



LICEO
 "ZINGARELLI
 SACRO CUORE"
 CERIGNOLA

LICEO CLASSICO "N. ZINGARELLI" - CERIGNOLA | LICEO ARTISTICO "SACRO CUORE" - CERIGNOLA | LICEO SCIENTIFICO "FEDERICO II" - STORNARELLA

ESAME DI STATO A.S. 2024-2025

O.M. n.67 del 31 marzo 2025

LICEO "ZINGARELLI SACRO CUORE"

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5[^] SEZ DF INDIRIZZO DESIGN della CERAMICA- ARTI FIGURATIVE

Redatto e approvato ai sensi dell'art.17, comma 1, del D. Lgs n. 62/2017 il 15/05/2025

CONSIGLIO DI CLASSE	NOME E COGNOME	FIRMA
Coordinatore di classe	Erminia Nardella	Erminia Nardella
Tutor P.C.T.O.	Erminia Nardella	Erminia Nardella
Tutor Orientamento (D.M. 328/22)	Teodora Vaschiaveo	Teodora Vaschiaveo
	Caterina Valentino	Caterina Valentino
	Maria Antonietta Grieco	Maria Antonietta Grieco
I.R.C.	Nicola Merlicco	Nicola Merlicco
Lingua e letteratura italiana	Maria Lastella	Maria Lastella
Lingua e letteratura straniera (inglese)	Carmela Noemi Gumino	Carmela Noemi Gumino
Storia	Fabio Lusito	Fabio Lusito
Filosofia	Fabio Lusito	Fabio Lusito
Storia dell'arte	Maria Antonietta Grieco	Maria Antonietta Grieco
Matematica	Erminia Nardella	Erminia Nardella
Fisica	Erminia Nardella	Erminia Nardella
Discipline pittoriche	Tommasa Scommegna	Tommasa Scommegna
Laboratorio della figurazione	Antonia Guerra	Antonia Guerra
Discipline progettuali Design	Maria Concetta Frontino	Maria Concetta Frontino
Laboratorio della progettazione Design (Ceramica)	Anna Bracco	Anna Bracco
Scienze motorie e sportive	Marco Domenico Antonio Fuiano	Marco Domenico Antonio Fuiano
Sostegno	Grazia Bizzoca	Grazia Bizzoca
Sostegno	Emiliano Baldassarro	Emiliano Baldassarro
Sostegno	Ripalta Montingelli	Ripalta Montingelli
Sostegno	Teresa Lamanuzzi	Teresa Lamanuzzi
Educazione Civica	Paolo Ricci	Paolo Ricci

Rappresentante dei genitori	Patrizia Milazzi	<i>Patrizia Milazzi</i>
Rappresentante dei genitori	Maddalena Di Stasi	<i>Maddalena Di Stasi</i>
Rappresentante degli studenti	Francesca Gemma Fabrizio	<i>Francesca Gemma Fabrizio</i>
Rappresentante degli studenti	Rosa Di Bitetto	<i>Rosa Di Bitetto</i>

IL COORDINATORE DI CLASSE
 prof.ssa Erminia Nardella

Erminia Nardella



DIRIGENTE SCOLASTICO
 dott.ssa Giuliana Colucci

Giuliana Colucci

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLI DI CLASSE

1. SINTETICA DESCRIZIONE DELLA SCUOLA	pag. 2
2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE	
2.1. Presentazione sintetica	pag. 3
2.2. Composizione	pag. 4
2.3. Continuità didattica	
2.4. Iter della classe	pag. 5
2.5. Frequenza e comportamento	pag. 5
2.6. Scheda sintetica relativa al raggiungimento degli obiettivi trasversali	pag. 6
2.7. Partecipazione prove INVALSI	pag. 6
3. IL PERCORSO FORMATIVO	
3.1. Traguardi di competenze	pag. 7
3.2. Percorsi pluridisciplinari d'Istituto, di Indirizzo, di Classe	pag. 8
3.3. Percorsi d'Istituto per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) (D.M. n. 226/2024)	pag. 28
3.4. Percorsi di Educazione Civica secondo le Nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024)	pag. 32
3.5. Modulo di orientamento (D.M. 328/22)	pag. 36
3.6. Attività di ampliamento dell'offerta formativa	pag. 42
3.7. Certificazioni conseguite	pag. 46
4. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DIDATTICI	pag. 47
5. CRITERI DI VALUTAZIONE	pag. 49
5.1. Criteri di attribuzione del voto di condotta (Legge n.150/2024)	pag. 49
5.2. Rubrica di valutazione dei processi di apprendimento	pag. 54
5.3. Criteri di valutazione degli apprendimenti	pag. 56
5.4. Griglia di valutazione 1^ Prova	
5.5. Griglia di valutazione 2^ Prova	pag. 59
5.6. Griglia di valutazione prova orale (O.M. 67/2025)	pag. 61
5.7. Rubrica di valutazione di Educazione Civica	pag. 62
5.8. Rubrica di valutazione PCTO	pag. 64
5.9. Criteri di attribuzione del credito scolastico (Legge n.150/2024)	pag. 66

ALLEGATI

Allegato 1 – Programmi delle singole discipline

pag. 67

Allegato 2 – Simulazione effettuata della 2^a prova

pag. 87

Allegati 3 – Riservati

Allegati 4 – Riservati

1. DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SCUOLA E DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

Il Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore" è una realtà culturale importante nel territorio, che comprende il Liceo Classico "Nicola Zingarelli", il Liceo Artistico "Sacro Cuore" e, come sede aggregata, il Liceo Scientifico "Federico II" di Stornarella.

Il Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore", nella pluralità dei suoi indirizzi liceali, è da anni impegnato sul fronte dell'innovazione nella convinzione dell'efficacia del *curriculum* liceale nell'attuale società della conoscenza e dell'informazione ed è stato in grado di assicurare nel tempo l'eccellenza formativa, fornendo agli studenti quegli strumenti culturali e metodologici necessari per una comprensione approfondita della realtà. L'azione formativa del Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore" assume come orizzonte di riferimento il programma dell'Unione Europea, in quanto l'attuale società della conoscenza è caratterizzata da rapidi mutamenti, da una progressiva globalizzazione e da relazioni economiche, sociali e culturali sempre più complesse. Queste richiedono competenze quali il possesso di un ampio patrimonio di idee, la capacità di astrazione, il dominio di una pluralità di linguaggi e prospettive, la capacità di accedere alle informazioni e utilizzarle, un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, sui principi di democrazia, di equità, uguaglianza, di pari opportunità e sostenibilità, per un pieno inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

La Scuola sviluppa, consolida e potenzia le competenze di base linguistiche, logiche e tecnologiche, nell'ambito delle discipline STEAM, e dall'A.S. 2018/19 ha implementato percorsi di innovazione didattica, metodologica ed organizzativa attraverso l'adozione della sperimentazione dell'indirizzo classico quadriennale.

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica; pertanto, si enucleano come punti di forza:

- Adozione di un curriculum agile, attraverso l'essenzializzazione dei contenuti trasversali disciplinari inseriti in macroaree e la flessibilità didattica intesa come potenziamento del tempo scuola oltre il quadro orario.
- Promozione e potenziamento di competenze civiche grazie a percorsi trasversali strutturati nell'ambito del curriculum di Educazione Civica, secondo le Nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024)
- Attenzione allo studente come persona, promuovendo un clima di apprendimento sereno e proficuo
- Supporto a studenti e famiglie nel sostenere il processo formativo anche dopo la pandemia causata dal Covid-19, potenziando la didattica digitale.

Finalità cardini sono le seguenti:

- favorire l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle relative tecniche;
- fornire allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna;
- guidare lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Nel corso dell'a.s.2024-2025, in attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022, il Liceo Zingarelli Sacro

Cuore ha integrato la programmazione d'Istituto con la realizzazione di percorsi di orientamento formativi di 30 ore, come previsti dalle Linee Guida, concepiti con l'obiettivo di rinforzare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, per riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, per aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

I docenti del Consiglio di classe hanno implementato l'azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace e accogliendo le attività-azioni proposte dalle Linee Guida e dal Curricolo dell'Orientamento d'Istituto e dal docente orientatore nel corso dell'anno scolastico e che meglio rispondono ai bisogni degli studenti e delle studentesse

2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

2.1. Presentazione sintetica

La classe 5^{DF}, indirizzo di "Design" e "Arti Figurative", è composta da 20 alunni (n.4 studenti e n.16 studentesse, molti dei quali provenienti dai paesi limitrofi). Un'alunna risulta non frequentante dall'inizio dell'anno scolastico. Il gruppo classe si arricchisce di sei studenti BES, quattro con PEI e due con con Piano Didattico Personalizzato (di cui un'alunna con dislessia e discalculia).

Per uno studente è stata approntata una programmazione differenziata ed è supportato per 15 ore (negli anni precedenti 18) dall'assistente alla comunicazione, per gli altri tre studenti, invece, la programmazione è curriculare con prove equipollenti. Uno di loro non usufruisce del supporto dell'assistente alla comunicazione e ha con l'insegnante di sostegno nove ore. Rispetto alla progettazione della classe sono applicate personalizzazioni curriculari in relazione agli obiettivi specifici di apprendimento, alle strategie, alle metodologie didattiche e alla valutazione come stabilito nei documenti in allegato.

Il gruppo classe, diversificato e dinamico, nasce dalla scelta di indirizzo di due classi seconde. Durante il quarto anno si è inserita un'alunna ripetente nella sezione di "Arti Figurative" (per cui fu redatto un PDP) ma non ha frequentato quest'anno scolastico. Gli studenti della 5DF, che si apprestano a concludere il loro percorso di istruzione secondaria superiore, hanno affrontato il loro ingresso in questo Liceo con il sopraggiungere dell'emergenza da Corona Virus. La programmazione didattico-educativa del Consiglio di classe, nel rispetto delle programmazioni dei singoli Dipartimenti e del PTOF, ha costituito per gli studenti un punto di riferimento, nel suo essere strumento flessibile e nel rispondere in modo adeguato ai bisogni della classe al fine di perseguire gli obiettivi prefissati.

La classe, composta da individui unici con background culturali, interessi e aspirazioni variegati, dimostra una varietà di talenti, abilità e si distingue per la sua diversità e inclusività. Gli studenti di questa classe hanno dimostrato impegno scolastico e una crescente maturità durante il corso degli anni scolastici. La maggior parte di loro mostra un'ottima comprensione dei concetti fondamentali nelle materie principali e soprattutto di indirizzo, buone competenze cognitive e capacità di pensiero critico, mentre alcuni studenti, con un ritmo di apprendimento più lento, hanno necessitato di continue sollecitazioni e stimoli. Oltre agli obblighi scolastici, condotti con senso del dovere e responsabilità, gli studenti hanno raggiunto un forte spirito di collaborazione e sostegno reciproco, hanno imparato a sostenersi a vicenda nel perseguimento dei propri obiettivi scolastici e personali.

I contenuti di ciascuna disciplina sono stati veicolati mediante ricezione e scoperta, consentendo ai discenti di venire in contatto con le unità di contenuto in modo attivo ed autonomo. Durante il secondo biennio e nel

monoennio conclusivo si è garantita una proficua continuità didattica per diverse discipline, essenziale per assicurare e garantire agli alunni una crescita positiva e armonica, fatta eccezione per IRC, Lingua e Letteratura Inglese, Storia e Filosofia (solo nel monoennio). Questo ha condizionato l'apprendimento della lingua straniera per qualche discente più fragile.

La classe si distingue anche per la sua partecipazione attiva in varie attività extracurricolari, iniziative didattiche e formative organizzate dalla scuola: manifestazioni, eventi culturali ed artistici, progetti qualificanti strettamente legati all'indirizzo nell'ambito della formazione PCTO, incontri e workshop con esperti, partecipazioni a concorsi e visite guidate. Questo, arricchendo le basi culturali della classe nella sua totalità, ha messo in luce la loro crescita individuale e comunitaria. Il gruppo classe dimostra una forte attenzione verso le problematiche sociali e globali, evidenziando una consapevolezza critica durante le attività trasversali di educazione civica, ma non solo. Spesso gli alunni sono stati protagonisti di iniziative volte a promuovere il sapere, come membri attivi e responsabili della società. Con la loro sensibilità, capacità, diversità, flessibilità e resilienza sono pronti ad affrontare le sfide future.

E' stato assegnato al cdc, indirizzo Arti Figurative, ai sensi dell'art. 4 comma 3 dell'O.M. n. 67, un candidato esterno che dovrà sostenere gli esami preliminari, il cui esito positivo è condizione di ammissione agli esami di Stato 2024/25, nelle date previste dal 28 Maggio 2025. Il candidato dovrà partecipare presso codesta scuola nei giorni 26 e 27 maggio 2025 allo svolgimento delle prove Invalsi, si ricorda che, come stabilito dal d. lgs. 62/2017, art. 13, comma 2 b, è requisito obbligatorio per l'ammissione all'Esame di Stato degli studenti delle classi quinte.

2.2 Composizione

Totale alunni	20
Maschi	4
Femmine	16
Alunni diversamente abili	4
Alunni con programmazione differenziata	1
Alunni con programmazione personalizzata (PDP)	2

2.3 Continuità didattica

Si riporta la continuità didattica dei docenti dal terzo al quinto anno.

Disciplina	Ore settimanali	Continuità		
		3^ anno	4^ anno	5^ anno
I.R.C.	1	X	X	
Lingua e letteratura italiana	4	X	X	X
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	X		
Storia	2	X	X	
Filosofia	2	X	X	
Storia dell'Arte	3	X	X	X
Matematica	2	X	X	X
Fisica	2	X	X	X
Discipline Progettuali Design	6	X	X	X
Laboratorio della progettazione Design	6 (3^anno) 6 (4^) 8 (5^)	X	X	X
Discipline Pittoriche	6	X	X	X
Laboratorio della Figurazione	8	X	X	X
Scienze motorie e sportive	2	X	X	X

2.4 Iter della classe

Classe	Iscritti	Ammessi senza giudizio sospeso	Ammessi con giudizio sospeso	Respinti	Ritirati/Trasferiti
Terza	24 (di cui 4 non frequentanti)	19	/	5 (per mancata Validità)	/
Quarta	20 (di cui una ripetente)	20	/	/	/
Quinta	20 (di cui una non frequentante)	19	/	1(per mancata validità)	/

2.5. Frequenza e comportamento

Frequenza

È relativo al voto del primo quadrimestre dell'ultimo anno

Indicatore	N. Totale alunni:20
Regolare	17/20
Irregolare	3/20
Saltuaria	/
In deroga	3

Comportamento

È relativo al voto del primo quadrimestre dell'ultimo anno

Indicatore	N. Totale alunni: 20
10	11
9	3
8	5
7	/
6	/

2.6. Scheda sintetica relativa al raggiungimento degli obiettivi trasversali

Obiettivi Cognitivi (Sapere)	Minoranza	Maggioranza	Totalità
Acquisizione di contenuti precisamente individuati e collegati		X	
Acquisizione di una visione articolata del sapere e dei saperi nelle loro correlazioni		X	
Obiettivi metodologici (Saper fare)	Minoranza	Maggioranza	Totalità
Per l'acquisizione di un metodo di studio ordinato e coerente gli alunni hanno imparato a:		X	
- ascoltare e formulare opinioni			
- reperire e usare strumenti didattici		X	
- saper prendere appunti, riordinarli, studiarli e saperli inserire nel più ampio contesto culturale offerto		X	
- analizzare ed elaborare testi		X	
- mettere in relazione le conoscenze		X	
- discutere e argomentare in modo pertinente		X	
- hanno coscienza dei registri linguistici		X	
- possiedono codici ricchi e flessibili	X		
Obiettivi affettivo-relazionali (Saper essere)	Minoranza	Maggioranza	Totalità
Saper lavorare nel gruppo classe attraverso una partecipazione attiva		X	
Sapersi confrontare ed essere disposti a risolvere divergenze di opinioni e problemi, dando spazio al dialogo e al confronto		X	
Sapersi porre di fronte alla realtà in modo autonomo, attivo e problematico assumendo consapevolmente impegni e responsabilità		X	

2.7. Partecipazione prove INVALSI

N. ALUNNI ISCRITTI	N. ALUNNI PRESENTI	N. ALUNNI ASSENTI
20	18	1/20 sostenute in suppletiva

3. PERCORSO FORMATIVO

3.1 Traguardi di competenze

ASSI CULTURALI	Competenze chiave di cittadinanza (D.M.139 del 22 agosto 2007)
<p>- Asse dei linguaggi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • padronanza della lingua italiana: a. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti b. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo c. produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare e produrre testi multimediali • utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi • utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario 	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • Progettare • Comunicare • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l'informazione • Educare allo sviluppo sostenibile (Agenda 2030) e PNRR <p>Aggiornate con le LifeComp2020</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ PERSONALI (Autoregolazione; Flessibilità; Benessere) ➤ SOCIALI (Empatia; Comunicazione; Collaborazione) ➤ IMPARARE AD IMPARARE (Mentalità di crescita; Pensiero critico; Gestione dell'apprendimento).
<p>- Asse matematico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica • confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni • individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi • analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico 	<div style="border: 1px solid black; background-color: #d9e1f2; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>Competenze Orientative (D.M. 328 del 22 dicembre 2022)</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Competenza collaborativa e partecipativa (lavorare con gli altri), sapersi assumere responsabilità individuali e collettive (EntreComp) ed esercitare capacità comunicative (Life skills) ➤ Utilizzo di strategie di comunicazione pertinenti (Life Comp) ➤ Capacità di collaborare e condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali DigComp2.2 ➤ Competenza imprenditoriale (creatività; pianificazione e gestione (EntreComp)) ➤ Capacità di compiere delle scelte e di fare un bilancio delle esperienze formative. ➤ Capacità di assumere decisioni e perseguire gli obiettivi.
<p>- Asse scientifico-tecnologico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità • analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza • essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate 	

<p>- Asse storico-sociale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali • collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, collettività e dell'ambiente riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Competenza di previsione, senso del futuro e adattabilità ai cambiamenti imparando nuove abilità. GreenComp ➤ Capacità di utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali (Dig Comp2.2) ➤ Competenza strategica (riconoscere le diverse opportunità del territorio, della formazione e del mondo del lavoro (EntreComp)) ➤ Competenza normativa. ➤ Capacità di progettare il proprio futuro (conoscendo le diverse realtà) e di declinarne lo sviluppo. ➤ Capacità di imparare a scegliere. ➤ Capacità di creare e sviluppare contenuti digitali (Dig Comp2.2) ➤ Competenza di sostenibilità sociale (Green Comp) Pensiero etico (Entre Comp)
---	---

3.2. Percorsi pluridisciplinari di istituto, di indirizzo, di classe

N	MACROAREA	DISCIPLINE COINVOLTE	NUCLEO FONDANTE PER ASSI DISCIPLINARI	PERCORSI/ CONOSCENZE
MACROAREE DI ISTITUTO				
1	UOMO E NATURA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	IL RAPPORTO UOMO – NATURA	<p>- G. Leopardi e la natura: dai <i>Canti</i>, <i>L'infinito</i>; <i>Il sabato del villaggio</i> (vv. 48-51); <i>La ginestra o fiore del deserto</i> (vv. 297-317);</p> <p>Dalle <i>Operette morali</i>, <i>Dialogo della natura e di un Islandese</i>;</p> <p>- La rappresentazione della natura nella poesia simbolista,</p> <p>C. Boudelaire. <i>Albatro</i>;</p> <p>- Il valore simbolico e misterioso della natura in G. Pascoli: da <i>Myrica</i>, <i>X Agosto</i>; <i>Temporale</i>;</p> <p><i>Il fanciullino</i> e il rapporto spontaneo con la natura;</p> <p>- La fusione irrazionalistica nella natura nella conclusione di <i>Uno, nessuno e centomila</i> di L. Pirandello: <i>Nessun nome</i>.</p> <p>La cosmologia dantesca: la topografia del Paradiso.</p>
		FILOSOFIA	UOMO E NATURA TRA CONTINUITA' E ROTTURA	<p>-Caratteri generali del romanticismo tra il post-kantismo e i filosofi idealisti: lo <i>Sturm und Drang</i>; il concetto di infinito; il ripensamento della Natura come organismo vivo.</p> <p>-Il sistema di Hegel e la <i>Fenomenologia dello Spirito</i>: la dialettica, la</p>

			<p>coscienza e il “cammino” dello Spirito verso lo Spirito Assoluto.</p> <p>-Arthur Schopenhauer: l’individuo tra volontà e rappresentazione; Il pessimismo filosofico.</p> <p>-La critica all’idealismo di Feuerbach: Destra e Sinistra hegeliana; il rovesciamento del rapporto soggetto-oggetto; il materialismo, la critica della religione.</p> <p>-La filosofia di Marx, tra società ed economia: l’alienazione dell’uomo naturale e il concetto di lavoro; dal materialismo storico al Comunismo.</p> <p>-Caratteri generali del positivismo e del pensiero di Comte.</p> <p>-La filosofia di Nietzsche e la crisi delle certezze: La tragedia greca tra apollineo e dionisiaco; le critiche inattuali; la “morte di Dio”, l’Oltreuomo; la trasvalutazione dei valori; l’eterno ritorno.</p> <p>-Freud e la rivoluzione psicanalitica: le topiche; l’inconscio e la funzione della psicanalisi; <i>Il disagio della civiltà</i>; la visione dell’arte.</p> <p>-La riflessione sui totalitarismi di Arendt: la <i>Banalità del male</i> e la natura umana</p> <p>-Caratteri generali della Scuola di Francoforte: la critica di Adorno e</p>
--	--	--	--

			Horkheimer alla razionalità scientifica.
	STORIA DELL'ARTE	L'UOMO TRA NATURA E PROGRESSO	-L'architettura organica: F.L. Wright "La casa sulla cascata" - W. Gropius: la scuola del Bauhaus - Il Futurismo U. Boccioni "La strada che entra nella casa" -L'art Nouveau A. Gaudi: "Parco Guell" - Il postimpressionismo P. Cezanne: "La Montagna di Sainte-Victoire" -L'Impressionismo E. Manet: "Déjeuner sur l'herbe"
	DISCIPLINE PITTORICHE	RAPPORTO UOMO ANIMALE <i>GLI ANIMALI. L'ARTE DEL DISEGNO.</i>	- La struttura dell'animale domestico: costruzione attraverso la quadrettatura. -La tecnica della grafite, tonalità delle matite per disegnare. -Il metodo dello sfumato: procedimento delle varie fasi.
	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	LE FORME IN NATURA	Progetto grafico "Design organico" Forme e funzioni della natura. Realizzazione di una parete o di oggetti che portano impresso il ricordo della natura. (schizzi ideativi, tavola tecnica, Ambientazione e relazione)
	MATEMATICA	TOPOLOGIA DELLA RETTA	-L'insieme R e la retta reale. -Gli intervalli. -Intorno di un punto e intorno di infinito -Estremo superiore ed inferiore, massimo e minimo di un insieme.

