



## ESAME DI STATO A.S. 2024- 2025

O.M. n.67 del 31 Marzo 2025

### LICEO " ZINGARELLI SACRO CUORE" DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE IV SEZ Cs INDIRIZZO QUADRIENNALE

Redatto ed approvato ai sensi dell'art.17, comma 1, del D. Lgs n.62/2017 il 15/05/2025

| CONSIGLIO DI CLASSE                               | NOME E COGNOME      | FIRMA                      |
|---|---------------------|----------------------------|
| Coordinatore di classe e Tutor P.C.T.O.           | Gladis GENOVESE     | <i>Gladis Genovese</i>     |
| Tutor Orientamento (D.M.328/22)                   | Rosa BELLAPIANTA    | <i>Rosa Bellapianta</i>    |
| I.R.C.  | Michele PERCHINUNNO | <i>Michele Perchinunno</i> |
| Lingua e letteratura italiana                     | Gladis GENOVESE     | <i>Gladis Genovese</i>     |
| Lingua e cultura latina e greca                   | Lucilla SCOPECE     | <i>Lucilla Scopece</i>     |
| Lingua, cultura straniera e madrelingua (inglese) | Ruggiero PERGOLA    | <i>Ruggiero Pergola</i>    |
| Lingua e cultura straniera (francese)             | Sara CRUCINO        | <i>Sara Crucino</i>        |
| Madrelingua francese                              | Rita MARTORANA      | <i>Rita Martorana</i>      |
| Storia e filosofia                                | Gianluigi PANELLA   | <i>Gianluigi Panella</i>   |
| Matematica e Fisica                               | Luigi ZERULO        | <i>Luigi Zerulo</i>        |
| Comunicazione digitale                            | Antonio GRIECO      | <i>Antonio Grieco</i>      |
| Scienze naturali                                  | Rosa BELLAPIANTA    | <i>Rosa Bellapianta</i>    |
| Storia dell'arte                                  | Fabio DIMARTINO     | <i>Fabio Dimartino</i>     |
| Diritto   | Luigia Alba SGARRO  | <i>Luigia Alba Sgarro</i>  |
| Scienze motorie e sportive                        | Michele VALENTINO   | <i>Michele Valentino</i>   |
| Rappresentante dei genitori                       | Antonella SASSANO   | <i>Antonella Sassano</i>   |
| Rappresentante dei genitori                       | Stefania STRINGARO  | <i>Stefania Stringaro</i>  |
| Rappresentante degli studenti                     | Giada LONIGRO       | <i>Giada Maria Lonigro</i> |
| Rappresentante degli studenti                     | Magda MAGALDI       | <i>Magda Magaldi</i>       |

LA COORDINATRICE DI CLASSE

*Gladis Genovese*



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

*Giuseppe...*

|   |                |
|---|----------------|
| <b>1. SINTETICA DESCRIZIONE DELLA SCUOLA</b>  | <b>Pag. 1</b>  |
| <b>2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE</b>   |                |
| 2.1. Presentazione sintetica  | pag. 4         |
| 2.2. Composizione   | pag. 4         |
| 2.3. Continuità didattica   | pag. 5         |
| 2.4. Iter della classe  | pag. 5         |
| 2.5. Frequenza e comportamento  | pag. 5         |
| 2.6. Scheda sintetica relativa al raggiungimento degli obiettivi trasversali                              | pag. 6         |
| 2.7. Partecipazione prove INVALSI   | pag. 6         |
| <b>3. IL PERCORSO FORMATIVO</b>   |                |
| 3.1. Traguardi di competenze  | pag.6          |
| 3.2. Percorsi pluridisciplinari di istituto, di indirizzo, di classe                                      | pag. 8         |
| 3.3. Percorsi di istituto per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)<br>(D.M. n. 226/2024) | pag. 21        |
| 3.4. Percorsi di educazione civica secondo le Nuove Linee Guida<br>(D.M. n. 183 del 7/09/2024)            | pag. 24        |
| 3.5. Modulo di orientamento (D.M. 328/22)   | pag. 28        |
| 3.6. Attività di ampliamento dell'offerta formativa   | pag. 31        |
| 3.7. Certificazioni conseguite  | pag. 32        |
| <b>4. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DIDATTICI</b>  | <b>pag. 32</b> |
| <b>5. CRITERI DI VALUTAZIONE</b>  |                |
| 5.1. Criteri di attribuzione del voto di condotta (Legge n.150/2024)                                      | pag. 34        |
| 5.2. Rubrica di valutazione dei processi di apprendimento   | pag. 38        |
| 5.3. Criteri di valutazione degli apprendimenti   | pag. 40        |
| 5.4. Griglia di valutazione 1^ Prova  | pag. 41        |
| 5.5. Griglia di valutazione 2^ Prova  | pag. 46        |
| 5.6. Allegato A Griglia di valutazione Prova Orale (O.M. 67/2025)   | pag. 47        |
| 5.7. Rubrica di valutazione di Educazione Civica  | pag. 48        |
| 5.8. Rubrica di valutazione PCTO  | pag. 50        |
| 5.9. Criteri di attribuzione del credito scolastico (Legge n.150/2024)                                    | pag. 52        |

