del benessere 2. L'educazione alla salute: L'attività fisica e l'alimentazione, la prevenzione, l'educazione all'ambiente e alla cittadinanza B) L'attività fisica 1. I rischi della sedentarietà: L'efficienza fisica, la sedentarietà è una malattia, la carenza di movimento 2. Il movimento come prevenzione: Perché il movimento è importante, un aiuto al cuore, prevenire l'obesità, combattere l'ipertensione, obiettivo benessere 3. Scegliere la propria attività: La strategia, attività per ogni età, il lavoro aerobico e il tonificazione muscolare in equilibrio, quante volte allenarsi 4. Il movimento della salute: Camminare, Correre 5. La ginnastica dolce: Mente e corpo, una ginnastica diversa 6. La respirazione: Le fasi della respirazione (la respirazione addominale, toracica, clavicolare e completa) C) La postura della salute 1. la schiena e l'importanza della postura: Il mal di schiena, i compartimenti della colonna , le cause specifiche del mal di schiena (la discopatia, l'ernia del disco, l'artrosi vertebrale, la spondilolistesi,), Il mal di schiena cronico , la sindrome lombare, I difetti posturali L'ALIMENTAZIONE A) UNA SANA ALIMENTAZIONE 1. GLI ALIMENTI NUTRIENTI: Gli alimenti nutrienti e i fabbisogni biologici (fabbisogno energetico, plastico, bioregolatore e protettivo, idrico) 2. IL FABBISOGNO ENERGETICO: I glucidi (semplici, disaccaridi e complessi) 3. IL FABBISOGNO PLASTICO RIGENERATIVO: I protidi 4. IL FABBISOGNO BIOREGOLATORE: Le vitamine, I Sali minerali 5. IL FABBISOGNO IDRICO: Perché l'acqua è importante 6. IL METABOLISMO ENERGETICO: Il metabolismo energetico totale (metabolismo basale e totale) 7. LA COMPOSIZIONE CORPOREA: Il peso ideale (il metodo per la determinazione della massa corporea, l'indice di massa corporea) 8. UNA DIETA EQUILIBRATA: I livelli di assunzione raccomandati, quantità e qualità (quota proteica, glucidica, e lipidica), la piramide alimentare, il ruolo della dieta nel controllo del peso

Anoressia e bulimia

B) LE DIPENDENZE

1. CONOSCERE PER PREVENIRE: Dipendenza e dipendenze
2. L'USO , L'ABUSO E LA DIPENDENZA: L'uso non dipendente, L'abuso
3. IL TABACCO L'ALCOL E I LORO EFFETTI: Il tabacco (le sostanze tossiche), L'alcol (gli effetti dell'alcol)
4. LE DROGHE E I LORO EFFETTI: La cannabis (gli effetti), La cocaina (gli effetti), L'ecstasy (gli effetti)
5. IL DOPPING: Una pratica illecita, per combattere il dopping

C) SICUREZZA E PREVENZIONE

1. L'edificazione stradale in bicicletta, a piedi sul ciclomotore

D) PRIMO SOCCORSO

1. COME SI PRESTA IL PRIMO SOCCORSO: Il codice comportamentale, La classificazione degli infortuni, La posizione laterale di sicurezza

Lo sport all'aria aperta: l'orietiring, cicloturismo, kayak, l'arrampicata sportiva, il trkking

La storia dello sport

La tecnologia applicata agli sport

Ed civica – Anoressia e bulimia

DISCIPLINA	DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA
DOCENTE	Prof. GERARDO AMATO
TESTI IN ADOZIONE	NUOVO DISEGNO E RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE – ED. ATLAS

ARGOMENTI TRATTATI
PRIMO QUADRIMESTRE IL PROGETTO DI ARCHITETTURA: DAL SITO AI BISOGNI La FORMA - La geometria come matrice della composizione architettonica - Il modulo progettuale, misuratore e regolatore dello spazio e dei volumi - Genius loci: il luogo caratterizzante il progetto La FUNZIONE - Adeguatezza delle soluzioni ai bisogni dell'utente finale - Metodo di ricerca e analisi dei bisogni da trasformare in destinazioni degli spazi La MATERIA - Strutture e materiali di finitura L'ITER PROGETTUALE - La fase ideativa: analisi dei luoghi e dei bisogni, ricerca di soluzioni già adottate, ipotesi risolutive mediante schizzi e ideogrammi - La fase definitiva: trasposizione dell'idea iniziale nel disegno di architettura a mano libera mediante modulo progettuale di ml 3,00 e suoi multipli e sottomultipli; planimetrie generali d'insieme, piante e profili - La fase esecutiva: disegni in scala adeguata riportanti piante, prospetti, sezioni e rappresentazioni spaziali, assonometrie e prospettive - Modellazione realistica e virtuale PROGETTO DI UNA SCUOLA MATERNA - Fase ideativa - Fase definitiva - Fase esecutiva - Modello SECONDO QUADRIMESTRE PROGETTO DI UN EDIFICIO COMPLESSO NEL CENTRO URBANO DI CERIGNOLA Il concetto di museo moderno da contenitore neutro di opere a ispiratore di processi culturali innovativi; Ex sede AQP: analisi dei luoghi e proposte di sistemazione urbanistica; Progetto del PALAZZO DELLA CULTURA