			-Casistica sui punti
	INGLESE	LA NATURA DELL'UOMO	<ul style="list-style-type: none"> - The Romantic age. - The ecology of Romanticism. - The consequences of the industrial revolution: the birth of the workhouses and the living condition in the slums. - Nature as a source of life and inspiration. - The romantic poetry. - Preface to the lyrical ballads: the manifesto of the romantic age. - William Wordsworth: the theory of the emotions recollected in tranquillity. - Text analysis: "I wandered lonely as a cloud"
2	IL VIAGGIO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<ul style="list-style-type: none"> - La metafora del "viaggio" nel <i>Dialogo della natura e di un Islandese</i>; - Il viaggio nell'io nell'opera di Svevo; - La dimensione "oltreumana" del <i>trasumanar</i> nel Paradiso dantesco; - Il viaggio come fine ultimo per la degradazione umana Primo Levi: <i>L'arrivo nel lager da Se questo è un uomo</i>
		FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> -Arthur Schopenhauer: l'individuo tra volontà e rap-presentazione.
		LE GRANDI NARRAZIONI E LA SCOPERTA DI	

		SÉ	-La filosofia di Nietzsche e la crisi delle certezze: la metamorfosi dal cammello al fanciullo; il percorso dell'Oltreuomo; l'Eterno ritorno dell'uguale.
	STORIA DELL'ARTE	IL VIAGGIO INTERIORE	-Il neoclassicismo A. Canova: "Amore e psiche" - Il romanticismo T. Gericault: "La zattera della Medusa" - C.D. Friedrich: "Il viandante sul mare di nebbia" - E. Delacroix: "La libertà che guida il popolo" -P. Gauguin: "Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?"
	DISCIPLINE PITTORICHE	LA GUERNICA di PICASSO: STORIA, SIGNIFICATO E SIMBOLISMO MEMORIA DI UN VIAGGIO ATTRAVERSO LA PITTURA	Educazione Civica 2^ UDA Il valore identitario o comunitario del patrimonio linguistico, storico artistico e paesaggistico Educazione Civica - Nucleo (Costituzione, Sviluppo Economico E Sostenibilità, Cittadinanza Digitale. "Il Valore Identitario E Comunitario Del Patrimonio Linguistico, Storico-Artistico E Paesaggistico" 2^Uda "Guernica - Genesi Di Un Dipinto" Produzione e rielaborazione dei linguaggi visivi nell'iter progettuale. Scheda informativa; messaggio denotativo e

				<p>messaggio connotativo della composizione.</p>
		DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	VIAGGIO NEL TEMPO	<p>-Partecipazione al concorso di ceramica artistica Terrafuoco “Ingenius loci” Proposte ideative, tavola tecnica, relazione e rendering</p>
		MATEMATICA	CALCOLO INFINITESIMALE	<p>- Discontinuità</p>
		INGLESE	IL CAMMINO INTESO COME ANALISI INTERIORE	<ul style="list-style-type: none"> - The Modern novel: How it changes the concepts of reading, new narrative techniques. - The main features of the modern novel. - The stream of consciousness and the interior monologue used to reflect the internal journey of characters. - Differences between James Joyce and Virginia Woolf: the direct interior monologue and the indirect interior monologue. - Text analysis: “Yes I said yes I will yes” from the “Ulysses”, James Joyce. - Text analysis: “She loved life, London, this moment of June” from “Mrs. Dalloway”, Virginia Woolf.
3	IL TEMPO E LA MEMORIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	LA PERCEZIONE DEL TEMPO	<ul style="list-style-type: none"> - G. Pascoli, Il fanciullino, un’idea mitica dell’infanzia; - La poetica della rimembranza in Leopardi; - G. Ungaretti, la dicotomia caduco- eterno; <i>Soldati</i>; - Ungaretti, la poesia come memoria. <i>San Martino del Carso</i>;

			<p>-La narrativa memorialistica: Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i>;</p> <p>- Dante, Il Paradiso, regno della beatitudine eterna.</p>
	FILOSOFIA	<p>LA VISIONE FILOSOFICA DEL TEMPO E L'ACCADERE STORICO COME MEMORIA</p>	<p>-Freud e la rivoluzione psicanalitica: le fasi della psiche e le rimozioni dell'inconscio.</p> <p>-La riflessione sui totalitarismi di Arendt: l'Olocausto e la memoria.</p>
	STORIA DELL'ARTE	<p>LA PERCEZIONE DEL TEMPO</p>	<p>- Il Cubismo: P. Picasso "Les damoiselle d'Avignon"</p> <p>- Il Surrealismo di Dalì "La persistenza della memoria"</p> <p>-Il Neoclassicismo G.L. David "Il giuramento degli Orazi"</p> <p>- Il Puntinismo G. Seurat: "Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte"</p>
	DISCIPLINE PITTORICHE	<p>IL TEMPO E LA MEMORIA NELL'ARTE: LA DANZA</p>	<p>Progetto a tema: Il tempo e la memoria nell'arte. Orologio decorativo con motivi ispirati alla danza.</p> <p>Schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni; progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione; opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera; relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla. Applicazione dei codici visivi nell'esecutivo. Il punto, la linea, superficie,</p>

			materia e texture, la teoria del colore, luce e ombra, lo spazio.
	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	OGGETTI SENZA TEMPO	Fotografare lampade, arredi e altri oggetti che ricordano un momento e/o un luogo ideale (progetto grafico)
	MATEMATICA	CALCOLO DIFFERENZIALE	-Positività di una funzione razionale intera e fratta, -grafico probabile di una funzione
	INGLESE	LA PERCEZIONE DEL TEMPO	- The Modern age. - Use of time in Modern fiction. - The difference between time on the clock (measurable time) and time in the mind (the way the mind is affected by it) according to Virginia Woolf. - Definition of “Epiphany” and “Paralysis” in the modernist work of James Joyce.
4	LA BELLEZZA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<p>LA CONTAMINAZIONE VITA – ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leopardi: Il “bello poetico”; - La “donna fatale” nella letteratura decadente; - G. D’Annunzio e “il vivere inimitabile”: Il piacere e la crisi dell’estetismo; <i>Da Il piacere l. III, cap. II Un ritratto allo specchio. Andrea Sperelli ed Elena Muti;</i> creato; Bellezza e armonia nel <i>Paradiso</i> - Ordine e perfezione del
		FILOSOFIA	<p>LA DIMENSIONE ESTETICA DELL’ESISTENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Caratteri generali del romanticismo tra il post-kantismo e i filosofi idealisti: il sublime tra arte e filosofia. -Il sistema di Hegel e la Fenomenologia dello

			<p>Spirito: lo Spirito e l'Arte.</p> <p>-Arthur Schopenhauer: il <i>velo di Maya</i>.</p> <p>-La filosofia di Nietzsche e la crisi delle certezze: Apollineo e dionisiaco; la dimensione estetica della vita.</p>
	STORIA DELL'ARTE	IL BELLO TRA VITA E ARTE	<p>-L'Art Nouveau G. Klimt: "Giuditta I"</p> <p>-L'Impressionismo A. Renoir: "Bal au Moulin de la Galette"</p> <p>-La Scuola di Parigi M. Chagall: "La passeggiata"</p> <p>-Il Futurismo U. Boccioni: "Forme uniche nella continuità dello spazio"</p>
	DISCIPLINE PITTORICHE	ANATOMIA ARTISTICA	<p>Rappresentazione del corpo-nudo attraverso la fotografia e la storia dell'arte.</p> <p>Omaggio alla figura di COCO CHANEL: Dal realismo all'astrattismo la FIGURA in tono-separazione su carta da parati rappresentazione di opere tratte dal visual designer FRANK GERARD (ritratti composti dall'intelligenza artificiale) – allestimento mostra – performance: bozzetti abiti con lo stile di Coco Chanel. Produzione e rielaborazione dei linguaggi visivi. Elementi della grammatica visiva: punto, linea, superficie, materia e texture, luce e ombra, spazio e proporzione.</p>
	MATEMATICA	CALCOLO INFINITESIMALE	<p>-Dominio,</p> <p>- intersezione con gli assi</p> <p>- simmetrie.</p>
	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	LA BELLEZZA NELLA FORMA	<p>- Bruno Munari: Il metodo progettuale –Il Kitsch</p> <p>- "Natale di creta"</p>

			Tradizione e magia tra le mani. Progetto grafico con schizzi ideativi, tavola tecnica e relazione
	INGLESE	LA BELLEZZA COME ARMONIA E DISARMONIA	<ul style="list-style-type: none"> - Oscar Wilde: “The Picture of Dorian Gray”. - The aesthetic doctrine. - The theme of the double. - The hypocrisy of Victorian society. - Art for art’s sake - Is there a moral purpose in literature? - Text analysis: the preface to” The picture of Dorian Gray”.

MACROAREE DI INDIRIZZO

1	ARTE E SOCIETA’	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<p>IL CONFLITTO TRA INTELLETTUALE E SOCIETA’</p> <ul style="list-style-type: none"> - La condizione di emarginazione di Leopardi, - La contrapposizione tra la produttività borghese e sperpero aristocratico: Verga, da Mastro-don Gesualdo, IV, cap. V: <i>la morte di Mastro-don Gesualdo</i>; - La crisi del ruolo dell’intellettuale tra ‘800 e ‘900: il poeta maledetto, l’esteta, il superuomo, il fanciullino, l’inetto; - Il poeta diviso tra degradazione ed elevazione: C. Boudelaire, <i>Lo spleen di Parigi, i Perdita d’aureola</i>; - D’Annunzio: Il rapporto tra l’artista, la società borghese e il mercato; - Pascoli, L’arte pura e l’utilità morale e sociale della poesia (da <i>Il Fanciullino</i>); - Svevo, un intellettuale atipico; - La donna nel Medioevo, un bene familiare:
----------	------------------------	--------------------------------------	---

			Paradiso, III Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla.
	FILOSOFIA	LA FILOSOFIA TRA ARTE, CULTURA E SOCIETA'	<p>-Caratteri generali del romanticismo tra il post-kantismo e i filosofi idealisti.</p> <p>-Gli sviluppi del marxismo in Gramsci: il ruolo degli intellettuali e l'egemonia culturale.</p> <p>-Cenni caratterizzanti della Scuola di Francoforte: la critica all'industria culturale.</p>
	STORIA DELL'ARTE	CULTURA E SOCIETA' AL PASSAGGIO DI SECOLO	<p>-Il Padiglione del Realismo e l'arte di G. Courbet: "Gli spaccapietre"</p> <p>- G. Courbet: "Il vagone di terza classe"</p> <p>- Gli Impressionisti e la figura di P. Durand-Ruel</p> <p>- H. se Toulouse-Lautrec: "Jane Avril al Jardin de Paris"</p> <p>-Le avanguardie storiche: il Cubismo "Il ritratto di A. Vollard" e "G. Stein"</p>
	DISCIPLINE PITTORICHE	ICONOGRAFIA ORTODOSSA	<p>Produzione e rielaborazione dei linguaggi visivi nell'iter progettuale: dal bozzetto alla realizzazione su tavola</p> <p>Codici della grammatica visiva: La composizione (assemblaggio degli elementi).</p> <p>Strutture del campo e forze percettive: campo (il formato), peso visivo.</p> <p>Linee di forza e criteri compositivi:</p>

			<p>equilibrio visivo, simmetria e asimmetria, ritmo e modularità, direzionalità e dinamismo.</p> <p>Laboratorio: la raffigurazione delle icone ortodosse riprodotte su tavola precedentemente preparata.</p>
	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN		<p>Ed.civica</p> <p>L'uomo tra autonomia individuale e responsabilità collettiva (Educare al rispetto, agli affetti e all'umano)</p>
	MATEMATICA	CALCOLO INFINITESIMALE	<p>-Caratteristiche principali delle funzioni lineari, razionali intere, razionali fratte, irrazionali.</p> <p>-Dominio di una funzione</p>
	INGLESE	CULTURA E SOCIETA'	<ul style="list-style-type: none"> - Charles Dickens: the purpose of literature. - The birth of social literature. - The tragicomic style of Charles Dickens. - The Victorian compromise. - Utilitarianism and Socialism. - "Oliver Twist" and the corruption of institutions. - Life in the workhouse. - Text analysis: "I want some more" from "Oliver Twist", Charles Dickens. - The social satire in George Orwell. - The dystopian novel. - Man's enslavement to mass media in "1984".
2	RIVOLUZIONE E CAMBIAMENTO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<p>INNOVAZIONE E AVANGUARDIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leopardi tra classicismo e romanticismo; - La ginestra e l'idea

			<p>leopardiana di progresso;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Positivismo, Naturalismo, Verismo; - Verga e il progresso: <i>I "vinti" e "la fiumana del progresso"</i> da I malavoglia, Prefazione; - La rivoluzione linguistica di Pascoli; - Il Futurismo: cenni; - Pirandello: La rappresentazione umoristica della realtà; - Svevo, La rivoluzione del romanzo sveviano; - Il "modernismo" di Ungaretti e La rivoluzione formale dell'<i>Allegria</i>.
	FILOSOFIA	<p>LA FILOSOFIA TRA RIVOLUZIONE E MUTAMENTO STORICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> -La critica all'idealismo di Feuerbach: Destra e Sinistra hegeliana. -Karl Marx: dalla rivoluzione al Comunismo. -Il positivismo e la teoria sociale di Comte. -Cenni caratterizzanti della Scuola di Francoforte: la critica alla società di massa.
	STORIA DELL'ARTE	<p>LE RIVOLUZIONI ARTISTICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> -La mostra degli Impressionisti del 1874 -L'Art Nouveau A. Gaudì: "Casa Milà" - I Fauves H. Matisse: "La danza" -L'architettura razionalista Le Corbusier: "Villa Savoye" -L'età del funzionalismo e la Bauhaus W. Gropius: "La Fabbrica Fagus" - La Metafisica di G. de Chirico: "Le Muse inquietanti" -Il Futurismo U. Boccioni:

			<p>“La città che sale” -L’Astrattismo V. Kandinskij: “Primo acquerello astratto”</p>
	DISCIPLINE PITTORICHE	STREET ART O ARTISTI DI STRADA	<p>PROGETTO A TEMA: STREET ART Analisi e rielaborazione delle fonti rispetto alla traccia; Schizzi preliminari e bozzetti (ogni alunno ha la facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell’autonomia creativa); Assemblaggio degli elementi: fase grafica; Realizzazione del progetto esecutivo con le relative misure in scala: fase cromatica; Ambientazione e relazione.</p>
	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	ARTIGIANATO E INNOVAZIONE	Modellazione e rendering di oggettistica per la casa con “Fusion 360”(Didattica orientativa)
	MATEMATICA	CALCOLO INFINITESIMALE	<p>-Il concetto di limite. -Calcolo dei limiti. Limiti finiti e infiniti. -Concetto di asintoto di una funzione. -Asintoto verticale, orizzontale e obliquo.</p>
	INGLESE	INNOVAZIONE ED AVANGUARDIE	<ul style="list-style-type: none"> - The industrial revolution. - The modernist revolution. - The impact of psychoanalysis. - The vote for women: female emancipation. - “A room of one’s own”, Virginia Woolf. - The subject of woman and literature. - Female consciousness.

Linguaggi e Comunicazione	Lingua e Letteratura Italiana	I Linguaggi della Comunicazione Letteraria	<ul style="list-style-type: none"> -G. Leopardi, La poetica del vago e dell'indefinito; -Verga: La poetica dell'impersonalità; - Le tecniche espressive del Decadentismo: linguaggio analogico e sinestesia; - La nascita della poesia moderna: <i>Il Simbolismo e Baudelaire</i>; - Il Pascoli "decadente" e la poesia "pura" di Pascoli; Il poeta "veggente", la poesia come "conoscenza alogica"; Le novità delle soluzioni formali nella poesia pascoliana. Il sublime delle piccole cose; - Pirandello, un'arte che scompone il reale: "l'arte umoristica"; - Il Futurismo; - La lingua antiletteraria di Svevo; <p>Analogie e similitudini nella poesia di Ungaretti.</p>
	FILOSOFIA	I LIVELLI DEL DISCORSO FILOSOFICO	<ul style="list-style-type: none"> - La filosofia di Nietzsche e la crisi delle certezze: l'aforisma come genere filosofico; il linguaggio simbolico e metaforico di Nietzsche in <i>Così parlò Zarathustra</i>. -Freud e la rivoluzione psicanalitica: la psicoanalisi come cura della parola. -Cenni caratterizzanti della Scuola di Francoforte: il "negativo" di Adorno e i caratteri generali dei <i>Minima moralia</i>.
	STORIA DELL'ARTE	I LINGUAGGI	<ul style="list-style-type: none"> - F. Goya: "Le fucilazioni del 3 maggio" - Il cubismo P. Picasso:

		DELL'ARTE	<p>"Guernica"</p> <p>-I Fauves H. Matisse "La danza"</p> <p>-L'età del funzionalismo Le Corbusier: "Le unità di abitazione"</p> <p>-L'Astrattismo V. Kandinskij: "Composizione VIII"</p>
	DISCIPLINE PITTORICHE	LA NATURA DIALOGA CON L'ARTE	<p>progetto a tema: arte e natura ispirato al Madagascar, a ridosso di una riserva naturale.</p> <p>Realizzazione per una decorazione in un ventaglio o una decorazione per un paralume</p>
	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	IL LINGUAGGIO DELLA FORMA	<p>"Ogni cosa in natura prende spunto dalla sfera, dal cono, dal cilindro" Paul Cezanne</p> <p>" Good Design"</p> <p>- Oggetti di design di varia foggia</p>

		MATEMATICA	<p>RELAZIONI E FUNZIONI</p> <p>Ed. Civica : L'uomo tra autonomia individuale e responsabilità collettiva</p>	<p>-Funzioni -Definizione. - Classificazione. - Proprietà fondamentali delle funzioni: iniettività, suriettività, biiettività, crescita e decrescenza, dominio e codominio, simmetrie fondamentali, segno. Funzione inversa, composta, periodica, limitata.</p> <p>I Uda: Ada Lovelace's Day: L'Intelligenza Artificiale Debate sulla responsabilità collettiva.</p>
		INGLESE	<p>INNOVAZIONI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - George Orwell: the corruption of the English language. - "The principles of Newspeak and Doublethink" in 1984. - Politics and the English Language. - The allegory and the novel of purpose in the work of George Orwell. - "Animal Farm"- the political fable. - "1984"- a myth and an anti-myth. - Text analysis: "Big brother is watching you", "Nineteen eighty-four", George Orwell.

