LICEO "ZINGARELLI SACRO CUORE" CERIGNOLA

LICEO CLASSICO "N. ZINGARELLI" - CERIGNOLA | LICEO ARTISTICO "SACRO CUORE" - CERIGNOLA | LICEO SCIENTIFICO "FEDERICO II" - STORNARELLA

ESAME DI STATO A.S. 2024-2025

O.M. n.67 del 31 marzo 2025

LICEO "ZINGARELLI-SACRO CUORE"
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
5^ SEZ. A/G
INDIRIZZO: ARCHITETTURA E AMBIENTE - GRAFICA

Redatto ed approvato ai sensi dell'art.17, comma 1, del D. Lgs n.62/2017 il 15/05/2025

CONSIGLIO DI CLASSE	NOME E COGNOME	FIRMA
Coordinatore di classe	Cristina Scarpa	
Tutor P.C.T.O.	Cristina Scarpa	
Tutor Orientamento (D.M. 328/22)	Mariangela Bufano (sez. A) Paolo Ricci (sez. G) Maria Antonietta Grieco (alunno C.A.)	
I.R.C.	Nicola Merlicco	
Lingua e letteratura italiana	Maria Lastella	
Lingua e cultura straniera (inglese)	Maddalena Di Biase	
Storia	Cristina Scarpa	
Filosofia	Cristina Scarpa	
Storia dell'arte	Fabio Dimartino	
Matematica	Erminia Nardella	
Fisica	Erminia Nardella	
Laboratorio di architettura	Maria Lucia Grosso	
Discipline progettuali - architettura e ambiente	Luigi De Nisi	
Discipline grafiche	Antonella Balducci	
Laboratorio di grafica	Maria Rosaria Lattaruolo Antonio Lalla	
Scienze motorie e sportive	Marco Domenico Antonio Fuiano	
Sostegno	Matteo Squarcella	
Educazione Civica	Paolo Ricci	
Rappresentante dei genitori	Liviana di Gennaro	
Rappresentante dei genitori	Rosaria Evangelista	
Rappresentante degli studenti	Miriam Guglielmo	
Rappresentante degli studenti	Sara Ungaro	

IL COORDINATORE DI CLASSE
prof.ssa Cristina Scarpa

LICEO "ZINGARELLI - SACRO CUORE" - CERIGNOLA

DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott.ssa Giuliana Colucci

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLI DI CLASSE

1. SINTETICA DESCRIZIONE DELLA SCUOLA — Pag. 2

2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

- 2.1. Presentazione sintetica — pag. 3
- 2.2. Composizione — pag. 4
- 2.3. Continuità didattica — pag. 4
- 2.4. Iter della classe — pag. 5
- 2.5. Frequenza e comportamento — pag. 5
- 2.6. Scheda sintetica relativa al raggiungimento degli obiettivi trasversali — pag. 5
- 2.7. Partecipazione prove INVALSI — pag. 6

3. IL PERCORSO FORMATIVO

- 3.1. Traguardi di competenze — pag. 6
- 3.2. Percorsi pluridisciplinari di istituto, di indirizzo, di classe — pag. 8
- 3.3. Percorsi di istituto per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) (D.M. n. 226/2024) — pag. 20
- 3.4. Percorsi di educazione civica secondo le Nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024) — pag. 23
- 3.5. Modulo di orientamento (D.M. 328/22) — pag. 30
- 3.6. Attività di ampliamento dell'offerta formativa — pag. 38
- 3.7. Certificazioni conseguite — pag. 41

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DIDATTICI — pag. 42

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

- 5.1. Criteri di attribuzione del voto di condotta (Legge n.150/2024) — pag. 43
- 5.2. Rubrica di valutazione dei processi di apprendimento — pag. 48
- 5.3. Criteri di valutazione degli apprendimenti — pag. 50
- 5.4. Griglia di valutazione 1^ Prova — pag. 50
- 5.5. Griglia di valutazione 2^ Prova — pag. 54
- 5.6. Allegato A - Griglia di valutazione Prova Orale (O.M. 67/2025) — pag. 56
- 5.7. Rubrica di valutazione di Educazione Civica — pag. 57
- 5.8. Rubrica di valutazione PCTO — pag. 58
- 5.9. Criteri di attribuzione del credito scolastico (Legge n.150/2024) — pag. 60

ALLEGATI

Allegato 1 - Programmi delle singole discipline
Allegato 2 - Simulazione effettuata della 2^ prova
Allegato 3 - Riservato (alunno C.A.)

1. DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SCUOLA E DELL' INDIRIZZO DI STUDIO

Il Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore" è una realtà culturale importante nel territorio, che comprende il Liceo Classico "Nicola Zingarelli", il Liceo Artistico "Sacro Cuore" e, come sede aggregata, il Liceo Scientifico "Federico II" di Stornarella.

Il Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore", nella pluralità dei suoi indirizzi liceali, è da anni impegnato sul fronte dell'innovazione nella convinzione dell'efficacia del curriculum liceale nell'attuale società della conoscenza e dell'informazione ed è stato in grado di assicurare nel tempo l'eccellenza formativa, fornendo agli studenti quegli strumenti culturali e metodologici necessari per una comprensione approfondita della realtà. L'azione formativa del Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore" assume come orizzonte di riferimento il programma dell'Unione Europea, in quanto l'attuale società della conoscenza è caratterizzata da rapidi mutamenti, da una progressiva globalizzazione e da relazioni economiche, sociali e culturali sempre più complesse. Queste richiedono competenze quali il possesso di un ampio patrimonio di idee, la capacità di astrazione, il dominio di una pluralità di linguaggi e prospettive, la capacità di accedere alle informazioni e utilizzarle, un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, sui principi di democrazia, di equità, uguaglianza, di pari opportunità e sostenibilità, per un pieno inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

La Scuola sviluppa, consolida e potenzia le competenze di base linguistiche, logiche e tecnologiche, nell'ambito delle discipline STEAM, e dall'A.S. 2018/19 ha implementato percorsi di innovazione didattica, metodologica ed organizzativa attraverso l'adozione della sperimentazione dell'indirizzo classico quadriennale.

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica; pertanto, si enucleano come punti di forza:

- adozione di un curricolo agile, attraverso l'essenzializzazione dei contenuti trasversali disciplinari inseriti in macroaree e la flessibilità didattica intesa come potenziamento del tempo scuola oltre il quadro orario;
- promozione e potenziamento di competenze civiche grazie a percorsi trasversali strutturati nell'ambito del curricolo di Educazione Civica, secondo le Nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024);
- attenzione allo studente come persona, promuovendo un clima di apprendimento sereno e proficuo;
- supporto a studenti e famiglie nel sostenere il processo formativo anche dopo la pandemia causata dal Covid-19, potenziando la didattica digitale.

Finalità specifiche:

- favorire l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle relative tecniche;
- fornire allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna;
- guidare lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Nel corso dell'a.s.2023-2024, in attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022, il Liceo Zingarelli Sacro Cuore ha integrato la programmazione d'Istituto con la realizzazione di percorsi di orientamento formativi di 30 ore, come previsti dalle Linee Guida, concepiti con l'obiettivo di rinforzare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, per riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, per aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

I docenti del Consiglio di classe hanno implementato l'azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace e accogliendo le attività-azioni proposte dalle Linee Guida e dal Curricolo dell'Orientamento d'Istituto e dal docente orientatore nel corso dell'anno scolastico e che meglio rispondono ai bisogni degli studenti e delle studentesse.

2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

2.1. Presentazione sintetica

La classe 5^AG, suddivisa negli indirizzi di “Architettura” (corso A) e “Grafica” (corso G), è composta da 21 studenti, 5 ragazzi e 16 ragazze, di cui alcuni pendolari provenienti da comuni limitrofi (7 in totale). Nel gruppo è presente uno studente con condizione di disabilità, per il quale è stata approntata una programmazione differenziata, supportato per 18 ore settimanali dal docente di sostegno e per 15 ore dall’assistente all’autonomia e alla comunicazione, coadiuvati da un operatore socio-sanitario (OSS).

La 5^AG nasce dalla fusione di due classi del biennio comune, i cui studenti, nel secondo biennio e nell’anno conclusivo, hanno intrapreso percorsi di studio differenziati. Durante il quarto anno, nella sezione di “Architettura”, si è inserita una studentessa ripetente, mentre due studentesse di si sono trasferite presso altri istituti.

L’integrazione tra discipline artistiche e dell’area comune, elemento distintivo del Liceo, ha permesso agli studenti di individuare obiettivi formativi condivisi, valorizzando al contempo la diversità dei percorsi progettuali e laboratoriali. Negli ultimi tre anni la continuità didattica è stata generalmente garantita, fatta eccezione per alcune discipline, come Laboratorio di Grafica e IRC. Nel complesso, la classe si è dimostrata aperta e disponibile al dialogo formativo, stabilendo con i docenti relazioni educative serene e improntate sulla fiducia. Anche i rapporti interpersonali e lo spirito di collaborazione tra gli studenti hanno mostrato un costante miglioramento. Inizialmente, infatti, non è stato facile per il gruppo raggiungere una piena coesione; tuttavia, con il tempo e grazie alle esperienze condivise, gli studenti hanno costruito relazioni significative, basate sul rispetto reciproco e sulla collaborazione.

Nel complesso, gli allievi hanno dimostrato un atteggiamento positivo verso le attività didattiche, sebbene abbiano richiesto stimoli continui per mantenere un impegno costante nello studio. La partecipazione alle lezioni è risultata discontinua per alcuni studenti, con periodi di maggiore assenza che hanno influito sulla loro preparazione; nonostante ciò, tali alunni sono riusciti a rimanere coinvolti nelle attività di gruppo e nei progetti proposti.

Un gruppo di studenti ha raggiunto un buon livello di competenza in tutte le discipline, e alcuni di loro si distinguono per autonomia, capacità critica e una notevole maturazione personale. Hanno mostrato impegno costante, acquisito competenze trasversali e consolidato una preparazione solida nelle varie materie. La maggior parte della classe, invece, ha raggiunto un livello di competenza soddisfacente, evidenziando una crescita progressiva ma non priva di difficoltà nel mantenere continuità nello studio. Alcuni studenti hanno richiesto un supporto più mirato da parte dei docenti per migliorare la sistematicità, la responsabilità e la capacità di rielaborare i contenuti.

Pur necessitando di sollecitazioni ripetute per mantenere alta la motivazione, gli studenti hanno partecipato con interesse alle attività didattiche e ai progetti legati alle discipline d’indirizzo. Le attività laboratoriali, in particolare, hanno rappresentato momenti di significativo coinvolgimento e successo, permettendo ai discenti di esprimere creatività e talento.

La classe ha saputo mantenere nel tempo un atteggiamento collaborativo e rispettoso con i docenti, sia durante le attività in aula, che nelle occasioni extra-scolastiche. L’intero Consiglio di Classe ha lavorato in sinergia per stimolare la partecipazione degli studenti, per consolidare il metodo di studio e per aiutarli a sviluppare una maggiore autonomia.

Il percorso di apprendimento, nel complesso, ha portato tutti gli studenti a maturare consapevolezza nelle proprie capacità, a conseguire progressi significativi, secondo le diverse attitudini, ritmi di apprendimento, tempi e modalità differenti, raggiungendo una significativa crescita umana e culturale.

2.2 Composizione

Totale alunni	21
Maschi	5
Femmine	16
Alunni diversamente abili	1
Alunni con programmazione differenziata	1
Alunni con programmazione personalizzata (PDP)	0

2.3 Continuità didattica CORSO A (ARCHITETTURA)

Si riporta la continuità didattica dei docenti dal terzo al quinto anno.

Disciplina	Ore settimanali	Continuità		
		3° anno	4° anno	5° anno
I.R.C.	1	X	X	
Lingua e letteratura italiana	4	X	X	X
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	X	X	X
Storia	2	X	X	X
Filosofia	2	X	X	X
Storia dell'Arte	3	X	X	X
Matematica	2	X	X	X
Fisica	2	X	X	X
Discipline progettuali - architettura e ambiente	6	X	X	X
Laboratorio di architettura	6 (3° e 4° anno) - 8 (5° anno)		X	X
Chimica	2			/
Scienze motorie e sportive	2	X	X	X

2.3 Continuità didattica CORSO G (GRAFICA)

Si riporta la continuità didattica dei docenti dal terzo al quinto anno.

Disciplina	Ore settimanali	Continuità		
		3° anno	4° anno	5° anno
I.R.C.	1	X	X	
Lingua e letteratura italiana	4	X	X	X
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	X	X	X
Storia	2	X	X	X
Filosofia	2	X	X	X
Storia dell'Arte	3	X	X	X
Matematica	2	X	X	X
Fisica	2	X	X	X
Discipline grafiche	6		X	X
Laboratorio di grafica	6 (3° e 4° anno) - 8 (5° anno)			
Scienze	2			/
Scienze motorie e sportive	2	X	X	X

2.4 Iter della classe

Classe	Iscritti	Ammessi senza giudizio sospeso	Ammessi con giudizio sospeso	Respinti	Ritirati/Trasferiti
Terza	26	18	4	2 per mancata validità 2 non ammessi	/
Quarta	23	22	/	/	1
Quinta	22	21	/	/	1

2.5. Frequenza e comportamento

Frequenza

È relativa ai dati riferiti al primo quadrimestre dell'ultimo anno

Indicatore	N. Totale alunni: 21
Regolare	10/21
Irregolare	11/21
Saltuaria	0/21
In deroga	0/21

Comportamento

È relativo al voto del primo quadrimestre dell'ultimo anno:

Indicatore	N. Totale alunni: 21
10	5
9	12
8	4
7	/
6	/

2.6. Scheda sintetica relativa al raggiungimento degli obiettivi trasversali

Obiettivi Cognitivi (Sapere)	**Minoranza**	**Maggioranza**	**Totalità**
Acquisizione di contenuti precisamente individuati e collegati		X	
Acquisizione di una visione articolata del sapere e dei saperi nelle loro correlazioni	X		
Obiettivi metodologici (Saper fare)	**Minoranza**	**Maggioranza**	**Totalità**
Per l'acquisizione di un metodo di studio ordinato e coerente gli alunni hanno imparato a: - ascoltare e formulare opinioni		X	
- reperire e usare strumenti didattici		X	
- saper prendere appunti, riordinarli, studiarli e saperli inserire nel più ampio contesto culturale offerto		X	
- analizzare ed elaborare testi		X	
- mettere in relazione le conoscenze		X	
- discutere e argomentare in modo pertinente	X		

- hanno coscienza dei registri linguistici	X		
- possiedono codici ricchi e flessibili	X		
Obiettivi affettivo-relazionali (Saper essere)	**Minoranza**	**Maggioranza**	**Totalità**
Saper lavorare nel gruppo classe attraverso una partecipazione attiva		X	
Sapersi confrontare ed essere disposti a risolvere divergenze di opinioni e problemi, dando spazio al dialogo e al confronto	X		
Sapersi porre di fronte alla realtà in modo autonomo, attivo e problematico assumendo consapevolmente impegni e responsabilità	X		

2.7. Partecipazione prove INVALSI

N. ALUNNI ISCRITTI	N. ALUNNI PRESENTI	N. ALUNNI ASSENTI
20 (poiché C.A. esonerato)	20	0

Gli esiti non sono al momento conosciuti.

3. PERCORSO FORMATIVO

3.1. Traguardi di competenze

ASSI CULTURALI	Competenze chiave di cittadinanza (D.M.139 del 22 agosto 2007)
- **Asse dei linguaggi:** • padronanza della lingua italiana: a. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti b. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo c. produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • utilizzare e produrre testi multimediali • utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi • utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	• Imparare ad imparare • Progettare • Comunicare • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l'informazione • Educare allo sviluppo sostenibile (Agenda 2030) e PNRR Aggiornate con le LifeComp2020 ➢ PERSONALI (Autoregolazione; Flessibilità; Benessere) ➢ SOCIALI (Empatia; Comunicazione; Collaborazione)

- **<u>Asse matematico</u>:**
  - utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
  - confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
  - individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
  - analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

- **Asse scientifico-tecnologico:**
  - osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità
  - analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
  - essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

- **Asse storico-sociale:**
  - comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
  - collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona. collettività e dell'ambiente
  - riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio

- IMPARARE AD IMPARARE (Mentalità di crescita; Pensiero critico; Gestione dell'apprendimento).

Competenze Orientative (D.M. 328 del 22 dicembre 2022)

- Competenza collaborativa e partecipativa (lavorare con gli altri), sapersi assumere responsabilità individuali e collettive (**EntreComp**) ed esercitare capacità comunicative (**Life skills**)
- Utilizzo di strategie di comunicazione pertinenti (**Life Comp**)
- Capacità di collaborare e condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali **DigComp2.2**
- Competenza imprenditoriale (creatività; pianificazione e gestione (**EntreComp**)
- Capacità di compiere delle scelte e di fare un bilancio delle esperienze formative.
- Capacità di assumere decisioni e perseguire gli obiettivi.
- Competenza di previsione, senso del futuro e adattabilità ai cambiamenti imparando nuove abilità. **GreenComp**
- Capacità di utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali (**Dig Comp2.2**)
- Competenza strategica (riconoscere le diverse opportunità del territorio, della formazione e del mondo del lavoro (**EntreComp**)
- Competenza normativa.
- Capacità di progettare il proprio futuro (conoscendo le diverse realtà) e di declinarne lo sviluppo.
- Capacità di imparare a scegliere.
- Capacità di creare e sviluppare contenuti digitali (**Dig Comp2.2**)
- Competenza di sostenibilità sociale **(Green Comp)**
  Pensiero etico **(Entre Comp)**

3.2. Percorsi pluridisciplinari di istituto, di indirizzo, di classe

N	MACROAREA	DISCIPLINE COINVOLTE	NUCLEO FONDANTE PER ASSI DISCIPLINARI	PERCORSI/CONOSCENZE
MACROAREE DI ISTITUTO				
1	**UOMO E NATURA**	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	IL RAPPORTO UOMO – NATURA	- G. Leopardi e la natura: dai *Canti*, *L'infinito*; *Il sabato del villaggio* (vv. 48-51); *La ginestra o fiore del deserto* (vv. 297-317); Dalle *Operette morali*, *Dialogo della natura e di un Islandese*. - La rappresentazione della natura nella poesia simbolista, C. Baudelaire. *Albatro.* - Il valore simbolico e misterioso della natura in G. Pascoli: da *Myricae*, *X Agosto*; *Temporale*; *Il fanciullino* e il rapporto spontaneo con la natura. - La fusione irrazionalistica nella natura nella conclusione di *Uno, nessuno e centomila* di L. Pirandello: *Nessun nome*. - La cosmologia dantesca: la topografia del Paradiso.
		LINGUA INGLESE	IL RAPPORTO UOMO – NATURA	- William Wordsworth "Daffoldils": The power of nature on the human spirit. - Mary Shelley: "Frankenstein". The concept of defying the laws of nature through scientific research. - S.T. Coleridge: "The Rime of the Ancient Mariner". The concept of crime committed against nature. - James Joyce: "Dubliners" – "The Dead": natural elements as symbols of paralysis and stagnation.
		STORIA	GUERRA E AMBIENTE	- La Seconda guerra mondiale. - La guerra del Vietnam.
		MATEMATICA	TOPOLOGIA DELLA RETTA	L'insieme R e la retta reale. Gli intervalli. Intorno di un punto e intorno di infinito. Estremo superiore ed inferiore, massimo e minimo di un insieme. Casistica sui punti.
		STORIA DELL'ARTE	RAPPORTO UOMO-NATURA	Il Modernismo di Gaudì a Barcellona: *Casa Milà, Casa Batllò, Parco Güell, Sagrada Familia.* L'antinaturalismo nell'arte Post-

				Impressionista ed Espressionista: Gauguin, *Il Cristo giallo*; Van Gogh, *La notte stellata*; Matisse: *La gioia di vivere*. La Land art: *Floating Pears* di Christo e *Grande Cretto* di Burri. La ridefinizione dell'infinito nel *Terzo Paradiso* di M. Pistoletto.
		DISCIPLINE PROGETTUALI – ARCHITETTURA (CORSO A)	ARCHITETTURA E NATURA TRA ANALOGIA E OPPOSIZIONE	Frank Lloyd Wright: Casa Kaufmann; La casa sulla Cascata.
		DISCIPLINE GRAFICHE (CORSO G)	LA TEORIA DELLA GRAFICA E DELLA COMUNICAZIONE. FONDAMENTI STORICI, STILISTICI E TECNICI. TECNOLOGIE E TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA	**La comunicazione pubblicitaria.** Costruire mockup partendo dalla fotografia; mockup creato da un'immagine vettoriale creata in illustrator; esercitazioni a tema: - Concorso "100 anni dell'ottica Belviso". Progettazione del nuovo logo e della pezzolina per occhiali con realizzazione di mockup di artefatti pubblicitari a scelta.
2	**IL VIAGGIO**	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	I SENTIERI DELL'ANIMA	- La metafora del "viaggio" nel *Dialogo della natura e di un Islandese.* - Il viaggio nell'io nell'opera di Svevo. - La dimensione "oltreumana" del trasumana nel Paradiso dantesco. - Il viaggio come fine ultimo per la degradazione umana. Primo Levi: *L'arrivo nel lager* da *Se questo è un uomo.*
		LINGUA INGLESE	IL CAMMINO INTESO COME ANALISI INTERIORE	- James Joyce: The stream of consciousness and the interior monologue used to reflect the internal voyage: "Ulysses"; "Eveline"; "The Dead". - "Eveline" the voyage at sea as a means to escape. - S.T. Coleridge: "The Rime of the Ancient Mariner" as a moral voyage. - R.L. Stevenson: "The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde" discovering a new awareness of the human mind anticipating the concept of Freud's psychoanalysis.
		STORIA	DAL TOTALITARISMO ALLA DEMOCRAZIA:	- La deportazione nei totalitarismi: il viaggio forzato, i campi di