- Fase ideativa
- Fase definitiva
- Fase esecutiva
- Modello

SECONDO QUADRIMESTRE

ALDO ROSSI

- Il genius loci e il rapporto con la storia
- Ricerca e tavola

F.L. WRIGHT

- Rapporto tra natura e architettura
- Ricerca e tavola

LE CORBUSIER

- L'architettura razionalista nei 5 punti dell'architettura lecorbusierana
- Ricerca e tavola

WALTER GROPIUS E LA BAUHAUS

- La scuola come momento di sperimentazione
- Ricerca e tavola

MIES VAN DER ROHE

- Less is more
- Ricerca e tavola

ZAHA HADID

- La forma parametrica e le contraddizioni del mondo contemporaneo
- Ricerca e tavola

REM KOOHLAS

- L'architettura decontestualizzata nella filosofia del "Fuck Contest"
- Ricerca e tavola

TADAO ANDO

- Il minimalismo moderno
- Ricerca e tavola

IL MUSEO

- Il concetto di museo moderno da contenitore neutro di opere a ispiratore di processi culturali innovativi
- Ex sede AQP: analisi dei luoghi e proposte di sistemazione urbanistica
- Progetto del **PALAZZO DELLA CULTURA**

DISCIPLINA	Laboratorio di Architettura e Ambiente
DOCENTE	Prof.ssa Grosso Maria Lucia
TESTO IN ADOZIONE	// // //

ARGOMENTI TRATTATI
Sviluppo volumetrico di progetti eseguiti in progettazione Realizzazione plastico di una scuola materna Sviluppo tridimensionale di ibrido Realizzazione struttura Torre Eiffel con macchina incisore laser (allievo Albanese A.) Realizzazione portachiavi con macchina incisore laser per manifestazione Open day (allievo Albanese A.) Sviluppo tridimensionale plastico da presentare agli esami di stato Ed. Civica: riciclo dei materiali - ricerca e realizzazione targhette in scrittura Brail in collaborazione con classe 5^a di Arti Figurative

DISCIPLINA	Discipline grafiche
DOCENTE	Antonella Balducci -Savino Ficco
TESTO IN ADOZIONE	GRAPHIC DESIGN principi di progettazione e applicazioni per la stampa, l'animazione e il web. Hoeppli

ARGOMENTI TRATTATI
Il marketing Le funzioni del marketing; il marketing mix; le strategie. La comunicazione pubblicitaria Esercitazione a tema: progettazione della veste grafica dell'evento "arte in vetrina" ideato dal liceo, evento svoltosi durante il periodo natalizio in città a cui hanno aderito numerosi esercizi commerciali. Creazione di immagine coordinata composta da manifesto, invito, volantino e pubblicità per il web. Linguaggio universale. Teoria della percezione grafica e della comunicazione il visual Marketing e pubblicità elementi comunicativi, estetici e funzionali. Conoscenze, padronanza e sperimentazione delle tecniche tradizionali e contemporanei teoria del colore conoscenza avanzata e aggiornata di adobe photoshop, illustrator. L'infografica La rappresentazione visiva di informazioni, dati o conoscenze attraverso segni, mappe e grafica-tappe storiche dell'infografica; -tipologie di infografica (a torta, aerogramma, a barre, ecc.) -esercitazione a tema: infografica per i laboratori dell'open day della scuola L'agenzia di pubblicità il marketing applicato al museo Le fasi della progettazione strategica estesa al museo. Progettazione di artefatti grafici per comunicare i temi sottostanti: -la misurazione del tempo (titolo di una mostra all'interno di un museo) -il giardino botanico (progettazione dell'apparato grafico della riapertura del suddetto spazio) Processi progettuali Iter progettuale: Elaborazione e produzione grafico-visiva. Il digitale. Il metodo, il percorso, il cammino progettuale Il messaggio pubblicitario. Brand identity. Pubblico, mercato e idee. Logo e marchio. Esercitazione a tema: - concorso di idee "una maglia ciascuno" - concorso di idee per la realizzazione di un logo per l'associazione commercianti di Cerignola. Storia della grafica Approfondimento di periodi storici e personaggi del mondo della grafica.