MACROAREA DI CLASSE

1	IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<p>LE DIMENSIONI DELLA COSCIENZA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - G. Leopardi, un intellettuale isolato; La felicità e la polemica verso il progresso; - Verga: La fiumana del progresso, <i>I Malavoglia</i>; - Le angosce della coscienza moderna in Pascoli: la simbologia del "nido";
----------	---------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	---

			<ul style="list-style-type: none"> -L. Pirandello e il tema della dissociazione dell'io: <i>Uno, nessuno e centomila</i>; - I. Svevo, la figura dell'inetto, la psicoanalisi. i concetti di "salute" e "malattia"; - La malattia della civiltà: <i>la coscienza di Zeno, cap. VIII, La catastrofe finale</i>.
	FILOSOFIA	TRA UTOPIA E DIMENSIONE STORICA	<ul style="list-style-type: none"> - Arthur Schopenhauer: il pessimismo come caratterizzazione cosmica dell'esistenza. -La critica all'idealismo di Feuerbach: la critica della religione. -Karl Marx: la lotta di classe e il ruolo storico del proletariato. -La filosofia di Nietzsche e la crisi delle certezze: dalla "morte di Dio" alla trasvalutazione dei valori. -Freud e la rivoluzione psicanalitica: <i>Il disagio della civiltà</i>. -Gli sviluppi del marxismo in Gramsci: la classe subalterna e la rivoluzione passiva. -La riflessione sui totalitarismi di Arendt: la nascita dei totalitarismi; la banalità del male. -Cenni caratterizzanti della Scuola di Francoforte: <i>L'uomo a una dimensione</i> di Marcuse.
	STORIA DELL'ARTE	L'ARTE E L'INCONSCIO	<ul style="list-style-type: none"> - P. Gauguin: "Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?" -V. Van Gogh: "Il campo di grano con volo di corvi" L'Espressionismo di E. Munch: "L'urlo" -La Metafisica di G. de Chirico: "Le Muse"

			<p>inquietanti” -Il Surrealismo di R. Magritte: “Gli amanti”</p>
	DISCIPLINE PITTORICHE	GUERNICA: GENESI DI UN DIPINTO	<p>Studio del percorso compiuto da Picasso attraverso dei bozzetti in acrilico. Messaggio di pace</p> <p>Applicazione di codici visivi</p> <p>Produzione e rielaborazione dei linguaggi visivi nell’iter progettuale. Elementi della grammatica visiva: punto, linea, superficie, materia e texture, il colore, luce e ombra, spazio.</p> <p>Codici della grammatica visiva: La composizione (assemblaggio degli elementi).</p> <p>Strutture del campo e forze percettive: campo (il formato), peso visivo.</p> <p>Linee di forza e criteri compositivi: equilibrio visivo, simmetria e asimmetria, ritmo e modularità, direzionalità e dinamismo.</p> <p>LA COMPOSIZIONE</p>
	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	L’EMOZIONE PRIMA DELLA FUNZIONE	<p>- La superficie - Il Radical Design: Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, - Philippe Starck “La città dei sogni” Progetta la tua utopia in ceramica</p> <p>(Studio e rivisitazione di un oggetto di design con degli schizzi e tavola tecnica).</p>
	MATEMATICA	CALCOLO INFINITESIMALE E DIFFERENZIALE	<p>-Derivabilità delle funzioni -Definizione. -Interpretazione geometrica. -Calcolo della derivata prima. -Massimi e minimi di una funzione.</p>

	INGLESE	LA CRISI DELLE CERTEZZE E DELL'IDENTITA'	<ul style="list-style-type: none"> - The age of anxiety. - The turn of the century and the First World War. - The two generations of modern writers. - James Joyce and the self-imposed exile. - The modern writer as a social conscience. - How did Orwell's left-wing views affect his writings and his own life? - The modern woman. - Woman's independence according to Virginia Woolf. - The Second World War.

3.3 Percorsi di istituto per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Con il Decreto Ministeriale n. 226/2024, il Ministero dell'Istruzione e del Merito (MIM) ha stabilito che per una corretta ammissione degli studenti agli esami di Stato 2024/2025, diviene obbligatorio per tutti i candidati, il completamento del percorso triennale del PCTO.

Gli studenti nel corso del triennio hanno svolto le seguenti esperienze relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella sottostante tabella.

Inoltre, le attività afferenti ai PCTO e all'educazione civica hanno costituito ulteriore opportunità per lavorare in chiave di didattica orientativa trasversale. La progettazione del modulo orientativo delle 30 ore, è stata comprensiva anche delle attività svolte nell'ambito del percorso PCTO, in ordine al 15%, pensato nel nostro Istituto come esperienza progettuale unitaria, nella sua dimensione curriculare, esperienziale, orientativa.

Titolo Attività	Anno scolastico	Associazione, Ente, Università
	Classe 3[^]DF 2022/2023	
Alimentazione, sport e salute in arte 10h Torneo di pallavolo promosso dagli studenti e dai docenti di Scienze Motorie del Liceo Artistico "Sacro Cuore" per i giorni 21 e 22 dicembre 2022.		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Abbecedario della Cittadinanza Democratica - Forum "Fragilità e Sogno" 25h Abbecedari della Cittadinanza per pensare e costruire comunità – Workshop diffusi Università/Scuola/Territorio.		Università degli Studi di Bari
Evento "Giuseppe Di Vittorio: il valore del lavoro" 6h Laboratorio di design e arti figurative;		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore

performance “libertà”.		
Rappresentazione teatrale “Donne Afghane” 3h Partecipazione allo spettacolo teatrale presso il Teatro Mercadante.		Compagnia teatrale “A sud del racconto”
Formazione Stampa 3D 16h Corso di formazione sulla stampa 3D – WASP.	Cosmai, Iacobone, Policastro	Wasp s.r.l.
Obscura Reperta 10h Progetto esperienziale per ipovedenti. Studio grafico di elementi decorativi architettonici o di manufatti in ceramica decorata.	Iacobone, Manfredi R., Monopoli, Nuzzo, Policastro, Ricatto	Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Modulo PON: “Io Comunico: Cittadino d’Europa 4” 15h Progetto: 10.2.2A PON 10.2.2A FDR POC-PU-2022-160 "Ancora insieme" - Modulo PON finalizzato al conseguimento della certificazione B1 Cambridge.	Basta, Brabante, Cosmai, Di Bitetto, Iacobone, Losurdo, Manfredi R., Misino, Monopoli, Nuzzo, Policastro, Ricatto, Rosato	Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
ImpresArte 30h Laboratorio multidisciplinare pensato per coinvolgere gli alunni con disabilità nella realizzazione di manufatti e creazioni artigianali attraverso diverse tecniche e materiali	Dimonte Manfredi V. Misino	Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
	Classe 4^DF 2023/2024	
Partecipazione VIII Edizione “OrientaPuglia”		AsterPuglia
FIBONACCI DAY		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
NABA - Orientamento in uscita		Università NABA
RUFA - Orientamento in uscita		Università RUFA
INFOBASIC - Orientamento in uscita		INFOBASIC
“ARTE IN STRADA OVVERO...IN CORSO” Mostra didattica itinerante per le vie del centro di Cerignola		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
"Il cibo nell'Arte" - Open Day del Liceo Artistico		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Progetto “Abbecedario della Cittadinanza Democratica” Partecipazione alla V Assemblea del Forum Bambini e Mass Media “Fragilità, Sogno, Comunicazione e Gioco” Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”		Università di Bari
GAP Percorso di sensibilizzazione e contrasto al gioco d'azzardo patologico realizzato da ASL Foggia e Teatro pubblico pugliese.		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
B-FACTORY Simulazione d'impresa con l'APS Bordermind e Cioccolateria Bramo.		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore

CONCORSO DIDONNA Partecipazione al concorso di idee “Una maglia ciascuno”, bandito da F.lli Didonna s.r.l. – ‘U Vulesce vino e cucina.		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
CONCORSO BIANCARDI Partecipazione al concorso di idee “Sorsi d’Arte: non solo una questione di etichetta”, bandito dall’azienda Cantine e vigne daune di Michele Biancardi.		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Incontro Accademia delle Belle Arti Dialogo orientativo		Accademia delle Belle Arti di Foggia
Attività svolte a scuola (dal 28 nov. al 16 dic. 2023) in vista delle due giornate “Arte in strada ovvero...in Corso” – 03 dicembre 2023 – e “Arte in strada ovvero...in Piazza” - 17 dicembre 2023		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
	Classe 5[^]DF 2024/2025	
Corso sicurezza sui luoghi di lavoro online PCTO: 4h		ANFOS
AsterPuglia – VIII Edizione di “OrientaPUGLIA”		AsterPuglia
Iniziativa ISPI “Il mondo in classe” - “ <i>Un anno dopo, la guerra in Medio Oriente si allarga?</i> ” PCTO: 1h		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
<i>Orienta...menti per il futuro</i> – II Edizione a.s. 2024/2025 PCTO: 5h		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Partecipazione ai laboratori realizzati in occasione dei due Open day di gennaio 2025. PCTO: 10h		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
IMPRESARTE Solo per gli alunni D.F Pio, Manfredi Vittorio PCTO: 20h		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Corso: Ritorno al Futuro. Di come le forme artistiche tradizionali si possono rapportare alle nuove tecnologie PCTO: 15h		Accademia di Belle Arti di Bari
“Arte in strada: Notte in giro per l’ambiente” Descrizione attività: gli studenti incontrano il territorio svolgendo attività artistiche in strada. Valido per la classe 5 F. PCTO: 2h Educazione Civica: 2h		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Concorso realizzazione murali SPI CGIL Puglia – Tema: “Il lavoro e la sua dignità” PCTO: 30 ore/crediti Solo VF		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Corso: Lens - Let Entry New Sight. L’artista alla prova tra visione ed emozioni Descrizione attività: gli studenti della classe V DF partecipano al corso teorico/pratico incontrando gli esperti dell’Accademia di Belle Arti di Bari PCTO: 15h		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore Accademia di Belle Arti di Bari
Masterclass AluComics “Raccontare la sostenibilità” Descrizione attività: gli studenti partecipano ad incontri, organizzati dal CIAL (Consorzio Nazionale Imballaggi Alluminio) con artisti di Fama 29 ottobre e 7 novembre 2024		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore

Educazione civica: 3h PCTO: 2h		
Visita guidata alla Pinacoteca “G. De Nittis” e al Castello a Barletta Educazione Civica: 4h PCTO: 4h		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Ritrovarsi competente...Mente – Laboratori co-curricolari PNRR 170/22 PCTO: 8h (Alunne: Basta, Brabante, Losurdo, Macario)		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Futurama – Competenze STEM e multilinguistiche nelle scuole statali (D.M. 65/2023) PCTO: 5h (Alunne: Basta, Brabante, Losurdo, Macario)		Liceo Zingarelli-Sacro Cuore

- Percentuale di alunni che hanno conseguito le 90 ore complessive di PCTO nel triennio:0%
- Percentuale di alunni che hanno superato le 90 ore complessive di PCTO nel triennio:100%
- Percentuale di alunni che non hanno raggiunto le 90 ore complessive di PCTO nel triennio :0%

Per ulteriori specificazioni si rimanda al Curriculum dello Studente di ciascun allievo.

3.4. Percorsi di educazione civica secondo le Nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024)

Nel rispetto della Nota operativa prot. n. 0039343 del 27/09/2024 riferita alle indicazioni per l'aggiornamento del PTOF 2024/2025 e di conseguenza del curricolo di Istituto di Educazione Civica secondo le nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024), al fine di sviluppare e potenziare le competenze di ogni studente, la Scuola, a partire dall'a.s.2021-2022, ha puntato su un curricolo verticale d'Istituto per l'insegnamento trasversale di Educazione civica, insistendo sulla sua **impostazione interdisciplinare e sulla contitolarità**. Per ogni nucleo concettuale, **Costituzione, Sviluppo economico e sostenibilità, Cittadinanza digitale** sono indicati le competenze, gli obiettivi di apprendimento e le conoscenze.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RIFERITI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.
- Essere consapevoli dei diritti e doveri, intesi anche come doveri civici, su cui si basa la partecipazione attiva alla comunità nazionale ed europea.
- Vivere con consapevolezza l'Educazione stradale intesa come sicurezza stradale
- Conoscere lo studio delle leggi come strumenti giuridici, contro ogni forma di discriminazione e bullismo.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea.
- Comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale, valorizzando anche la corretta alimentazione.
- Educare gli studenti all'uso responsabile delle tecnologie, con la promozione di una cultura digitale, il tutto filtrato da un approccio critico e consapevole.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica (temi di privacy e tutela dell'identità personale)
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Educare alla tutela del risparmio con una pianificazione previdenziale delle proprie risorse e del patrimonio privato.
- Educare alla salute e alla protezione della biodiversità, promuovendo i temi di tutela e salvaguardia del territorio, ma anche di educazione al rispetto per le persone e l'ambiente.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale artistico e monumentale dell'Italia e dei beni pubblici comuni

-	Argomento/Attività
A.S. 2022-2023	UdA I Quadrimestre (20 ore) <i>L'identità e l'eredità culturale nazionale e mondiale nel panorama digitale odierno.</i> Le potenzialità e le capacità messe a disposizione dalla tecnologia digitale hanno come finalità il miglioramento dei processi di creazione e fruizione della cultura artistica, letteraria, religiosa e scientifica. I.R.C. 1h - Messaggio del Papa per la 56 ^a giornata mondiale per le comunicazioni sociali. STORIA DELL'ARTE 2h - Come il valore delle tecnologie digitali incoraggia la creatività. INGLESE 2h

	<p>- Online and offline personality. STORIA / FILOSOFIA 4h - Il concetto di cittadinanza dalla polis greca al Medioevo. - La costruzione della propria identità e la rappresentazione di sé nei social network. MATEMATICA / FISICA 4h - Le conferenze di Pugwash e l'impegno sociale degli scienziati. - Ennio De Giorgi. Una vita tra matematica e diritti umani ITALIANO 4h - Dal cittadino medievale al cittadino digitale SCIENZE MOTORIE 1h - Elementi di educazione stradale: i comportamenti da seguire a piedi e in bici. CITTADIN. E COSTITUZ. 5h - Arte e nuove tecnologie. Tutela dei diritti d'autore.</p>
	<p>UdA II Quadrimestre (18 ore) <i>Cittadini dell'arte: i beni culturali ed ambientali</i> (realizzazione di PPT). La consapevolezza individuale e collettiva del contesto di appartenenza è fondamentale per il senso di cittadinanza, e i beni culturali e ambientali rappresentano la nostra storia che merita di essere raccontata, tutelata e valorizzata. INGLESE 2h - The Elizabethan Theatre. CHIMICA 2h - Riciclo, riutilizzo e smaltimento nel mondo dell'arte STORIA DELL'ARTE 2h - Conoscenza dei nuovi mestieri per i beni culturali; FISICA 2h - Dibattito sul disarmo nucleare e i diritti umani. IRC 1h - Il rapporto tra l'uomo e il Creato. SCIENZE MOTORIE 1h - La mobilità sostenibile. Il trasporto attivo: spostarsi a piedi o in bici. DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN / LABORATORIO 4h - Educare al rispetto del patrimonio culturale e artistico attraverso il restauro ceramico DISCIPLINE PITTORICHE 2h / LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE 2h - Pubblicità progresso: valorizzazione del concetto di beni culturali. STORIA e FILOSOFIA/ CITT. E COSTIT. 5h - Progetto "La città ideale": dibattiti, confronti e lavori di gruppo per l'ideazione di una "città ideale", realizzata per la partecipazione al Forum "fragilità e sogno" promosso dall'Uniba nell'ambito dell'Abbecedario della cittadinanza democratica. CITTADIN. E COSTITUZ. 5h - Diritti e mercato dell'arte. 10h : Alimentazione, sport e salute in arte (Torneo di pallavolo promosso dagli studenti e dai docenti di Scienze Motorie 21-22/12/2022) Preparazione all'evento: "Giuseppe Di Vittorio: il valore del lavoro"</p>

<p>A.S. 2023-2024</p>	<p><u>UdA I Quadrimestre</u> (18 ore) <i>La persona al centro. Libertà individuale e autodeterminazione.</i> La parità di genere è un diritto umano fondamentale e la condizione necessaria per un mondo prospero e in pace. Per cui garantire a tutti pari opportunità in ogni campo favorisce la società e l'intera umanità. I.R.C. 2h - Libertà e responsabilità nella dottrina della Chiesa CHIMICA DEI MATERIALI 2h - Restaurare con gli enzimi STORIA DELL'ARTE 2h - La persona al centro. Libertà individuale e autodeterminazione - "Gli artisti nella lettura e nell'autodeterminazione dei processi del fare arte". STORIA/FILOSOFIA 2h -La rivendicazione della libertà nell'epoca delle Rivoluzioni CITTADIN. E COSTITUZ. 4h - Agenda 2030 MATEMATICA/FISICA 2h - Libertà individuale: il caso Oppenheimer INGLESE 2h - Article 39 of the Magna Carta : individual growth ITALIANO 2h - La libertà femminile: Mirandolina</p>
	<p><u>UdA II Quadrimestre</u> (18 ore) <i>L'era digitale opportunità e sfide per il lavoro e l'occupazione</i> Ciò che contribuisce alla crescita delle conoscenze e delle competenze dei cittadini è il consumo responsabile e consapevole dell'uso del digitale per diventare una comunità attiva. INGLESE 2h - Docent workand economic growth STORIA DELL'ARTE 2h -La tecnologia coe laboratorio fecondo del fare arte STORIA/FILOSOFIA 3h - Le condizioni di vita dei lavoratori nella Londra industriale. Costituzione italiana e tutela dei lavoratori LABORATORIO DESIGN- DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN 2h+2h - L'era digitale: opportunità per il lavoro e l'occupazione. L'autoproduzione; la mente, la mano, la macchina DISCIPLINE PITTORICHE/LABORATORIO 20h - Come creare una Brand identity con i social media SCIENZE MOTORIE 2h -Usò delle tecnologie nello sport CITTADIN. E COSTITUZ. 3h - Intervento dello Stato. Principio lavorista e cittadinanza digitale</p>
<p>A.S.2024-2025</p>	<p><u>UdA I Quadrimestre</u> (16 ore) <i>L'uomo tra autonomia individuale e responsabilità collettiva</i> Oltre la dimensione individuale, l'uomo intraprende relazioni sociali, attraverso le quali "svolge la propria personalità" da</p>

	<p>cui emerge lo spessore etico della responsabilità collettiva. ITALIANO 4h - La costrizione della volontà femminile: Dante, Paradiso III c., Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla. - Il rifiuto del ruolo tradizionale Sibilla Aleramo, Una donna capp. XII; XIII STORIA DELL'ARTE 2h - L'artista tra autonomia individuale e responsabilità collettiva MATEMATICA E FISICA 3h - Il dualismo delle scoperte scientifiche nell'umanità tra autonomia individuale e responsabilità collettiva. DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (5D) 4h, LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE DESIGN(5D) - Sviluppo economico e sostenibilità: "Ogni cosa in natura prende spunto dalla sfera, dal cono e dal cilindro" Paul Cezanne INGLESE 3h Dickens' changing perspective towards society FILOSOFIA/STORIA 2h - L'Io e l'Altro nell'epoca digitale. Nucleo: Cittadinanze digitale SCIENZE MOTORIE 1h - Anoressia e bulimia CITTADIN. E COSTITUZ. 3h Comunità e giustizia. Diritti, politiche e azioni in favore del benessere sociale.</p>
	<p>UdA II Quadrimestre (9+9 ore) <i>Il valore identitario e comunitario del patrimonio linguistico, storico-artistico e paesaggistico.</i> Ogni tipo di attività artistica rivela un "atto creativo", quindi l'opera d'arte e il suo studio viene visto come strumento di indagine del nostro vissuto collettivo, finalizzato a preservare e valorizzare le specificità del proprio territorio. Il patrimonio culturale è l'eredità del passato che costituisce una grande ricchezza da salvaguardare e promuovere. I.R.C. 2h - La Religione: parte integrante del patrimonio artistico, storico e sociale del popolo italiano STORIA DELL'ARTE 2h - Il patrimonio storico, artistico e culturale: una risorsa da preservare FILOSOFIA/STORIA 2h - Il ruolo dell'Assemblea costituente e il futuro della democrazia. - Nucleo: Costituzione. DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO 4+5h - "GUERNICA- GENESI DI UN DIPINTO" tratto dal libro di Rudolf Arnheim CITTADIN. E COSTITUZ. 3h - Comunità e giustizia. Diritti, politiche e azioni in favore del benessere sociale.</p>

3.5 Modulo di Orientamento (D.M. 328/22)

Classe: 5 sez. DF indirizzo: liceo ARTISTICO

Docente tutor 5D: prof.ssa Caterina Valentino

Docente tutor 5F: prof.ssa Teodora Vasciaveo

In attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022 il consiglio della classe **5 DF** del Liceo Artistico integra la programmazione di classe progettando la realizzazione di un percorso di orientamento formativo di 30 ore, come previsto dalle Linee Guida, concepito con l'obiettivo di rinforzare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, per riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, per aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

I docenti del Consiglio di classe implementeranno l'azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace e accogliendo le attività-azioni proposte dalla scuola e dal docente orientatore nel corso dell'anno scolastico e che meglio rispondono ai bisogni degli studenti e delle studentesse. Pertanto il presente modulo è flessibile e in continuo aggiornamento nella parte relativa alle attività-azioni, restando punti di riferimento le competenze orientative, gli obiettivi e tutte le indicazioni date dalle Linee Guida e dal Curricolo dell'Orientamento d'Istituto.