			UN VIAGGIO TRA CRISI E RINASCITE	concentramento, il non-luogo del lager. - L'Italia dalla monarchia alla Repubblica. - Gli "anni di piombo"; "mani pulite" e la crisi della Prima Repubblica.
		MATEMATICA	CALCOLO INFINITESIMALE	Discontinuità.
		STORIA DELL'ARTE	IL VIAGGIO COME METAFORA	Il "viaggio di formazione" secondo la moda del Grand Tour e le capitali dell'arte contemporanea: Parigi e New York. Il "viaggio esistenziale" in Gauguin: *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* Il "viaggio nell'inconscio": il Surrealismo di Dalì e Magritte.
		DISCIPLINE PROGETTUALI – ARCHITETTURA (CORSO A)	ARCHITETTURA NELLE CULTURE EXTRAEUROPEE	Tadao Ando: il minimalismo giapponese.
		DISCIPLINE GRAFICHE (CORSO G)	IL CONCETTO LINEARE, IL METODO, IL PERCORSO, IL CAMMINO. LO STILE ESTETICO. EVENTI, MUSEI, ARCHIVI FOTOGRAFICI. MARKETING E COMUNICAZIONE. COERENZA GRAFICA. TESTO	**La pubblicità** Le caratteristiche, come si allestisce, il tono, il visual, la realizzazione tecnica e sua progettazione. I mezzi: la stampa, l'affissione, la pubblicità dinamica, sulla rete, esercitazioni a tema: - banner pubblicitario statico e dinamico sul web.
3	**IL TEMPO E LA MEMORIA**	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	LA PERCEZIONE DEL TEMPO	- G. Pascoli, *Il fanciullino*, un'idea mitica dell'infanzia. - La poetica della rimembranza in Leopardi; G. Ungaretti, la dicotomia caduco-eterno; *Soldati*. - Ungaretti, la poesia come memoria. *San Martino del Carso.* - La narrativa memorialistica. Primo Levi, *Se questo è un uomo.* - Dante, *Il Paradiso*, regno della beatitudine eterna.
		LINGUA INGLESE	LA PERCEZIONE DEL TEMPO	- W. Wordsworth: "I wandered lonely as a cloud" the concept of how poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings originated from emotions recollected in tranquility (inward

				eye). - The perception of time in the modern novel. - James Joyce: "Dubliners", the subjective and distorted perception of time reflecting the character's individual experiences and the limitations of their lives. - George Orwell: "1984" manipulation of time controlled by the party to maintain control over the population. - R.L. Stevenson: "Dr Jekhill and Mr Hyde": Time used metaphorically to explore the duality of human nature (darkness of night and light of the day).
		STORIA	MEMORIA, PROPAGANDA, VERITÀ	- L'età giolittiana e la politica dal "doppio volto". - La Prima guerra mondiale. - Somiglianze e differenze tra i due conflitti mondiali; dalla Società delle nazioni all'ONU. - I totalitarismi e la manipolazione della memoria storica: riscrittura del passato, propaganda, oblio organizzato.
		MATEMATICA	CALCOLO DIFFERENZIALE	Positività di una funzione razionale intera e fratta, grafico probabile di una funzione.
		STORIA DELL'ARTE	LA PERCEZIONE DEL TEMPO	Il "tempo congelato": *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte* di G. Seurat; *Le Muse Inquietanti* di G. De Chirico. Il "tempo soggettivo e oggettivo" in Dalì: *La persistenza della memoria*. La ricerca della quarta dimensione in Picasso (*Demoiselles d'Avignon*), Boccioni (*Forme uniche della continuità nello spazio*) e Fontana *(Concetto spaziale*).
		DISCIPLINE PROGETTUALI – ARCHITETTURA (CORSO A)	ARCHITETTURA TRA LUOGO E MEMORIA	Tadao Ando: la chiesa sull'acqua.
		DISCIPLINE GRAFICHE (CORSO G)	IL CONCETTO LINEARE, IL METODO, IL PERCORSO, IL CAMMINO. LO STILE ESTETICO.	**L'infografica** Alcune tappe storiche. Le caratteristiche. Osservazione di esempi esistenti e comunemente usati.

			EVENTI, MUSEI, ARCHIVI FOTOGRAFICI. MARKETING E COMUNICAZIONE. COERENZA GRAFICA. TESTO	Varie tipologie di infografica (grafico a torta o aerogramma, a barre, l'istogramma, grafico lineare, ecc.).
4	**LA BELLEZZA**	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	LA CONTAMINAZIONE VITA – ARTE	- Leopardi: il "bello poetico". - La "donna fatale" nella letteratura decadente. - G. D'Annunzio e "il vivere inimitabile": *Il piacere* e la crisi dell'estetismo; Da *Il piacere* l. III, cap. *II Un ritratto allo specchio*. Andrea Sperelli ed Elena Muti. - Ordine e perfezione del creato. Bellezza e armonia nel *Paradiso*.
		LINGUA INGLESE	LA BELLEZZA COME ARMONIA E DISARMONIA	-The Aesthetic movement: "Art for Art's sake". - Oscar Wilde: The decadent aesthete. - "The Picture of Dorian Gray" and the theme of beauty. - S.T. Coleridge: "The Rime of the ancient mariner": the beauty of nature, the sea and its creatures and the horror and ugliness within that same beauty (sublime). - W. Wordsworth: "Daffoldils" joy and beauty of nature. - R.L. Stevenson: "Dr Jekyll and Mr. Hyde: the concept of beauty uses the transformation from a handsome Dr. Jekyll to a repulsive Mr. Hyde highlighting the concept of appearance vs reality.
		STORIA	COSTITUZIONE E BELLEZZA DELLA PACE SOCIALE	- La *Belle Époque*: bellezza, progresso, ottimismo... e le sue ombre (disuguaglianze, colonialismo, crisi). - La Costituzione italiana: il fondamento giuridico di una società pacificata ed egualitaria.
		MATEMATICA	CALCOLO INFINITESIMALE	Dominio, intersezione con gli assi, simmetrie.
		STORIA DELL'ARTE	LA BELLEZZA MULTIFORME	Il tema dell'amore nelle sue diverse sfaccettature: Klimt e l'eros (*Il bacio*); Munch e la morte *(Il Vampiro*); M. Abramović e la realtà (*Breathing In, Breathing Out*). La trasformazione dell'estetica del "bello" nelle avanguardie del

				Novecento: dall'antinaturalismo all'astrattismo, dal *ready made* all'arte concettuale. Il "ritorno all'ordine" nella pittura metafisica: De Chirico, *Le muse inquietanti*. La vita come opera d'arte: P. Manzoni e M. Abramović.
		DISCIPLINE PROGETTUALI – ARCHITETTURA (CORSO A)	ARCHITETTURA E BELLEZZA TRA REGOLA ED ECCEZIONE	Paolo Pellegrini: Casa Bianca.
		DISCIPLINE GRAFICHE (CORSO G)	IL CONCETTO LINEARE, IL METODO, IL PERCORSO, IL CAMMINO. LO STILE ESTETICO. EVENTI, MUSEI, ARCHIVI FOTOGRAFICI. MARKETING E COMUNICAZIONE. COERENZA GRAFICA. TESTO	**I grandi grafici del '900 e il loro linguaggio** Esercitazioni a tema: - ricerca storica e realizzazione di una relazione dettagliata del grafico assegnato; - progettazione di un artefatto a tema usando lo stile dello stesso grafico assegnato. - Prova d'esame: per i cento anni dalla nascita di Burri (celebrati nel 2015) progettazione del manifesto di grande formato e realizzazione a scelta di artefatti per la comunicazione museale come gadget, poster e totem.
MACROAREE DI INDIRIZZO				
1	**ARTE E SOCIETÀ**	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	IL CONFLITTO TRA INTELLETTUALE E SOCIETÀ	- La condizione di emarginazione di Leopardi. - La contrapposizione tra la produttività borghese e sperpero aristocratico: Verga, da *Mastro-don Gesualdo*, IV, cap. V: la morte di Mastro-don Gesualdo. - La crisi del ruolo dell'intellettuale tra '800 e '900: il poeta maledetto, l'esteta, il superuomo, il fanciullino, l'inetto. - Il poeta diviso tra degradazione ed elevazione: C. Baudelaire, *Albatro*. - D'Annunzio: il rapporto tra l'artista, la società borghese e il mercato. - Pascoli, l'arte pura e l'utilità morale e sociale della poesia (da *Il Fanciullino*). - Svevo, un intellettuale atipico.

				- La donna nel Medioevo, un bene familiare: *Paradiso*, III Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla.
		LINGUA INGLESE	CULTURA E SOCIETÀ AL PASSAGGIO DEL SECOLO	- Charles Dickens, The exploitation of children "Oliver Twist" Extract "Oliver wants some more": poor's living conditions in workhouses. - The Victorian society (Victorian compromise). - Decadent art and Aestheticism as a reaction against a bourgeois model. - James Joyce: "Ulysses" the concept of antihero. - R.L. Stevenson: "Dr Jekyll and Mr. Hyde": the theme of the double in Victorian society: morality and hypocrisy - O. Wilde: "The picture of Dorian Grey": hypocrisy of the Victorian society: Dorian's beauty masks the moral corruption within him. - M. Shelley: "Frankenstein": societal structure marginalize individuals based on appearance or race. - G. Orwell: "1984": society depicted as a totalitarian, controlled environment.
		STORIA	L'ARTE COME TESTIMONIANZA E DENUNCIA	- La Grande Guerra e l'arte: l'esperienza del fronte e il trauma nella rappresentazione artistica. - La guerra civile spagnola e *Guernica*. - La guerra fredda e l'arte: la *pop art*, e l'arte concettuale come riflesso o critica del mondo bipolare e della società dei consumi.
		MATEMATICA	CALCOLO INFINITESIMALE	- Caratteristiche principali delle funzioni lineari, razionali intere, razionali fratte, irrazionali. - Dominio di una funzione.
		STORIA DELL'ARTE	IL RAPPORTO CON GLI ALTRI	Il tema dell'inetto in: Munch *(Il grido)*, Gauguin (*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)*, Van Gogh (*Campo di grano con volo di corvi*). La multiculturalità nelle opere di Matisse: (*Danza* e *Gioia di vivere*) e Picasso (*Guerra e Pace*).

				La società di massa: la Pop Art e le opere di A. Warhol (*Bottiglie di Coca cola verdi*, *Marylin turchese*). Il pubblico protagonista nella body art: le performance di M. Abramović.
		DISCIPLINE PROGETTUALI – ARCHITETTURA (CORSO A)	LA DONNA "ARCHITETTA" DEL TERZO MILLENNIO	Zara Hadid: Bergisel.
		DISCIPLINE GRAFICHE (CORSO G)	PROCESSO MORFOLOGICO TECNOLOGICO E SOCIOECONOMICO DELLA PROGETTAZIONE LINGUAGGIO UNIVERSALE	**Il marketing** Le funzioni del marketing. Il marketing mix. Le strategie: - concorso *Cerichem Making cones*. Progettazione della veste grafica di un nuovo prodotto che l'azienda in questione immetterà sul mercato nel corso dell'anno. - Visita all'azienda e incontro con i vari tecnici del settore per un briefing utile ad individuare una strategia pubblicitaria giusta e in grado di soddisfare la richiesta del cliente.
2	**RIVOLUZIONE E CAMBIAMENTO**	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	INNOVAZIONE E AVANGUARDIE	- Leopardi tra classicismo e romanticismo. - La ginestra e l'idea leopardiana di progresso. - Positivismo, Naturalismo, Verismo. - Verga e il progresso: I "vinti" e "la fiumana del progresso" da *I malavoglia*, Prefazione. - La rivoluzione linguistica di Pascoli. - Il Futurismo, cenni. - Pirandello: la rappresentazione umoristica della realtà. - Svevo: la rivoluzione del romanzo sveviano. - Il "modernismo" di Ungaretti e La rivoluzione formale dell'*Allegria*.
		LINGUA INGLESE	INNOVAZIONI LINGUISTICHE	- The Preface to the "Lyrical Ballads". A revolution in language. - The Victorian Age: an age of industry and reforms. - Mary Shelley: "Frankenstein" creating life through science and technology.

				- The Aestheticism: anti-Victorian trend. - The modernist revolution: The Suffragettes' movement: women' right to vote and their emancipation. - The Roaring Twenties: new living conditions and technological development. - James Joyce: revolution in language. - G. Orwell: "1984": revolution seen as a tool for power rather than a means for social change.
		STORIA	SOCIETÀ ED ECONOMIA NEL XX SECOLO	- La Rivoluzione russa. - La crisi del 1929. - L'impegno di M.L. King e di N. Mandela per i diritti civili degli afroamericani. - La caduta del muro di Berlino.
		MATEMATICA	CALCOLO INFINITESIMALE	Il concetto di limite. Calcolo dei limiti. Limiti finiti e infiniti. Concetto di asintoto di una funzione. Asintoto verticale, orizzontale e obliquo.
		STORIA DELL'ARTE	ARTE, POLITICA E CAMBIAMENTO	I legami tra il Futurismo e il Fascismo: G. Dottori: *Il Polittico Fascista.* Nichilismo e condanna della guerra nel Dadaismo: i *ready-made* di Duchamp. L'"arte degenerata" nella mostra di Monaco del 1937: distruzione, derisione e successo. La denuncia politica della guerra: *Guernica* di Picasso; J. Heartfield, *Adolf il superuomo ingoia oro e dice idiozie.*
		DISCIPLINE PROGETTUALI – ARCHITETTURA (CORSO A)	NUOVE FORME PER NUOVI MODI DI VIVERE	Tadao Ando: la chiesa della Luce.
		DISCIPLINE GRAFICHE (CORSO G)	PROCESSO MORFOLOGICO TECNOLOGICO E SOCIOECONOMICO DELLA PROGETTAZIONE LINGUAGGIO UNIVERSALE	**Il portfolio.** **La promozione personale:** - creazione di un portfolio digitale personale per il web. Un modo per farsi conoscere nel modo del lavoro e oltre il proprio territorio nazionale.

3	**LINGUAGGI E COMUNICAZIONE**	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	I LINGUAGGI DELLA COMUNICAZIONE LETTERARIA	- G. Leopardi, La poetica del vago e dell'indefinito. - Verga: la poetica dell'impersonalità. - Le tecniche espressive del Decadentismo: linguaggio analogico e sinestesia. - La nascita della poesia moderna: il Simbolismo e Baudelaire. - Il Pascoli "decadente" e la poesia "pura" di Pascoli. Il poeta "veggente", la poesia come "conoscenza alogica". Le novità delle soluzioni formali nella poesia pascoliana. Il sublime delle piccole cose. - Pirandello, un'arte che scompone il reale: "l'arte umoristica". - Il Futurismo. - La lingua antiletteraria di Svevo. - Analogie e similitudini nella poesia di Ungaretti.
		LINGUA INGLESE	INNOVAZIONI LINGUISTICHE	- New technological development in mass communication. - The stream of consciousness technique. - The interior monologue. - Free association. - The aesthetic language in Oscar Wilde's "The Picture of Dorian Gray". - Symbolism in James Joyce. - Symbolism in Stevenson "Dr Jekyll and Mr. Hyde". - The use of ordinary language in the "Preface" to the "Lyrical Ballads". - G. Orwell: "1984" the use of mass media as a means of political and social control "Big Brother is watching you".
		STORIA	LA COMUNICAZIONE COME PERSUASIONE	I mezzi di comunicazione di massa al servizio dei regimi totalitari.
		MATEMATICA	RELAZIONI E FUNZIONI	Funzioni. Definizione. Classificazione. Proprietà fondamentali delle funzioni: iniettività, suriettività, biettività, crescenza e decrescenza, dominio e codominio, simmetrie fondamentali, segno. Funzione inversa, composta, periodica, limitata.

				Educazione civica Ada Lovelace's Day: l'Intelligenza Artificiale.
		STORIA DELL'ARTE	I NUOVI LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA	Il linguaggio dirompente delle avanguardie del Novecento. Art Nouveau, Futurismo e Neoplasticismo come arte totale. Le varie forme dell'espressionismo: Fauve e Die Brucke. Ironia e provocazione nei *ready made* di Duchamp e Manzoni. Astrattismi a confronto nell'arte di Kandinsky, Mondrian, Pollock e Fontana.
		DISCIPLINE PROGETTUALI – ARCHITETTURA (CORSO A)	COMUNICARE LA CONTRADDIZIONE NELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA	Nelson Garrido: Sala Riunioni.
		DISCIPLINE GRAFICHE (CORSO G)	PROCESSI PROGETTUALI	**Il branding e pubblicità** Elementi visivi. Immagine coordinata. Esercitazioni a tema: - prova d'esame "La vecchia fattoria". Progettazione della veste grafica del packaging e relativi artefatti grafici per la creazione dell'immagine coordinata di un'azienda casearia che vuole pubblicizzare al meglio il suo prodotto sul mercato.
MACROAREA DI CLASSE				
1	**IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ**	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	LE DIMENSIONI DELLA COSCIENZA	- G. Leopardi, un intellettuale isolato. La felicità e la polemica verso il progresso. - Verga: la fiumana del progresso, *I Malavoglia.* - Le angosce della coscienza moderna in Pascoli: la simbologia del "nido". - L. Pirandello e il tema della dissociazione dell'io: *Uno, nessuno e centomila.* - I. Svevo, la figura dell'inetto, la psicoanalisi; i concetti di "salute" e "malattia". - La malattia della civiltà: *La*

				coscienza di Zeno, cap. VIII. *La profezia di un'apocalisse cosmica*.
		LINGUA INGLESE	LA CRISI DELLE CERTEZZE E DELL'IDENTITÀ	A deep cultural crisis: - Sigmund Freud: a window on the unconsciousness. - R.S. Stevenson: Victorian Hypocrisy in Dr. Jekyll and Mr. Hyde. - Charles Dickens: the sufferings of the masses and social injustice during the Victorian Age. - George Orwell: "1984": uncertainty and the erosion of identity. - M. Shelley: "Frankenstein: lack of identity in the monster who struggles with his own self-perception.
		STORIA	ILLUSIONE, DISINCANTO E VIOLENZA NELLA SOCIETÀ CONTEMPORANEA	- La società di massa e l'illusione della *Belle Epoque*. - La Grande Guerra: trauma individuale e collettivo, la follia al fronte, i reduci, il disincanto postbellico. - Totalitarismi: repressione dell'individuo, propaganda, conformismo, controllo della coscienza. - La Shoah e l'annientamento della persona: razionalità tecnica al servizio della distruzione, il "male banale". - Gli "anni di piombo" in Italia.
		MATEMATICA	CALCOLO INFINITESIMALE E DIFFERENZIALE	Derivabilità delle funzioni. Definizione. Interpretazione geometrica. Calcolo della derivata prima. Massimi e minimi di una funzione.
		STORIA DELL'ARTE	CULTURA E SOCIETÀ AL PASSAGGIO DEL SECOLO	I temi decadenti nell'arte di fine '800 (malattia, morte, inettitudine, vizi, lussuria, maschera, caduta del Positivismo): Klimt (*Giuditta I*), Munch *(Il grido)*, Ensor (*L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889*), Gauguin (*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)*, Van Gogh (*Campo di grano con volo di corvi*).
		DISCIPLINE PROGETTUALI – ARCHITETTURA (CORSO A)	ARCHITETTURA DI AVANGUARDIA	Zara Hadid: la creatività totale, dal design all'architettura.
		DISCIPLINE GRAFICHE	L'UOMO TRA AUTONOMIA	Sviluppo economico e sostenibilità attraverso la progettazione della

		(CORSO G)	INDIVIDUALE E RESPONSABILITÀ COLLETTIVA	veste grafica per il packaging di un prodotto completamente ecosostenibile: - concorso *Cerichem Making cones*. Progettazione della veste grafica di un nuovo prodotto che l'azienda locale in questione immetterà sul mercato nel corso dell'anno.

3.3. Percorsi di istituto per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Con il Decreto Ministeriale n. 226/2024, il Ministero dell'Istruzione e del Merito (MIM) ha stabilito che, per una corretta ammissione degli studenti agli esami di Stato 2024/2025, diviene obbligatorio per tutti i candidati il completamento del percorso triennale del PCTO.
Gli studenti nel corso del triennio hanno svolto le seguenti esperienze relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella sottostante tabella.
Inoltre, le attività afferenti ai PCTO e all'educazione civica hanno costituito ulteriore opportunità per lavorare in chiave di didattica orientativa trasversale. La progettazione del modulo orientativo delle 30 ore, è stata comprensiva anche delle attività svolte nell'ambito del percorso PCTO, in ordine al 15%, pensato nel nostro Istituto come esperienza progettuale unitaria, nella sua dimensione curriculare, esperienziale, orientativa.