Esercizio a tema:

Assegnazione di un graphic designer ad ogni alunno per poterne eseguire uno studio approfondito con relativo elaborato multimediale.

La fotografia:

Rapporto con la grafica

Il triangolo fotografico:

l'apertura (o diaframma) dell'obiettivo, il tempo di esposizione (o di otturazione) l'ISO (o valore della sensibilità del sensore);

la composizione fotografica:

principi e regole di base;

esercitazioni a tema.

Ed. Civica .

Il gioco didattico:

Un modo per scoprire e consolidare la conoscenza del patrimonio artistico e culturale del nostro territorio

Breve storia del gioco da tavolo;

evoluzione del gioco dal punto di vista grafico;

progettazione del gioco didattico (dal titolo "Cerimopoli" sulla falsa riga del "Monopoli") seguendo fasi tipiche della progettazione:

-definizione del problema;

-proposta del concept;

-fasi dello sviluppo;

-esecutivo finale

Il portfolio. Strumento principale di presentazione nel mondo della comunicazione.

Esercitazione a tema:

- realizzazione di un portfolio

DISCIPLINA	Laboratorio di Grafica
DOCENTE	Maria Rosaria Lattaruolo
TESTO IN ADOZIONE	GRAPHIC DESIGN principi di progettazione e applicazioni per la stampa, l'animazione e il web. Hoepli

ARGOMENTI TRATTATI
La comunicazione pubblicitaria Esercitazione a tema: progettazione della veste grafica dell'evento "arte in vetrina" ideato dal liceo, evento svoltosi durante il periodo natalizio in città a cui hanno aderito numerosi esercizi commerciali. Creazione di immagine coordinata composta da manifesto, invito, volantino e pubblicità per il web. Linguaggio universale. Teoria della percezione grafica e della comunicazione il visual Marketing e pubblicità elementi comunicativi, estetici e funzionali. Conoscenze, padronanza e sperimentazione delle tecniche tradizionali e contemporanei teoria del colore conoscenza avanzata e aggiornata di adobe photoshop, illustrator. L'agenzia di pubblicità il marketing applicato al museo Le fasi della progettazione strategica estesa al museo. Progettazione di artefatti grafici per comunicare i temi sottostanti: -la misurazione del tempo (titolo di una mostra all'interno di un museo) -il giardino botanico (progettazione dell'apparato grafico della riapertura del suddetto spazio) Processi progettuali Iter progettuale: Elaborazione e produzione grafico-visiva. Il digitale. Il metodo, il percorso, il cammino progettuale Il messaggio pubblicitario. Brand identity. Pubblico, mercato e idee. Logo e marchio. Esercitazione a tema: - concorso di idee "una maglia ciascuno" - concorso di idee per la realizzazione di un logo per l'associazione commercianti di Cerignola. La fotografia: Rapporto con la grafica Il triangolo fotografico: l'apertura (o diaframma) dell'obiettivo, il tempo di esposizione (o di otturazione) l'ISO (o valore della sensibilità del sensore); la composizione fotografica: principi e regole di base; esercitazioni a tema. Ed. Civica . Il gioco didattico: Un modo per scoprire e consolidare la conoscenza del patrimonio artistico e culturale del nostro territorio Breve storia del gioco da tavolo; evoluzione del gioco dal punto di vista grafico;

progettazione del gioco didattico (dal titolo “Cerimopoli” sulla falsa riga del “Monopoli”) seguendo fasi tipiche della progettazione:

- definizione del problema;
- proposta del concept;
- fasi dello sviluppo;
- esecutivo finale

DISCIPLINA	Cittadinanza e Costituzione/Educazione civica
DOCENTE	Paolo Ricci
TESTO IN ADOZIONE	Nessuno/appunti/materiali vari segnalati

ARGOMENTI TRATTATI

- Cittadini, partecipazione e rappresentanza (elezione rappresentanze studentesche)
- Ordinamento dello Stato (formazione, evoluzione, differenze con altri ordinamenti)
- Tripartizione poteri (legislativo, esecutivo, giudiziario e relativi organi/funzioni)
- Principi fondamentali
- Art. 9 Costituzione
- Principio lavorista, imprese, lavoro e rappresentanza
- Paesaggio, urbanistica ed espropri