Le attività afferenti al PCTO e all'educazione civica costituiranno ulteriore opportunità per lavorare in chiave di didattica orientativa trasversale.

COMPETENZE ORIENTATIVE	OBIETTIVI	ATTIVITA'-AZIONI (compilazione a cura del tutor e del consiglio di classe)	SOGGETTI COINVOLTI	N. ORE (per attività-azione)
Competenza collaborativa e partecipativa (lavorare con gli altri), sapersi assumere esercitare capacità comunicative (Life skills)	Lavorare sulle capacità comunicative	ISPI "Il mondo in classe: aspetti legati alla annosa guerra in Medio Oriente 7-10-2024 (5DF)	Studenti CdC	1 ora
Utilizzo di strategie di comunicazione pertinenti (Life Comp) Capacità di collaborare e condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali DigComp2.2		"Arte in strada: una notte in giro per l'ambiente" 5-10-2024 (5F) Open Day 18-1-25 (5DF) Open Day 30-1-25 (5DF) Monitoraggio delle attività e produzione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio (5DF)	Studenti Famiglie CdC Studenti CdC Famiglie Studenti Tutor	1 ora 3 ore 3 ore 1 ora

Capacità di imparare a scegliere. Capacità di creare e sviluppare contenuti digitali (Dig Comp2.2) Competenza di sostenibilità sociale (Green Comp) Pensiero etico (Entre Comp)	Università, Accademie ed Enti operanti a livello nazionale, regionale e locale 7 e 8-11-2024 (5DF)		
	Visita guidata a Roma e Cinecittà 11-04-2025 (5DF)	Docenti Studenti Esperti	5 ore
	Visita guidata a Barletta Pinacoteca “De Nittis” e Castello 5-12-2024 (5DF)	Docenti Studenti	1 ora
	ANFOS, corso sulla sicurezza online (5DF)	Studenti Docenti	4 ore

Spazi e tempi

- spazi a disposizione della scuola e/o di agenzie/università/enti/etc.
- ambienti innovativi di apprendimento
- 30 ore per studente entro il termine dell’attività didattica

Metodologia

- brainstorming
- peer to peer
- didattica orientativa
- debate
- ricerca-azione

Monitoraggio e verifica

- osservazioni sistematiche e monitoraggio della piattaforma dedicata;
- compilazione della piattaforma dedicata per le parti di propria competenza;
- verifica e controllo della compilazione della piattaforma di riferimento;
- verifica dello stato di avanzamento del modulo.

Alunni con disabilità della classe: 5^F- Liceo Artistico “Sacro Cuore”

Docente tutor: prof.ssa Maria Antonietta Grieco

In attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022 i docenti di sostegno della classe: 5^F del Liceo Artistico “Sacro Cuore” integrano la programmazione del PEI degli alunni della classe, seguendo la realizzazione del percorso di orientamento formativo di 30 ore, come previsto dalle Linee Guida, concepito con l’obiettivo di rinforzare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, per riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;

- un orientamento di tipo formativo, per aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

I docenti di sostegno del Consiglio di classe implementeranno l'azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace e accogliendo le attività-azioni proposte dalla scuola e dal docente orientatore nel corso dell'anno scolastico e che meglio rispondono ai bisogni degli studenti e delle studentesse. Pertanto il presente modulo è flessibile e in continuo aggiornamento nella parte relativa alle attività-azioni, restando punti di riferimento le competenze orientative, gli obiettivi e tutte le indicazioni date dalle Linee Guida e dal Curricolo dell'Orientamento d'Istituto.

Le attività afferenti al PCTO e all'educazione civica costituiranno ulteriore opportunità per lavorare in chiave di didattica orientativa trasversale.

CLASSE QUINTA: 5^F

COMPETENZE ORIENTATIVE	OBIETTIVI	ATTIVITA'- AZIONI (compilazione a cura del tutor e del consiglio di classe)	SOGGETTI COINVOLTI	N. ORE (per attività-azione)
Competenza collaborativa e partecipativa (lavorare con gli altri), sapersi assumere responsabilità individuali e collettive (EntreComp) ed esercitare capacità comunicative (Life skills)	Lavorare sulle capacità comunicative	Didattica orientativa: <ul style="list-style-type: none"> - Incontro con gli studenti e/o i genitori: - conoscere la normativa - presentazione del percorso - informazione e navigazione sulla piattaforma UNICA - sportello 	Alunni Consiglio di classe Tutor	2
Utilizzo di strategie di comunicazione pertinenti (Life Comp)				10
Capacità di collaborare e condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali DigComp2.2				
Competenza imprenditoriale (creatività;	Lavorare sullo spirito di iniziativa e	Didattica orientativa: <ul style="list-style-type: none"> - iscrizione degli studenti sulla piattaforma UNICA 	Famiglie Alunni Consiglio di	

<p>pianificazione e gestione EntreComp)</p> <p>Capacità di compiere delle scelte e di fare un bilancio delle esperienze formative.</p> <p>Capacità di assumere decisioni e perseguire gli obiettivi.</p> <p>Competenza di previsione, senso del futuro e adattabilità ai cambiamenti imparando nuove abilità. GreenComp</p> <p>Capacità di utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali (Dig Comp2.2)</p>	<p>sulle capacità imprenditoriali</p>	<ul style="list-style-type: none"> - didattica orientativa e laboratoriale (lavori di gruppo) in esperienze curriculari 	<p>classe</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>
<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (Consapevolezza e gestione delle emozioni e dello stress, dei pensieri e dei comportamenti ; flessibilità, empatia, relazioni interpersonali, autocontrollo LifeComp)</p>	<p>Lavorare su se stessi e sulla motivazione e prendere decisioni in autonomia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - esplorare il complesso processo decisionale e i molteplici fattori che influenzano le scelte future - fornire supporto individuale agli studenti per il processo decisionale con l'aiuto delle famiglie - esplorazione e comprensione delle capacità, degli interessi, dei valori e delle aspirazioni personali degli studenti - domande guidate sul percorso del singolo alunno sul piano formativo e motivazionale - fornire consulenza su misura agli studenti con percorso personalizzato e differenziato - Compilazione dell'E-portfolio - Scelta del capolavoro - Open day: Laboratorio inclusione - Open day 18 e 30 gennaio 	<p>Alunno Tutor Famiglie eventuale Esperto</p>	<p>5</p> <p>15</p> <p>30m</p> <p>2</p>

<p>Competenza strategica (riconoscere le diverse opportunità del territorio, della formazione e del mondo del lavoro EntreComp)</p> <p>Competenza normativa.</p> <p>Capacità di progettare il proprio futuro (conoscendo le diverse realtà) e di declinarne lo sviluppo.</p> <p>Capacità di imparare a scegliere.</p> <p>Capacità di creare e sviluppare contenuti digitali (Dig Comp2.2)</p> <p>Competenza di sostenibilità sociale (Green Comp)</p> <p>Pensiero etico (Entre Comp)</p>	<p>Conoscere il territorio, la formazione superiore e il mondo del lavoro</p>	<ul style="list-style-type: none"> - fornire agli studenti informazioni dettagliate sulle diverse opzioni disponibili dopo il diploma - suggerimenti per stilare il curriculum vitae e assisterli nella pianificazione dei loro percorsi futuri. - esplorazione delle varie carriere e dei relativi percorsi educativi - comprendere le competenze necessarie per avere successo nei vari settori professionali - Incontri informativi: - Corso teorico/pratico con esperti dell'Accademia di Belle Arti di Bari - Iniziativa ISPI "Il mondo in classe" + Masterclass AluComics - Università degli Studi di Bari: Mostra "Solženicyn - Vivere senza menzogna" - Caritas Diocesana Cerignola Ascoli Satriano. "Pace, nonviolenza, giustizia" - Visita guidata alla Pinacoteca "G.De Nittis" e al Castello a Barletta. - Visita guidata a Cinecittà per "Mostra e set" - Orienta...menti per il futuro 2024-2025 	<p>Docenti, studenti, esperti esterni, referenti di enti e/o strutture ospitanti, professionisti</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>3</p>
--	--	--	--	-------------------------------------

- spazi a disposizione della scuola e/o di agenzie/università/enti/etc.
- ambienti innovativi di apprendimento
- 30 ore per studente entro il termine dell'attività didattica

Metodologia

- brainstorming
- peer to peer
- didattica orientativa
- debate
- ricerca-azione

Monitoraggio e verifica

- osservazioni sistematiche e monitoraggio della piattaforma dedicata;
- compilazione della piattaforma dedicata per le parti di propria competenza;
- verifica e controllo della compilazione della piattaforma di riferimento;
- verifica dello stato di avanzamento dei moduli.

3.6. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

TIPOLOGIA	ATTIVITÀ	LUOGO	DURATA
	3^DF a.s. 2022- 23		
Evento culturale	Visione del film <i>Botticelli e Firenze. La nascita della bellezza</i> , per la regia di Marco Pianigiani	Roma Teatro Cinema di Cerignola.	29/11/2022
Evento culturale	Evento " <i>Il valore del lavoro per ricordare Giuseppe Di Vittorio</i> ", con la partecipazione di Maurizio Landini, segretario generale della CGIL.	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	03/11/2022
Evento culturale	Open Day realizzazione di performance e laboratori.	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	17/12/2022
Evento culturale	" <i>Alimentazione, sport e salute in arte</i> " - Torneo di pallavolo promosso dagli studenti e dai docenti di Scienze Motorie.	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	22-23/12/2022
Evento culturale	Incontro con il prof. Vincenzo Schettini , autore del libro <i>La fisica che ci piace</i> presso il Palafamila di Cerignola.	Palafamila di Cerignola	19/01/2023
Evento culturale	Performance " La scuola di Atene "	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	21/01/2023
Evento culturale	" L'arte nell'inferno del lager " – evento realizzato presso il Liceo Artistico per la Giornata della Memoria.	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	27/01/2023
Evento/Incontro con esperto	Forum " Fragilità e Sogno ": attività inserite nel progetto denominato <i>Abbecedario della Cittadinanza Democratica</i> che punta ad analizzare il rapporto tra mass media e minori.	Università degli Studi di Bari "A. Moro"	dall'01/12/2022 al 31/05/2023
Evento culturale	Partecipazione, presso il teatro Mercadante di Cerignola, allo spettacolo teatrale " Donne afghane "	Teatro Mercadante di Cerignola	14/02/2023
Attività artistica	<i>Attività di Impresarte</i>	Liceo Artistico "Sacro-Cuore"	30h

	4^DF a.s. 2023- 24		
Evento culturale	Visione del film " <i>Oppenheimer</i> "	Cinema Corso di Cerignola	26/09/2023
Orientamento	Partecipazione alla VIII Edizione di "OrientaPuglia" - AsterPuglia	AsterPuglia	10/10/2023
Orientamento	Collegamento con ISPI: Israele - Hamas. Capire il conflitto	Liceo Artistico "Sacro Cuore"	30/10/2023
Evento culturale	Visione del film " <i>C'è ancora domani</i> ", in occasione della giornata contro la violenza sulle donne, presso il Cinema Corso di Cerignola.	Cinema Corso	20/11/2023

Orientamento	“ <i>Incontri con la scienza. Il Fibonacci day</i> ”. Presentazione opere ed attività realizzate per celebrare il “Fibonacci day”. pcto 2 h, 1 h orientamento	Liceo Artistico “Sacro Cuore”	23/11/2023
Orientamento	Incontro di orientamento con la Nuova Accademia di Belle Arti - NABA.	Liceo Artistico “Sacro Cuore”	10/11/2023
Orientamento	Arte in Strada (3h pcto ,1,5 h orientamento) Mostra didattica itinerante nelle strade di Cerignola Studenti: Cosmai A., Manfredi R., Ricatto A., Losurdo G., Basta C., Fabrizio F.	Liceo Artistico “Sacro Cuore”	3/12/2023
Orientamento	Incontro di orientamento con la RUFA – Rome University of Fine Arts. pcto 1 h	Liceo Artistico “Sacro Cuore”	12/12/2023
Evento culturale	Partecipazione delle alunne Di Bitetto R. e Losurdo Giulia al seminario LA PERFEZIONE VISIBILE NEL CONNUBIO TRA ARTI E MATEMATICA pcto 2h	Liceo Artistico “Sacro Cuore”	14/12/2023
Orientamento	Incontro di orientamento con l’Istituto Infobasic.pcto 2 h	Liceo Artistico “Sacro Cuore”	15/12/2023
Orientamento	Arte in Strada (3h pcto ,1,5 h orientamento) Studenti: Design- Nuzzo R., Iacobone L., Monopoli M., Policastro A. Arti Figurative- Losurdo G., Basta C., Fabrizio F., Mastino G., Manfredi V., Rosato N., Macario D., Di Bitetto R., Brabante M.	Liceo Artistico “Sacro Cuore”	17/12/2023
Evento	Torneo di pallavolo promosso dagli studenti e dai docenti del Liceo Artistico Ed civica 2 h	Liceo Artistico “Sacro Cuore”	21-22/12/2023
Evento culturale	Visione del film “ <i>Wonder. White Bird</i> ”, nell’ambito delle iniziative organizzate per la Giornata della memoria, presso il Cinema Corso di Cerignola. Ed. Civica 2 h	Cinema Corso	19/01/2024
Evento culturale	Campionati di Filosofia XXXII edizione a.s. 2023-2024 Gara di Istituto Losurdo Giulia Pia, Di Bitetto Rosa, Fabrizio Francesca	Liceo Artistico “Sacro Cuore”	25/01/2024
Orientamento	Open-day – realizzazione di performance e laboratori.	Liceo Artistico “Sacro Cuore”	27/01/2024
Orientamento	La Giornata delle Donne nella Scienza Progetto Stem Studentesse coinvolte: Losurdo G., Macario Damaride, Di Bitetto Rosa, Rosato Nicole Pcto, ed civica, orientamento	Liceo Artistico “Sacro Cuore”	09/02/2024
	5^DF a.s. 2024-25		

Evento culturale	Visione del film “ <i>Il ragazzo dai pantaloni rosa</i> ” presso il Cinema Corso di Cerignola. Educazione Civica: 2 h	Cinema Corso- Cerignola	03/12/2024
Orientamento	“Arte in strada: Notte in giro per l’ambiente” Descrizione attività: gli studenti incontrano il territorio svolgendo attività artistiche in strada. Valido per la classe 5 F. PCTO: 2h Educazione Civica: 2h	Corso- Cerignola	05/10/2024
Orientamento	Partecipazione alla VIII Edizione di “OrientaPuglia” – AsterPuglia. PCTO: 5 h Orientamento: 3h	Liceo Artistico “Sacro Cuore”	10/10/2024
Evento culturale	Collegamento con ISPI: “ <i>Il mondo in classe</i> ”. Educazione Civica: 1h PCTO: 1h Orientamento: 15% di 1h	Liceo Artistico “Sacro Cuore”	07/10/2023
Evento culturale	Masterclass AluComics “Raccontare la sostenibilità” Descrizione attività: gli studenti partecipano ad incontri, organizzati dal CIAL (Consorzio Nazionale Imballaggi Alluminio) con artisti di Fama Educazione civica: 3h PCTO: 3h	Liceo Artistico “Sacro Cuore”	29/10/2024 – 07-19/11/2024
Orientamento	<i>Orienta...menti per il futuro</i> – II Edizione a.s. 2024/2025 PCTO: 5 h Orientamento: 3h	Liceo Artistico “Sacro Cuore”	07-08/11/2024
Attività scolastica	Concorso realizzazione murales SPI CGIL Puglia – Tema: “Il lavoro e la sua dignità” PCTO 30 ore/crediti (solo 5F)	Liceo Artistico “Sacro Cuore”	settembre – novembre 2025
Attività scolastica	Partecipazione alla <i>Giornata Mondiale della scienza per la pace e lo sviluppo</i> . La ricorrenza è stata istituita dall’UNESCO nel 2001 con lo scopo di dare risalto a tre aspetti fondamentali: il ruolo significativo della scienza nella società, la necessità di coinvolgere un pubblico ampio nel dibattito sulle questioni scientifiche emergenti e la rilevanza della scienza nella nostra vita quotidiana.	Liceo Artistico “Sacro Cuore”	11/11/2024
Uscita didattica	Visita guidata alla Pinacoteca “G. De Nittis” e al Castello a Barletta Educazione Civica: 4h PCTO: 4h	Barletta	05/12/2024
Attività scolastica	Torneo di pallavolo promosso dagli studenti e dai docenti del Liceo Artistico. Educazione Civica: 4 h	Liceo Artistico “Sacro Cuore”	19-20/12/2024
Orientamento	<i>Open-day</i> – realizzazione di performance e laboratori. PCTO: 10 h Orientamento: 6 h	Liceo Artistico “Sacro Cuore”	18/01/2025 30/01/2025

Evaento culturale	Partecipazione alla presentazione del libro: <i>IMI. La storia sussurrata di un padre</i> , nell'ambito delle attività realizzate per la celebrazione della Giornata della Memoria. Educazione Civica: 1 h	Liceo Artistico "Sacro Cuore"	27/01/2025
Orientamento	IMPRESARTE: Laboratorio multidisciplinare pensato per coinvolgere gli alunni con disabilità nella realizzazione di manufatti e creazioni artigianali attraverso diverse tecniche e materiali Solo per gli alunni Dimonte Francesco Pio, Manfredi Vittorio	Liceo Artistico "Sacro Cuore"	05 dicembre 2024 – 31 gennaio 2025
Uscita didattica	Visita della mostra intitolata: "Solženicyn - Vivere senza menzogna"	Università degli Studi di Bari	01/04/2025
Orientamento	Aba Corso teorico-pratico : "Lens"	Pinacoteca/Accademia delle Belle Arti di Bari	31/03/2025 4 e 7/04/2025
Attività scolastica	Podcast di Filosofia (Alunne: Brabante, Cosmai, Di Bitetto, Losurdo, Policastro)	Liceo Artistico "Sacro Cuore"	Febbraio-Maggio 2025
Uscita didattica	Visita guidata a Roma e a Cinecittà con workshop	Roma	11/04/2025
Orientamento	Attività di orientamento: "Pace, nonviolenza e giustizia"	Caritas Diocesana Cerignola	08/04/2025
Attività scolastica	Futurama – Competenze STEM e multilinguistiche nelle scuole statali (D.M. 65/2023) (alunne: Basta, Brabante, Losurdo, Macario)	Liceo Artistico "Sacro Cuore"	Aprile- Maggio 2025

3.7. Certificazioni conseguite

N. ALUNNI	Certificazione Cambridge (livelli B1; B2; C1)	Patentino A1-A3 Drone (Open Category)	Certificazione BLSD (basic life support-early defibrillation)
1.	-	-	-
Brabante Martina Colomba	B1	-	-
3.	-	-	-
Di Bitetto Rosa	B1-B2	-	-
5.	-	-	-
6.	-	-	-
7.	-	-	-
8.	-	-	-
Losurdo GiuliaPia	A2- B1	-	-
10.	-	-	-
Manfredi Rita	-	-	X
12.	-	-	-
13.	-	-	-
14.	-	-	-
15.	-	-	-
16.	-	-	-
Policastro Aurora	A2	-	-
Ricatto Aurora	B1	-	-
Rosato Nicole	A2-B1	X	X
20.			