Titolo Attività	Anno scolastico	Associazione, Ente, Università
	Classe 3^AG 2022/2023	
VIAGGIO D'ISTRUZIONE A NAPOLI (Città della Scienza, Museo Capodimonte)		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
TORNEO DI PALLAVOLO "Alimentazione, sport e salute in arte" - Torneo di pallavolo promosso dagli studenti e dai docenti di Scienze Motorie.		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
CONCORSO "INVENTIAMO UNA BANCONOTA" (SOLO PER LA 3^G) Concorso bandito dalla Banca d'Italia sul tema "Il grande caldo, il grande freddo: le risorse della terra non sono infinite".		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore Banca d'Italia
ABBECEDARIO DELLA CITTADINANZA DEMOCRATICA Forum "Fragilità e Sogno": attività inserite nel progetto denominato Abbecedario della Cittadinanza Democratica che punta ad analizzare il rapporto tra *mass media* e minori.		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore Università degli studi di Bari "Aldo Moro"
RAPPRESENTAZIONE TEATRALE "DONNE AFGHANE"		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
FORMAZIONE STAMPA 3D ALUNNI: Casieri Giulia, Guglielmo Miriam, Merra Palmira, Ungaro Sara.		WASP s.r.l

IMPRESARTE (Per l'alunno C.A.) Laboratorio multidisciplinare pensato per coinvolgere gli alunni con disabilità nella realizzazione di manufatti e creazioni artigianali attraverso diverse tecniche e materiali.		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
"IO COMUNICO: CITTADINO D'EUROPA" 4 Modulo PON finalizzato al conseguimento della certificazione B1 nella lingua inglese. ALUNNI: Agho Uyinmwen Favour, Ungaro Sara.		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
"IO COMUNICO: CITTADINO D'EUROPA" 3 Modulo PON finalizzato al conseguimento della certificazione B2 nella lingua inglese. ALUNNI: Perrucci Roberta.		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
	Classe 4^AG 2023/2024	
ASTERPUGLIA - Partecipazione alla VII Edizione di "OrientaPuglia".		AsterPuglia
FIBONACCI DAY. Realizzazione di performance e laboratori per celebrare il "Fibonaccy day", tra matematica e filosofia.		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
NABA - Orientamento in uscita		NABA
RUFA - Orientamento in uscita		RUFA
INFOBASIC - Orientamento in uscita		INFOBASIC
"ARTE IN STRADA OVVERO...IN CORSO" Mostra didattica itinerante per le vie del centro di Cerignola.		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
"Il cibo nell'Arte" - Open Day del Liceo Artistico		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Progetto "ABBECEDARIO DELLA CITTADINANZA DEMOCRATICA". Partecipazione alla V Assemblea del Forum Bambini e *mass media* dal tema "Fragilità, Sogno, Comunicazione e Gioco", presso l'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro".		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore Università degli studi di Bari "Aldo Moro"
GAP Percorso di sensibilizzazione e contrasto al gioco d'azzardo patologico realizzato da ASL Foggia e Teatro pubblico pugliese. ALUNNI: Guglielmo Miriam, Merra Palmira.		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore ASL Foggia e Teatro pubblico pugliese
B-FACTORY Simulazione d'impresa con l'APS Bordermind e Cioccolateria Bramo. ALUNNI: Aucello Marina.		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore APS Bordermind e Cioccolateria Bramo
CONCORSO DIDONNA (sez. G) Partecipazione al concorso di idee "Una maglia ciascuno", bandito da F.lli Didonna s.r.l. – 'U		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore F.lli Didonna s.r.l.

Vulesce vino e cucina.		
CONCORSO BIANCARDI (sez. G) Partecipazione al concorso di idee "Sorsi d'Arte: non solo una questione di etichetta", bandito dall'azienda Cantine e vigne daune di Michele Biancardi.		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore Cantine e vigne daune di Michele Biancardi
CONCORSO ASSOCIAZIONE LOGO COMMERCIANTI (sez. G) Partecipazione al concorso di idee "Logo Associazione commercianti Cerignola", bandito dall'Associazione Commercianti di Cerignola.		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore Associazione Commercianti di Cerignola
	Classe 5^AG 2024/2025	
CORSO SICUREZZA sui luoghi di lavoro online.		ANFOS
ASTERPUGLIA – VIII Edizione di "OrientaPUGLIA"		AsterPuglia
Iniziativa ISPI "Il mondo in classe" - *"Un anno dopo, la guerra in Medio Oriente si allarga?"*		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore ISPI
ORIENTA...MENTI PER IL FUTURO II Edizione a.s. 2024/2025. Le scuole del territorio incontrano Università, Accademie ed Enti operanti a livello nazionale, regionale e locale.		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Partecipazione ai laboratori realizzati in occasione dei due OPEN DAY di gennaio 2025.		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
IMPRESARTE (Per l'alunno C.A.) Laboratorio multidisciplinare pensato per coinvolgere gli alunni con disabilità nella realizzazione di manufatti e creazioni artigianali attraverso diverse tecniche e materiali.		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
RITORNO AL FUTURO. DI COME LE FORME ARTISTICHE TRADIZIONALI SI POSSONO RAPPORTARE ALLE NUOVE TECNOLOGIE. Corso teorico/pratico realizzato dagli esperti dell'Accademia di Belle Arti di Bari.		Accademia di Belle Arti di Bari
CONCORSO DI IDEE "I 100 ANNI DELL'OTTICA BELVISO" (sez. G) Gli studenti hanno curato la progettazione grafica di una pezzuola (formato large) per la pulizia delle lenti nonché la progettazione e realizzazione di un pannello ritraente immagini storiche legate all'attività commerciale "Ottica Belviso".		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore Ottica Belviso
CONCORSO DI IDEE "MAKING CONE: TRA GRAFICA E GEOMETRIA" (sez. G) Gli studenti, su commissione della Cerichem Biopharm s.r.l., realizzano vesti grafiche per contenitori in forma conica che saranno utilizzati per la produzione di una linea di prodotti.		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore Cerichem Biopharm s.r.l.,
CORSO DESIGN E STAMPA 3D Laboratorio co-curricolare PNRR 170/22 ALUNNA: Zappatore Alessia		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore WASP
"LIBRIAMOCI 2025: giornate di lettura nelle scuole" dal 17 al 22 febbraio 2025. Realizzazione dell'attività dal titolo:		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore

"Intelleg(g)o... dunque sono ... dunque creo: Nietzsche tra arte e filosofia".		
VISITA GUIDATA A ROMA E CINECITTÀ Visita guidata agli studi cinematografici di Cinecittà, con conclusivo workshop laboratoriale a tema cinematografico.		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore

- Percentuale di alunni che hanno conseguito le 90 ore complessive di PCTO nel triennio: 0%
- Percentuale di alunni che hanno superato le 90 ore complessive di PCTO nel triennio: 100%
- Percentuale di alunni che non hanno raggiunto le 90 ore complessive di PCTO nel triennio: 0%

Per ulteriori specificazioni si rimanda al Curriculum dello Studente di ciascun allievo.

3.4 Percorsi di educazione civica secondo le Nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024)

Nel rispetto della Nota operativa prot. n. 0039343 del 27/09/2024 riferita alle indicazioni per l'aggiornamento del PTOF 2024/2025 e di conseguenza del curricolo di Istituto di Educazione Civica secondo le nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024), al fine di sviluppare e potenziare le competenze di ogni studente, la Scuola, a partire dall'a.s.2021-2022, ha puntato su un curricolo verticale d'Istituto per l'insegnamento trasversale di Educazione civica, insistendo sulla sua impostazione interdisciplinare e sulla contitolarità. Per ogni nucleo concettuale, Costituzione, Sviluppo economico e sostenibilità, Cittadinanza digitale sono indicati le competenze, gli obiettivi di apprendimento e le conoscenze.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
RIFERITI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.
- Essere consapevoli dei diritti e doveri, intesi anche come doveri civici, su cui si basa la partecipazione attiva alla comunità nazionale ed europea.
- Vivere con consapevolezza l'Educazione stradale intesa come sicurezza stradale.
- Conoscere lo studio delle leggi come strumenti giuridici, contro ogni forma di discriminazione e bullismo.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea.
- Comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale, valorizzando anche la corretta alimentazione.
- Educare gli studenti all'uso responsabile delle tecnologie, con la promozione di una cultura digitale, il tutto filtrato da un approccio critico e consapevole.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica (temi di privacy e tutela dell'identità personale).
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Educare alla tutela del risparmio con una pianificazione previdenziale delle proprie risorse e del patrimonio privato.
- Educare alla salute e alla protezione della biodiversità, promuovendo i temi di tutela e salvaguardia del territorio, ma anche di educazione al rispetto per le persone e l'ambiente.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale artistico e monumentale dell'Italia e dei beni pubblici comuni.

<table>
<tr><th></th><th>Argomento/Attività</th></tr>
<tr><td>A.S. 2022/2023</td><td>
<u>UdA I° Quadrimestre (26 ore)</u>
L’identità e l’eredità culturale nazionale e mondiale nel panorama digitale odierno.
OBIETTIVI
Le potenzialità e le capacità messe a disposizione dalla tecnologia digitale hanno come finalità il miglioramento dei processi di creazione e fruizione della cultura artistica, letteraria, religiosa e scientifica.
<table>
<tr><th>Disciplina</th><th>Ore</th><th>Argomenti</th></tr>
<tr><td>IRC</td><td>1</td><td>Messaggio di Papa Francesco per la 56^ giornata mondiale delle comunicazioni sociali.</td></tr>
<tr><td>ITALIANO</td><td>4</td><td>• Dal cittadino medievale al cittadino digitale.
• Partecipazione all’evento “L’arte nell’inferno dei lager”</td></tr>
<tr><td>STORIA E FILOSOFIA</td><td>3</td><td>• La nascita dell’identità nazionale come idea.
• Il concetto di cittadinanza dalla polis greca al Medioevo
• La costruzione della propria identità e la rappresentazione di sé nei social network. Produzione di un elaborato.</td></tr>
<tr><td>LINGUA E LETTERATURA INGLESE</td><td>2</td><td>Towards a greener London. Agenda 2030 Goal 17.</td></tr>
<tr><td>MATEMATICA E FISICA</td><td>3</td><td>Le conferenze di Pugwash e l’impegno sociale degli scienziati. Ennio De Giorgi, una vita tra matematica e diritti umani.</td></tr>
<tr><td>STORIA DELL’ARTE</td><td>2</td><td>Arte digitale e musei digitali</td></tr>
<tr><td>SCIENZE</td><td>2</td><td>Curarsi con i geni e le staminali</td></tr>
<tr><td>DISCIPLINE PROGETTUALI - ARCHITETTURA E AMBIENTE</td><td>4</td><td>L’uso del digitale nel progetto architettonico</td></tr>
<tr><td>DISCIPLINE GRAFICHE</td><td>3</td><td>Green economy. 5 OBIETTIVI DELLA GREEN ECONOMY. Concorso per la scuola. Inventiamo una banconota. Studio e ricerca sulla tematica da affrontare per la realizzazione grafica di una banconota immaginaria.</td></tr>
<tr><td>DIRITTO</td><td>2</td><td>• Stato e Nazione
• Libertà di iniziativa economica privata</td></tr>
</table>
In aggiunta a quanto previsto dall’UDA, la classe ha inoltre svolto 10 ore di preparazione e partecipazione al seguente evento valevole come attività di educazione civica:
“Alimentazione, sport e salute in arte” - Torneo di pallavolo promosso dagli studenti e dai docenti di Scienze Motorie.

<u>UdA II° Quadrimestre (32 ore)</u>
Cittadini dell’arte: i beni culturali e ambientali.
OBIETTIVI
Conoscere l’organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti; ampliare il patrimonio lessicale attraverso esperienze, attività di interazione orale; il rispetto di sé e dell’altro; compiere scelte coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti attraverso l’agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
</td></tr>
</table>

Disciplina	Ore	Argomenti
IRC	1	Il rapporto tra l'uomo ed il Creato.
STORIA E FILOSOFIA	6	Dibattiti, confronti e lavori di gruppo atti all'ideazione di una "città ideale", realizzata per la partecipazione al Forum "fragilità e sogno" promosso da Uniba nell'ambito dell'Abbecedario della cittadinanza democratica. In collaborazione con il docente di Diritto.
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	2	Romantic ecology. Agenda 2030 Goal 15.
SCIENZE MOTORIE	2	Percorsi alternativi per il benessere.
STORIA DELL'ARTE	2	I Beni culturali, la normativa sulla distruzione del patrimonio, UNESCO in Puglia (Castel del Monte, Chiesa di s. Michele Arcangelo, Foresta Umbra, Trulli di Alberobello).
CHIMICA	2	La gestione dei rifiuti.
LABORATORIO DI ARCHITETTURA	18	- L'architettura sostenibile: sviluppi e prospettive di ricerca; plastico 2D piano delle fosse Cerignola. - Studio progettuale con dettaglio 3D digitalizzato della "scuola ideale", realizzato nell'ambito del progetto sulla "città ideale".
DISCIPLINE PROGETTUALI - ARCHITETTURA E AMBIENTE	6	"Il piano delle fosse: da bene privato di interesse culturale a bene pubblico".

In aggiunta a quanto previsto dall'UDA, la classe, sezione di Grafica, ha partecipato alla progettazione ed elaborazione grafico/descrittiva dell'agenda scolastica Avis a.s. 2023/24. Argomenti trattati e sviluppati: promozione e sensibilizzazione al volontariato, prevenzione e donazione.

TOTALE ORE ANNUO: 65

A.S. 2023/2024

<u>UDA I° Quadrimestre (26 ore)</u>

La persona al centro. Libertà individuale e autodeterminazione.

Tematica

La Costituzione italiana delinea una società aperta in cui la libertà è fondamento della democrazia. Nel senso più generale del termine, potremmo definire la libertà come la «facoltà di pensare, di operare, di scegliere secondo il proprio talento, in modo personale» (Gustavo Zagrebelsky, *Chi vogliamo e non vogliamo essere*). Vista in rapporto alla società, dunque, la libertà ha un duplice significato: il primo è la sicurezza, poiché chi vive un'esistenza minacciata dalla paura non può dirsi libero; il secondo è l'autodeterminazione, dato che chi non può decidere da sé come vivere, chi non può darsi le proprie norme di vita, non è libero.

Pertanto, la libertà è una delle precondizioni necessarie alla democrazia e al raggiungimento della propria *areté*. Tuttavia, essa non è un fatto acquisito per natura, ma è frutto di un processo di liberazione che fa parte della storia degli Stati. I principi di libertà e i diritti della persona, scritti nelle costituzioni delle società aperte, rendono legittime le battaglie per i diritti non ancora acquisiti e per il miglioramento delle condizioni di vita dei cittadini.

Finalità educative:

Il percorso interdisciplinare qui strutturato è finalizzato a sviluppare nei discenti la

consapevolezza dell'importante equilibrio tra libertà e uguaglianza, del rapporto tra il diritto di autodeterminarsi e il vivere con gli altri in una società aperta.
Il tema della libertà, inoltre, è stato considerato anche nel suo stretto rapporto con il mercato globale, mirando ad implementare negli alunni la coscienza della necessità di operare un consumo responsabile e una produzione sostenibile, secondo l'obiettivo 12 dell'Agenda 2030.

Disciplina	Numero Ore	Argomenti
ITALIANO	2	Ricerca e approfondimento sulla libertà femminile in riferimento al personaggio di Mirandolina.
FILOSOFIA E STORIA	3	La rivendicazione della libertà nell'epoca delle Rivoluzioni: - La Dichiarazione d'indipendenza americana. - La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (Rivoluzione francese). - La Dichiarazione ONU dei diritti umani. Lavori di gruppo sul tema dei diritti umani.
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	2	How to apply the 3 Rs to your Daily Life. Summarizing information in an infographic.
MATEMATICA E FISICA	2	Libertà individuale: "il caso Oppenheimer".
RELIGIONE	1	Libertà e responsabilità nella visione cristiana.
CHIMICA	2	Restaurare con gli enzimi.
SCIENZE	3	Quando la moda fa male: gli effetti della fast fashion sul pianeta.
LAB. DI GRAFICA	2	Adobe Firefox e l'AI nella grafica.
DISCIPLINE GRAFICHE	2	Intelligenza artificiale: realtà e finzione e il bisogno di tutelare il pensiero umano.

In aggiunta a quanto previsto dall'UDA, la classe ha inoltre svolto n. 8 ore di preparazione e partecipazione ai seguenti eventi valevoli come attività di educazione civica:
- Collegamento con ISPI: *Israele - Hamas. Capire il conflitto.*
- Visione del film "*C'è ancora domani*", in occasione della Giornata contro la violenza sulle donne, presso il Cinema Corso di Cerignola.
- Torneo di pallavolo promosso dagli studenti e dai docenti del Liceo Artistico.
- Visione del film *"Wonder. White bird"* nell'ambito delle attività realizzate in occasione della Giornata della Memoria.

UDA II° Quadrimestre (28 ore)

L'era digitale: opportunità e sfide per il lavoro e l'occupazione.

Tematica:

Le azioni del vivere oggi passano tutte dai canali digitali. Il dato reale risulta traslato, filtrato dalla rete e porta a vivere un'esperienza d'insieme nuova. Siamo tutti coinvolti inevitabilmente, in qualità di attori, nel processo di mutazione progressiva e incessante. Servizi digitalizzati e diffuse modalità di acquisto hanno fortemente spinto in avanti e modificato il contesto socio-economico e culturale. Tutto ciò richiede continuamente di acquisire conoscenze e abilità della rete, cardine funzionale per assimilare la poliedricità delle ricchezze digitali.

Finalità educative:
Diventare buoni cittadini attivi e digitali.
Migliorare l'uso della tecnologia e della rete per il profilo professionale.
Comprendere la trasformazione del lavoro nell'era digitale distinguendone i vantaggi e gli svantaggi.

Disciplina	Numero Ore	Argomenti
FILOSOFIA E STORIA	4	- Le condizioni di vita dei lavoratori nella Londra industriale. - Attività inerenti l'iniziativa *Abbecedario della cittadinanza democratica*.
STORIA DELL'ARTE	2	Le diverse professioni nel mondo dell'arte.
RELIGIONE	1	Il lavoro è un dono e un diritto.
SCIENZE MOTORIE	1	Le tecnologie applicate allo sport.
DISCIPLINE PROGETTUALI - ARCHITETTURA	6	La digitalizzazione dell'architettura: forma, oggetto e professione.
LABORATORIO DI ARCHITETTURA	6	*Abecedario della cittadinanza democratica*: progettazione di un manufatto da presentare al *Forum* UNIBA sul tema "Gioco e comunicazione".
LAB. DI GRAFICA	2	Adobe Firefly
DISCIPLINE GRAFICHE	2	L'era della quarta rivoluzione industriale. Aspettando lavori che non esistono ancora.
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	4	Intervento dello Stato, principio lavorista e cittadinanza digitale.

In aggiunta a quanto previsto dall'UDA la classe ha inoltre partecipato alle seguenti iniziative:
- *Abbecedario della Cittadinanza democratica* - Edizione 2023/24
- *Il Dantedì al cinema con la tua scuola* - 25 marzo 2024
- Visione film "Mirabile visione: Inferno"
- Campionati studenteschi A.S. 2023/24 - Torneo di pallavolo

TOTALE ORE ANNUO: 54

A.S.2024/2025

UDA I° Quadrimestre (27 ore)

L'uomo tra autonomia individuale e responsabilità collettiva.

Tematica

L'uomo è un essere sociale, ma anche un individuo unico. L'unità di apprendimento qui strutturata invita ad esplorare il delicato equilibrio tra la nostra individualità e l'appartenenza a una comunità, attraverso un percorso interdisciplinare che spazia dalla Letteratura alla Filosofia, dalla Storia alla Matematica e alle discipline d'indirizzo. Dall'analisi delle figure femminili nella Divina Commedia alle riflessioni sull'impatto dell'intelligenza artificiale sulla società, viene esplicitato come le nostre identità individuali si intrecciano con le dinamiche sociali e culturali. Attraverso l'analisi di testi, la creazione di progetti e la riflessione su casi concreti, si desidera sviluppare una comprensione più profonda dei diritti, delle responsabilità e delle possibilità che caratterizzano la nostra esistenza come individui e come cittadini.

Finalità educative

L'obiettivo principale è quello di educare gli studenti a un'etica della responsabilità che includa la consapevolezza del proprio impatto sulla collettività, in linea con i principi dell'Agenda 2030. L'Uda mira a sviluppare competenze trasversali come la partecipazione attiva, la riflessione critica e il rispetto delle regole democratiche, promuovendo un senso di cittadinanza globale. Le

finalità educative includono il potenziamento della capacità di agire per il bene comune, con un'attenzione particolare alla sostenibilità, all'inclusione e al rispetto per l'ambiente, temi centrali per costruire un futuro sostenibile e solidale.

DISCIPLINA	NUMERO ORE	ARGOMENTI
ITALIANO	1	La costrizione della volontà femminile: Paradiso c. III Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla.
FILOSOFIA E STORIA	3	- Lo Stato e l'individuo: da Hegel ai sistemi totalitari del Novecento. - La negazione della libertà nell'epoca dei totalitarismi. - La Società delle nazioni e il principio di autodeterminazione dei popoli.
MATEMATICA E FISICA	2	Ada Lovelace's Day: L'IA.
SCIENZE MOTORIE	1	Anoressia e bulimia.
DISCIPLINE GRAFICHE	6	Ecosostenibilità, agire per il bene comune. Incontro con la family company della s.r.l. Cerichem Biopharm per il concorso indetto dalla stessa azienda.
LAB. DI GRAFICA	8	Ecosostenibilità, agire per il bene comune. Gli studenti, su commissione della Cerichem Biopharm s.r.l., realizzano vesti grafiche per contenitori in forma conica che saranno utilizzati per la produzione di una linea di prodotti ecosostenibile.
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	1	Artificial Intelligence.
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	4	- Comunità e giustizia. Diritti, politiche e azioni in favore del benessere sociale. - Tutela dei diritti e forme democratiche di protesta. - Norme e leggi italiane, comunitarie, internazionali.