Allegato 2 – Simulazione effettuata della 2° prova

*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca***M579 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE****Indirizzo:** LI05 – ARCHITETTURA E AMBIENTE**Tema di:** DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

Con l'intento di valorizzare un'area archeologica ancora poco conosciuta, il Comune responsabile del bene bandisce un concorso nazionale destinato a giovani architetti. Il candidato progetta l'intervento, che secondo le intenzioni del committente esplicitate nel bando di concorso dovrà includere gli edifici per l'esposizione e lo studio dei reperti archeologici e i locali di servizio, comprendenti:

- Hall d'ingresso con *bookshop*, servizi, piccolo magazzino
- Bar, guardaroba
- Auditorium conferenze per 150 persone (circa 400 m²)
- Percorso museale interno di modeste dimensioni per l'esposizione dei reperti rinvenuti nell'area
- Una biblioteca con sala di lettura
- 2 laboratori didattici attrezzati con strumenti multimediali, un laboratorio fotografico
- Un'aula scolastica attrezzata
- 2 magazzini
- 2 salette dotate di servizi per il personale
- 4 uffici direzionali con relativi servizi
- Una piccola foresteria per n° 10 persone (facoltativa)

N.B. Gli edifici avranno un'altezza massima fuori terra di m 6.50.

Il candidato dovrà, sulla base delle conoscenze acquisite nel corso degli studi, effettuare le proprie scelte progettuali tenendo presenti le caratteristiche dell'area (pianta in allegato).

Si richiedono:

- Schizzi preliminari
- Planimetria generale
- Piante, prospetti e sezioni in scala adeguata
- Eventuale prospettiva o assonometria ambientate, a scelta, da intendersi anche come viste tratteggiate a mano libera purché proporzionate secondo le regole geometriche proprie delle rappresentazioni
- Realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici (in base alle scelte individuali e alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica)
- Relazione illustrativa del percorso progettuale.

È consentito l'uso del supporto informatico per la restituzione in scala del progetto definitivo.

È consentito l'uso del Manuale dell'architetto.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

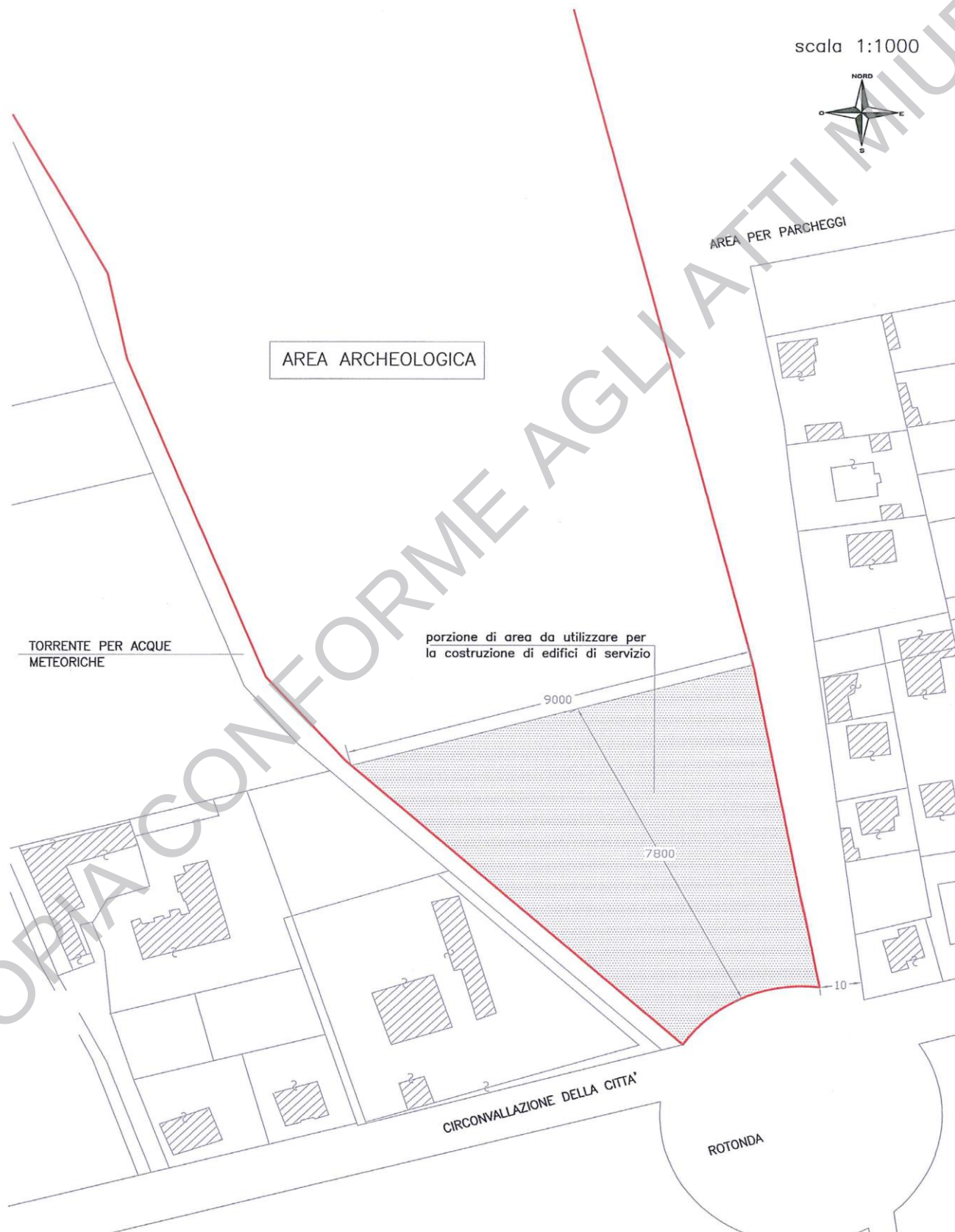
È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALLEGATO





Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
M704 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI10 – GRAFICA

Tema di: DISCIPLINE GRAFICHE

La stampa

Titolo del progetto

“La stampa. L’invenzione che ha cambiato il mondo”

Grafica espositiva della mostra didattica

Descrizione

Il museo del tuo capoluogo ti commissiona la progettazione della grafica espositiva della mostra didattica itinerante che racconta la storia e le tecnologie della stampa dalla nascita ai giorni nostri, mediante pannelli illustrativi e piccoli oggetti da esporre in bacheca, facilmente trasportabili, come campioni di carte, caratteri di metallo e modellini di torchi storici.

La mostra itinerante sarà riproposta nelle più importanti città d'Italia, montata su 30 pannelli componibili. Ciascun pannello, realizzato con stampa digitale a colori, porterà: intestazione, testo in italiano e inglese, da 3 a 5 immagini di attrezzature o personaggi e relative didascalie.

I testi vanno rapportati ad una lettura agevole da 1 metro di distanza.

Obiettivo di comunicazione del progetto

Attirare i visitatori che non conoscono l'evento.

Informare su luoghi, date e orari di apertura, gratuità dell'ingresso, possibilità di effettuare visite guidate e di accedere ad un laboratorio didattico.

Pubblico di riferimento

In particolare le scuole e gli studenti della scuola secondaria.

Richieste

Il candidato deve realizzare:

- il logotipo della mostra da applicare anche sui materiali espositivi
- il *mockup* (riproduzione in scala) della grafica di un pannello espositivo di cm 100 x 200 h
- il *mockup* di un cartello esplicativo per i materiali esposti nella mostra di cm 21 x 15 h da esporre accanto ai modelli



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
M704 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI10 – GRAFICA

Tema di: DISCIPLINE GRAFICHE

ed eventualmente uno a scelta tra:

- il manifesto di cm 70 x 100 h
- la videopresentazione (realizzata con Powerpoint, Keynote o simili) del progetto di comunicazione.

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati la logica dell'iter progettuale e la scelta dei criteri per la soluzione adottata.
- Lo sviluppo tecnico-grafico del progetto (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa).
- La realizzazione di un particolare del progetto stesso, ossia una campionatura tecnica.
- Una relazione scritta che motivi le ragioni della scelta progettuale effettuata e che descriva le problematiche tecniche di realizzazione.

In allegato le seguenti immagini:

- Allegato 1 - Caratteri in legno 1850 c.a.;
- Allegato 2 - Cassa con caratteri in metallo;
- Allegato 3 - Laboratorio per la fabbricazione della carta nel 1600;
- Allegato 4 - Mac 1984- il primo desktop;
- Allegato 5 - Pagine dalla Bibbia di Gutenberg 1450;
- Allegato 6 - Ritratto di Johannes Gutenberg - Magonza, (1394-1399);
- Allegato 7 - Ritratto Giovanni Battista Bodoni (1740-1813);
- Allegato 8 - Specimen di carattere, 1956, di Aldo Novarese;
- Allegato 9 - Tipografia cinquecentesca;
- Allegato 10 - Torchio metallico piano.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.