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E AMBIENTI DIDATTICI

METODOLOGIE SPAZI E STRUMENTI	ITALIANO	STORIA	FILOSOFIA	STORIA DELL' ARTE	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	DISCIPLINE PITTORICHE	LABORATORIO	LAB. DESIGN	SCIENZE MOT.	I.R.C.	ED. CIVICA
Lezione frontale anche in compresenza ed, eventualmente, a distanza (sincrone e/o asincrone)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezioni interattive	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezioni transdisciplinari anche in compresenza ed, eventualmente, a distanza (sincrone e/o asincrone)	X	X		X	X			X	X	X			
Rilettura critico-riflessiva di fatti ed eventi di attualità	X	X	X	X	X			X	X	X		X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Debate	X			X		X	X						
Esercitazioni individuali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavori di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Problem solving	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Attività laboratoriale (<i>learn by doing</i>)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Attività di ricerca in rete, assunzione critica, condivisione e scambio di informazioni attendibili da fonti autorevoli.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Mappe concettuali e schemi di sintesi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Relazioni individuali o di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lettura, analisi, commento, interpretazione e produzione di testi.	X	X	X	X				X					
Lettura di saggi e commento orale	X	X	X										
Lettura di saggi e commento scritto	X	X	X										
Condivisione e confronto di materiali, strumenti	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Peer education	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Didattica orientativa	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Didattica immersiva attraverso la realtà virtuale e aumentata													
Visori di realtà virtuale e aumentata													

Meta Quest 3													
Ricerca azione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Podcast	X	X	X	X	X	X	X						
Brainstorming	X	X	X	X			X	X					
Flipped classroom													
Partecipazione ad attività/progetto/eventi/conferenze/spettacoli teatrali/ visioni film	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Strumenti audiovisivi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Strumenti informatici (Monitor interattivi; software multimediali, DVD...)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
Biblioteca													
Visite guidate/Viaggi d'istruzione; uscite sul territorio con attività di Pcto e Orientamento.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Nuovi ambienti didattici Progetti PNRR 170/22 Competente...mente 1; 19/24 Competente...mente 2; Futurama DM 65 PN estate 21 27 Divertente...mente			X			X							
Laboratori: linguistico/scientifico/informatico	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
Palestra (tensostruttura)											X		
Piattaforma <i>elearning</i> Moodle: presentazioni; mappe concettuali; schede di sintesi; forum; video; videolezioni; file audio, chat	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Didattica DDI Modalità sincrona: Video chat e incontri di approfondimento e/o recupero su piattaforma Zoom													
Didattica DDI App e risorse digitali online	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

5.1. Criteri di attribuzione del voto di condotta

La recente riforma sul voto di comportamento, Legge n.150/2024, introduce significative modifiche nella valutazione degli alunni. Per la scuola secondaria di secondo grado, un voto pari a 6 nel comportamento comporta la sospensione del giudizio e l'assegnazione di un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale. Se invece la valutazione del comportamento è inferiore a sei decimi, viene deliberata la non ammissione alla classe successiva o all'esame di Stato conclusivo del percorso di studi. Solo gli studenti con un voto pari o superiore a 9 nel comportamento possono ricevere il punteggio massimo nel credito scolastico.

Per la valutazione del comportamento il Collegio Docenti ha approvato una comune griglia a cui far riferimento per l'attribuzione del voto di condotta:

LIVELLO DI COMPETENZA *	INDICATORI			VOTO
	Rapporto con le persone e con l'Istituzione scolastica. Rispetto del regolamento di Istituto	Interesse, impegno, partecipazione al dialogo educativo, rispetto delle consegne	Frequenza	
A Elevato	<ul style="list-style-type: none"> - Rispetto delle persone - Rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente - Disponibilità e collaborazione propositiva nella risoluzione di problemi e conflitti - Puntualità nel presentare giustifiche e documentazione richiesta dalla scuola - Rispetto delle regole (nessun richiamo verbale o provvedimento disciplinare) - Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD) 	<ul style="list-style-type: none"> - Interesse costante - Impegno assiduo - Partecipazione attiva e propositiva alle attività didattiche curricolari ed extracurricolari - Puntualità e diligenza nello svolgimento delle consegne scolastiche - Interazione sul piano emotivo - Interazione con il gruppo docenti - Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD - Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito - Autonomia/indipendenza dai coetanei - Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD -Capacità di collaborazione e gioco di squadra 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza assidua - Puntualità all'inizio di tutte le ore di lezione 	10

B	soddisfacente	<ul style="list-style-type: none"> - Rispetto delle persone - Rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente - Disponibilità e collaborazione nella risoluzione di problemi e conflitti - Puntualità nel presentare giustifiche e 	<ul style="list-style-type: none"> - Interesse costante - Impegno assiduo - Partecipazione attiva alle attività didattiche curricolari ed extracurricolari - Puntualità e diligenza nello svolgimento delle consegne scolastiche - Interazione sul piano emotivo - Interazione con il gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza regolare - Puntualità all'inizio di tutte le ore di lezione 	9
----------	----------------------	---	--	--	----------

		<p>documenta-zione richiesta dalla scuola</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rispetto delle regole (nessun richiamo verbale o provvedimento disciplinare) - Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD) 	<p>docenti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD - Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito - Autonomia/indipendenza dai coetanei - Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD -Capacità di collaborazione e gioco di squadra 		
--	--	--	---	--	--

C	Accettabile	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento nel complesso rispettoso delle persone - Rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente - Disponibilità nella risoluzione di problemi e conflitti - Adeguata puntualità nel presentare giustificazioni e documentazione richiesta dalla scuola - Sostanziale rispetto delle regole (qualche richiamo verbale e non più di una annotazione scritta sul registro di classe) - Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD) 	<ul style="list-style-type: none"> - Interesse selettivo - Impegno nel complesso assiduo - Partecipazione non sempre attiva alle attività didattiche curricolari ed extracurricolari - Generale adempimento delle consegne scolastiche - Interazione sul piano emotivo - Interazione con il gruppo docenti - Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD - Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito - Autonomia/indipendenza dai coetanei - Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD - Capacità di collaborazione e gioco di squadra 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza nel complesso regolare - Puntualità all'inizio di tutte le ore di lezione occasionalmente non rispettata 	8
D	Approssimativo	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento non sempre rispettoso delle persone - Sostanziale rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente - Insufficiente disponibilità nella 	<ul style="list-style-type: none"> - Interesse selettivo e discontinuo - Impegno discontinuo e/o opportunistico - Partecipazione passiva alle attività didattiche curricolari - Saltuaria partecipazione alle attività extracurricolari - Saltuario atteggiamento di 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza discontinua - Puntualità frequentemente non rispettata (frequenti ritardi o entrate alla 2^a ora) - Uscite frequenti nel corso delle 	7

	<p>risoluzione di problemi e conflitti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentazione non sempre puntuale di giustifiche e documentazione richiesta dalla scuola - Rispetto parziale delle regole (frequenti richiami verbali e non più di due annotazioni scritte sul registro di classe) - Capacità di reagire positiva-mente al nuovo contesto di apprendimento (DAD) 	<p>disturbo e/o distrattivo durante le attività didattiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saltuaria inadempienza nello svolgimento delle consegne scolastiche - Interazione sul piano emotivo - Interazione con il gruppo docenti - Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD - Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizza-zione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito - Autonomia/indipendenza dai coetanei - Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD -Capacità di collabora-zione e gioco di squadra 	<p>lezioni</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> - Comportamento poco rispettoso delle persone - Relazioni conflittuali con i compagni - Scarso rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente - Indisponibilità e resistenza nella risoluzione di problemi e conflitti - Sostanziale inadempienza nel presentare giusti-fiche e documentazione richiesta dalla scuola - Scarso rispetto delle regole (frequenti richiami verbali e più di due annotazioni scritte sul registro di classe o allontanamento dalle lezioni per un periodo inferiore a 15 giorni) - Capacità di reagire positiva-mente al nuovo contesto di 	<ul style="list-style-type: none"> - Scarso interesse - Impegno saltuario e superficiale - Scarso partecipazione alle attività didattiche curricolari - Scarso partecipazione alle attività extracurricolari - Atteggiamento di disturbo e/o distrattivo durante le attività didattiche - Frequente inadempienza nello svolgimento delle consegne scolastiche - Interazione sul piano emotivo - Interazione con il gruppo docenti - Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD - Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizza-zione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito - Autonomia/indipendenza 	<ul style="list-style-type: none"> - Frequenza molto discontinua - Puntualità frequentemente non rispettata (frequenti ritardi/entrate alla 2^a ora e uscite anticipate) - Uscite frequenti e prolungate nel corso delle lezioni 	<p>6</p>

		apprendimento (DAD)	dai coetanei - Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD - Capacità di collaborazione e gioco di squadra		
E	Inadeguato	<ul style="list-style-type: none"> - Reiterato comportamento poco rispettoso e lesivo della dignità della persona umana, con connotazioni di violenza fisica e/o offesa verbale, anche tramite social - Atteggiamento discriminatorio e offensivo nei confronti della diversità (di genere, religiosa, sociale, etnica, ecc.) - Accertata responsabilità in azioni che comportino concreta situazione di pericolo per l'incolumità delle persone - Irrogazione di un provvedimento disciplinare che preveda l'allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a 15 giorni - Successivamente all'irrogazione della sanzione di cui al punto precedente, mancanza di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un effettivo percorso di crescita e di maturazione personale e sociale - Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD) 	<ul style="list-style-type: none"> - Scarso interesse - Scarso impegno - Scarsa partecipazione alle attività didattiche curricolari ed extracurricolari - Reiterato atteggiamento di disturbo e/o distrattivo durante le attività didattiche - Frequente inadempienza nello svolgimento delle consegne scolastiche - Interazione sul piano emotivo - Interazione con il gruppo docenti - Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD - Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito - Autonomia/indipendenza dai coetanei - Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD - Capacità di collaborazione e gioco di squadra 	<ul style="list-style-type: none"> - Numero elevato di assenze, ritardi, entrate posticipate, uscite anticipate - Uscite frequenti e prolungate nel corso delle lezioni - Abituale mancata giustificazione di assenze /ritardi 	5

5.2. Rubrica di valutazione dei processi di apprendimento

COMPETENZE	INDICATORI DI OSSERVAZIONE	LIVELLI				
		INADEGUATO	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
IMPARARE A IMPARARE	<p>Organizzare lo studio</p> <p>Utilizzare strumenti e sussidi didattici</p> <p>Reperire, organizzare e rielaborare informazioni</p>	<p>Anche se opportunamente guidato/a, non sa utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici</p>	<p>Se guidato, riesce a utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici</p>	<p>Svolge in autonomia compiti semplici mostrando di possedere abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese</p>	<p>Svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove mostrando di saper applicare in autonomia le abilità acquisite e le procedure apprese</p>	<p>Svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni nuove padroneggiando le abilità acquisite in modo originale e personale.</p>
COLLABORARE E PARTECIPARE	<p>Partecipazione al dialogo educativo</p> <p>Interesse</p> <p>Collaborazione</p>	<p>Seppur sollecitato/a è spesso inadempiente nello svolgimento delle consegne scolastiche</p> <p>Durante le attività didattiche è spesso distratto e/o assume un atteggiamento disturbativo</p>	<p>Se sollecitato, interagisce in modo complessivamente collaborativo e partecipa alle attività proposte</p>	<p>Si mostra disponibile alle sollecitazioni e indicazioni dell'insegnante e nel complesso rispetta le consegne</p>	<p>Interagisce in modo attivo e collaborativo. Rispetta puntualmente tempi e consegne.</p>	<p>Interagisce in modo collaborativo, attivo e costruttivo. Ha spirito di iniziativa e favorisce il clima di lavoro.</p>
COMUNICARE E RELAZIONARSI	<p>Gestione delle relazioni</p> <p>Gestione delle emozioni/dello stress</p> <p>Responsabilità sociale</p>	<p>Presenta difficoltà a gestire il confronto e a rispettare i diversi punti di vista e i ruoli nelle attività di gruppo</p> <p>Presenta difficoltà a gestire lo stress e i problemi</p>	<p>Comunica in modo non sempre adeguato e rispettoso, ma se guidato sa correggersi</p> <p>Se guidato, riesce a svolgere compiti semplici in attività di gruppo</p> <p>Se adeguatamente</p>	<p>Intuisce il valore della socialità e nel complesso comunica e si relaziona in modo adeguato.</p> <p>Rispetta ruoli e punti di vista diversi ed esegue compiti assegnati in attività di</p>	<p>Ha consapevolezza della natura sociale della persona e comunica e si relaziona in modo responsabile e collaborativo</p> <p>Rispetta ruoli e punti di vista diversi. È propositivo/a nelle attività di gruppo.</p> <p>Sa risolvere</p>	<p>Nelle attività di gruppo si pone come riferimento e leader riconosciuto mostrando capacità di negoziazione e svolgendo un ruolo significativo nella risoluzione dei conflitti</p> <p>Accetta e offre aiuto.</p>

			nte sostenuto/a, riesce a gestire lo stress e si sforza di affrontare problemi e difficoltà	gruppo Riesce ad affrontare in autonomia lievi difficoltà e situazioni di stress	autonomamente problemi e gestire lo stress e il conflitto	Mostra un atteggiamento resiliente e propone soluzioni ai problemi.
AUTONOMIA E RESPONSABILITÀ NELLA D.D.I./D.A.D	Partecipazione Collaborazione Rispetto delle consegne	Pur sollecitato/a, mostra resistenza ad adattarsi alle modalità di lavoro a distanza È spesso assente o poco puntuale nei collegamenti e inadempiente nello svolgimento delle consegne Mostra un atteggiamento passivo nelle attività sincrone (videolezione, chat) e poco partecipativo in quelle asincrone (ad es. forum)	Mostra difficoltà ad adattarsi alle modalità di lavoro a distanza e necessita talvolta di essere sollecitato Talvolta è poco puntuale nei collegamenti e non sempre rispetta tempi e consegne Ha difficoltà a interagire con il gruppo e interviene saltuariamente nelle attività sincrone (videolezioni, chat) e asincrone (ad es. forum)	Opportunamente guidato/a e sollecitato/a, comprende la diversità della modalità di lavoro a distanze e riesce a svolgere compiti semplici. Nel complesso mostra assiduità e puntualità nei collegamenti, anche se solo saltuariamente interviene nelle attività sincrone (videolezioni, chat) e asincrone (ad es. forum) Esegue i compiti che gli vengono assegnati nelle attività di gruppo	Mostra adeguata flessibilità organizzativa e metodologica, riuscendo a pianificare i propri impegni con un buon livello di autonomia ed efficacia. È assiduo e puntuale nei collegamenti e in genere interviene in modo pertinente nelle attività sincrone (videolezione, chat) e asincrone (ad es. forum) Collabora efficacemente nelle attività di gruppo	È autonomo e responsabile nell'organizzazione del proprio lavoro, non limitandosi alla esecuzione di compiti e consegne ma svolgendo ricerche e approfondimenti È assiduo e puntuale nei collegamenti e interviene in modo propositivo nelle attività sincrone (videolezione, chat) e asincrone (ad es. forum) Collabora in modo attivo e propositivo con il docente nel gestire e coordinare le attività di gruppo

5.3. Criteri di valutazione degli apprendimenti

La scuola al fine di rendere l'intero processo di valutazione trasparente e coerente con gli specifici obiettivi di apprendimento e con i risultati di apprendimento ha approvato una comune griglia nei cui parametri i docenti si sono riconosciuti e a cui fanno riferimento per la verifica dei risultati attesi della propria disciplina e per l'esplicitazione preventiva dei criteri di valutazione adottati al termine di ogni periodo valutativo.

LIVELLO DI COMPETENZA *		INDICATORI	VOTO
A	Elevato (avanzato)	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni nuove padroneggiando le conoscenze e le abilità acquisite in modo originale e personale.	10
B	Soddisfacente (intermedio)	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi anche complessi in situazioni nuove mostrando di saper applicare in modo sicuro e consapevole le conoscenze e le abilità acquisite.	9
		L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove mostrando di saper applicare in autonomia le conoscenze e le abilità acquisite.	8
C	Accettabile (base)	L'alunno/a svolge in autonomia compiti semplici anche in situazioni nuove mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedura apprese.	7
		L'alunno/a svolge in autonomia compiti semplici in situazioni note mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedura apprese.	6
D	Approssimativo (iniziale)	L'alunno/a, riesce a utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici in situazioni note solo se guidato.	5
		L'alunno/a, anche se opportunamente guidato/a, non sempre riesce a utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici in situazioni note.	4
E	Inadeguato (assente)	L'alunno/a, anche se opportunamente guidato/a, non sa utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici in situazioni note	3
		L'alunno/a, anche se opportunamente guidato/a, non possiede le conoscenze/abilità necessarie per comprendere il compito da svolgere.	2
		Mancanza di elementi significativi per la valutazione	1

5.4. Griglia di valutazione prima prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO	
DATA _____	ALUNNO/A _____

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI GENERALI (max. 6 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.4	APPROSSIMATIVO pt. 0.4 ≤ X < 0.6	ACCETTABILE pt. 0.6 ≤ X < 0.8	SODDISFACENTE pt. 0.8 ≤ X < 0.9	ELEVATO pt. 0.9 ≤ X ≤ 1.0
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.					
Coesione e coerenza testuale DESCRITTORI: Organicità e sequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.					
Ricchezza e padronanza lessicale DESCRITTORI: Appropriatelyzza ricchezza e varietà del lessico.					

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.					
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.					
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A (max. 4 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.4	APPROSSIMATIVO pt. 0.4 ≤ X < 0.6	ACCETTABILE pt. 0.6 ≤ X < 0.8	SODDISFACENTE pt. 0.8 ≤ X < 0.9	ELEVATO pt. 0.9 ≤ X ≤ 1.0
Rispetto dei vincoli posti nella consegna DESCRITTORI: Completezza e precisione nell'esecuzione delle consegne.					
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici DESCRITTORI: Comprensione del messaggio nei suoi temi/concetti di fondo e nei suoi eventuali corollari nonché delle relazioni tra contenuto e scelte formali.					
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) DESCRITTORI: Correttezza e completezza dell'analisi formale.					
Interpretazione corretta e articolata del testo DESCRITTORI: Argomentazione dell'interpretazione del testo; correttezza e pertinenza della sua contestualizzazione.					

	PUNTEGGIO:	VOTO:
--	-------------------	--------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO	
DATA _____	ALUNNO/A _____

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI GENERALI (max. 60 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.4	APPROSSIMATIVO pt. 0.4 ≤ X < 0.6	ACCETTABILE pt. 0.6 ≤ X < 0.8	SODDISFACENTE pt. 0.8 ≤ X < 0.9	ELEVATO pt. 0.9 ≤ X ≤ 1.0
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.					
Coesione e coerenza testuale DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.					

Ricchezza e padronanza lessicale DESCRITTORI: Appropriatezza ricchezza e varietà del lessico.					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.					
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.					
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B (max. 40 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. DESCRITTORI: Correttezza dell'individuazione delle parti costitutive del testo proposto: tesi, antitesi, argomenti, confutazioni.	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 0.8	ACCETTABILE pt. 0.8 ≤ X < 1.0	SODDISFACENTE pt. 1.0 ≤ X < 1.2	ELEVATO pt. 1.2 ≤ X ≤ 1.3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. DESCRITTORI: Ordine, chiarezza ed efficacia del percorso argomentativo; pertinenza dell'uso dei connettivi testuali.	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 0.8	ACCETTABILE pt. 0.8 ≤ X < 1.0	SODDISFACENTE pt. 1.0 ≤ X < 1.2	ELEVATO pt. 1.2 ≤ X ≤ 1.4
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. DESCRITTORI: Ampiezza e congruenza dei riferimenti culturali e utilizzo pertinente ai fini dell'argomentazione	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 0.8	ACCETTABILE pt. 0.8 ≤ X < 1.0	SODDISFACENTE pt. 1.0 ≤ X < 1.2	ELEVATO pt. 1.2 ≤ X ≤ 1.3

	PUNTEGGIO:	VOTO:
--	-------------------	--------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO	
DATA _____	ALUNNO/A _____

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORI GENERALI (max. 60 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.4	APPROSSIMATIVO pt. 0.4 ≤ X < 0.6	ACCETTABILE pt. 0.6 ≤ X < 0.8	SODDISFACENTE pt. 0.8 ≤ X < 0.9	ELEVATO pt. 0.9 ≤ X ≤ 1.0
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.					
Coesione e coerenza testuale DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.					