In aggiunta a quanto previsto dall'UDA, la classe ha svolto le seguenti attività nell'ambito dell'educazione civica:
- Collegamento con ISPI: *Un anno dopo, la guerra in Medio Oriente si allarga?*
- Visione del film *Il ragazzo dai pantaloni rosa*, presso il Cinema Corso di Cerignola.
- Torneo di pallavolo promosso dagli studenti e dai docenti del Liceo Artistico.
- Partecipazione alla presentazione del libro: *IMI. La storia sussurrata di un padre*, nell'ambito delle attività realizzate per la celebrazione della Giornata della Memoria.

UDA II° Quadrimestre (12 ore)

Il valore identitario e comunitario del patrimonio linguistico, storico-artistico e paesaggistico.

Tematica

Il nostro territorio è un mosaico di storie, tradizioni e bellezze naturali che si sono stratificate nel corso dei secoli. Ogni pietra, ogni parola, ogni paesaggio racchiude in sé un frammento della nostra identità e ci lega indissolubilmente alle generazioni che ci hanno preceduto. Attraverso lo studio del nostro patrimonio linguistico, storico-artistico e paesaggistico, si intende esplorare le radici della nostra comunità, scoprendo come il passato influenzi il nostro presente e come possiamo contribuire a costruire un futuro migliore.

Finalità educative:
- Sviluppare un senso di appartenenza e di responsabilità verso il proprio territorio.
- Promuovere la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio culturale locale.
- Stimolare la curiosità e l'interesse per la storia, l'arte e la natura.
- Favorire lo sviluppo di competenze di ricerca, analisi e comunicazione.
- Incoraggiare la partecipazione attiva alla vita della comunità.
- Sostenere la crescita di una cittadinanza consapevole e responsabile.

DISCIPLINA	NUMERO ORE	ARGOMENTI
IRC	2	La Religione: parte integrante del patrimonio artistico, storico e sociale del popolo italiano.
FILOSOFIA E STORIA	3	– Karl Popper: il rapporto tra *mass media* e democrazia. – La nascita della Costituzione italiana. – La nascita dell'ONU.
STORIA DELL'ARTE	2	Analisi di opere artistiche d'identità nazionale e internazionale nel panorama contemporaneo.
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	3	Comunità e giustizia. Diritti, politiche e azioni in favore del benessere sociale.

In aggiunta a quanto previsto dall'UDA, la classe ha svolto le seguenti attività nell'ambito dell'educazione civica:
- Visita guidata alla mostra dal titolo *Solženicyn - Vivere senza menzogna*, realizzata in occasione del 50° anniversario della pubblicazione di Arcipelago Gulag (2h)

TOTALE ORE ANNUO: 39

3.5 Modulo di Orientamento (D.M. 328/22)

SEZIONE A

Studenti/sse: **Casieri G.; Guglielmo M.; Merra P.; Specchio D.; Todisco V.; Toto C.; Tufariello S.; Zappatore A.** (indirizzo ***Architettura e Ambiente***)

Docente tutor: prof.ssa ***Bufano Mariangela***

In attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022 il consiglio della classe 5^AG del liceo Artistico integra la programmazione di classe progettando la realizzazione di un percorso di orientamento formativo di 30 ore, come previsto dalle Linee Guida, concepito con l'obiettivo di rinforzare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, per riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, per aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

I docenti del Consiglio di classe implementeranno l'azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace e accogliendo le attività-azioni proposte dalla scuola e dal docente orientatore nel corso dell'anno scolastico e che meglio rispondono ai bisogni degli studenti e delle studentesse. Pertanto, il presente modulo è flessibile e in continuo aggiornamento nella parte relativa alle attività-azioni, restando punti di riferimento le competenze orientative, gli obiettivi e tutte le indicazioni date dalle Linee Guida e dal Curricolo dell'Orientamento d'Istituto.

Le attività afferenti al PCTO e all'educazione civica costituiranno ulteriore opportunità per lavorare in chiave di didattica orientativa trasversale.

COMPETENZE ORIENTATIVE	OBIETTIVI	ATTIVITÀ-AZIONI (compilazione a cura del tutor e del consiglio di classe)	SOGGETTI COINVOLTI	N. ORE (per attività-azione)
Competenza collaborativa e partecipativa (lavorare con gli altri), sapersi assumere responsabilità individuali e collettive (**EntreComp**) ed esercitare capacità comunicative (**Life skills**) Utilizzo di strategie di comunicazione pertinenti (**Life Comp**) Capacità di collaborare e condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali **DigComp2.2**	**Lavorare sulle capacità comunicative**	Laboratori di orientamento N.2 (Open Day) Partecipazione al progetto Biblioleggendo: attività di lettura Libriamoci 2025 Il Maggio dei Libri Presentazione Piattaforma Unica e Iscrizione alunni Iniziativa ISPI "Il mondo in classe"	Alunni Consiglio di classe Tutor	**h.6** **h.3** **h.1** **h.1**
Competenza imprenditoriale (creatività; pianificazione e gestione **EntreComp**) Capacità di compiere delle scelte e di fare un bilancio delle esperienze formative.	**Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali**	**Corso teorico/pratico con gli esperti dell'Accademia di Belle Arti di Bari**: Ritorno al Futuro. Di come le forme artistiche tradizionali si possono rapportare alle nuove tecnologie.	Famiglie Alunni Consiglio di classe Esperti ABA	**15h**

Capacità di assumere decisioni e perseguire gli obiettivi. Competenza di previsione, senso del futuro e adattabilità ai cambiamenti imparando nuove abilità. **GreenComp** Capacità di utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali (**Dig Comp2.2**)		**Evento online:** **"Le professioni del riciclo**: gestione dei rifiuti e riciclo degli imballaggi in plastica". **Incontro con studenti e genitori:** • conoscere la normativa • presentazione del percorso • info e navigazione piattaforma UNICA • Sportello ***Didattica orientativa e laboratoriale in esperienze curricolari.*** • Attività orientative di classe legate alla creatività e al senso di iniziativa, alla capacità di risolvere problemi e al pensiero critico, capacità decisionale, senso di responsabilità, leadership e lavoro di squadra, capacità di pianificazione e organizzazione • riflessioni guidate dai docenti sul percorso della classe e del singolo alunno sul piano cognitivo e motivazionale		**h.1** **h.2** **h.5**
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (Consapevolezza e gestione delle emozioni e dello stress, dei pensieri e dei comportamenti; flessibilità, empatia, relazioni interpersonali, autocontrollo **LifeComp**)	**Lavorare su se stessi e sulla motivazione e prendere decisioni in autonomia**	• ***Il progetto esistenziale: diventare ciò che si è. Attività di riflessione personale***: alla scoperta della propria visione del mondo (interessi, autoconsapevolezza, competenze e intelligenze multiple). ***Costruisco la mia strada: le scelte future***. • Supporto del tutor nella compilazione dell'E-Portfolio e nella scelta del Capolavoro. Gestione dell'emotività e dello stress (soft skills) Valorizzazione negli studenti di esperienze, risorse per sviluppare la capacità di orientarsi e riorientarsi continuamente.	Alunno tutor famiglie eventuale esperto	**h.5**

Competenza strategica (riconoscere le diverse opportunità del territorio, della formazione e del mondo del lavoro **EntreComp**) Competenza normativa. Capacità di progettare il proprio futuro (conoscendo le diverse realtà) e di declinarne lo sviluppo. Capacità di imparare a scegliere. Capacità di creare e sviluppare contenuti digitali (**Dig Comp2.2**) Competenza di sostenibilità sociale **(Green Comp)** Pensiero etico **(Entre Comp)**	**Conoscere il territorio, la formazione superiore e il mondo del lavoro**	***Esplorare il contesto e conoscere nuovi orizzonti. Il mondo del lavoro tra presente e futuro.*** **Orienta…Menti per il futuro.** Evento per genitori e studenti. Incontro con Università, ITS, Enti Sicurezza nel mondo del lavoro: corso A.N.FO.S. ***Come conoscere le professioni?*** -Le persone intorno a me: -INAPP: Atlante del lavoro e delle qualificazioni. Sez. Atlante e professioni - Universitaly (piattaforma ufficiale del MIM) WeCanJob.it**:** portale italiano di orientamento formativo e professionale. **Laboratori co-curricolari PNRR 170/22** "Ritrovarsi competente…mente" - design e stampa 3D con Wasp **Uscita didattica** presso l'Univ. Degli Studi di Bari Mostra Solzenicyn "Vivere senza menzogna" **Visita guidata** Roma e Cinecittà	Docenti, studenti, famiglie, esperti esterni, referenti di enti e/o strutture ospitanti, professionisti	**h.3** **h.4** **h.2** **h.5 (Zappatore)** **h.2** **h.5 (Tufariello, Zappatore)**

Spazi e tempi

- spazi a disposizione della scuola e/o di agenzie/università/enti/etc.
- ambienti innovativi di apprendimento
- 30 ore per studente entro il termine dell'attività didattica

Metodologia

- brainstorming
- peer to peer
- didattica orientativa
- debate
- ricerca-azione

Monitoraggio e verifica

- osservazioni sistematiche e monitoraggio della piattaforma dedicata;
- compilazione della piattaforma dedicata per le parti di propria competenza;
- verifica e controllo della compilazione della piattaforma di riferimento;
- verifica dello stato di avanzamento del modulo.

SEZIONE G

Studenti/sse: **Uyinmwen Favour Agho, Aucello Martina Alessandra, Cotugno Giulia, Dellerba Vittoria, Di Fonso Benedetta, Dibiase Alessandra, Digirolamo Ester, Forleo Martina, Lisi Vittorio Pio, Mazzei Samira, Perrucci Roberta, Ungaro Sara** (indirizzo Grafica)

Docente tutor: **prof. Paolo Ricci**

In attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022 il consiglio della classe 5^AG del Liceo Artistico *"Sacro Cuore"* integra la programmazione di classe progettando la realizzazione di un percorso di orientamento formativo di 30 ore, come previsto dalle Linee Guida, concepito con l'obiettivo di rinforzare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, per riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, per aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

I docenti del Consiglio di classe hanno implementato e continueranno ad implementare, per ciascuno dei due indirizzi Architettura e Ambiente (A) e Grafica (G), l'azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace e accogliendo le attività-azioni proposte dalla scuola e dal docente orientatore nel corso dell'anno scolastico e che meglio rispondono ai bisogni degli studenti e delle studentesse. Pertanto, il presente modulo è flessibile e in continuo aggiornamento nella parte relativa alle attività-azioni, restando punti di riferimento le competenze orientative, gli obiettivi e tutte le indicazioni date dalle Linee Guida e dal Curricolo dell'Orientamento d'Istituto.

Le attività afferenti al PCTO e all'educazione civica, elencate in altri documenti differenti dal presente, costituiranno ulteriore opportunità per lavorare in chiave di didattica orientativa trasversale.

COMPETENZE ORIENTATIVE	**OBIETTIVI**	**ATTIVITÀ - AZIONI (compilazione a cura del tutor e del consiglio di classe)**	**SOGGETTI COINVOLTI**	**N. ORE (per attività-azione)**
Competenza collaborativa e partecipativa (lavorare con gli altri), sapersi assumere responsabilità individuali e collettive (**EntreComp**) ed esercitare capacità comunicative (**Life skills**) Utilizzo di strategie di comunicazione pertinenti (**Life Comp**) Capacità di collaborare e condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali **DigComp2.2**	**Lavorare sulle capacità comunicative**	Laboratori di orientamento N.2 (Open Day) Partecipazione al progetto Biblioleggendo: attività di lettura Libriamoci 2025 Il Maggio dei Libri Presentazione Piattaforma Unica e Iscrizione alunni Iniziativa ISPI "Il mondo in classe"	Alunni Consiglio di classe Tutor	**6 ore** **3 ore** **1 ora** **1 ora**

Competenza imprenditoriale (creatività; pianificazione e gestione **EntreComp**) Capacità di compiere delle scelte e di fare un bilancio delle esperienze formative. Capacità di assumere decisioni e perseguire gli obiettivi. Competenza di previsione, senso del futuro e adattabilità ai cambiamenti imparando nuove abilità. **Green Comp** Capacità di utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali (**Dig Comp2.2**)	**Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali**	Corso teorico/pratico con gli esperti dell'Accademia di Belle Arti di Bari: Ritorno al Futuro. Di come le forme artistiche tradizionali si possono rapportare alle nuove tecnologie. Le professioni del riciclo: gestione dei rifiuti e riciclo degli imballaggi in plastica. Incontro con studenti e genitori: • conoscere la normativa • presentazione del percorso • info e navigazione piattaforma UNICA • Sportello Incontro con la family company "Cerichem Biopharm s.r.l." ***Didattica orientativa e laboratoriale in esperienze curricolari.*** • Attività orientative di classe legate alla creatività e al senso di iniziativa, alla capacità di risolvere problemi e al pensiero critico, capacità decisionale, senso di responsabilità, leadership e lavoro di squadra, capacità di pianificazione e organizzazione • riflessioni guidate dai docenti sul percorso della classe e del singolo alunno sul piano cognitivo e motivazionale	Famiglie Alunni Consiglio di classe Docenti ed esperti Accademia Belle Arti di Bari	**15 ore** **1 ora** **2 ore** **1 ora** **5 ore**
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (Consapevolezza e gestione delle emozioni e dello stress, dei pensieri e dei comportamenti; flessibilità, empatia, relazioni interpersonali,	**Lavorare su se stessi e sulla motivazione e prendere decisioni in autonomia**	• ***Il progetto esistenziale: diventare ciò che si è. Attività di riflessione personale***: alla scoperta della propria visione del mondo (interessi, autoconsapevolezza, competenze e intelligenze multiple). ***Costruisco la mia strada: le scelte future***. • Supporto del tutor nella compilazione dell'E-	Alunno tutor famiglie eventuale esperto	**5 ore**

autocontrollo **LifeComp**)		Portfolio e nella scelta del Capolavoro. Gestione dell'emotività e dello stress (soft skills) Valorizzazione negli studenti di esperienze, risorse per sviluppare la capacità di orientarsi e riorientarsi continuamente.		
Competenza strategica (riconoscere le diverse opportunità del territorio, della formazione e del mondo del lavoro **EntreComp**) Competenza normativa. Capacità di progettare il proprio futuro (conoscendo le diverse realtà) e di declinarne lo sviluppo. Capacità di imparare a scegliere. Capacità di creare e sviluppare contenuti digitali (**Dig Comp2.2**) Competenza di sostenibilità sociale **(Green Comp)** Pensiero etico **(Entre Comp)**	**Conoscere il territorio, la formazione superiore e il mondo del lavoro**	***Esplorare il contesto e conoscere nuovi orizzonti. Il mondo del lavoro tra presente e futuro.*** ***Maturare una cultura del lavoro.*** Orienta…Menti per il futuro. Evento per genitori e studenti. Incontro con Università, ITS, Enti Sicurezza nel mondo del lavoro: corso A.N.FO.S. ***Come conoscere le professioni?*** - Le persone intorno a me: - Concorso di idee "I 100 anni dell'Ottica Belviso" - Concorso di idee "Making cone: tra grafica e geometria" - "Capture your perfect moment" – APS Art&Fatti - Uscita didattica presso l'Univ. Degli Studi di Bari Mostra Solzenicyn "Vivere senza menzogna" -Visita guidata Roma e Cinecittà	Docenti, studenti, famiglie, esperti esterni, referenti di enti e/o strutture ospitanti, professionisti	**3 ore** **4 ore** **5 ore** **5 ore** **15 ore** (solo alunna Dellerba V.) **2 ore** **5 ore**

Spazi e tempi

- spazi a disposizione della scuola e/o di agenzie/università/enti/etc.
- ambienti innovativi di apprendimento
- 30 ore per studente entro il termine dell'attività didattica

Metodologia

- brainstorming
- peer to peer
- didattica orientativa
- debate
- ricerca-azione

Monitoraggio e verifica

- osservazioni sistematiche e monitoraggio della piattaforma dedicata;
- compilazione della piattaforma dedicata per le parti di propria competenza;
- verifica e controllo della compilazione della piattaforma di riferimento;
- verifica dello stato di avanzamento del modulo.

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO PERSONALIZZATO PER GLI ALUNNI DELLA CLASSE 5^A

Alunno con disabilità della classe: 5^A - Liceo Artistico "Sacro Cuore".
Docente tutor: prof.ssa Maria Antonietta Grieco

In attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022 il docente di sostegno della classe: 5^A del Liceo Artistico "Sacro Cuore" integra la programmazione del PEI dell'alunno della classe, seguendo la realizzazione del percorso di orientamento formativo di 30 ore, come previsto dalle Linee Guida, concepito con l'obiettivo di rinforzare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, per riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, per aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (Empowerment) attraverso lo sviluppo di soft skills;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

Il docente di sostegno del Consiglio di classe implementerà l'azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace e accogliendo le attività-azioni proposte dalla scuola e dal docente orientatore nel corso dell'anno scolastico e che meglio rispondono al bisogno dello studente. Pertanto, il presente modulo è flessibile e in continuo aggiornamento nella parte relativa alle attività-azioni, restando punti di riferimento le competenze orientative, gli obiettivi e tutte le indicazioni date dalle Linee Guida e dal Curricolo dell'Orientamento d'Istituto.
Le attività afferenti al PCTO e all'educazione civica costituiranno ulteriore opportunità per lavorare in chiave di didattica orientativa trasversale.

COMPETENZE ORIENTATIVE	**OBIETTIVI**	**ATTIVITÀ - AZIONI (compilazione a cura del tutor e del consiglio di classe)**	**SOGGETTI COINVOLTI**	**N. ORE (per attività-azione)**
Competenza collaborativa e partecipativa (lavorare con gli altri), sapersi assumere responsabilità individuali e collettive (**EntreComp**) ed esercitare capacità comunicative (**Life skills**) Utilizzo di strategie di comunicazione pertinenti (**Life Comp**) Capacità di collaborare e condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali **DigComp2.2**	**Lavorare sulle capacità comunicative**	Didattica orientativa: - Incontro con gli studenti e/o i genitori: - conoscere la normativa - presentazione del percorso - informazione e navigazione sulla piattaforma UNICA - sportello	Alunno Consiglio di classe Tutor	2
Competenza imprenditoriale (creatività; pianificazione	**Lavorare sullo spirito di iniziativa e**	Didattica orientativa: - iscrizione degli studenti sulla piattaforma UNICA	Famiglie Alunno Consiglio di	10

e gestione **EntreComp**) Capacità di compiere delle scelte e di fare un bilancio delle esperienze formative. Capacità di assumere decisioni e perseguire gli obiettivi. Competenza di previsione, senso del futuro e adattabilità ai cambiamenti imparando nuove abilità. **GreenComp** Capacità di utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali (**Dig Comp2.2**)	**sulle capacità imprenditoriali**	- didattica orientativa e laboratoriale (lavori di gruppo) in esperienze curricolari	classe	
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (Consapevolezza e gestione delle emozioni e dello stress, dei pensieri e dei comportamenti; flessibilità, empatia, relazioni interpersonali, autocontrollo **LifeComp**)	**Lavorare su se stessi e sulla motivazione e prendere decisioni in autonomia**	- esplorare il complesso processo decisionale e i molteplici fattori che influenzano le scelte future - fornire supporto individuale agli studenti per il processo decisionale con l'aiuto delle famiglie - esplorazione e comprensione delle capacità, degli interessi, dei valori e delle aspirazioni personali degli studenti - domande guidate sul percorso del singolo alunno sul piano formativo e motivazionale - fornire consulenza su misura agli studenti con percorso personalizzato e differenziato - Compilazione dell'E-portfolio - Scelta del capolavoro - Open day: Laboratorio inclusione - Open day 18 e 30 gennaio	Alunno Tutor Famiglie eventuale Esperto	3 3 3
Competenza strategica (riconoscere le diverse opportunità del territorio, della formazione e del mondo del lavoro **EntreComp**) Competenza normativa. Capacità di progettare il proprio futuro (conoscendo le diverse	**Conoscere il territorio, la formazione superiore e il mondo del lavoro**	- fornire agli studenti informazioni dettagliate sulle diverse opzioni disponibili dopo il diploma - suggerimenti per stilare il curriculum vitae e assisterli nella pianificazione dei loro percorsi futuri. - esplorazione delle varie carriere e dei relativi percorsi educativi - comprendere le competenze necessarie per avere successo	Docenti, studenti, esperti esterni, referenti di enti e/o strutture ospitanti, professionisti	10 3

realtà) e di declinarne lo sviluppo. Capacità di imparare a scegliere. Capacità di creare e sviluppare contenuti digitali (**Dig Comp2.2**) Competenza di sostenibilità sociale **(Green Comp)** Pensiero etico **(Entre Comp)**		nei vari settori professionali - Incontri informativi: - "Impresarte" - Orienta…menti per il futuro 2024-2025		

Spazi e tempi
- spazi a disposizione della scuola e/o di agenzie/università/enti/etc.
- ambienti innovativi di apprendimento
- 30 ore per studente entro il termine dell'attività didattica

Metodologia
- brainstorming
- peer to peer
- didattica orientativa
- debate
- ricerca-azione

Monitoraggio e verifica
- osservazioni sistematiche e monitoraggio della piattaforma dedicata;
- compilazione della piattaforma dedicata per le parti di propria competenza;
- verifica e controllo della compilazione della piattaforma di riferimento;
- verifica dello stato di avanzamento dei moduli.