Ricchezza e padronanza lessicale DESCRITTORI: Appropriatezza ricchezza e varietà del lessico.					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.					
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.					
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C (max. 40 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione DESCRITTORI: Pertinenza del testo rispetto alla traccia e del titolo rispetto al testo; corrispondenza logica tra blocchi concettuali e paragrafazione (se richiesta).	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 0.8	ACCETTABILE pt. 0.8 ≤ X < 1.0	SODDISFACENTE pt. 1.0 ≤ X < 1.2	ELEVATO pt. 1.2 ≤ X ≤ 1.3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione DESCRITTORI: Chiarezza, ordine, coerenza e consequenzialità del discorso espositivo-argomentativo; riconoscibilità della tesi sostenuta.	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 0.8	ACCETTABILE pt. 0.8 ≤ X < 1.0	SODDISFACENTE pt. 1.0 ≤ X < 1.2	ELEVATO pt. 1.2 ≤ X ≤ 1.4
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ampiezza e congruenza dei riferimenti culturali e utilizzo pertinente e coerente ai fini dell'argomentazione.	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 0.8	ACCETTABILE pt. 0.8 ≤ X < 1.0	SODDISFACENTE pt. 1.0 ≤ X < 1.2	ELEVATO pt. 1.2 ≤ X ≤ 1.3

	PUNTEGGIO:	VOTO:
--	-------------------	--------------

5.5. Griglia di valutazione seconda prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO (D.M. 26/11/2018 N. 769)	
INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE	
COMMISSIONE _____	CANDIDATO _____

INDICATORI	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.25 ≤ X < 2.00	APPROSSIMATIVO pt. 2.00 ≤ X < 3.50	ACCETTABILE pt. 3.50	SODDISFACENTE pt. 3.50 < X < 5.00	ELEVATO pt. 5.00 ≤ X ≤ 6.00
Correttezza dell'iter progettuale DESCRITTORI: Capacità di sviluppare e organizzare le varie fasi progettuali in modo compiuto secondo i principi e le regole del codice visivo					

	INADEGUATO pt. 0.25 ≤ X < 1.50	APPROSSIMATIVO pt. 1.50 ≤ X < 2.50	ACCETTABILE pt. 2.50	SODDISFACENTE pt. 2.50 < X < 3.00	ELEVATO pt. 3.00 ≤ X ≤ 4.00
Pertinenza e coerenza con la traccia DESCRITTORI: Capacità di esplicitare, coerentemente e correttamente, la proposta progettuale in base ai dati forniti dalla traccia					
	INADEGUATO pt. 0.25 ≤ X < 1.50	APPROSSIMATIVO pt. 1.50 ≤ X < 2.00	ACCETTABILE pt. 2.00	SODDISFACENTE pt. 2.00 < X < 3.00	ELEVATO pt. 3.00 ≤ X ≤ 4.00
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali DESCRITTORI: Capacità di realizzare le fasi operative ed esecutive in modo tecnicamente corretto					
	INADEGUATO pt. 0.25 ≤ X < 1.50	APPROSSIMATIVO pt. 1.50 ≤ X < 2	ACCETTABILE pt. 2.00	SODDISFACENTE pt. 2.00 < X < 2.50	ELEVATO pt. 2.50 ≤ X ≤ 3.00
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati DESCRITTORI: Capacità di elaborare in autonomia la traccia e di interpretare in modo originale la proposta progettuale					
	INADEGUATO pt. 0.25 ≤ X < 1.50	APPROSSIMATIVO pt. 1.50 ≤ X < 2.00	ACCETTABILE pt. 2.00	SODDISFACENTE pt. 2.00 < X < 2.50	ELEVATO pt. 2.50 ≤ X ≤ 3.00
Efficacia comunicativa DESCRITTORI: Capacità di comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.					

<i>Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).</i>	Punteggio totale:	Punteggio attribuito:
---	--------------------------	------------------------------

IL PRESIDENTE

LA COMMISSIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO (D.M. 26/11/2018 N. 769)	
INDIRIZZO: DESIGN	
COMMISSIONE _____	CANDIDATO _____

INDICATORI	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.25 ≤ X < 2.00	APPROSSIMATIVO pt. 2.00 ≤ X < 3.50	ACCETTABILE pt. 3.50	SODDISFACENTE pt. 3.50 < X < 5.00	ELEVATO pt. 5.00 ≤ X ≤ 6.00
Correttezza dell'iter progettuale DESCRITTORI: Capacità di sviluppare e organizzare le varie fasi progettuali in modo compiuto, dal concept ideativo alla proposta definitiva					
	INADEGUATO pt. 0.25 ≤ X < 1.50	APPROSSIMATIVO pt. 1.50 ≤ X < 2.50	ACCETTABILE pt. 2.50	SODDISFACENTE pt. 2.50 < X < 3.00	ELEVATO pt. 3.00 ≤ X ≤ 4.00
Pertinenza e coerenza con la traccia DESCRITTORI: Capacità di esplicitare, coerentemente e correttamente, la proposta					

progettuale in base ai dati forniti dalla traccia					
	INADEGUATO pt. 0.25 ≤ X < 1.50	APPROSSIMATIVO pt. 1.50 ≤ X < 2.00	ACCETTABILE pt. 2.00	SODDISFACENTE pt. 2.00 < X < 3.00	ELEVATO pt. 3.00 ≤ X ≤ 4.00
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali DESCRITTORI: Capacità di rappresentare in modo tecnicamente comprensibile e attraente il progetto, mediante l'utilizzo corretto degli strumenti di lavoro					
	INADEGUATO pt. 0.25 ≤ X < 1.50	APPROSSIMATIVO pt. 1.50 ≤ X < 2.00	ACCETTABILE pt. 2.00	SODDISFACENTE pt. 2 < X < 2.50	ELEVATO pt. 2.50 ≤ X ≤ 3.00
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati DESCRITTORI: Capacità di elaborare in autonomia la traccia e di interpretare in modo originale la proposta progettuale					
	INADEGUATO pt. 0.25 ≤ X < 1.50	APPROSSIMATIVO pt. 1.50 ≤ X < 2.00	ACCETTABILE pt. 2.00	SODDISFACENTE pt. 2 < X < 2.50	ELEVATO pt. 2.50 ≤ X ≤ 3.00
Efficacia comunicativa DESCRITTORI: Capacità di descrivere e rendere leggibili gli aspetti compositivi, funzionali, formali e materici della proposta progettuale					

<i>Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).</i>	Punteggio totale:	Punteggio attribuito:
---	--------------------------	------------------------------

IL PRESIDENTE

LA COMMISSIONE

5.6. Griglia di valutazione prova orale All.A(O.M.67/2025)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto	0,50-1	

le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro		inadeguato		
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	

Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
Punteggio finale della prova			

5.7. Rubrica di valutazione Educazione Civica

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA PRIMO BIENNIO

INDICATORI GENERALI	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 1	ACCETTABILE pt. 1	SODDISFACENTE pt. 1 < X < 1.5	ELEVATO pt. 1.5
Conoscenza degli argomenti richiesti, riconoscimento delle figure e dei ruoli delle fondamentali istituzioni democratiche italiane ed europee DESCRITTORE: pertinenza del contenuto, completezza della trattazione e sviluppo logico dell'argomentazione					
Capacità di fare collegamenti DESCRITTORE: pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche con le altre discipline, per una partecipazione responsabile alla vita della collettività.	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 1	ACCETTABILE pt. 1	SODDISFACENTE pt. 1 < X < 2	ELEVATO pt. 2
Capacità di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali DESCRITTORE: applicare nelle condotte quotidiane i principi di sicurezza buona tecnica e salute appresi	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 1	ACCETTABILE pt. 1	SODDISFACENTE pt. 1 < X < 2	ELEVATO pt. 2
Capacità di applicare nella quotidianità atteggiamenti ecologicamente sostenibili DESCRITTORE: contestualizzazione dei problemi e individuazione di soluzioni eco-sostenibili	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 1.5	APPROSSIMATIVO pt. 1.5 ≤ X < 2	ACCETTABILE pt. 2	SODDISFACENTE pt. 2 < X < 3	ELEVATO pt. 3
Correttezza formale e competenza linguistica	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 1	ACCETTABILE pt. 1	SODDISFACENTE pt. 1 < X < 1.5	ELEVATO pt. 1.5

DESCRITTORE: esposizione orale e/o scritta pianificata con linguaggio chiaro, corretto e specifico					
--	--	--	--	--	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA SECONDO BIENNIO E MONOENNIO

INDICATORI GENERALI	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 1	ACCETTABILE pt. 1	SODDISFACENTE pt. 1 < X < 1.5	ELEVATO pt. 1.5
<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>DESCRITTORE: pertinenza, proprietà e ricchezza delle informazioni, rielaborazione critica</p>					
<p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p> <p>DESCRITTORE: pertinenza e precisione dei riferimenti culturali per una partecipazione responsabile alla vita della collettività europea ed internazionale</p>	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 1	ACCETTABILE pt. 1	SODDISFACENTE pt. 1 < X < 2	ELEVATO pt. 2
<p>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle in forma multidisciplinare e di applicare nelle condotte quotidiane i principi appresi nello sviluppo dei diversi nuclei concettuali</p> <p>DESCRITTORE: discussione contestualizzazione e confronto di fatti e/o fenomeni storici, sociali ed economici ed ambientali in riferimento alla realtà contemporanea.</p>	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 1	ACCETTABILE pt. 1	SODDISFACENTE pt. 1 ≤ X < 2	ELEVATO pt. 2
<p>Capacità di utilizzare fonti di diverso tipo, di elaborare informazioni per conseguire un interesse comune e/o pubblico, per lo sviluppo sostenibile della società</p> <p>DESCRITTORE: individuazione di criteri di base per uno sviluppo sostenibile orientato al rispetto e alla valorizzazione dell'ambiente, della qualità etica e sociale della vita</p>	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 1	ACCETTABILE pt. 1	SODDISFACENTE pt. 1 < X < 1.5	ELEVATO pt. 1.5
<p>Capacità di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali esercitando pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane</p> <p>DESCRITTORE: riconoscere la validità e la affidabilità delle informazioni e individuare i principi etici e giuridici impliciti nell'uso interattivo delle tecnologie</p>	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 1	ACCETTABILE pt. 1	SODDISFACENTE pt. 1 < X < 1.5	ELEVATO pt. 1.5
<p>Correttezza formale e competenza linguistica</p> <p>DESCRITTORE: esposizione orale e/o scritta pianificata con linguaggio chiaro, corretto e specifico</p>	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO pt. 0.5 ≤ X < 1	ACCETTABILE pt. 1	SODDISFACENTE pt. 1 < X < 1.5	ELEVATO pt. 1.5

5.8 Rubrica di valutazione PCTO

	Competenze	Livelli / Descrittori			
		Competenza non acquisita	Base	Medio	Avanzato
AREA DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI	Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) anche attraverso lo studio di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.	<ul style="list-style-type: none"> - Non sempre utilizza le proprie conoscenze per raggiungere gli obiettivi - Non sempre padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi - Dimostra nella maggioranza dei casi di non saper individuare i metodi adatti a produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizza le proprie conoscenze per raggiungere degli obiettivi essenziali - Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentati-vi solo se guidato - Dimostra di saper ricerca-re e selezionare informazioni essenziali di un testo e di saper comporre testi semplici ma adeguati allo scopo 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizza le proprie conoscenze per raggiungere obiettivi di complessità crescente, formulando strategie di azione e verificando i livelli raggiunti - Mostra padronanza nell'uso delle conoscenze ed abilità acquisite. - Sa produrre testi di vario tipo e sostenere le proprie opinioni autonomamente 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizza le proprie conoscenze per svolgere compiti e risolvere problemi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità acquisite - Sa formulare strategie di azione eccellenti ed efficaci verificando i risultati raggiunti anche per attività laboratoriali e multimediali - Utilizza gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole e creativa del patrimonio artistico, letterario e scientifico
AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZATIVE E OPERATIVE	Padronanza del metodo e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> - Scarso rispetto degli orari di lavoro - Non sa organizzare il proprio tempo. - Non rispetta le mansioni assegnate, se non ripreso dal tutor. - Lavora in gruppo solo se coinvolto. - Non mostra spirito di iniziativa 	<ul style="list-style-type: none"> - È abbastanza puntuale. - Va indirizzato alla mansione da svolgere e guidato nel rispetto dei tempi. - Lavora in gruppo. - Opportunamente stimolato, mostra spirito di iniziativa 	<ul style="list-style-type: none"> - È puntuale, rispetta i compiti assegnati, le fasi e i tempi del lavoro. - Svolge autonomamente i compiti assegnati. - Ha ottime capacità di lavoro in gruppo - Talvolta dimostra autonomo spirito di iniziativa 	<ul style="list-style-type: none"> - È responsabile e autonomo nello svolgimento dei compiti assegnati. - Dimostra spirito d'iniziativa e creatività - Sa adattarsi/organizzarsi. - Risolve i problemi facendo ricorso a strategie e metodi innovativi - Apprende attraverso l'esperienza - Sa applicare conoscenze teoriche a compiti di realtà. - Utilizza le risorse messe a disposizione dall'organizzazione per eseguire il lavoro. - Coordina gruppi di lavoro.
AREA DELLE COMPETENZE	Padronanza della lingua italiana e	Non riesce a comunicare efficacemente.	Comunica in maniera semplice, ma	Comunica in maniera corretta nella forma e	<ul style="list-style-type: none"> - Dimostra ottimi livelli di comunicazione. - Espone in modo

TENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE	straniera		corretta, con poca proprietà di linguaggi tecnici.	adeguata alla situazione comunicativa, con buona proprietà nei linguaggi specialistici	logico, chiaro e coerente. - Sa affrontare molteplici situazioni comunicative - Usa in modo appropriato i linguaggi specialistici
AREA DELLE COMPETENZE DIGITALI	Padronanza degli strumenti e delle procedure digitali	Ha bassa autonomia nell'uso delle tecnologie.	Riesce a svolgere semplici operazioni con strumenti tecnologici e informatici.	È sufficientemente autonomo nell'uso delle tecnologie informatiche.	- Utilizza con destrezza le tecnologie - Sceglie tecnologie e strumenti mirati - Sceglie tecnologie e strumenti in maniera innovativa - Documenta adeguatamente il lavoro e comunica il risultato prodotto, anche con l'utilizzo delle tecnologie multimediali
AREA DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare - Progettare - Comunicare - Collaborare e partecipare - Agire in modo autonomo e responsabile - Risolvere problemi - Individuare collegamenti e relazioni - Acquisire e interpretare l'informazione 	<ul style="list-style-type: none"> - È poco autonomo. - Va guidato nelle operazioni e nelle situazioni problematiche e critiche. - Va sollecitato al lavoro di gruppo. 	<ul style="list-style-type: none"> - È autonomo. - Lavora in autonomia in situazioni di routine. - Va guidato nella risoluzione dei problemi. - Interagisce correttamente col gruppo di lavoro. 	<ul style="list-style-type: none"> - È pienamente autonomo. - Sa affrontare semplici problematiche. - Si relaziona bene al proprio ambiente di lavoro. - È collaborativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Agisce in modo autonomo e responsabile. - Risolve problemi e criticità emerse durante il percorso. - Sa relazionarsi ai compagni, ai tutor e all'ambiente di lavoro, stabilendo relazioni positive con colleghi e superiori. - Collabora e partecipa. - Costruisce un rapporto attivo con la realtà, il territorio e l'ambiente. - Riconosce i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio

5.8. Criteri di attribuzione del credito scolastico

La Legge n.150/2024, all'art.1 comma 1, ha modificato alcuni aspetti del decreto legislativo n.62/2017, in particolare l'art.15 del suddetto decreto al comma 2 viene modificato introducendo il comma 2-bis: ***“Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi”***.

In sede di scrutinio finale, dopo l'assegnazione dei voti, si procede al calcolo della media aritmetica, che andrà ad individuare la fascia di profitto raggiunto dall'alunno. Il credito è assegnato sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017, nonché delle indicazioni fornite dall'art. 11 dell'OM 67/25.

Comunque la Valutazione è condotta ai sensi del DPR 122 del 2009, del D. Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017 e s.m.i.e come da regolamento del PTOF di Istituto nell'ambito della banda di oscillazione indicata nell'Allegato A secondo i seguenti criteri generali stabiliti dal Collegio dei docenti:

1. assiduità nella frequenza;
2. interesse e impegno al dialogo educativo;
3. partecipazione alle attività integrative e complementari;
4. partecipazione attiva e responsabile alla vita democratica della scuola (presenza negli organi collegiali);
5. crediti formativi: Conservatorio, CONI, Certificazioni linguistiche e comunque rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR.

Si attribuisce il punteggio massimo di credito agli studenti con:

- a) media aritmetica con decimali $\geq 0,1$ e $< 0,5$ e voto di condotta ≥ 9
- b) media aritmetica con decimali $\geq 0,5$ e voto di condotta ≥ 8

Non si procede all'attribuzione del punto previsto nei seguenti casi:

1. frequenza soddisfatta solo per i $\frac{3}{4}$ dell'obbligo;
2. notifiche di sanzioni disciplinari a partire dall'avvertimento scritto;
3. valutazione del comportamento uguale o inferiore a 7/10;
4. sospensione del giudizio.

La presenza di una sola delle ipotesi previste costituisce elemento motivato di non attribuzione del punteggio massimo rispetto alla banda di oscillazione.

Sono, altresì, riconosciuti crediti formativi, di cui all'art.12 del DPR 323/98, le esperienze formative qualificate e documentate da cui derivino competenze coerenti con il tipo di corso d'istruzione secondaria superiore frequentato.

Sono considerati crediti formativi:

1. Certificazione NUOVA ICDL;
2. Certificazione linguistiche rilasciate da enti accreditati;
3. Titoli e certificazioni di studio rilasciati da Enti riconosciuti dal MIUR;
4. Titoli di studio rilasciati da Conservatori statali e privati con valutazione annuale;
5. Certificazioni rilasciate da federazioni sportive riconosciute;
6. Certificazione AUTOCAD.

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n.77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico (O.M.67/2025 Art.11).

ALLEGATI

Allegato 1 - Programmi delle singole discipline

Allegato 2- Simulazione effettuata della 2° prova

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	I.R.C.
DOCENTE	PROF NICOLA MERLICCO
TESTO IN ADOZIONE	LA VITA DAVANTI A NOI, SOLINAS L. - ED. SEI -2018

ARGOMENTI TRATTATI

I. Modulo di Bioetica

1. Bioetica : definizione
2. Lo sviluppo dell’embrione, valutazione morale e viaggio nell’embriogenesi
3. Un viaggio nel mondo della diagnostica prenatale
4. Il pensiero della Chiesa sulle questioni di Bioetica-la manipolazione genetica
5. La visione cristiana della sessualità

II. Le Religioni Oggi

1. Ebraismo
2. Islamismo
3. Induismo

III. Costruire il futuro

1. L’impegno cristiano
2. L’importanza del dialogo
3. Insieme per il bene comune
4. La Chiesa per la pace

IV. La giustizia sociale

1. Uguali diritti per tutti
2. I cristiani per una società giusta

V. L’ economia dal volto umano

1. Globalizzazione
2. Secolarizzazione
3. Il flusso migratorio

Educazione Civica

1. La Religione parte integrante del patrimonio storico-politico del popolo italiano
2. La Religione parte integrante del patrimonio artistico-sociale del popolo italiano

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	PROF.SSA LASTELLA MARIA
TESTO IN ADOZIONE	“Qualcosa che sorprende” – G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria Pearson ed. Paravia voll. 3.1 + 3.2 e Antologia della Divina Commedia

ARGOMENTI TRATTATI

Vol. 3.1

- **G. Leopardi**

La vita: L'infanzia, l'adolescenza e gli studi eruditi (p 4), la conversione “dall'erudizione” al bello (p 5), le esperienze fuori da Recanati (p 6), l'ultimo soggiorno a Recanati, Firenze e Napoli (p 7);

Il pensiero: lo Zibaldone, la natura benigna, il pessimismo storico (p 12), la natura maligna (p 13), il pessimismo cosmico (p 14)

La poetica del vago ed indefinito: L'infinito nell'immaginazione (p 15); il bello romantico (p 16), antichi e moderni (p 17);

Leopardi e il Romanticismo: il classicismo romantico di Leopardi (p 26)

I Canti (p.29); gli Idilli (p 30); Il Risorgimento e i “grandi idilli” (p 31); la polemica contro l'ottimismo progressista (p 33); La ginestra e l'idea leopardiana di progresso (p 54)

Le Operette morali e l'”arido vero” (p.99);

Testi: l'Infinito (p 36); Il sabato del villaggio (ultima strofa p 61), La ginestra (strofa VII p. 94); Le Operette morali: “Dialogo della natura e di un Islandese” (p. 106 rr127/166)

- **L'età postunitaria**

Società e cultura: La struttura sociale: aristocrazia e borghesia (p 136), i ceti popolari (p 137)

Le ideologie: Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione, il mito del progresso (p 140)

Gli intellettuali: Il conflitto tra intellettuali e società, la posizione sociale degli intellettuali (p 144)

- **Scrittori europei nell'età del Naturalismo**

Il Naturalismo francese: I fondamenti teorici (p. 206, la poetica di Zola (p 207);

- **Gli scrittori italiani nell'età del Verismo: la poetica di Capuana e Verga (p 258).**

- **G. Verga**

La vita: La formazione e le opere giovanili (p 278), la svolta verso il Verismo e l'atteggiamento conservatore (p 279);

Le prime opere: i romanzi preveristi, la svolta verista (p 281);

La poetica e la tecnica narrativa: l'impersonalità (p 282), la regressione del punto di vista (p.283);

La visione della realtà e la concezione della letteratura: il diritto di “giudicare” e il pessimismo, il valore conoscitivo e critico del pessimismo (p 287);

Il ciclo dei vinti (p 310);

I Malavoglia: l'intreccio (p315), l'irruzione della storia, modernità e tradizione (p316), il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, l'impianto corale e la costruzione bipolare (p 317);

Mastro don Gesualdo: L'intreccio (p 340), l'impianto narrativo (p 341), l'interiorizzarsi del conflitto tra valori ed interesse egoistico (p 342), la critica alla “religione della roba” (p 343)

Testi: da I Malavoglia, Prefazione. I “vinti” e la fiumana del progresso (p 311);
da Mastro-Don Gesualdo, La morte di Gesualdo (p 349)

- **Il Decadentismo**

L’origine del termine “decadentismo” (p 374), senso ristretto e senso generale del termine (p 375);

La visione del mondo decadente: il mistero e le corrispondenze (p 375, gli strumenti irrazionali del conoscere (p 376);

La poetica del Decadentismo: l’estetismo (p 377);

Temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria e crudeltà, la malattia e la morte, vitalismo e superomismo (p 380), gli eroi decadenti, il fanciullino e il superuomo (p 382).

Decadentismo e Romanticismo: elementi di continuità e differenze (p 382);

Decadentismo e Naturalismo (sintesi p394), Forme e generi della produzione letteraria (sintesi p 394);

- **C. Baudelaire** (sintesi p 412); la metropoli moderna, la fuga e l’evasione, la droga, la “perdita d’aureola” dell’ intellettuale (p 413-414) I fiori del male (p396-397),

Testi: da I fiori del male, L’ albatro (p 402)

La poesia simbolista: i poeti simbolisti e la lezione di Baudelaire (cenni p 415)

- **Il romanzo decadente**

Il romanzo decadente in Europa (p 426);

La narrativa decadente in Italia (p 438).

- **G. D’Annunzio**

La vita: l’esteta, il superuomo (p 448-449), la guerra e l’avventura fiumana (p 451);

L’Estetismo e la sua crisi: le prime opere (p 452), i versi degli anni ottanta e l’estetismo (p453),

Il Piacere e la crisi dell’estetismo (p 453);

I romanzi del superuomo: D’ Annunzio e Nietzsche, il superuomo e l’esteta (p 459);

Alcyone: la struttura, i contenuti e la forma, il significato dell’opera (p 487)

Testi: da Il Piacere, libro I, cap. II Il conte Andrea Sperelli (511);

libro III cap. II Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (p 456).

- **G. Pascoli**

La vita: la giovinezza travagliata (516), il nido familiare (p 517);

La visione del mondo: la crisi della mentalità positivista, i simboli (p 520);

La poetica: il fanciullino (521, la poesia pura (p 522), Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari (p527);

L’ ideologia politica: l’adesione al socialismo (p 528);

I temi della poesia pascoliana: il cantore della vita comune e il poeta ufficiale, il grande Pascoli decadente (p 531);

Myricae (p 537);

I Canti di Castelvecchio (p 571)

Testi: da Myricae, Temporale (p 547); X Agosto (p 540).

- **Il Futurismo.** cenni (p 650).

- **I. Svevo**

La vita: la formazione e il lavoro impiegatizio, il salto di classe sociale e l’abbandono della letteratura (688-689), la ripresa della scrittura (p 690);

La cultura di Svevo: un intellettuale atipico, i maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin (p 694), i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi (p 695);
Il primo romanzo: Una vita: il titolo e la vicenda (p 698), l'inetto e i suoi antagonisti (699), l'impostazione narrativa (p 701)
Senilità: la pubblicazione e la vicenda (p 706), la struttura psicologica del protagonista (p 707), la cultura di Emilio Brentani (p 708), l'impostazione narrativa (p 710);
La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo (p 716), le vicende (p 717)

Testi: da La coscienza di Zeno, La profezia di un'apocalisse cosmica (p 751).

- **L. Pirandello**

La vita: gli anni giovanili, il dissesto economico (p 7669, l'attività teatrale (767), i rapporti con il fascismo (p 769);
La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale (770), la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità (771), il relativismo conoscitivo (p772);
La poetica: l'Umorismo (774), una definizione dell'arte novecentesca (p775);
I romanzi (p 795), L'esclusa (p 796); Il fu Mattia Pascal (p 799) Uno, nessuno e centomila (p 828).

Testi: da Uno, nessuno e centomila, Nessun nome (p 831)

Vol. 3 B

- Tra le due guerre: La realtà politico sociale in Italia, le correnti e i generi letterari (sintesi p 21)

- **G. Ungaretti**

La vita: dall'Egitto all'esperienza parigina (p 144), l'affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità (p 145);

L'Allegria: la funzione della poesia, l'analogia (p 147), contenuto e poetica, i temi (sintesi p.151)

Testi: da L'Allegria, S. Martino del Carso (p 164), Soldati (p 170).

- **Primo Levi:** la vita, Se questo è un uomo (p 481)

Testi. da Se questo è un uomo, L'arrivo nel Lager (p 482)

- **Antologia della *Divina Commedia*:** Introduzione

Canti:

Par., III (p. 242-8); La donna nel Medioevo: Un bene familiare

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	LINGUA INGLESE
DOCENTE	PROF.SSA GUMINO CARMELA
TESTO IN ADOZIONE	Literary Journeys- Concise- From the Origins to the Present

ARGOMENTI TRATTATI

The Romantic age

- The consequences of the industrial revolution
- The ecology of Romanticism
- Nature as a source of life and inspiration
- The romantic poetry

Author:

- **William Wordsworth: life and works**
- Preface to the lyrical ballads: the manifesto of the Romanticism
- The theory of the emotions recollected in tranquillity
- Text analysis: "I wandered lonely as a cloud"

The Victorian age: a changing society

- An age of Optimism and contrasts
- Late Victorian age: the Empire and foreign policy
- The end of Optimism
- Utilitarianism and Socialism
- America: an expanding nation (the Civil war)
- The age of fiction: the triumph of novel
- The Victorian Compromise and the moralistic aim of Victorian novel
- The criticism of the evils of Victorian England: The birth of workhouses and the living conditions in the slums
- The theme of the double

Authors:

- **Charle Dickens: life and works**
- The purpose of literature and the birth of social literature
- The tragicomic style of Charles Dickens
- "Oliver Twist" and the corruption of institutions
- Life in the workhouse
- Text analysis: "I want some more" from "Oliver Twist"
- **Oscar Wilde: life and works**
- Aestheticism and the cult of beauty
- Art for art's sake
- Is there a moral purpose in literature?
- "The picture of Dorian Gray" and the theme of the double
- The hypocrisy of Victorian society
- Text analysis: preface "All art is quite useless" from "The picture of Dorian Gray"

Britain at the turn of the century

- The First World War
- Between the Wars
- The Second World War and after
- The outburst of Modernism

- The main features of Modern novel
- The stream of consciousness
- The contrast between subjective time and objective time
- Direct interior monologue and indirect interior monologue
- War poets
- Dystopian novel

Authors:

- **James Joyce: life and works**
- James Joyce and his deep connection with Ireland
- The self-imposed exile
- The epiphany and the paralysis
- “Ulysses” - a modern Odyssey
- Text analysis: “Yes I said yes I will yes from “Ulysses”

- **Virginia Woolf: life and works**
- The difference between time on the clock (measurable time) and time in the mind (the way the mind is affected by it)
- The vote for women: female emancipation
- “A room of one’s own”
- The subject of woman and literature and female consciousness
- “Mrs. Dalloway”- use of time in modern novel
- Text analysis: “She loved life, London, this moment of June” from “Mrs. Dalloway”

- **George Orwell: life and works**
- How did Orwell’s left-wing views affect his writings and his own life?
- Politics and English Language
- “Animal Farm”- the political fable
- “1984” - a myth and an anti-myth
- “The principles of Newspeak and Doublethink” in “1984”
- Text analysis: “Big brother is watching you”, from “Nineteen eighty-four”

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	MATEMATICA
DOCENTE	PROF.SSA NARDELLA ERMINIA
TESTI IN ADOZIONE	LEONARDO SASSO - 'LA MATEMATICA A COLORI' - PETRINI

ARGOMENTI TRATTATI

INSIEMI NUMERICI E FUNZIONI

Definizione di relazione, definizioni e terminologia delle funzioni numeriche; dominio di una funzione e determinazione dell'insieme di esistenza delle funzioni algebriche (razionali intere e fratte), definizione di grafico di una funzione, funzione pari e funzione dispari, funzione iniettiva, surgettiva e bigettiva, funzione inversa e funzione composta, funzioni crescenti e decrescenti. Insiemi numerici e intervalli; insiemi numerici limitati e illimitati; estremo superiore e inferiore di un insieme numerico; massimo e minimo di un insieme numerico, intorno di un punto, intorno di infinito. Funzioni limitate, massimi e minimi assoluti e relativi. Determinazione degli intervalli di positività e negatività di una funzione razionale, grafico probabile di una funzione. Funzioni elementari.

LIMITI DELLE FUNZIONI

Introduzione al concetto di limite. Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito; limite destro e limite sinistro di una funzione. Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Asintoto verticale. Asintoto obliquo. Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito. Operazioni sui limiti; limiti delle funzioni razionali intere e fratte; forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞ ; Esempi di calcolo di limiti.

FUNZIONI CONTINUE E CALCOLO DEI LIMITI

Definizione di funzione continua. Teorema di Weierstrass (solo enunciato). Punti di discontinuità o singolari e loro classificazione.

LA DERIVATA

Il concetto di derivata. Derivabilità e continuità. Derivata delle funzioni elementari (derivata di una funzione costante, derivata della funzione identica, derivata di una funzione potenza a esponente positivo, derivata di una funzione potenza a esponente reale). Algebra delle derivate (derivata della somma algebrica di una serie di funzioni derivabili, derivata prodotto di una funzione per una costante, derivata del quoziente di due funzioni). Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Applicazioni del concetto di derivata. Criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante la derivata prima.

STUDIO E RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DI FUNZIONI REALI

Definizione di massimo e minimo relativo; concavità di una curva. Schema generale per lo studio di funzioni; esempi di studi di funzioni razionali intere e fratte.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	FISICA
DOCENTE	PROF.SSA NARDELLA ERMINIA
TESTI IN ADOZIONE	AUTORE GIUSEPPE RUFFO, NUNZIO LANOTTE FISICA LEZIONI E PROBLEMI 'TERMODINAMICA, ONDE, ELETTROMAGNETISMO' -VOLUME 2 - ZANICHELLI

ARGOMENTI TRATTATI

La Termodinamica

- L'equilibrio dei gas
- La legge di Avogadro
- I gas perfetti
- La legge di Boyle
- La legge di Gay- Lussac
- La legge di Charles
- La scala Kelvin e l'equazione dei gas perfetti
- L'equazione di stato dei gas perfetti
- La teoria cinetica dei gas
- Il primo principio della termodinamica
- Le macchine termiche
- Il secondo principio della termodinamica

Il suono

- I sistemi oscillanti e le onde
- Le caratteristiche di un'onda periodica
- Le onde meccaniche
- La propagazione delle onde
- Il principio di sovrapposizione
- Riflessione rifrazione e diffrazione
- Le onde sonore
- La propagazione del suono
- L'effetto Doppler

La corrente elettrica continua

- La corrente elettrica
- L'intensità di corrente elettrica
- Corrente continua e corrente alternata
- Pile e batterie
- La pila di Volta
- Vari tipi di batterie
- Il circuito elettrico
- Collegamento in serie e in parallelo
- La prima legge di Ohm

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	PROF. FABIO LUSITO
TESTI IN ADOZIONE	Echi del tempo – De Luna, Meriggi

ARGOMENTI TRATTATI

- **La società di massa e le illusioni della Belle époque:** Seconda rivoluzione industriale, società di massa e *belle époque*; il nazionalismo; il dilagare del razzismo.
 - **L'età giolittiana:** Caratteri generali; verso la Prima guerra mondiale.
 - **La Prima guerra mondiale:** Cause e inizio della guerra; l'Italia in guerra; la Grande guerra; il fronte occidentale e la guerra di trincea; la tecnologia a servizio della guerra; la mobilitazione totale della società; la propaganda; dalla svolta del 1917 alla fine del conflitto; i trattati di pace e la Società delle nazioni.
 - **La Rivoluzione russa:** le rivoluzioni del 1917; la nascita dell'URSS; lo scontro tra Stalin e Trockij; l'URSS di Stalin e la degenerazione del comunismo in totalitarismo.
 - **Il Primo dopoguerra:** i problemi del Primo dopoguerra e il disagio sociale.
 - **L'Italia tra le due guerre, l'ascesa del fascismo:** il biennio rosso in Italia; la marcia su Roma il delitto Matteotti; le "leggi fascistissime"; i Patti lateranensi; propaganda e ideologia; la riforma Gentile; le "battaglie" del grano e della lira; le leggi razziali; la guerra d'Etiopia; l'ascesa di un totalitarismo.
 - **La crisi del 1929:** Gli "anni ruggenti" e il proibizionismo; il martedì nero del 1929; Roosevelt e il "New Deal".
 - **La Germania tra le due guerre, l'ascesa del nazismo:** la Repubblica di Weimar; il nazismo; il terzo Reich; l'antisemitismo.
 - **Il mondo verso la guerra:** Giappone e Cina tra le due guerre, caratteri generali; cenni alla guerra civile in Spagna; la diplomazia fragile alla vigilia della Seconda guerra mondiale.
 - **La Seconda guerra mondiale:** 1939-40: dall'invasione della Polonia alla "guerra lampo"; la Seconda guerra mondiale; la potenza nazista in Europa; I campi di concentramento e la persecuzione degli Ebrei; 1942-43: la svolta; 1944-45: la vittoria degli Alleati; la caduta del fascismo e la Repubblica di Salò; la guerra civile e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945; dalla monarchia alla Repubblica (Ed. Civica); la nascita della Costituzione (Ed. civica).
 - **Il secondo dopoguerra e la Guerra Fredda:** il processo di Norimberga e la divisione della Germania; il bipolarismo: Patto Atlantico e Patto di Varsavia; il Piano Marshall; gli anni Cinquanta tra benessere e terrore atomico; la Cina di Mao Tse-tung: la Rivoluzione cubana.
 - **L'Italia repubblicana, dagli anni Cinquanta agli anni di piombo:** la ricostruzione; la Democrazia Cristiana e la politica del "centrismo"; dal centro sinistra all'"autunno caldo"; il Sessantotto; gli Anni di piombo e il caso Moro.
- Il mondo bipolare:** la figura di J. F. Kennedy; il muro di Berlino; la crisi missilistica di Cuba; la guerra del Vietnam; la primavera di Praga; R. Nixon e la "distensione"; la crisi in Medio Oriente e l'intervento sovietico in Afghanistan; il neoliberismo degli Usa e della Gran Bretagna; 1989: la caduta dell'URSS

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	FILOSOFIA
DOCENTE	PROF. FABIO LUSITO
TESTI IN ADOZIONE	ABBAGNANO-FORNERO - <i>VIVERE LA FILOSOFIA. DA SCHOPENHAUER ALLE NUOVE FRONTIERE DEL PENSIERO</i> - PARAVIA.

ARGOMENTI TRATTATI

- **L'idealismo tedesco:** caratteri generali, dal romanticismo all'idealismo; lo *Sturm und Drang*; il concetto di infinito; il sublime tra arte e filosofia; il ripensamento della Natura come organismo vivo.
In codocenza con Italiano: Il romanticismo filosofico – Il complesso dinamismo della realtà.
- **Il sistema di Hegel e la *Fenomenologia dello Spirito*:** la dialettica, la “coscienza infelice” e la dinamica “servo-padrone”; la coscienza e il “cammino” dello Spirito verso lo Spirito Assoluto; lo Spirito e l'arte; lo Stato etico hegeliano.
- **Arthur Schopenhauer:** il “velo di Maya”; l'individuo tra volontà e rappresentazione; il pessimismo filosofico; la *noluntas*.
- **La critica all'idealismo di Feuerbach:** Destra e Sinistra hegeliana; il rovesciamento del rapporto soggetto-oggetto; il materialismo; la critica della religione.
- **La filosofia di Marx, tra società ed economia:** l'alienazione dell'uomo naturale e il concetto di lavoro; la lotta di classe e il ruolo storico del proletariato; dal materialismo storico al Comunismo.
In codocenza con Italiano: dall'analisi marxiana alla rappresentazione sociale in Verga, *I malavoglia*.
- **Il positivismo e la teoria sociale di Comte:** caratteri generali del positivismo.
- **La filosofia di Nietzsche e la crisi delle certezze:** la tragedia greca tra apollineo e dionisiaco; le critiche inattuali; l'aforisma come genere filosofico; il linguaggio simbolico e metaforico di Nietzsche in *Così parlò Zarathustra*; la “morte di Dio”, la metamorfosi dal cammello al fanciullo; l'Oltreuomo; la trasvalutazione dei valori; l'eterno ritorno.
In codocenza con Italiano: tra Oltreuomo e Superuomo, Nietzsche e D'Annunzio - la dimensione estetica della vita.
- **Freud e la rivoluzione psicanalitica:** le topiche; le fasi della psiche e le rimozioni dell'inconscio; l'inconscio e la funzione della psicanalisi; la psicoanalisi come cura della parola; *Il disagio della civiltà*; la visione dell'arte.
In codocenza con Italiano: l'inconscio tra la psicanalisi e la letteratura di Svevo.
- **Gli sviluppi del marxismo in Gramsci:** *Odio gli indifferenti* e il materialismo storico; la classe subalterna e la rivoluzione passiva; il ruolo degli intellettuali e l'egemonia culturale.
- **La riflessione sui totalitarismi di Arendt:** l'analisi dei totalitarismi; *La banalità del male*.
- **Cenni caratterizzanti della Scuola di Francoforte:** la critica di Adorno e Horkheimer alla razionalità scientifica; la critica all'industria culturale e alla società di massa; il “negativo” di Adorno; *L'uomo a una dimensione* di Marcuse.
- **Cenni caratterizzanti dell'epistemologia novecentesca:** il falsificazionismo di Popper; *La struttura delle rivoluzioni scientifiche* di Kuhn.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	PROF.SSA MARIA ANTONIETTA GRIECO
TESTO IN ADOZIONE	"OPERA-ARCHITETTURA E ARTI VISIVE NEL TEMPO"- VOL.3 - RIZZOLI EDUCATION – EDIZIONE GIALLA - DI L. CLOMBO - A. DIONISIO - N. ONIDIA - G. SAVARESE

ARGOMENTI TRATTATI

L'arte europea nell'età delle rivoluzioni

- **L'età neoclassica e la poetica neoclassica**

I protagonisti

A. Canova: “Dedalo e Icaro” - “Monumento funebre di Maria Cristina d’Austria” –“Le tre grazie”; “Paolina Borghese”– “Amore e psiche”.