3.6. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

TIPOLOGIA	ATTIVITÀ	LUOGO	DURATA
3^AG a.s. 2022/23			
Concorso artistico	**AVIS**: Inaugurazione della nuova sede dell'associazione, con la presentazione dei murales realizzati dagli studenti del Liceo Artistico.	Sede AVIS Cerignola	21/09/2022
Viaggio d'istruzione	**Viaggio di istruzione** a Napoli: la Città della Scienza, Museo Capodimonte.	Napoli	27-28/10/2022
Evento culturale	Evento "***Il valore del lavoro per ricordare Giuseppe Di Vittorio"***, con la partecipazione di Maurizio Landini, segretario generale della CGIL.	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	03/11/2022
Evento culturale	Visione del film ***Botticelli e Firenze. La nascita della bellezza***, per la regia di Marco Pianigiani.	Roma Teatro Cinema di Cerignola.	29/11/2022
Evento culturale	**Open-day** – realizzazione di performance e laboratori.	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	17/12/2022
Evento culturale	***"Alimentazione, sport e salute in arte"*** - Torneo di pallavolo promosso dagli studenti	Cineteatro Roma	22-23/12/2022

	e dai docenti di Scienze Motorie**.**		
Evento culturale	Incontro con il prof. **Vincenzo Schettini**, autore del libro *La fisica che ci piace* presso il Palafamila di Cerignola.	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	19/01/2023
Evento culturale	Performance "**La scuola di Atene**".	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	21/01/2023
Incontri con esperti	"**L'arte nell'inferno del lager**" – evento realizzato presso il Liceo Artistico per la Giornata della Memoria.	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	27/01/2023
Evento culturale	Forum "**Fragilità e Sogno**": attività inserite nel progetto denominato *Abbecedario della Cittadinanza Democratica* che punta ad analizzare il rapporto tra mass media e minori.	Università degli Studi di Bari "A. Moro"	dall'01/12/2022 al 31/05/2023
Evento culturale	Partecipazione, presso il teatro Mercadante di Cerignola, allo spettacolo teatrale "**Donne afghane**".	Teatro Mercadante di Cerignola	14/02/2023
4^AG a.s. 2023/24			
Evento culturale	Visione del film "***Oppenheimer***".	Cinema Corso di Cerignola	26/09/2023
Incontri con esperti	Collegamento con **ISPI: *Israele - Hamas. Capire il conflitto***.	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	30/10/2023
Evento culturale	Visione del film "***C'è ancora domani***", in occasione della Giornata contro la violenza sulle donne.	Cinema Corso di Cerignola	20/11/2023
Evento culturale	"***Incontri con la scienza. Il Fibonacci day***". Presentazione opere ed attività realizzate per celebrare il "Fibonacci day".	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	23/11/2023
Orientamento	Incontro di orientamento con la Nuova Accademia di Belle Arti - **NABA**.	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	10/11/2023
Orientamento	Incontro di orientamento con la **RUFA** – Rome University of Fine Arts.	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	12/12/2023
Orientamento	Incontro di orientamento con l'Istituto **Infobasic**.	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	15/12/2023
Evento culturale	Iniziativa *"**Arte in strada ovvero...in Corso**"*.	Per le vie di Cerignola	03/12/2023 17/12/2023
Evento culturale	**Torneo di pallavolo** promosso dagli studenti e dai docenti del Liceo Artistico.	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	21-22/12/2023
Evento culturale	Visione del film *"**Wonder. White bird**"* nell'ambito delle attività realizzate in occasione della Giornata della Memoria.	Cinema Corso di Cerignola	19/01/2023
Evento culturale	***Open-day* "Il cibo nell'arte"**, realizzazione di performance e laboratori.	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	27/01/2024
Evento culturale	Progetto "**Abbecedario della Cittadinanza Democratica**" Partecipazione alla V Assemblea del Forum Bambini e Mass Media sul tema: "Fragilità, Sogno, Comunicazione e Gioco".	Università degli Studi di Bari "A. Moro"	dicembre 2023 - aprile 2024
Concorso artistico	**Concorso Didonna** (sezione G) Partecipazione al concorso di idee "Una maglia ciascuno", bandito da F.lli Didonna	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	gennaio-maggio 2024

	s.r.l. – 'U Vulesce vino e cucina.		
Concorso artistico	**Concorso Biancardi** (sezione G) Partecipazione al concorso di idee "Sorsi d'Arte: non solo una questione di etichetta", bandito dall'azienda Cantine e vigne daune di Michele Biancardi.	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	febbraio-maggio 2024
Concorso artistico	**Concorso Associazione Logo Commercianti** (sezione G) Partecipazione al concorso di idee "Logo Associazione commercianti Cerignola", bandito dall'Associazione Commercianti di Cerignola.	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	22 aprile - 27 maggio 2024
Evento culturale	***Fisica's got talent*** – La fisica a portata di studente.	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	30/04/2024
5^AG a.s. 2024/25			
Evento culturale	Visione del film ***"Il ragazzo dai pantaloni rosa"***	Cinema Corso di Cerignola	03/10/2024
Orientamento	Partecipazione alla VIII Edizione di "**OrientaPuglia" – AsterPuglia**.	Fiera di Foggia	10/10/2024
Incontri con esperti	Collegamento con **ISPI: *"Un anno dopo, la guerra in Medio Oriente si allarga?"***	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	07/10/2023
Orientamento	***Orienta...menti per il futuro*** – II Edizione a.s. 2024/2025.	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	07-08/11/2024
Evento culturale	Partecipazione alla ***Giornata Mondiale della scienza per la pace e lo sviluppo***.	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	11/11/2024
Viaggio d'istruzione	**Viaggio d'istruzione a Firenze**.	Firenze	10-14/12/2024
Evento culturale	**Torneo di pallavolo** promosso dagli studenti e dai docenti del Liceo Artistico.	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	19-20/12/2024
Evento culturale	***Open-day*** – realizzazione di performance e laboratori.	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	18/01/2025 30/01/2025
Evento culturale	Partecipazione alla presentazione del libro: ***IMI. La storia sussurrata di un padre***, nell'ambito delle attività realizzate per la celebrazione della Giornata della Memoria.	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	27/01/2025
Concorso artistico	Concorso di idee "**I 100 anni dell'Ottica Belviso**" (Sezione G)	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	Dal 01/10/2024 al 25/11/2024
Concorso artistico	Incontro con la family company "**Cerichem Biopharm s.r.l."** (Sezione G)	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	13/11/2024
Concorso artistico	Concorso di idee "**Making cone: tra grafica e geometria**" (Sezione G)	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	Dal 28/10/2024 al 18/12/2024

Evento culturale	"**Libriamoci 2025: giornate di lettura nelle scuole**". Titolo dell'attività realizzata: *Intelleg(g)o... dunque sono ... dunque creo: Nietzsche tra arte e filosofia.*	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	Dal 17 al 22 febbraio 2025
Visita guidata	Visita guidata a **Siponto e San Giovanni Rotondo**	Siponto e San Giovanni Rotondo	26/02/2025
Uscita didattica	Visita guidata alla mostra dal titolo ***Solženicyn - Vivere senza menzogna***, realizzata in occasione del 50° anniversario della pubblicazione di *Arcipelago Gulag*.	Università degli Studi di Bari "A. Moro"	01/04/2025
Visita guidata	Visita guidata agli studi cinematografici di **Cinecittà**, con conclusivo workshop laboratoriale a tema cinematografico.	Roma	11/04/2025
Laboratorio formativo e di orientamento	**Podcast di Filosofia** Studentesse: Aucello Martina e Dellerba Vittoria.	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	Dal 18 gennaio all'08 aprile 2025

3.7. Certificazioni conseguite

N. ALUNNI	Certificazione Cambridge (livelli B1; B2; C1)	Certificazione ICDL FULL STANDARD
Agho Uyinmwen Favour	-	-
Aucello Martina Alessandra	-	-
Casieri Giulia	-	-
Cavallo Angelo		-
Cotugno Giulia	-	-
Dellerba Vittoria	-	-
Di Fonso Benedetta	-	-
Dibiase Alessandra	-	-
Digirolamo Ester	-	-
Forleo Martina	-	-
Guglielmo Miriam	B1 Cambridge	-
Lisi Vittorio Pio	-	-
Mazzei Samira	-	-
Merra Palmira	-	-
Perrucci Roberta	-	-
Specchio Daniele	-	-
Todisco Valentina	-	-
Toto Cristian	B1 Cambridge	-
Tufariello Sante	-	-
Ungaro Sara	B1 Cambridge	-
Zappatore Alessia	-	-
Todisco Valentina	-	-

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E AMBIENTI DIDATTICI

METODOLOGIE SPAZI E STRUMENTI	ITALIANO	DISC. PROG. ARCHITETTURA	LAB. ARCHITETTURA	DISCIPLINE GRAFICHE	LAB. GRAFICA	STORIA	FILOSOFIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	ST. ARTE	SCIENZE MOT.	I.R.C.
Lezione frontale anche in compresenza ed, eventualmente, a distanza (sincrone e/o asincrone)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezioni interattive	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezioni transdisciplinari anche in compresenza ed, eventualmente, a distanza (sincrone e/o asincrone)	X	X	X	X	X	X	X	X			X		
Rilettura critico-riflessiva di fatti ed eventi di attualità	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Debate	X					X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni individuali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavori di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Problem solving	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Attività laboratoriale (*learn by doing*)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Attività di ricerca in rete, assunzione critica, condivisione e scambio di informazioni attendibili da fonti autorevoli.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Mappe concettuali e schemi di sintesi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Relazioni individuali o di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lettura, analisi, commento, interpretazione e produzione di testi.	X					X	X	X			X		X
Lettura di saggi e commento orale	X					X	X	X			X		X
Lettura di saggi e commento scritto	X					X	X	X			X		X
Condivisione e confronto di materiali, strumenti	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Peer education	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Didattica orientativa	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Didattica immersiva attraverso la realtà virtuale e aumentata													
Visori di realtà virtuale e aumentata Meta Quest 3													
Podcast	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

Ricerca azione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Brainstorming	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Flipped classroom	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
partecipazione ad attività/progetto/eventi/conferenze/ spettacoli teatrali/ visioni film	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Strumenti audiovisivi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Strumenti informatici (Monitor interattivi; software multimediali, DVD…)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Laboratori: linguistico/scientifico/informatico		X	X	X	X			X		X			
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Visite guidate/Viaggi d'istruzione; uscite sul territorio con attività di Pcto e Orientamento.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Nuovi ambienti didattici Progetti PNRR 170/22 Competente…mente 1; 19/24 Competente…mente 2; Futurama DM 65 PN estate 21 27 Divertente…mente							X		X				
Palestra (tensostruttura)												X	
Piattaforma *elearning Moodle:* presentazioni; mappe concettuali; schede di sintesi; forum; video; videolezioni; file audio, chat	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Didattica DDI Modalità sincrona: Video chat e incontri di approfondimento e/o recupero su piattaforma Zoom													
Didattica DDI App e risorse digitali online	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

5.1. Criteri di attribuzione del voto di condotta

La recente riforma sul voto di comportamento, Legge n.150/2024, introduce significative modifiche nella valutazione degli alunni. Per la scuola secondaria di secondo grado, un voto pari a 6 nel comportamento comporta la sospensione del giudizio e l'assegnazione di un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale. Se invece la valutazione del comportamento è inferiore a sei decimi, viene deliberata la non ammissione alla classe successiva o all'esame di Stato conclusivo del percorso di studi. Solo gli studenti con un voto pari o superiore a 9 nel comportamento possono ricevere il punteggio massimo nel credito scolastico.

Per la valutazione del comportamento il Collegio Docenti ha approvato una comune griglia a cui far riferimento per l'attribuzione del voto di condotta:

LIVELLO DI COMPETENZA		INDICATORI			VOTO
		Rapporto con le persone e con l'Istituzione scolastica. Rispetto del regolamento di Istituto	**Interesse, impegno, partecipazione al dialogo educativo, rispetto delle consegne**	**Frequenza**	
A	**Elevato**	- Rispetto delle persone - Rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente - Disponibilità e collaborazione propositiva nella risoluzione di problemi e conflitti - Puntualità nel presentare giustifiche e documentazione richiesta dalla scuola - Rispetto delle regole (nessun richiamo verbale o provvedimento disciplinare) - Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD)	- Interesse costante - Impegno assiduo - Partecipazione attiva e propositiva alle attività didattiche curricolari ed extracurricolari - Puntualità e diligenza nello svolgimento delle consegne scolastiche - Interazione sul piano emotivo - Interazione con il gruppo docenti - Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD - Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito - Autonomia/indipendenza dai coetanei - Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD - Capacità di collaborazione e gioco di squadra	- Frequenza assidua - Puntualità all'inizio di tutte le ore di lezione	**10**
B	**soddisfacente**	- Rispetto delle persone - Rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente - Disponibilità e collaborazione nella risoluzione di problemi e conflitti - Puntualità nel presentare giustifiche e documentazione richiesta dalla scuola - Rispetto delle regole (nessun richiamo verbale o provvedimento disciplinare) - Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento	- Interesse costante - Impegno assiduo - Partecipazione attiva alle attività didattiche curricolari ed extracurricolari - Puntualità e diligenza nello svolgimento delle consegne scolastiche - Interazione sul piano emotivo - Interazione con il gruppo docenti - Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD - Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica	- Frequenza regolare - Puntualità all'inizio di tutte le ore di lezione	**9**

		(DAD)	a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito - Autonomia/indipendenza dai coetanei - Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD - Capacità di collaborazione e gioco di squadra		
C	**Accettabile**	- Comportamento nel complesso rispettoso delle persone - Rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente - Disponibilità nella risoluzione di problemi e conflitti - Adeguata puntualità nel presentare giustifiche e documentazione richiesta dalla scuola - Sostanziale rispetto delle regole (qualche richiamo verbale e non più di una annotazione scritta sul registro di classe) - Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD)	- Interesse selettivo - Impegno nel complesso assiduo - Partecipazione non sempre attiva alle attività didattiche curricolari ed extracurricolari - Generale adempimento delle consegne scolastiche - Interazione sul piano emotivo - Interazione con il gruppo docenti - Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD - Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito - Autonomia/indipendenza dai coetanei - Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD - Capacità di collaborazione e gioco di squadra	- Frequenza nel complesso regolare - Puntualità all'inizio di tutte le ore di lezione occasionalmente non rispettata	**8**
D	**Approssimativo**	- Comportamento non sempre rispettoso delle persone - Sostanziale rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente - Insufficiente disponibilità nella risoluzione di problemi e conflitti - Presentazione non sempre puntuale di giustifiche e documentazione richiesta dalla scuola - Rispetto parziale delle	- Interesse selettivo e discontinuo - Impegno discontinuo e/o opportunistico - Partecipazione passiva alle attività didattiche curricolari - Saltuaria partecipazione alle attività extracurricolari - Saltuario atteggiamento di disturbo e/o distrattivo durante le attività didattiche - Saltuaria inadempienza nello svolgimento delle	- Frequenza discontinua - Puntualità frequentemente non rispettata (frequenti ritardi o entrate alla 2^ ora) - Uscite frequenti nel corso delle lezioni	**7**

		regole (frequenti richiami verbali e non più di due annotazioni scritte sul registro di classe) - Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD)	consegne scolastiche - Interazione sul piano emotivo - Interazione con il gruppo docenti - Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD - Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito - Autonomia/indipendenza dai coetanei - Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD - Capacità di collaborazione e gioco di squadra		
		- Comportamento poco rispettoso delle persone - Relazioni conflittuali con i compagni - Scarso rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente - Indisponibilità e resistenza nella risoluzione di problemi e conflitti - Sostanziale inadempienza nel presentare giustifiche e documentazione richiesta dalla scuola - Scarso rispetto delle regole (frequenti richiami verbali e più di due annotazioni scritte sul registro di classe o allontanamento dalle lezioni per un periodo inferiore a 15 giorni) - Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD)	- Scarso interesse - Impegno saltuario e superficiale - Scarsa partecipazione alle attività didattiche curricolari - Scarsa partecipazione alle attività extracurricolari - Atteggiamento di disturbo e/o distrattivo durante le attività didattiche - Frequente inadempienza nello svolgimento delle consegne scolastiche - Interazione sul piano emotivo - Interazione con il gruppo docenti - Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD - Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito - Autonomia/indipendenza dai coetanei - Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD - Capacità di collaborazione	- Frequenza molto discontinua - Puntualità frequentemente non rispettata (frequenti ritardi/entrate alla 2^ ora e uscite anticipate) - Uscite frequenti e prolungate nel corso delle lezioni	**6**

			e gioco di squadra		
E	**Inadeguato**	- Reiterato comportamento poco rispettoso e lesivo della dignità della persona umana, con connotazioni di violenza fisica e/o offesa verbale, anche tramite social - Atteggiamento discriminatorio e offensivo nei confronti della diversità (di genere, religiosa, sociale, etnica, ecc.) - Accertata responsabilità in azioni che comportino concreta situazione di pericolo per l'incolumità delle persone - Irrogazione di un provvedimento disciplinare che preveda l'allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a 15 giorni - Successivamente all'irrogazione della sanzione di cui al punto precedente, mancanza di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un effettivo percorso di crescita e di maturazione personale e sociale - Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD)	- Scarso interesse - Scarso impegno - Scarsa partecipazione alle attività didattiche curricolari ed extracurricolari - Reiterato atteggiamento di disturbo e/o distrattivo durante le attività didattiche - Frequente inadempienza nello svolgimento delle consegne scolastiche - Interazione sul piano emotivo - Interazione con il gruppo docenti - Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD - Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito - Autonomia/indipendenza dai coetanei - Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD - Capacità di collaborazione e gioco di squadra	- Numero elevato di assenze, ritardi, entrate posticipate, uscite anticipate - Uscite frequenti e prolungate nel corso delle lezioni - Abituale mancata giustifica di assenze/ritardi	**5**

5.2. Rubrica di valutazione dei processi di apprendimento

COMPETENZE	INDICATORI DI OSSERVAZIONE	LIVELLI				
		INADEGUATO	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
IMPARARE A IMPARARE	Organizzare lo studio Utilizzare strumenti e sussidi didattici Reperire, organizzare e rielaborare informazioni	Anche se opportunamente guidato/a, non sa utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici	Se guidato, riesce a utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici	Svolge in autonomia compiti semplici mostrando di possedere abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese	Svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove mostrando di saper applicare in autonomia le abilità acquisite e le procedure apprese	Svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni nuove padroneggiando le abilità acquisite in modo originale e personale.
COLLABORARE E PARTECIPARE	Partecipazione al dialogo educativo Interesse Collaborazione	Seppur sollecitato/a è spesso inadempiente nello svolgimento delle consegne scolastiche Durante le attività didattiche è spesso distratto e/o assume un atteggiamento disturbativo	Se sollecitato, interagisce in modo complessivamente collaborativo e partecipa alle attività proposte	Si mostra disponibile alle sollecitazioni e indicazioni dell'insegnante e nel complesso rispetta le consegne	Interagisce in modo attivo e collaborativo. Rispetta puntualmente tempi e consegne.	Interagisce in modo collaborativo, attivo e costruttivo. Ha spirito di iniziativa e favorisce il clima di lavoro.
COMUNICARE E RELAZIONARSI	Gestione delle relazioni Gestione delle emozioni/dello stress Responsabilità sociale	Presenta difficoltà a gestire il confronto e a rispettare i diversi punti di vista e i ruoli nelle attività di gruppo Presenta difficoltà a gestire lo stress e i problemi	Comunica in modo non sempre adeguato e rispettoso, ma se guidato sa correggersi Se guidato, riesce a svolgere compiti semplici in attività di gruppo Se adeguatamente sostenuto/a, riesce a	Intuisce il valore della socialità e nel complesso comunica e si relaziona in modo adeguato. Rispetta ruoli e punti di vista diversi ed esegue compiti assegnati in attività gruppo Riesce ad	Ha consapevolezza della natura sociale della persona e comunica e si relaziona in modo responsabile e collaborativo Rispetta ruoli e punti di vista diversi. È propositivo/a nelle attività di gruppo. Sa risolvere autonomamente problemi e gestire lo stress	Nelle attività di gruppo si pone come riferimento e leader riconosciuto mostrando capacità di negoziazione e svolgendo un ruolo significativo nella risoluzione dei conflitti Accetta e offre aiuto Mostra un atteggiamento resiliente e

			gestire lo stress e si sforza di affrontare problemi e difficoltà	affrontare in autonomia lievi difficoltà e situazioni di stress	e il conflitto	propone soluzioni ai problemi.
AUTONOMIA E RESPONSABILITÀ NELLA D.D.I./D.A.D	Partecipazione Collaborazione Rispetto delle consegne	Pur sollecitato/a, mostra resistenza ad adattarsi alle modalità di lavoro a distanza È spesso assente o poco puntuale nei collegamenti e inadempiente nello svolgimento delle consegne Mostra un atteggiamento passivo nelle attività sincrone (videolezione, chat) e poco partecipativo in quelle asincrone (ad es. forum)	Mostra difficoltà ad adattarsi alle modalità di lavoro a distanza e necessita talvolta di essere sollecitato Talvolta è poco puntuale nei collegamenti e non sempre rispetta tempi e consegne Ha difficoltà a interagire con il gruppo e interviene saltuariamente nelle attività sincrone (videolezione, chat) e asincrone (ad es. forum)	Opportunamente guidato/a e sollecitata/a, comprende la diversità della modalità di lavoro a distanze e riesce a svolgere compiti semplici. Nel complesso mostra assiduità e puntualità nei collegamenti, anche se solo saltuariamente interviene nelle attività sincrone (videolezione, chat) e asincrone (ad es. forum) Esegue i compiti che gli vengono assegnati nelle attività di Gruppo	Mostra adeguata flessibilità organizzativa e metodologica, riuscendo a pianificare i propri impegni con un buon livello di autonomia ed efficacia. È assiduo e puntuale nei collegamenti e in genere interviene in modo pertinente nelle attività sincrone (videolezione, chat) e asincrone (ad es. forum) Collabora efficacemente nelle attività di gruppo	È autonomo e responsabile nell'organizzazione del proprio lavoro, non limitandosi alla esecuzione di compiti e consegne ma svolgendo ricerche e approfondimenti È assiduo e puntuale nei collegamenti e interviene in modo propositivo nelle attività sincrone (videolezione, chat) e asincrone (ad es. forum) Collabora in modo attivo e propositivo con il docente nel gestire e coordinare le attività di gruppo

5.3. Criteri di valutazione degli apprendimenti

La scuola al fine di rendere l'intero processo di valutazione trasparente e coerente con gli specifici obiettivi di apprendimento e con i risultati di apprendimento ha approvato una comune griglia nei cui parametri i docenti si sono riconosciuti e a cui fanno riferimento per la verifica dei risultati attesi della propria disciplina e per l'esplicitazione preventiva dei criteri di valutazione adottati al termine di ogni periodo valutativo.