G. L. David: “Il giuramento degli Orazi” – “La morte di Marat”.

F. Goya: “la famiglia di Carlo IV” – “Le fucilazioni del 3 maggio” – “La maja desnuda” - La maja vestida”.

L'architettura neoclassica in Italia:

G. Piermarini: “Il teatro della scala di Milano”

- **Il Romanticismo e la poetica romantica**

I protagonisti

C. D.Friedrich: “Il viandante sul mare di nebbia”

J. Constable: “Il mulino di Flatford”

J.M.W. Turner: “Pioggia, vapore e velocità”

T. Gericault: “La zattera della medusa”.

E. Delacroix: “La libertà che guida il popolo”

G. Jappelli: L'architettura del “Pedrocchino”

- **Il Realismo**

I protagonisti

G. Courbet: “Gli spaccapietre” – “Le signorine sulle rive della Senna”.

J. F. Millet: “L’Angelus”.

H. Daumier : “Il vagone di terza classe “ – “Vogliamo Barabba “

- **L’Impressionismo**

I protagonisti

E. Manet: “Déjeunersur l’herbe” – “Olympia” – “Il bar alle Folies-Bergère”.

C. Monet: “La Grenouillèr” – “Impressione. Il levar del sole” – “La cattedrale di Rouen” – “Lo stagno delle ninfee”.

P. A. Renoir: “La Grenouillèr” – “Bal au Moulin de la Galette”.

E. Degas: “ La classe di danza“ - la scultura della “Piccola danzatrice di 14”- “L’assenzio”.

- La nascita della fotografia. Il giapponismo. I mercanti d’arte. L’architettura del ferro.

- **L’arte della Belle Epoque**

P. Cezanne: “La casa dell’impiccato” – “Giocatori di carte” – “La montagna di Sainte-Victoire”

- **Il Postimpressionismo**

G. Seurat: “Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte”.

V. Van Gogh: “I mangiatori di patate” – “Autoritratto” – “La camera da letto” – “La chiesa dio Auvers” - Il campo di grano con volo di corvi”.

H. de Toulouse-Lautrec : “Moulin Rouge” - “Jane Avril al Jardin de Paris”.

P. Gauguin: “Il Cristo giallo” – “Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?”.

- **Le Secessioni in Europa**

G. Klimt: “Giuditta I” – Giuditta II” - “Il bacio”.

A. Gaudì: “Casa Milà” – “Parco Guell” – “Sagrada famiglia”.

- La linea Espressionista– **E. Munch:**– “L’urlo”.

- **I linguaggi dell’arte del Novecento**

I Fauves - H. Matisse: “Lusso, calma e voluttà” - “ La danza “.

Il Cubismo: - P. Picasso: “Poveri in riva al mare” – “I saltimbanchi” – “Autoritratto con tavolozza” - “Geltrude Stein” - “Les damoiselle d’Avignon” – “ Il ritratto di Ambrosie Vollard” – “Guernica”.

Il Futurismo - U. Boccioni: - “La città che sale” - “La strada che entra nella casa” - “Forme uniche nella continuità dello spazio”.

L’Astrattismo – Il gruppo del cavaliere azzurro - V. Kandinskij: “Primo acquerello Astratto” - “Composizione VIII”

La scuola di Parigi

M. Chagall “Le nozze”.

La Metafisica – **G. De Chirico** – “Le muse inquietanti”.

Il Surrealismo

S. Dalì – “La persistenza della memoria”;

R. Magritte –“Questa non è una pipa” - “Il tradimento delle immagini” – “Gli amanti”.

L’età del Funzionalismo - W. Gropius e la scuola del Bauhaus.

L’architettura razionalista - Le Corbusier.- Villa Savoye

L’architettura organica - F. L. Wright.- La casa sulla cascata

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	Discipline Progettuali Design
DOCENTE	Frontino Maria Concetta
TESTI IN ADOZIONE	Manuali d’Arte Design –Elena Barbaglio-Mario Diegoli-Electa

ARGOMENTI TRATTATI

Bruno Munari: Il metodo progettuale –Il Kitsch
“Natale di creta” Tradizione e magia tra le mani.
Progetto grafico con schizzi ideativi, tavola tecnica e relazione
Partecipazione al concorso di ceramica artistica TerraFuoco “Ingenius loci”. Proposte ideative, tavola tecnica, relazione e rendering
Progetto grafico “Design organico”. Forme e funzioni della natura.
Realizzazione di una parete o di oggetti che portano impresso il ricordo della natura.
(schizzi ideativi, tavola tecnica, Ambientazione e relazione)
Fotografare lampade, arredi e altri oggetti che ricordano un momento e/o un luogo ideale (schizzi ideativi e t. tecnica e relazione)
Ed. civica
L’uomo tra autonomia individuale e responsabilità collettiva (Educare al rispetto, agli affetti e all’umano):
“Ogni cosa in natura prende spunto dalla sfera, dal cono, dal cilindro” Paul Cezanne
Oggetti di design di varia foggia
Modellazione e rendering dell’ oggetto ideato con “Fusion 360”
Introduzione alla modellazione virtuale ”Good design”
Modellazione e rendering di oggettistica per la casa con “Fusion 360”(Didattica orientativa)
Storia del design:
La superficie
Il Radical Design: Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Philippe Starck. “La città dei sogni”
Progetta la tua utopia in ceramica
(Studio e rivisitazione di un oggetto di design con degli schizzi ideativi).

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE
DOCENTE	Bracco Annamaria
TESTI IN ADOZIONE	

ARGOMENTI TRATTATI

- _Nanda Vigo. Una vita per il progetto interdisciplinare con la luce. Ricerca e tavola grafica cromatica
- _” Terra e Fuoco” 2° Edizione di ceramica Artistica. Concorso:” inGeniusLoci”
- _Tavole grafiche con schizzi ideativi , pianta , prospettiva e ambientazione.
- _Realizzazione dell’oggetto con metodo di forgiatura a lastra
- _Tornitura, essiccazione, prima cottura, smaltatura decorazione e seconda cottura
- _Natale di creta. Realizzazione di oggettistica in terraglia con tecniche varie. (traforo, graffito)
- _Tecnica di forgiatura: stampaggio a lastra.
- _Decorazione : Tecnica dell’aerografo. Invetriatura per immersione.
- _Tornitura piana di piatti realizzati al tornio elettrico
- _Tecnica decorativa : graffito su ingobbio. Invetriatura e cottura.
- _Il colore come concetto legato alla forma.
- _ Educazione civica: L’importanza della sostenibilità nel design contemporaneo. Powerpoint
- _” Ogni cosa in natura prende spunto dalla sfera ,dal cono e dal cilindro” Paul Cezanne
- _Realizzazione del prototipo in scala dell’oggetto progettato.
- _Metodi di forgiatura: per stampaggio a lastra.
- _Tecnica di decorazione varie. Decorazione a terzo fuoco (Oro)
- _Relazione e scheda tecnica dell’oggetto progettato.
- _Il Good Design. “
- _Modellazione e rendering degli oggetti con” Fusion360” Stampaggio di oggetti per mezzo di calche di gesso. “didattica orientativa”
- _Fotografare lampade, arredi e altri oggetti che ricordano un momento e/o un luogo ideale.
- _Progettazione e realizzazione di piastrelle decorative per pareti a rilievo.
- _ Gae Aulenti .La casa studio a Milano raccontata da Nina Artioli.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	DISCIPLINE PITTORICHE
DOCENTE	PROF.SSA TOMMASA SCOMMEGNA
TESTO IN ADOZIONE	Il Linguaggio dell'Arte – Elena Tornaghi - Loescher

ARGOMENTI TRATTATI

Anatomia Artistica: Conoscenza delle potenzialità espressive del corpo umano e del corpo *animale*. Conoscenza dei metodi.
(dalla costruzione del disegno alla preparazione del cartoncino grigio o nero, dall'abbozzo con tratti di matite sottili o con sanguigna alla definizione della forma e delle sfumature con la tecnica a pastello o matite colorate).

Educazione Civica

2^ UDA Il valore identitario o comunitario del patrimonio linguistico, storico artistico e paesaggistico

Educazione Civica - Nucleo (Costituzione, Sviluppo Economico E Sostenibilità, Cittadinanza Digitale. "Il Valore Identitario E Comunitario Del Patrimonio Linguistico, Storico-Artistico E Paesaggistico"
2^Uda "Guernica - Genesi Di Un Dipinto"
Applicazione della grammatica e dei codici visivi.

Percorso tematico: "Guernica - Genesi Di Un Dipinto" studio del percorso compiuto da Picasso attraverso dei bozzetti in acquerello. Scheda informativa dell'opera. Tratto dal libro di Rudolf Arnehim.

Omaggio alla figura di COCO CHANEL: rappresentazione di opere tratte dal visual designer FRANK GERARD (ritratti composti dall'intelligenza artificiale) – allestimento mostra – performance: bozzetti abiti con lo stile di Coco Chanel.

ICONOGRAFIA ORTODOSSA

Progetto a tema: Arte e natura ispirato al Madagascar, a ridosso di una riserva naturale.

realizzare una decorazione per un ventaglio o una decorazione per un paralume

Progetto a tema: Il tempo e la memoria nell'arte. Orologio decorativo con motivi ispirati alla danza.

schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;

progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;

opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;

relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Progetto a tema: Street art o artisti di strada

schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;

progetto esecutivo con misure dell'opera

opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;

relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera.

Conoscenza e applicazione dei codici visivi

- Conoscenza dei nuovi livelli di lettura dell'opera d'arte contemporanea: il ruolo dello spettatore, il trattamento del tempo, la dimensione performativa, l'effimero, la relazione tra opera e ambiente etc.

Realizzazione dei progetti a tema sopraindicati, tenuto conto di quanto studiato negli anni precedenti:

- Ricerca stilistica di approfondimento sul tema grafico dell'abbozzo, dell'ex tempore
- Studio e interpretazione di figura umana (anatomia e morfologia) e dei suoi valori estetici e simbolici
- Studio e interpretazione della struttura morfologica degli animali
- Consolidamento della metodologia progettuale: analisi critica ed osservativa, scomposizione del problema, esemplificazioni applicative teoriche-pratiche
- Lavorare sul segno: costruire lo stile personale
- Lavorare sulla poetica: costruire dei lavori tematici e seriali
- Le dinamiche ed i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte contemporanea

Il circuito produttivo e le relative figure professionali di settore

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE
DOCENTE	PROF.SSA ANTONIA GUERRA
TESTO IN ADOZIONE	NESSUNO

ARGOMENTI TRATTATI

ICONE BIZANTINE ORTODOSSE

Riproduzione di Icone, trittici e dittici (anche in miniatura) su legno: dal bozzetto finale alla preparazione del supporto. Decorazione con acrilici o tempera all'uovo. Utilizzo di rilievi a colla o gesso e foglia oro, argento e rame

Dalla progettazione al laboratorio:

Percorso tematico: "il tempo e la memoria nell'Arte"

Realizzare un orologio rappresentante un'Opera d'Arte nella Storia dell'Arte.

- 2 FASI DELL'ITER PROGETTUALE Schizzi preliminari e bozzetti (ogni alunno ha la facoltà di utilizzare le esperienze espressive
- progetto esecutivo (fase cromatica)

Educazione Civica

2^ UDA Il valore identitario o comunitario del patrimonio linguistico, storico artistico e paesaggistico

Educazione Civica - Nucleo (Costituzione, Sviluppo Economico E Sostenibilità, Cittadinanza Digitale.

"Il Valore Identitario E Comunitario Del Patrimonio Linguistico, Storico-Artistico E Paesaggistico"

2^Uda "Guernica - Genesi Di Un Dipinto"

Applicazione della grammatica e dei codici visivi.

L'ICONOGRAFIA DEL NATALE

pannello con strutture decorative e figurative
rappresentante la Natività

PROGETTO A TEMA

Arte e natura ispirato al Madagascar, a ridosso di una riserva naturale.

realizzare una decorazione per un ventaglio e una decorazione per un paralume

Percorso tematico: "Guernica - Genesi Di Un Dipinto" studio del percorso compiuto da Picasso attraverso dei bozzetti in acquerello

Tratto dal libro di Rudolf Arnehim

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE
DOCENTE	PROF. MARCO FUIANO
TESTO IN ADOZIONE	CORPO LIBERO

ARGOMENTI TRATTATI

SALUTE E BENESSERE

A) La salute dinamica

1. *Il concetto di salute:* Salute e adattabilità, Il mantenimento del benessere
2. *L'educazione alla salute:* L'attività fisica e l'alimentazione, la prevenzione, l'educazione all'ambiente e alla cittadinanza

B) L'attività fisica

1. *I rischi della sedentarietà:* L'efficienza fisica, la sedentarietà è una malattia, la carenza di movimento
2. *Il movimento come prevenzione:* Perché il movimento è importante, un aiuto al cuore, prevenire l'obesità, combattere l'ipertensione, obiettivo benessere
3. *Scegliere la propria attività:* La strategia, attività per ogni età, il lavoro aerobico e il trofismo muscolare in equilibrio, quante volte allenarsi
4. *Il movimento della salute:* Camminare, Correre
5. *La ginnastica dolce:* Mente e corpo, una ginnastica diversa
6. *La respirazione:* Le fasi della respirazione (la respirazione addominale, toracica, clavicolare e completa)

C) La postura della salute

1. *la schiena e l'importanza della postura:* Il mal di schiena, i compartimenti della colonna, le cause specifiche del mal di schiena la discopatia, l'ernia del disco, l'artrosi vertebrale, la spondilolistesi), il mal di schiena cronico, la sindrome lombare, I difetti posturali

L'ALIMENTAZIONE

A) UNA SANA ALIMENTAZIONE

1. **GLI ALIMENTI NUTRIENTI:** Gli alimenti nutrienti e i fabbisogni biologici (fabbisogno energetico, plastico, bioregolatore e protettivo, idrico)
2. **IL FABBISOGNO ENERGETICO:** I glucidi (semplici, disaccaridi e complessi)
3. **IL FABBISOGNO PLASTICO RIGENERATIVO:** I protidi
4. **IL FABBISOGNO BIOREGOLATORE:** Le vitamine, I Sali minerali
5. **IL FABBISOGNO IDRICO:** Perché l'acqua è importante
6. **IL METABOLISMO ENERGETICO:** Il metabolismo energetico totale (metabolismo basale e

totale)

7. LA COMPOSIZIONE CORPOREA: Il peso ideale (il metodo per la determinazione della massa corporea, l'indice di massa corporea)

8. UNA DIETA EQUILIBRATA: I livelli di assunzione raccomandati, quantità e qualità (quota proteica, glucidica, e lipidica), la piramide alimentare, il ruolo della dieta nel controllo del peso

Anoressia e bulimia

B) LE DIPENDENZE

1. CONOSCERE PER PREVENIRE: Dipendenza e dipendenze

2. L'USO, L'ABUSO E LA DIPENDENZA: L'uso non dipendente, L'abuso

3. IL TABACCO L'ALCOL E I LORO EFFETTI: Il tabacco (le sostanze tossiche), L'alcol (gli effetti dell'alcol)

4. LE DROGHE E I LORO EFFETTI: La cannabis (gli effetti), La cocaina (gli effetti), L'ecstasy (gli effetti)

5. IL DOPING: Una pratica illecita, per combattere il doping

C) SICUREZZA E PREVENZIONE

1. L'educazione stradale in bicicletta, a piedi sul ciclomotore

D) PRIMO SOCCORSO

1. COME SI PRESTA IL PRIMO SOCCORSO: Il codice comportamentale, La classificazione degli infortuni, La posizione laterale di sicurezza

Ed. civica – Anoressia e bulimia

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	CITTADINANZA E COSTITUZIONE/EDUCAZIONE CIVICA
DOCENTE	PROF. PAOLO RICCI
TESTI IN ADOZIONE	NESSUNO/APPUNTI/MATERIALI VARI SEGNALATI

ARGOMENTI TRATTATI

- Formazione dello Stato tra XV e XVI sec.
- Dallo Stato liberale allo Stato modern
- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana
- Forme di Stato e forme di Governo
- La nascita delle organizzazioni internazionali e loro ruolo
- Parlamento, Governo, Magistratura e rispettive funzioni
- Tutela del territorio e beni culturali

Argomenti trattati in forma multidisciplinare

Allegato 2 – Simulazione effettuata della 2^ prova



SIMULAZIONE SECONDA PROVA

ESAMI DI STATO A.S. 2024-2025

CLASSE 5^F

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

Materia: DISCIPLINE PITTORICHE

prof.ssa Tommasa Scommegna

La Street art o arte di strada

La street art o arte di strada è una particolare forma di espressione dell'arte moderna che si manifesta esclusivamente nei luoghi pubblici, utilizzando tecniche più disparate tra cui: bombolette spray, stencil, colori acrilici con pennelli ecc. La street art non deve essere confusa con i graffiti in quanto è da considerarsi una categoria a parte sostanzialmente differente. In precedenza l'arte di strada veniva vista come un'espressione di vandalismo giovanile, un modo di imbrattare gli arredi urbani con immagini, forme inutili e antiestetiche; oggi la street art viene considerata una vera e propria forma d'arte. In tal modo gli artisti protagonisti di queste vere e proprie opere d'arte hanno la possibilità di avere un pubblico enorme di visitatori, per niente paragonabile ad una tradizionale esposizione di opere in una galleria d'arte. Dunque una connessione libera tra l'artista e l'urbanizzazione, senza alcun limite o costrizione, con il solo scopo di essere notati e apprezzati attraverso la trasformazione di luoghi e cose grazie alla creatività e maestria degli artisti praticanti della Street Art. Oggi, nel campo artistico, grazie a queste inusuali componenti quali la libertà d'espressione, l'immediatezza e la visibilità ad un grande pubblico, l'arte di strada è diventata un fenomeno culturale di grande rilevanza sociale. Le sue origini non sono ben chiare ma di certo negli anni 70 nelle periferie di New York si inizia ad assistere a tale fenomeno socio-culturale e solo intorno al 2000 si assiste ad una vera e propria esplosione dell'arte di strada grazie soprattutto all'artista inglese Banksy che ispirandosi inizialmente alle opere di Blek Le Rat iniziò la sua carriera di artista di strada dipingendo le strade con l'aiuto di Stencil. Infatti la forma più comune di arte di strada che Banksy usa sono gli stencil e le bombolette spray. Inoltre nelle sue opere include e trasforma tutto ciò che si trova nelle strade come segnali stradali, tombini, porte e altri oggetti creando in tal modo bellissime opere di street art valorizzando e armonizzando in maniera non trascurabile l'arredo urbano. Oggi la street art popola le città colorando gli edifici, soprattutto quelli periferici, con rappresentazioni originali e variegate. Uno dei poteri più sorprendenti della street art è quello di riuscire a connotare e a riqualificare l'aspetto delle periferie cittadine, spesso degradate. Come ogni forma d'arte, anche la street art è portatrice di messaggi, **per denunciare un'ingiustizia, raccontare una storia, o semplicemente rendere più bello un pezzo di città, le guerre nel mondo, consumismo, turismo di massa** gli ultimi anni si è sviluppata negli street art una forte sensibilità nei confronti delle **tematiche ambientali**, in particolar modo riguardo all'inquinamento, al surriscaldamento globale, e all'azione distruttiva dell'uomo nei confronti della natura. In diverse parti del mondo, molti street art, usano le loro opere come stimolo per far riflettere i passanti su ciò che l'uomo sta sacrificando in nome di uno sviluppo economico incentrato sul denaro. Le loro immagini sono un invito a costruire una comunità equa e sensibile.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera

grafico-pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solose la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAMI DI STATO A.S. 2024-2025

CLASSE 5[^]D

INDIRIZZO: DESIGN ARTE DELLA CERAMICA

Materia: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN

prof.ssa Concetta Frontino

In un albergo sul mare, si vogliono attrezzare alcuni suggestivi spazi nei quali la clientela possa trascorrere momenti di relax, in un'atmosfera che invita al riposo e alla contemplazione. Per tale iniziativa il candidato, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato, proponga uno dei seguenti prodotti a sua scelta:

un rivestimento parietale modulare, progettato per consentire una traslazione verticale e/o orizzontale ed offrire una flessibilità compositiva.

Si chiedono i seguenti elaborati:

-schizzi preliminari e bozzetti

-restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto

-progetto esecutivo con tavole di ambientazione

-relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solose la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.