LIVELLO DI COMPETENZA		INDICATORI	VOTO
A	**Elevato (avanzato)**	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni nuove padroneggiando le conoscenze e le abilità acquisite in modo originale e personale.	**10**
B	**Soddisfacente (intermedio)**	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi anche complessi in situazioni nuove mostrando di saper applicare in modo sicuro e consapevole le conoscenze e le abilità acquisite.	**9**
		L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove mostrando di saper applicare in autonomia le conoscenze e le abilità acquisite.	**8**
C	**Accettabile (base)**	L'alunno/a svolge in autonomia compiti semplici anche in situazioni nuove mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedura apprese.	**7**
		L'alunno/a svolge in autonomia compiti semplici in situazioni note mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedura apprese.	**6**
D	**Approssimativo (iniziale)**	L'alunno/a, riesce a utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici in situazioni note solo se guidato.	**5**
		L'alunno/a, anche se opportunamente guidato/a, non sempre riesce a utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici in situazioni note.	**4**
E	**Inadeguato (assente)**	L'alunno/a, anche se opportunamente guidato/a, non sa utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici in situazioni note	**3**
		L'alunno/a, anche se opportunamente guidato/a, non possiede le conoscenze/abilità necessarie per comprendere il compito da svolgere.	**2**
		Mancanza di elementi significativi per la valutazione	**1**

5.4. Griglia di valutazione prima prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO	
DATA _____	**ALUNNO/A** _____

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI GENERALI (max. 6 pt.)	**LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO** (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.4	**APPROSSIMATIVO** pt. 0.4 ≤ X < 0.6	**ACCETTABILE** pt. 0.6 ≤ X < 0.8	**SODDISFACENTE** pt. 0.8 ≤ X < 0.9	**ELEVATO** pt. 0.9 ≤ X ≤ 1.0
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.					
Coesione e coerenza testuale DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.					

Ricchezza e padronanza lessicale DESCRITTORI: Appropriatezza ricchezza e varietà del lessico.					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.					
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.					
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A (max. 4 pt.)	**LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO** (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO **pt. 0.1 ≤ X < 0.4**	**APPROSSIMATIVO** **pt. 0.4 ≤ X < 0.6**	**ACCETTABILE** **pt. 0.6 ≤ X < 0.8**	**SODDISFACENTE** **pt. 0.8 ≤ X < 0.9**	**ELEVATO** **pt. 0.9 ≤ X ≤ 1.0**
Rispetto dei vincoli posti nella consegna DESCRITTORI: Completezza e precisione nell'esecuzione delle consegne.					
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici DESCRITTORI: Comprensione del messaggio nei suoi temi/concetti di fondo e nei suoi eventuali corollari nonché delle relazioni tra contenuto e scelte formali.					
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) DESCRITTORI: Correttezza e completezza dell'analisi formale.					
Interpretazione corretta e articolata del testo DESCRITTORI: Argomentazione dell'interpretazione del testo; correttezza e pertinenza della sua contestualizzazione.					

	PUNTEGGIO:	**VOTO:**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO	
DATA _____	**ALUNNO/A** _____

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI GENERALI (max. 60 pt.)	**LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO** (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO **pt. 0.1 ≤ X < 0.4**	**APPROSSIMATIVO** **pt. 0.4 ≤ X < 0.6**	**ACCETTABILE** **pt. 0.6 ≤ X < 0.8**	**SODDISFACENTE** **pt. 0.8 ≤ X < 0.9**	**ELEVATO** **pt. 0.9 ≤ X ≤ 1.0**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.					

Coesione e coerenza testuale DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.					
Ricchezza e padronanza lessicale DESCRITTORI: Appropriatezza ricchezza e varietà del lessico.					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.					
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.					
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B (max. 40 pt.)	**LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO** (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. DESCRITTORI: Correttezza dell'individuazione delle parti costitutive del testo proposto: tesi, antitesi, argomenti, confutazioni.	**INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X <0. 5**	**APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 0.8**	**ACCETTABILE pt. 0.8 ≤ X < 1.0**	**SODDISFACENTE pt. 1.0 ≤ X < 1.2**	**ELEVATO pt. 1.2 ≤ X ≤ 1.3**
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. DESCRITTORI: Ordine, chiarezza ed efficacia del percorso argomentativo; pertinenza dell'uso dei connettivi testuali.	**INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.5**	**APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 0.8**	**ACCETTABILE pt. 0.8 ≤ X < 1.0**	**SODDISFACENTE pt. 1.0 ≤ X < 1.2**	**ELEVATO pt. 1.2 ≤ X ≤ 1.4**
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. DESCRITTORI: Ampiezza e congruenza dei riferimenti culturali e utilizzo pertinente ai fini dell'argomentazione	**INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.5**	**APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 0.8**	**ACCETTABILE pt. 0.8 ≤ X < 1.0**	**SODDISFACENTE pt. 1.0 ≤ X < 1.2**	**ELEVATO pt. 1.2 ≤ X ≤ 1.3**

	PUNTEGGIO:	**VOTO:**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO	
DATA _____	**ALUNNO/A** _____

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORI GENERALI (max. 60 pt.)	**LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO** (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.4	**APPROSSIMATIVO pt. 0.4 ≤ X < 0.6**	**ACCETTABILE pt. 0.6 ≤ X < 0.8**	**SODDISFACENTE pt. 0.8 ≤ X < 0.9**	**ELEVATO pt. 0.9 ≤ X ≤ 1.0**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.					

Coesione e coerenza testuale DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.					
Ricchezza e padronanza lessicale DESCRITTORI: Appropriatezza ricchezza e varietà del lessico.					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.					
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.					
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C (max. 40 pt.)	**LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO** (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione DESCRITTORI: Pertinenza del testo rispetto alla traccia e del titolo rispetto al testo; corrispondenza logica tra blocchi concettuali e paragrafazione (se richiesta).	**INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X <0. 5**	**APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 0.8**	**ACCETTABILE pt. 0.8 ≤ X < 1.0**	**SODDISFACENTE pt. 1.0 ≤ X < 1.2**	**ELEVATO pt. 1.2 ≤ X ≤ 1.3**
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione DESCRITTORI: Chiarezza, ordine, coerenza e consequenzialità del discorso espositivo-argomentativo; riconoscibilità della tesi sostenuta.	**INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.5**	**APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 0.8**	**ACCETTABILE pt. 0.8 ≤ X < 1.0**	**SODDISFACENTE pt. 1.0 ≤ X < 1.2**	**ELEVATO pt. 1.2 ≤ X ≤ 1.4**
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ampiezza e congruenza dei riferimenti culturali e utilizzo pertinente e coerente ai fini dell'argomentazione.	**INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X <0. 5**	**APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 0.8**	**ACCETTABILE pt. 0.8 ≤ X < 1.0**	**SODDISFACENTE pt. 1.0 ≤ X < 1.2**	**ELEVATO pt. 1.2 ≤ X ≤ 1.3**

	PUNTEGGIO:	**VOTO:**

5.5. Griglia di valutazione seconda prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE INDIRIZZO: GRAFICA	
DATA _____	**ALUNNO/A** _____

INDICATORI	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 1	ACCETTABILE pt. 1	SODDISFACENTE pt. 1< X < 2	ELEVATO pt. 2
Correttezza dell'iter progettuale DESCRITTORI: Capacità di sviluppare tutte le fasi di progetto, dall'ideazione iniziale alla soluzione definitiva					
	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X <0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X <1	ACCETTABILE pt. 1	SODDISFACENTE pt. 1 < X < 2	ELEVATO pt. 2
Pertinenza e coerenza con la traccia DESCRITTORI: Capacità di esplicitare coerentemente alla traccia la forma comunicativa e la relativa composizione grafica					
	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X <1	ACCETTABILE pt. 1	SODDISFACENTE pt. 1 < X <1.5	ELEVATO pt. 1,5
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati DESCRITTORI: Capacità di svolgere in autonomia la traccia e di interpretare in modo originale la proposta grafica					
	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 1	ACCETTABILE pt. 1	SODDISFACENTE pt. <1 X < 1.5	ELEVATO pt. 1.5
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali DESCRITTORI: Capacità di utilizzare tutti gli strumenti grafici, manuali e digitali, per ottimizzare il risultato grafico					
	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X <1.5	APPROSSIMATIVO pt. 1.5 ≤ X < 2	ACCETTABILE pt. 2	SODDISFACENTE pt. 2< X < 3	ELEVATO pt. 3
Efficacia comunicativa DESCRITTORI: Capacità di comunicare, esporre e motivare la propria idea attraverso la proposta progettuale grafica					

	PUNTEGGIO:	VOTO:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE INDIRIZZO: ARCHITETTURA E AMBIENTE	
DATA _____	**ALUNNO/A** _____

INDICATORI	**LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO** (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 1.5	**APPROSSIMATIVO pt. 1.5 ≤ X < 2**	**ACCETTABILE pt. 2**	**SODDISFACENTE pt. 2< X < 3**	**ELEVATO pt. 3**
Correttezza dell'iter progettuale DESCRITTORI: Capacità di sviluppare e organizzare le varie fasi progettuali in modo compiuto, dal concept ideativo alla proposta definitiva					
	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X <0.5	**APPROSSIMATIV pt. 0.5 ≤ X <1**	**ACCETTABILE pt. 1**	**SODDISFACENTE pt. 1 < X < 2**	**ELEVATO pt. 2**
Pertinenza e coerenza con la traccia DESCRITTORI: Capacità di esplicitare, coerentemente e correttamente, la proposta progettuale in base ai dati forniti dalla traccia					
	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 05	**APPROSSIMATIVO pt. 0. 5≤ X < 1**	**ACCETTABILE pt. 1**	**SODDISFACENTE pt. 1 < X < 1.5**	**ELEVATO pt. 1.5**
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali DESCRITTORI: Capacità di rappresentare in modo tecnicamente comprensibile e attraente il progetto, mediante l'utilizzo corretto degli strumenti di lavoro					
	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 0.5	**APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 1**	**ACCETTABILE pt. 1**	**SODDISFACENTE pt. 1 < X <1.5**	**ELEVATO pt. 1,5**
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati DESCRITTORI**:** Capacità di elaborare in autonomia la traccia e di interpretare in modo originale la proposta progettuale					
	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 0.5	**APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 1**	**ACCETTABILE pt. 1**	**SODDISFACENTE pt. 1 < X < 2**	**ELEVATO pt. 2**
Efficacia comunicativa DESCRITTORI: Capacità di descrivere e rendere leggibili gli aspetti compositivi, funzionali, formali e materici della proposta progettuale					

	PUNTEGGIO:	**VOTO:**

5.6. Allegato A Griglia di valutazione prova orale (O.M.67/2025)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

5.7. Rubrica di valutazione Educazione Civica

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA - PRIMO BIENNIO

INDICATORI GENERALI	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X<0.5	**APPROSSIMATIVO pt. 0.5≤X<1**	**ACCETTABILE pt. 1**	**SODDISFACENTE pt. 1<X<1.5**	**ELEVATO pt. 1.5**
Conoscenza degli argomenti richiesti, riconoscimento delle figure e dei ruoli delle fondamentali istituzioni democratiche italiane ed europee DESCRITTORE: pertinenza del contenuto, completezza della trattazione e sviluppo logico dell'argomentazione					
Capacità di fare collegamenti DESCRITTORE: pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche con le altre discipline, per una partecipazione responsabile alla vita della collettività.	**INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X <0.5**	**APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X <1**	**ACCETTABILE pt. 1**	**SODDISFACENTE pt. 1< X <2**	**ELEVATO pt. 2**
Capacità di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali DESCRITTORE: applicare nelle condotte quotidiane i principi di sicurezza buona tecnica e salute appresi	**INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X <0.5**	**APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X <1**	**ACCETTABILE pt. 1**	**SODDISFACENTE pt. 1< X <2**	**ELEVATO pt. 2**
Capacità di applicare nella quotidianità atteggiamenti ecologicamente sostenibili DESCRITTORE: contestualizzazione dei problemi e individuazione di soluzioni eco-sostenibili	**INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X <1.5**	**APPROSSIMATIVO pt. 1.5 ≤ X <2**	**ACCETTABILE pt. 2**	**SODDISFACENTE pt. 2< X <3**	**ELEVATO pt. 3**
Correttezza formale e competenza linguistica DESCRITTORE: esposizione orale e/o scritta pianificata con linguaggio chiaro, corretto e specifico	**INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X <0.5**	**APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X <1**	**ACCETTABILE pt. 1**	**SODDISFACENTE pt. 1< X <1.5**	**ELEVATO pt. 1.5**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA - SECONDO BIENNIO E MONOENNIO

INDICATORI GENERALI	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X<0.5	**APPROSSIMATIVO pt. 0.5≤X<1**	**ACCETTABILE pt. 1**	**SODDISFACENTE pt. 1<X<1.5**	**ELEVATO pt. 1.5**
Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. DESCRITTORE: pertinenza, proprietà e ricchezza delle informazioni, rielaborazione critica					
Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali DESCRITTORE: pertinenza e precisione dei riferimenti culturali per una partecipazione responsabile alla vita della collettività europea ed internazionale	**INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X <0.5**	**APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X <1**	**ACCETTABILE pt. 1**	**SODDISFACENTE pt. 1< X <2**	**ELEVATO pt. 2**
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle in forma multidisciplinare e di applicare nelle condotte quotidiane i principi appresi nello sviluppo dei diversi nuclei	**INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X <0.5**	**APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X <1**	**ACCETTABILE pt.1**	**SODDISFACENTE pt. 1 ≤ X <2**	**ELEVATO pt. 2**

concettuali DESCRITTORE: discussione contestualizzazione e confronto di fatti e/o fenomeni storici, sociali ed economici ed ambientali in riferimento alla realtà contemporanea.					
Capacità di utilizzare fonti di diverso tipo, di elaborare informazioni per conseguire un interesse comune e/o pubblico, per lo sviluppo sostenibile della società DESCRITTORE: individuazione di criteri di base per uno sviluppo sostenibile orientato al rispetto e alla valorizzazione dell'ambiente, della qualità etica e sociale della vita	**INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X <0.5**	**APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X <1**	**ACCETTABILE pt. 1**	**SODDISFACENTE pt. 1< X <1.5**	**ELEVATO pt. 1.5**
Capacità di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali esercitando pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane DESCRITTORE: riconoscere la validità e l'affidabilità delle informazioni e individuare i principi etici e giuridici impliciti nell'uso interattivo delle tecnologie	**INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X <0.5**	**APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X <1**	**ACCETTABILE pt. 1**	**SODDISFACENTE pt. 1< X <1.5**	**ELEVATO pt. 1.5**
Correttezza formale e competenza linguistica DESCRITTORE: esposizione orale e/o scritta pianificata con linguaggio chiaro, corretto e specifico	**INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X <0.5**	**APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X <1**	**ACCETTABILE pt. 1**	**SODDISFACENTE pt. 1< X <1.5**	**ELEVATO pt. 1.5**

5.8. Rubrica di valutazione PCTO

	Competenze	Livelli / Descrittori			
		Competenza non acquisita	**Base**	**Medio**	**Avanzato**
AREA DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI	Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) anche attraverso lo studio di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di	- Non sempre utilizza le proprie conoscenze per raggiungere gli obiettivi - Non sempre padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi - Dimostra nella maggioranza dei casi di non saper individuare i metodi adatti a produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	- Utilizza le proprie conoscenze per raggiungere degli obiettivi essenziali - Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi solo se guidato - Dimostra di saper ricercare e selezionare informa-zioni essenziali di un testo e di saper comporre testi semplici ma adeguati allo scopo	- Utilizza le proprie conoscenze per raggiungere obiettivi di complessità crescente, formulando strategie di azione e verificando i livelli raggiunti - Mostra padronanza nell'uso delle conoscenze ed abilità acquisite. - Sa produrre testi di vario tipo e sostenere le proprie opinioni autonomamente	- Utilizza le proprie conoscenze per svolgere compiti e risolvere problemi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità acquisite - Sa formulare strategie di azione eccellenti ed efficaci verificando i risultati raggiunti anche per attività laboratori ali e multimediali - Utilizza gli strumenti fondamentali per una fruizione

	comprensione critica del presente.				consapevole e creativa del patrimonio artistico, letterario e scientifico
AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZATIVE E OPERATIVE	Padronanza del metodo e strumenti di lavoro	- Scarso rispetto degli orari di lavoro - Non sa organizzare il proprio tempo. - Non rispetta le mansioni assegnate, se non ripreso dal tutor. - Lavora in gruppo solo se coinvolto. - Non mostra spirito di iniziativa	- È abbastanza puntuale. - Va indirizzato alla mansione da svolgere e guidato nel rispetto dei tempi. - Lavora in gruppo. - Opportunamente stimolato, mostra spirito di iniziativa	- È puntuale, rispetta i compiti assegnati, le fasi e i tempi del lavoro. - Svolge autonomamente i compiti assegnati. - Ha ottime capacità di lavoro in gruppo - Talvolta dimostra autonomo spirito di iniziativa	- È responsabile e autonomo nello svolgimento dei compiti assegnati. - Dimostra spirito d'iniziativa e creatività - Sa adattarsi/organizzarsi. - Risolve i problemi facendo ricorso a strategie e metodi innovativi - Apprende attraverso l'esperienza - Sa applicare conoscenze teoriche a compiti di realtà. - Utilizza le risorse messe a disposizione dall'organizzazione per eseguire il lavoro. - Coordina gruppi di lavoro.
AREA DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE	Padronanza della lingua italiana e straniera	Non riesce a comunicare efficacemente.	Comunica in maniera semplice, ma corretta, con poca proprietà di linguaggi tecnici.	Comunica in maniera corretta nella forma e adeguata alla situazione comunicativa, con buona proprietà nei linguaggi specialistici	- Dimostra ottimi livelli di comunicazione. - Espone in modo logico, chiaro e coerente. - Sa affrontare molteplici situazioni comunicative - Usa in modo appropriato i linguaggi specialistici
AREA DELLE COMPETENZE DIGITALI	Padronanza degli strumenti e delle procedure digitali	Ha bassa autonomia nell'uso delle tecnologie.	Riesce a svolgere semplici operazioni con strumenti tecnologici e informatici.	È sufficientemente autonomo nell'uso delle tecnologie informatiche.	- Utilizza con destrezza le tecnologie - Sceglie tecnologie e strumenti mirati - Sceglie tecnologie e strumenti in maniera innovativa - Documenta adeguatamente il lavoro e comunica il risultato prodotto,

					anche con l'utilizzo delle tecnologie multimediali
AREA DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA	- Imparare ad imparare - Progettare - Comunicare - Collaborare e partecipare - Agire in modo autonomo e responsabile - Risolvere problemi - Individuare collegamenti e relazioni - Acquisire e interpreta-re l'informazione	- È poco autonomo. - Va guidato nelle operazioni e nelle situazioni problematiche e critiche. - Va sollecitato al lavoro di gruppo.	- È autonomo. - Lavora in autonomia in situazioni di routine. - Va guidato nella risoluzione dei problemi. - Interagisce correttamente col gruppo di lavoro.	- È pienamente autonomo. - Sa affrontare semplici problematiche. - Si relaziona bene al proprio ambiente di lavoro. - È collaborativo.	- Agisce in modo autonomo e responsabile. - Risolve problemi e criticità emerse durante il percorso. - Sa relazionarsi ai compagni, ai tutor e all'ambiente di lavoro, stabilendo relazioni positive con colleghi e superiori. - Collabora e partecipa. - Costruisce un rapporto attivo con la realtà, il territorio e l'ambiente. - Riconosce i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio

5.9. Criteri di attribuzione del credito scolastico

La Legge n.150/2024, all'art.1 comma 1, ha modificato alcuni aspetti del decreto legislativo n.62/2017, in particolare l'art.15 del suddetto decreto al comma 2 viene modificato introducendo il comma 2-bis: "***Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi".***

In sede di scrutinio finale, dopo l'assegnazione dei voti, si procede al calcolo della media aritmetica, che andrà ad individuare la fascia di profitto raggiunto dall'alunno. Il credito è assegnato sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017, nonché delle indicazioni fornite dall'art. 11 dell'OM 67/25.

Comunque, la Valutazione è condotta ai sensi del DPR 122 del 2009, del D. Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017 e s.m.i.e come da regolamento del PTOF di Istituto nell'ambito della banda di oscillazione indicata nell'Allegato A secondo i seguenti criteri generali stabiliti dal Collegio dei docenti:

1. assiduità nella frequenza;
2. interesse e impegno al dialogo educativo;
3. partecipazione alle attività integrative e complementari;
4. partecipazione attiva e responsabile alla vita democratica della scuola (presenza negli organi collegiali);
5. crediti formativi: Conservatorio, CONI, Certificazioni linguistiche e comunque rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR.

Si attribuisce il punteggio massimo di credito agli studenti con:

a) media aritmetica con decimali ≥ 0,1 e < 0,5 e voto di condotta ≥ 9
b) media aritmetica con decimali ≥ 0,5 e voto di condotta ≥ 8

Non si procede all'attribuzione del punto previsto nei seguenti casi:

1. frequenza soddisfatta solo per i ¾ dell'obbligo;

2. notifiche di sanzioni disciplinari a partire dall'avvertimento scritto;
3. valutazione del comportamento uguale o inferiore a 7/10;
4. sospensione del giudizio.

La presenza di una sola delle ipotesi previste costituisce elemento motivato di non attribuzione del punteggio massimo rispetto alla banda di oscillazione.

Sono, altresì, riconosciuti crediti formativi, di cui all'art.12 del DPR 323/98, le esperienze formative qualificate e documentate da cui derivino competenze coerenti con il tipo di corso d'istruzione secondaria superiore frequentato. Sono considerati crediti formativi:

1. Certificazione NUOVA ICDL;
2. Certificazione linguistiche rilasciate da enti accreditati;
3. Titoli e certificazioni di studio rilasciati da Enti riconosciuti dal MIUR;
4. Titoli di studio rilasciati da Conservatori statali e privati con valutazione annuale;
5. Certificazioni rilasciate da federazioni sportive riconosciute;
6. Certificazione AUTOCAD.

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n.77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico (O.M.67/2025 Art.11).

ALLEGATI

Allegato 1 - Programmi delle singole discipline
Allegato 2 - Simulazione effettuata della 2^ prova
Allegato 3 - Riservato (alunno C.A.)

Allegato1 - Programmi delle singole discipline

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	**SCIENZE MOTORIE**
DOCENTE	**MARCO FUIANO**
TESTO IN ADOZIONE	**Corpo Libero**

ARGOMENTI TRATTATI

SALUTE E BENESSERE

A) La salute dinamica

1. *Il concetto di salute:* Salute e adattabilità, Il mantenimento del benessere
2. L'educazione alla salute: L'attività fisica e l'alimentazione, la prevenzione, l'educazione all'ambiente e alla cittadinanza

B) L'attività fisica

1. I rischi della sedentarietà: L'efficienza fisica, la sedentarietà è una malattia, la carenza di movimento
2. Il movimento come prevenzione: Perché il movimento è importante, un aiuto al cuore, prevenire l'obesità, combattere l'ipertensione, obiettivo benessere
3. Scegliere la propria attività: La strategia, attività per ogni età, il lavoro aerobico e il trofismo muscolare in equilibrio, quante volte allenarsi
4. Il movimento della salute: Camminare, Correre
5. La ginnastica dolce: Mente e corpo, una ginnastica diversa
6. La respirazione: Le fasi della respirazione (la respirazione addominale, toracica, clavicolare e completa)

C) La postura della salute Back school

1. La schiena e l'importanza della postura: il mal di schiena, i compartimenti della colonna, le cause specifiche del mal di schiena (la discopatia, l'ernia del disco, l'artrosi vertebrale, la spondilolistesi,), il mal di schiena cronico, la sindrome lombare, i difetti posturali.

L'ALIMENTAZIONE

A) ***UNA SANA ALIMENTAZIONE***

1. GLI ALIMENTI NUTRIENTI: gli alimenti nutrienti e i fabbisogni biologici (fabbisogno energetico, plastico, bioregolatore e protettivo, idrico)
2. IL FABBISOGNO ENERGETICO: i glucidi (semplici, disaccaridi e complessi)
3. IL FABBISOGNO PLASTICO RIGENERATIVO: i protidi
4. IL FABBISOGNO BIOREGOLATORE: le vitamine, i Sali minerali
5. IL FABBISOGNO IDRICO: perché l'acqua è importante
6. IL METABOLISMO ENERGETICO: il metabolismo energetico totale (metabolismo basale e totale)

LA COMPOSIZIONE CORPOREA: il peso ideale (il metodo per la determinazione della massa corporea, l'indice di massa corporea)

8. L'ALIMENTAZIONE E SPORT: alimentazione pre-gara, il rifornimento in gara, dopo la gara Anoressia e bulimia

B) **LE DIPENDENZE**

1. IL DOPPING: che cosa è il doping, le origini e la storia del doping una pratica illecita, per combattere il doping

C) **SICUREZZA E PREVENZIONE**

1. L'educazione stradale in bicicletta, a piedi sul ciclomotore

D) **PRIMO SOCCORSO**

1. COME SI PRESTA IL PRIMO SOCCORSO: il codice comportamentale, la classificazione degli infortuni, la posizione laterale di sicurezza

Ed. civica – Anoressia e bulimia

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	**ITALIANO**
DOCENTE	**LASTELLA MARIA**
TESTI IN ADOZIONE	**"Qualcosa che sorprende" – G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria Pearson ed. Paravia voll. 3.1 + 3.2 e Antologia della Divina Commedia**

ARGOMENTI TRATTATI

Vol. 3.1

- **G. Leopardi**
  La vita: L'infanzia, l'adolescenza e gli studi eruditi (p 4), la conversione "dall'erudizione" al bello (p 5), le esperienze fuori da Recanati (p 6), l'ultimo soggiorno a Recanati, Firenze e Napoli (p 7);
  Il pensiero: lo Zibaldone, la natura benigna, il pessimismo storico (p 12), la natura maligna (p 13), il pessimismo cosmico (p 14)
  La poetica del vago ed indefinito: L'infinito nell'immaginazione (p 15); il bello romantico (p 16), antichi e moderni (p 17);
  Leopardi e il Romanticismo: il classicismo romantico di Leopardi (p 26)
  I Canti (p.29); gli Idilli (p 30); Il Risorgimento e i "grandi idilli" (p 31); la polemica contro l'ottimismo progressista (p 33); La ginestra e l'idea leopardiana di progresso (p 54)
  Le Operette morali e l'"arido vero" (p.99);

  Testi: l'Infinito (p 36); Il sabato del villaggio (ultima strofa p 61), La ginestra (strofa VII p. 94); Le Operette morali: "Dialogo della natura e di un Islandese" (p. 106 rr127/166)

- **L'età postunitaria**
  Società e cultura: La struttura sociale: aristocrazia e borghesia (p 136), i ceti popolari (p 137)
  Le ideologie: Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione, il mito del progresso (p 140)
  Gli intellettuali: Il conflitto tra intellettuali e società, la posizione sociale degli intellettuali (p 144)

- Scrittori europei nell'età del Naturalismo
  Il Naturalismo francese: I fondamenti teorici (p. 206, la poetica di Zola (p 207);

- Gli scrittori italiani nell'età del Verismo: la poetica di Capuana e Verga (p 258).

- **G. Verga**
  La vita: La formazione e le opere giovanili (p 278), la svolta verso il Verismo e l'atteggiamento conservatore (p 279);
  Le prime opere: i romanzi preveristi, la svolta verista (p 281);
  La poetica e la tecnica narrativa: l'impersonalità (p 282), la regressione del punto di vista (p.283);
  La visione della realtà e la concezione della letteratura: il diritto di "giudicare" e il pessimismo, il valore conoscitivo e critico del pessimismo (p 287);
  Il ciclo dei vinti (p 310);
  I Malavoglia: l'intreccio (p315), l'irruzione della storia, modernità e tradizione (p316), il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, l'impianto corale e la costruzione bipolare (p 317);
  Mastro don Gesualdo: L'intreccio (p 340), l'impianto narrativo (p 341), l'interiorizzarsi del conflitto tra valori ed interesse egoistico (p 3429, la critica alla "religione della roba" (p 343)

  Testi: da I Malavoglia, Prefazione. I "vinti" e la fiumana del progresso (p 311); da Mastro-Don Gesualdo, La

morte di Gesualdo (p 349)

- **Il Decadentismo**
  L' origine del termine "decadentismo" (p 374), senso ristretto e senso generale del termine (p 375);
  La visione del mondo decadente: il mistero e le corrispondenze (p 375, gli strumenti irrazionali del conoscere (p 376);
  La poetica del Decadentismo: l'estetismo (p 377);
  Temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria e crudeltà, la malattia e la morte, vitalismo e superomismo (p 380), gli eroi decadenti, il fanciullino e il superuomo (p 382). Decadentismo e Romanticismo: elementi di continuità e differenze (p 382);
  Decadentismo e Naturalismo (sintesi p394), Forme e generi della produzione letteraria (sintesi p 394);

- **C. Baudelaire** (sintesi p 412); la metropoli moderna, la fuga e l'evasione, la droga, la "perdita d'aureola" dell'intellettuale (p 413-414) I fiori del male (p396-397),
  Testi: da I fiori del male, L'albatro (p 402)
  La poesia simbolista: i poeti simbolisti e la lezione di Baudelaire (cenni p 415)

- **Il romanzo decadente**
  Il romanzo decadente in Europa (p 426);
  La narrativa decadente in Italia (p 438).

- **G. D'Annunzio**
  La vita: l'esteta, il superuomo (p 448-449), la guerra e l'avventura fiumana (p 451); L'Estetismo e la sua crisi: le prime opere (p 452), i versi degli anni Ottanta e l'estetismo (p453), Il Piacere e la crisi dell'estetismo (p 453);
  I romanzi del superuomo: D' Annunzio e Nietzsche, il superuomo e l'esteta (p 459);
  Alcyone: la struttura, i contenuti e la forma, il significato dell'opera (p 487)

  Testi: da Il Piacere, libro I, cap. II Il conte Andrea Sperelli (511); libro III cap. II Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (p 456).

- **G. Pascoli**
  La vita: la giovinezza travagliata (516), il nido familiare (p 517);
  La visione del mondo: la crisi della mentalità positivistica, i simboli (p 520);
  La poetica: il fanciullino (521, la poesia pura (p 522), Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari (p527);
  L' ideologia politica: l'adesione al socialismo (p 528);
  I temi della poesia pascoliana: il cantore della vita comune e il poeta ufficiale, il grande Pascoli decadente (p 531);
  Myricae (p 537);
  I Canti di Castelvecchio (p 571)

  Testi: da Myricae, Temporale (p 547); X Agosto (p 540).

- Il Futurismo. cenni (p 650).

- **I. Svevo**
  La vita: la formazione e il lavoro impiegatizio, il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura (688-689), la ripresa della scrittura (p 690);
  La cultura di Svevo: un intellettuale atipico, i maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin (p 694), i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi (p 695);

Il primo romanzo: Una vita: il titolo e la vicenda (p 698), l'inetto e i suoi antagonisti (699), l'impostazione narrativa (p 701)
Senilità: la pubblicazione e la vicenda (p 706), la struttura psicologica del protagonista (p 707), la cultura di Emilio Brentani (p 708), l'impostazione narrativa (p 710);
La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo (p 716), le vicende (p 717)

Testi: da La coscienza di Zeno, La profezia di un'apocalisse cosmica (p 751).

- **L. Pirandello**
  La vita: gli anni giovanili, il dissesto economico (p 7669, l'attività teatrale (767), i rapporti con il fascismo (p 769);
  La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale (770), la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità (771), il relativismo conoscitivo (p772);
  La poetica: l'Umorismo (774), una definizione dell'arte novecentesca (p775);
  I romanzi (p 795), L'esclusa (p 796); Il fu Mattia Pascal (p 799) Uno, nessuno e centomila (p 828).

  Testi: da Uno, nessuno e centomila, Nessun nome (p 831)

Vol. 3 B

- Tra le due guerre: La realtà politico sociale in Italia, le correnti e i generi letterari (sintesi p 21)

- **G. Ungaretti**
  La vita: dall'Egitto all'esperienza parigina (p 144), l'affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità (p 145);
  L'Allegria: la funzione della poesia, l'analogia (p 147), contenuto e poetica, i temi (sintesi p 151)

  Testi: da L'Allegria, S. Martino del Carso (p 164), Soldati (p 170).

- **Primo Levi:** la vita, Se questo è un uomo (p 481)

  Testi. da Se questo è un uomo, L'arrivo nel Lager (p 482)

- **Antologia della *Divina Commedia***: Introduzione

  Canti:
  Par., III (p. 242-8); La donna nel Medioevo: Un bene familiare

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	**FILOSOFIA**
DOCENTE	**CRISTINA SCARPA**
TESTI IN ADOZIONE	***Vivere la filosofia* – Autori: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero; Edizioni Paravia.**

ARGOMENTI TRATTATI

- **G.W.F. Hegel**
  I capisaldi del sistema: la razionalità del reale, la concezione dialettica dell'Assoluto.
  La *Fenomenologia dello Spirito*. Le "figure" dell'autocoscienza: la dialettica servo-signore e la coscienza infelice.
  L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*. La filosofia dello Spirito: soggettivo, oggettivo e assoluto.

- **A. Schopenhauer**
  Il mondo come rappresentazione.
  Il "Velo di Maya".
  La Volontà.
  Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.
  Il pessimismo.
  Le vie di liberazione dal dolore.

- **S. Kierkegaard**
  L'esistenza come possibilità e fede.
  Gli "stadi" esistenziali.
  L'angoscia, la disperazione e la fede.

- **L. Feuerbach**
  La religione come alienazione.
  La "teoria degli alimenti".

- **K. Marx**
  Le caratteristiche generali del marxismo.
  La critica all'economia borghese.
  La concezione materialistica della storia.
  Il *Manifesto del partito comunista*.
  Il capitale.
  La rivoluzione e la dittatura del proletariato.
  La società comunista e le sue fasi.

- **Scienza e progresso: il Positivismo**
  Caratteri generali del Positivismo europeo.
  A. Comte e il sistema di filosofia positiva. La legge dei tre stadi. La sociologia e la dottrina della scienza.
  Il positivismo evoluzionistico: Darwin e la teoria dell'evoluzione.

- **Lo Spiritualismo e H. Bergson**
  Lo Spiritualismo: caratteri generali.
  Bergson: il tempo della scienza e il tempo della vita come "durata".
  Il rapporto tra spirito e corpo: *Materia e memoria*.

- **F. Nietzsche**
  Una vita alla ricerca della salute: il ruolo della malattia nel filosofare di Nietzsche.
  Il rapporto con il nazismo.
  La nascita della tragedia dallo spirito della musica.
  Sull'utilità e il danno della storia per la vita.
  Il metodo genealogico, la filosofia del mattino, *La gaia scienza* e la morte di Dio.
  Così parlò Zarathustra: l'oltreuomo, l'eterno ritorno dell'eguale.
  La trasvalutazione dei valori.
  La volontà di potenza.
  Il nichilismo.

  LETTURA DEI SEGUENTI TESTI:

  - *La gaia* scienza. Aforisma 125
  - *Così parlò Zarathustra*. Prologo. Le tre metamorfosi dello spirito. La visione e l'enigma.

- **S. Freud**
  Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi.
  La "scoperta" dell'inconscio.
  La scomposizione psicoanalitica della personalità e le due "topiche".
  I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.
  La teoria della sessualità infantile e il complesso edipico.
  Il "disagio" della civiltà.

- **L'epistemologia del Novecento e K. Popper**
  L'epistemologia falsificazionista.
  La scienza come "edificio costruito su palafitte".
  Il rifiuto dell'induzione e la teoria della mente come "faro".
  Il metodo per "congetture e confutazioni".
  La teoria politica: società aperta e difesa della democrazia.
  Il rapporto tra *mass media* e democrazia: *Cattiva maestra televisione.*

- **Hannah Arendt**
  Le origini del Totalitarismo.
  La banalità del male.
  Vita activa. La condizione umana.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	**STORIA**
DOCENTE	**CRISTINA SCARPA**
TESTI IN ADOZIONE	***Città della storia* – vol. 3.** **Autori: Fossati - Luppi – Zanette. Editore: B. MONDADORI**

ARGOMENTI TRATTATI

La società di massa e le illusioni della *Belle époque*
Seconda rivoluzione industriale, società di massa e B*elle époque*
Il nazionalismo
Il dilagare del razzismo
Il sionismo
Verso la Prima guerra mondiale

L'età giolittiana
Caratteri generali dell'età giolittiana
Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana
Tra successi e sconfitte

La Prima guerra mondiale
Cause e inizio della guerra
L'Italia in guerra
La Grande guerra
L'inferno delle trincee
La tecnologia al servizio della guerra
Il fronte interno e la mobilitazione totale
Il genocidio degli Armeni
Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto
I trattati di pace
La Società delle nazioni

La Rivoluzione russa
Le rivoluzioni del 1917
La nascita dell'URSS
Lo scontro tra Stalin e Trockij
L'URSS di Stalin
L'*arcipelago gulag*

Il primo dopoguerra
I problemi del dopoguerra
Il disagio sociale
Il biennio rosso
Dittature, democrazie e nazionalismi

L'Italia tra le due guerre: il fascismo
La crisi del dopoguerra
La marcia su Roma il delitto Matteotti
L'Italia fascista: le "leggi fascistissime"; i Patti lateranensi; propaganda e ideologia; la riforma Gentile; le "battaglie" del grano e della lira; le leggi razziali
La guerra d'Etiopia
Un totalitarismo imperfetto

La crisi del 1929
Gli "anni ruggenti" e il proibizionismo

Il “Big Crash”
Roosevelt e il “New Deal”

La Germania tra le due guerre: il nazismo
Il nazismo
Il Mein Kampf
Il terzo Reich
L’antisemitismo

Il mondo verso la guerra
Crisi e tensioni in Europa
La guerra civile in Spagna
I trattati alla vigilia della Seconda guerra mondiale

La Seconda guerra mondiale
1939-40: la “guerra lampo”
1941: la guerra mondiale
Il dominio nazista in Europa
I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei
1942-43: la svolta
1944-45: la vittoria degli alleati
La caduta del fascismo e la Repubblica di Salò
La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945

Il secondo dopoguerra e le origini della Guerra Fredda
Il processo di Norimberga
La divisione della Germania
La nascita dell’ONU
Il bipolarismo; Patto Atlantico e Patto di Varsavia
Piano Marshall e dottrina Truman
La comunità europea (caratteri generali)
Gli anni Cinquanta tra benessere e terrore atomico
La guerra di Corea

L’Italia repubblicana: dalla ricostruzione agli anni di piombo
L’urgenza della ricostruzione
Dalla monarchia alla repubblica
La Democrazia Cristiana e la politica del “centrismo”
Dal centro sinistra all’“autunno caldo”
Gli anni di piombo

Il mondo bipolare
J. F. Kennedy; il muro di Berlino; la crisi missilistica di Cuba
La battaglia per i diritti civili degli afroamericani
La guerra del Vietnam
La contestazione del Sessantotto
R. Nixon e la «distensione»
La caduta dell’URSS

Cenni all’Italia degli anni Ottanta e Novanta
Una “democrazia malata” e lo scandalo della P2
La crisi della prima Repubblica e l’inchiesta “mani pulite”
Le stragi di Capaci e via D’Amelio

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	**I.R.C**
DOCENTE	**NICOLA MERLICCO**
TESTI IN ADOZIONE	**SOLINAS L., *La vita davanti a noi*, Ed. SEI, Torino 2018.**

ARGOMENTI TRATTATI

I. Modulo di Bioetica

1. Bioetica: definizione
2. Lo sviluppo dell'embrione, valutazione morale e viaggio nell'embriogenesi
3. Un viaggio nel mondo della diagnostica prenatale
4. Il pensiero della Chiesa sulle questioni di Bioetica-la manipolazione genetica
5. La visione cristiana della sessualità

II. Le Religioni Oggi

1. Ebraismo
2. Islamismo
3 Induismo

III. Costruire il futuro

1. L'impegno cristiano
2. L'importanza del dialogo
3. Insieme per il bene comune
4. La Chiesa per la pace

IV. La giustizia sociale

1. Uguali diritti per tutti
2. I cristiani per una società giusta

IV. L'economia dal volto umano

1. Globalizzazione
2. Secolarizzazione
3. Il flusso migratorio

V. Modulo - Educazione Civica

1. La Religione parte integrante del patrimonio storico-politico del popolo italiano
2. La Religione parte integrante del patrimonio artistico-sociale del popolo italiano

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	**MATEMATICA**
DOCENTE	**ERMINIA NARDELLA**
TESTI IN ADOZIONE	**LEONARDO SASSO – "LA MATEMATICA A COLORI" - PETRINI**

ARGOMENTI TRATTATI

INSIEMI NUMERICI E FUNZIONI

Definizione di relazione, definizioni e terminologia delle funzioni numeriche; dominio di una funzione e determinazione dell'insieme di esistenza delle funzioni algebriche (razionali intere e fratte), definizione di grafico di una funzione, funzione pari e funzione dispari, funzione ingettiva, surgettiva e bigettiva, funzione inversa e funzione composta, funzioni crescenti e decrescenti. Insiemi numerici e intervalli; insiemi numerici limitati e illimitati; estremo superiore e inferiore di un insieme numerico; massimo e minimo di un insieme numerico, intorno di un punto, intorno di infinito. Funzioni limitate, massimi e minimi assoluti e relativi. Determinazione degli intervalli di positività e negatività di una funzione razionale, grafico probabile di una funzione. Funzioni elementari.

LIMITI DELLE FUNZIONI

Introduzione al concetto di limite. Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito; limite destro e limite sinistro di una funzione. Limite finito di una funzione per x che tende all' infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Asintoto verticale. Asintoto obliquo. Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito; Operazioni sui limiti; limiti delle funzioni razionali intere e fratte; forme indeterminate 0/0 e ∞/∞; Esempi di calcolo di limiti.

FUNZIONI CONTINUE E CALCOLO DEI LIMITI

Definizione di funzione continua. Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass (solo enunciato); Punti di discontinuità o singolari e loro classificazione.

LA DERIVATA

Il concetto di derivata. Derivabilità e continuità. Derivata delle funzioni elementari (derivata di una funzione costante, derivata della funzione identica, derivata di una funzione potenza a esponente positivo, derivata di una funzione potenza a esponente reale). Algebra delle derivate (derivata della somma algebrica di una serie di funzioni derivabili, derivata prodotto di una funzione per una costante, derivata del quoziente di due funzioni). Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Applicazioni del concetto di derivata. Criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante la derivata prima (solo enunciato).

STUDIO E RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DI FUNZIONI REALI

Definizione di massimo e minimo relativo; concavità di una curva. Schema generale per lo studio di funzioni; esempi di studi di funzioni razionali intere e fratte.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	**FISICA**
DOCENTE	**ERMINIA NARDELLA**
TESTI IN ADOZIONE	**FISICA LEZIONI E PROBLEMI 'TERMODINAMICA, ONDE, ELETTROMAGNETISMO' - VOLUME 2 - AUTORI: GIUSEPPE RUFFO, NUNZIO LANOTTE - ZANICHELLI**

ARGOMENTI TRATTATI

La Termodinamica

- L'equilibrio dei gas
- La legge di Avogadro
- I gas perfetti
- La legge di Boyle
- La legge di Gay- Lussac
- La legge di Charles
- La scala Kelvin e l'equazione dei gas perfetti
- L'equazione di stato dei gas perfetti
- La teoria cinetica dei gas
- Il primo principio della termodinamica
- Le macchine termiche
- Il secondo principio della termodinamica

Il suono

- I sistemi oscillanti e le onde
- Le caratteristiche di un'onda periodica
- Le onde meccaniche
- La propagazione delle onde
- Il principio di sovrapposizione
- Riflessione rifrazione e diffrazione
- Le onde sonore
- La propagazione del suono
- L'effetto Doppler

La corrente elettrica continua

- La corrente elettrica
- L'intensità di corrente elettrica
- Corrente continua e corrente alternata
- Pile e batterie
- La pila di Volta
- Vari tipi di batterie
- Il circuito elettrico
- Collegamento in serie e in parallelo
- La prima legge di Ohm

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	**STORIA DELL'ARTE**
DOCENTE	**FABIO DIMARTINO**
TESTI IN ADOZIONE	**A.V., *Opera*. Volume 3: Dal Neoclassicismo all'arte del presente**

ARGOMENTI TRATTATI

1. Il Postimpressionismo: Cézanne (*I giocatori di carte*), Gauguin (*Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?),* Seurat (*Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte),* Van Gogh (*Mangiatori di patate, Il ponte di Langlois, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*), Moreau (*L'apparizione*).
2. L'Art nouveau: G. Klimt: *Giuditta I, Il Bacio.* A. Gaudì: *Casa Milà, Casa Batllò, Parco Güell, Sagrada Familia.*
3. Il Pre-espressionismo: Munch (*Il grido, La fanciulla malata, Vampiro, Madonna),* Ensor (*L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889*).
4. Le Avanguardie storiche: Fauve (H. Matisse, *La gioia di vivere, La danza*), Die Brücke (Kirchner, *Cinque donne per strada*), Cubismo (Picasso, *Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati con scimmia, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*), Futurismo (Dottori, *Polittico fascista;* Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio;* S. Elia e gli 8 punti della *città futurista, La Torre-faro*), Astrattismo (Kandinsky, *Composizione VIII*), Neoplasticismo (Mondrian, *Composizione con piano rosso grande, giallo, nero, grigio e blu;* Rietveld: *Casa Schröder*), Dadaismo (Duchamp, *Fontana, L.H.O.O.Q, Ruota di bicicletta;* Heartfield, *Adolf il superuomo ingoia oro e dice idiozie),* Metafisica (G. De Chirico, *Le muse inquietanti),* Surrealismo (Dalì, *La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape).*
5. Brevi cenni su: il Primitivismo, la Mostra dell'Armory Show a New York nel 1913, il Bauhaus (1919-33) e la Mostra dell'arte degenerata a Monaco nel 1937.
6. Brevi cenni sulle Neoavanguardie: Action Painting (Pollock, *Pali Blu*), Informale: L. Fontana (*Concetto spaziale: Fine di Dio, Attese*), New Realism in P. Manzoni (*Merda d'artista*); Pop Art (Warhol, *Bottiglie di Coca Cola verdi, Marylin Turquoise*), Land Art (Burri, *Il Grande Cretto di Gibellina;* Christo, *Floating Pears*), Body Art (M. Abramović, *Breathing In, Breathing Out; Lovers: The Great Wall Walk; The artist is present*) e Arte povera (M. Pistoletto, vari progetti poliedrici de *Il Terzo Paradiso*).
7. **Macroarea di classe (Il disagio della civiltà):** il tema dell'inetto in: Gauguin (*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?),* Van Gogh (*Campo di grano con volo di corvi*) e Munch (*Il grido*).
8. **Educazione civica (Il valore identitario e comunitario del patrimonio linguistico, storico-artistico e paesaggistico):** Opere iconiche nel panorama architettonico e grafico contemporaneo. Compito di realtà affidato a ciascun studente in base all'indirizzo di pertinenza.

CODOCENZA STORIA DELL'ARTE-LINGUA INGLESE
(proff. F. Dimartino - M. Di Biase)

1. Il progresso tecnologico: Il *Crystal Palace* di J. Paxton.
   Il doppio nell'arte di Magritte: *L'uso della parola, La condizione umana I, Decalcomania*.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	**LINGUA INGLESE**
DOCENTE	**MADDALENA DIBIASE**
TESTI IN ADOZIONE	**L&L CONCISE LITERATURE AND LANGUAGE – ARTURO CATTANEO D. DE FLAVIIS M. MUZZARELLI, S. KNIPE, C. VALLARO VOLUME UNICO – C. SIGNORELLI SCUOLA MONDADORI EDUCATION**

ARGOMENTI TRATTATI

- William Wordsworth: “Lyrical Ballads” p.222-223
- “I wandered lonely as a cloud” analysis p. 225
- Samuel Taylor Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner p. 226-227-228
- Mary Shelley: “Frankenstein” pp.246-37
- Extract:” An Outcast of Society” Chapter 10 p.248-49
- An age of industry and reforms: The Victorian Age p.258-259
- The British Empire p.260-61
- Empire and Commonwealth p. 262-63
- The Victorian compromise p. 264
- The early Victorian Novel and the late Victorian Novel p. 273-74-275
- Charles Dickens: Oliver Twist p. 277-78-79
- Extract: Chapter 2:” Oliver Asks for More” p. 282-83 Analysis
- Robert Louis Stevenson: “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde” p.305-06-07
- Oscar Wilde: “The Picture of Dorian Gray” p.3016-17-18
- Extract: “Dorian kills the Portrait and himself” p. 319 – 20-21
- The Modern Age
- History: The Edwardian Age between the two World Wars
- The Twenties and the Thirties p.360-61
- The impact of psychoanalysis: Sigmund Freud p. 361
- The Modernist Revolution: p.362
- The modern Novel p. 367
- The stream of consciousness: technical features p. 369
- James Joyce: “Dubliners” p. 394
- James Joyce: “The Dead” p. 398
- Extract:” Eveline” p. 395-96-97 Analysis
- James Joyce: “Ulysses” p. 402-403
- George Orwell: “Nineteen Eighty – Four” p. 423-424

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	**DISCIPLINE PROGETTUALI – ARCHITETTURA E AMBIENTE**
DOCENTE	**LUIGI DE NISI**
TESTI IN ADOZIONE	//

ARGOMENTI TRATTATI

"Sostenibilità ambientale e risparmio energetico, al primo posto!"

REALIZZAZIONE GRAFICA

TRACCE:

- Struttura per concerti con cavea esterna, padiglione musicale, biblioteca per infanti, edificio per professionisti, casa di moda, edificio per studenti universitari e liceo, progettazione di una casa d'arte (lo studente ha scelto la traccia tra le proposte).

Programma condiviso con il laboratorio

- **mercato rionale** situato in un centro storico; 2 ristoranti (vegetariano e solo pesce). Servizi igienici. Carico e scarico merci. Planimetria viabilità.

- **palestra Federazione Pugilato**. Palestra allenamento e fitness. Sauna e bagno turco. Servizi igienici. Planimetria generale.

- **acquario virtuale**. Uffici di direzione, informazione/accoglienza e prenotazione. Servizi igienici. Planimetria generale
  Richiesto: schizzi preliminari / pianta / prospetti / vista assonometria / volumetrico e/o utilizzo di Autocad (a scelta).

- **Laboratorio Sketchup**

REALIZZAZIONE TRIDIMENSIONALE

- Le architetture sostenibili: **4 X 4 TADAO ANDO**
- Innovazioni urbane: **BERSINGER ZARA HADID**
- La trasformazione architettonica: **VILLA SAVOYELE CORBUSIER**
- La bellezza in architettura: **CHIESA SULL'ACQUA TADAO ANDO**
  CASA BIANCA PAOLO PELLEGRIN
- Il ruolo dell'architettura nella società**: MEETING CENTER NELSON GARRITO**

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	**LABORATORIO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE**
DOCENTE	**MARIA LUCIA GROSSO**
TESTI IN ADOZIONE	//

ARGOMENTI TRATTATI

"**Sostenibilità ambientale e risparmio energetico, al primo posto!**"

REALIZZAZIONE GRAFICA
TRACCE:

- **mercato rionale** situato in un centro storico. 2 ristoranti (vegetariano e solo pesce). Servizi igienici. Carico e scarico merci. Planimetria viabilità

- **palestra Federazione Pugilato**. Palestra allenamento e fitness. Sauna e bagno turco. Servizi igienici. Planimetria generale
- **acquario virtuale**. Uffici di direzione, informazione/accoglienza e prenotazione. Servizi igienici. Planimetria generale
  Richiesto: schizzi preliminari / pianta / prospetti / vista assonometria / volumetrico e/o utilizzo di Autocad (a scelta).

REALIZZAZIONE TRIDIMENSIONALE

- Le architetture sostenibili: **4 X 4 TADAO ANDO**
- Innovazioni urbane: **BERSINGER ZARA HADID**
- La trasformazione architettonica: **VILLA SAVOYELE CORBUSIER**
- La bellezza in architettura: **CHIESA SULL'ACQUA TADAO ANDO**
  CASA BIANCA PAOLO PELLEGRIN
- Il ruolo dell'architettura nella società**: MEETING CENTER NELSON GARRITO**

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	**DISCIPLINE GRAFICHE**
DOCENTE	**BALDUCCI ANTONELLA**
TESTI IN ADOZIONE	**GRAPHIC DESIGN. PRINCIPI DI PROGETTAZIONE E APPLICAZIONI PER LA STAMPA, L'ANIMAZIONE E IL WEB. HOEPLI**

ARGOMENTI TRATTATI

La comunicazione pubblicitaria. Esercitazioni a tema:

- Concorso Belviso, progettazione del nuovo logo e della pezzolina per occhiali con realizzazione di mockup di artefatti pubblicitari a scelta.

Il marketing e le funzioni del marketing, il marketing mix le strategie:

- Concorso Cerichem "making cones"
  Progettazione della veste grafica di un prodotto che l'azienda locale immetterà nel mercato durante l'anno.
- Visita all'azienda per un briefing iniziale con gli addetti ai lavori.

Storia della grafica. Approfondimento di periodi storici e personaggi del mondo della grafica.
Esercitazioni a tema:

- Assegnazione di un graphic designer ad ogni alunno per eseguire uno studio approfondito con relativo elaborato multimediale ed un artefatto a scelta con relativo stile.

Il portfolio, strumento principale di presentazione nel mondo del lavoro e della comunicazione.
Esercitazione a tema:

- Realizzazione di un portfolio per il web in italiano/inglese.

L'agenzia pubblicitaria, il marketing applicato al museo.
Esercitazione a tema:

- Le fasi della progettazione strategica estesa al museo. Per i cento anni di Burri (celebrati nel 2025) progettazione del manifesto di grandi dimensioni (6x3 metri) e realizzazione a scelta di artefatti per la comunicazione museale come gadget, poster e totem espositivi.

Il branding e la pubblicità. Elementi visivi, immagine coordinata. Esercitazione a tema:

- "La vecchia fattoria", progettazione della veste grafica del packaging e relativi artefatti grafici per la creazione dell'immagine coordinata di un'azienda casearia che vuole pubblicizzare al meglio il suo prodotto sul mercato.

L'infografica. Alcune tappe storiche, caratteristiche. Esercitazioni a tema.
Educazione civica. L'uomo tra autonomia individuale e responsabilità collettiva. Sviluppo economico e sostenibilità attraverso la progettazione della veste grafica per il packaging di un prodotto completamente ecosostenibile:
esercizio a tema:

- Concorso Cerichem "Making Coones ". Progettazione della veste grafica di un prodotto che l'azienda locale immetterà nel mercato nel corso dell'anno.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	**LABORATORIO DI GRAFICA**
DOCENTE	**LATTARUOLO MARIA ROSARIA**
TESTI IN ADOZIONE	**GRAPHIC DESIGN PRINCIPI DI PROGETTAZIONE E APPLICAZIONI PER LA STAMPA, L'ANIMAZIONE E IL WEB. HOEPLI**

ARGOMENTI TRATTATI

La comunicazione pubblicitaria. Esercitazioni a tema:

- Concorso Belviso, progettazione del nuovo logo e della pezzolina per occhiali con realizzazione di mockup di artefatti pubblicitari a scelta.

Il marketing e le funzioni del marketing, il marketing mix le strategie:

- Concorso Cerichem "making cones"
  Progettazione della veste grafica di un prodotto che l'azienda locale immetterà nel mercato durante l'anno

- Visita all'azienda per un briefing iniziale con gli addetti ai lavori

Storia della grafica. Approfondimento di periodi storici e personaggi del mondo della grafica. Esercitazioni a tema:

- Assegnazione di un graphic designer ad ogni alunno per eseguire uno studio approfondito con relativo elaborato multimediale ed un artefatto a scelta con relativo stile.

Il portfolio, strumento principale di presentazione nel mondo del lavoro e della comunicazione.

Esercitazione a tema:

- Realizzazione di un portfolio per il web in italiano/inglese.

L'agenzia pubblicitaria, il marketing applicato al museo.

Esercitazione a tema:

- Le fasi della progettazione strategica estesa al museo. Per i cento anni di Burri (celebrati nel 2025) progettazione del manifesto di grandi dimensioni (6x3 metri) e realizzazione a scelta di artefatti per la comunicazione museale come gadget, poster e totem espositivi.

Il branding e la pubblicità. Elementi visivi, immagine coordinata. Esercitazione a tema:

- "La vecchia fattoria", progettazione della veste grafica del packaging e relativi artefatti grafici per la creazione dell'immagine coordinata di un'azienda casearia che vuole pubblicizzare al meglio il suo prodotto sul mercato.

L'infografica. Alcune tappe storiche, caratteristiche. Esercitazioni a tema.
Educazione civica. L'uomo tra autonomia individuale e responsabilità collettiva. Sviluppo economico e sostenibilità attraverso la progettazione della veste grafica per il packaging di un prodotto completamente ecosostenibile:
esercizio a tema:

- Concorso Cerichem "Making Coones". Progettazione della veste grafica di un prodotto che l'azienda locale immetterà nel mercato nel corso dell'anno.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	**EDUCAZIONE CIVICA**
DOCENTE	**PAOLO**
TESTI IN ADOZIONE	//

ARGOMENTI TRATTATI

- La formazione dello Stato tra XV e XVI sec.
- Dallo Stato liberale allo Stato moderno
- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana
- Forme di Stato e forme di Governo
- La nascita delle organizzazioni internazionali e loro ruolo
- Parlamento, Governo, Magistratura e rispettive funzioni
- Tutela del territorio e beni culturali

Gli argomenti sono stati trattati in modo pluridisciplinare e trasversale.

Allegato 2 – Simulazione effettuata della 2^ prova

Indirizzo: LI05 – ARCHITETTURA E AMBIENTE

Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

In un quartiere di una città di medie dimensioni l'Amministrazione comunale, al fine di valorizzare una zona a carattere unicamente residenziale, destina un'area (inizialmente utilizzata da una scuola elementare, ed attualmente in completo abbandono) ad Acquario Virtuale. L'Acquario Virtuale sarà dedicato ai temi della tutela dell'ambiente marino e della valorizzazione della natura. Il Museo-Acquario dovrà essere strutturato secondo percorsi didattici suddivisi per ambiti faunistici: dalle profondità del Mediterraneo alle profondità degli Oceani. Grandi Monitor sostituiranno le ampie vasche con i pesci degli acquari tradizionali. Un piccolo Auditorium sarà destinato soprattutto a interventi didattici con proiezioni, in 3D e 4D stereoscopico, per promuovere una cultura responsabile del mare.

La particolarità del luogo e delle esposizioni rende necessario uno sviluppo volumetrico su un unico livello, con la previsione di un'ampia zona da recuperare a verde.

L'Acquario dovrà essere costituito da:

- Spazi espositivi con la previsione di monitor giganti
- Due sale per la didattica
- Una sala Auditorium per conferenze e/o proiezioni di filmati
- Due uffici
- Servizi igienici distinti per il pubblico e per il personale interno
- Zona ristoro
- Libreria con spazi per vendita di oggetti.

Il candidato dovrà, sulla base delle conoscenze acquisite nel corso degli studi, effettuare le proprie scelte progettuali tenendo presenti le caratteristiche dell'area.

Si richiedono:

- Schizzi preliminari
- Planimetria in scala 1:500
- Piante, prospetti e sezioni in scala adeguata
- Eventuale prospettiva o assonometria ambientate, a scelta, da intendersi anche come viste tratteggiate a mano libera purché proporzionate secondo le regole geometriche proprie delle rappresentazioni
- Realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici (in base alle scelte individuali e alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica)
- Relazione illustrativa del percorso progettuale.

È consentito l'uso del supporto informatico per la restituzione in scala del progetto definitivo.
È consentito l'uso del Manuale dell'architetto.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)
N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.
È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.
È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.
È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Sessione suppletiva 2024
Seconda prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

A052 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LI10 - GRAFICA

Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE

Titolo del progetto

SENS Experience Museum

Descrizione

Alla tua azienda di comunicazione viene commissionata una campagna di comunicazione per l'Experience Museum dedicato ai cinque sensi: S.E.N.S. (Scoprire Esplorare Nuove Sensazioni). Il museo ha un percorso espositivo che utilizza i cinque sensi come strumento per trasmettere conoscenze e divertirsi, guidando i bambini e i ragazzi dai 2 ai 14 anni in un vero e proprio viaggio alla scoperta di sé e del mondo attraverso l'esperienza diretta. Un ambiente tecnologico, colorato, che sorprende anche per gli allestimenti scenografici, accogliente e attento anche a chi ha difficoltà sensoriali.

Obiettivi di comunicazione del progetto

Generare consapevolezza dell'esistenza del museo sul territorio regionale e delle regioni limitrofe. Attrarre visitatori di tutte le età, con particolare attenzione alle famiglie con bambini dai 2 ai 14 anni. Posizionare SENS come un'esperienza unica e innovativa nel panorama museale italiano. Promuovere i valori del museo: scoperta, esplorazione, apprendimento attraverso il gioco e l'esperienza diretta.

Target di riferimento

Le famiglie con bambini sono il pubblico principale, in quanto sono i destinatari diretti del museo e interessati a offrire ai propri figli un'esperienza educativa e divertente, che li aiuti a scoprire il mondo attraverso i sensi. La scuola fino alla secondaria di primo grado è l'altro target importante, in quanto il museo è ideale per le visite con i gruppi scolastici. I bambini di questa fascia d'età sono curiosi e desiderosi di imparare, e il museo può offrire loro un'esperienza formativa e coinvolgente. Per raggiungere questo target, la campagna dovrebbe essere veicolata su riviste e siti che sono di interesse per le famiglie con bambini e per la scuola.

Richieste

Il candidato deve progettare

- Il logo del museo: SENS Experience Museum, presentato nella sua versione definitiva in bianco e nero e a colori, con le relative prove di riproducibilità (positivo-negativo, outline, prove di leggibilità), lettering del logo, palette colori (valori RGB e CMYK) e nei formati da utilizzare come icone dei profili social (circolare e quadrato 400 x 400 pixel).
- Un annuncio di formato A4 (cm 21 x 29,7). Si prevede la stampa a colori in quadricromia.

COPIA CONFORME ATTI MIM

Ministero dell'istruzione e del merito

A052 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LI10 - GRAFICA

Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE

Oltre al logo e alla locandina il candidato realizzi uno tra i seguenti artefatti:

- invito in formato cm 21 x 10, stampato a colori in quadricromia in bianca e volta;
- web banner (statico o dinamico), formato Billboard 970x250 px.

Testi e immagini da inserire

- Visual composto con illustrazioni, fotografie o tecniche miste.
- Il logo del museo
- Headline: SENS Experience Museum. Un viaggio nei cinque sensi.
- Body copy: Per un pubblico dai 2 ai 14 anni, con le famiglie o le classi. Tanti i servizi dedicati: area feste, area relax, area nursery, shop e punto ristoro.
- Info: Aperto tutti i giorni dalle 10:00 alle 19:00.
- Codice QR per altre info.

N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa)
- La realizzazione degli esecutivi del progetto
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, eventualmente in forma di presentazione multimediale.

COPIA NON FIRMATI MIM

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)
Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.
È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.
È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.
È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.