## ALLEGATI

Allegato 1 - Programmi delle singole discipline

Allegato 2 – Simulazione effettuata della 2° prova

## 1. DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SCUOLA E DEL PERCORSO SPERIMENTALE LICEO CLASSICO QUADRIENNALE

Il Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore" è una realtà culturale importante nel territorio, che comprende il Liceo Classico "Nicola Zingarelli", il Liceo Artistico "Sacro Cuore" e, come sede aggregata, il Liceo Scientifico "Federico II" di Stornarella.

Il Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore", nella pluralità dei suoi indirizzi liceali, è da anni impegnato sul fronte dell'innovazione nella convinzione dell'efficacia del *curriculum* liceale nell'attuale società della conoscenza e dell'informazione ed è stato in grado di assicurare nel tempo l'eccellenza formativa, fornendo agli studenti quegli strumenti culturali e metodologici necessari per una comprensione approfondita della realtà. L'azione formativa del Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore" assume come orizzonte di riferimento il programma dell'Unione Europea, in quanto l'attuale società della conoscenza è caratterizzata da rapidi mutamenti, da una progressiva globalizzazione e da relazioni economiche, sociali e culturali sempre più complesse. Queste richiedono competenze quali il possesso di un ampio patrimonio di idee, la capacità di astrazione, il dominio di una pluralità di linguaggi e prospettive, la capacità di accedere alle informazioni e utilizzarle, un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, sui principi di democrazia, di equità, uguaglianza, di pari opportunità e sostenibilità, per un pieno inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

La Scuola sviluppa, consolida e potenzia le competenze di base linguistiche, logiche e tecnologiche, nell'ambito delle discipline STEAM, e dall'A.S. 2018/19 ha implementato percorsi di innovazione didattica, metodologica ed organizzativa attraverso l'adozione della sperimentazione dell'indirizzo classico quadriennale.

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica, arricchendola con una forte curvatura internazionale e potenziando, rispetto al curriculum ordinamentale, la cultura digitale, giuridico-economica, matematico-scientifica, scrittura creativa e il conseguimento, sin dal primo biennio delle certificazioni linguistiche.

Pertanto, si enucleano come punti di forza:

- Adozione di un curriculum agile, attraverso l'essenzializzazione dei contenuti trasversali disciplinari inseriti in macroaree e la flessibilità didattica intesa come potenziamento del tempo scuola oltre il quadro orario.
- Promozione e potenziamento di competenze civiche grazie a percorsi trasversali strutturati nell'ambito del curriculum di Educazione Civica, secondo le Nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024)
- Attenzione allo studente come persona, promuovendo un clima di apprendimento sereno e proficuo
- Supporto a studenti e famiglie nel sostenere il processo formativo anche dopo la pandemia causata dal Covid-19, potenziando la didattica digitale.

Finalità specifiche

- favorire una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprendere lo sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori;
- sostenere l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà;
- facilitare l'esercizio del pensiero per essere in grado di fare scelte e dare un senso all'esperienza.

Nel corso dell'a.s.2023-2024, in attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022, il Liceo Zingarelli Sacro Cuore ha integrato la programmazione d'Istituto con la realizzazione di percorsi di orientamento formativi di 30 ore, come previsti dalle Linee Guida, concepiti con l'obiettivo di rinforzare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, per riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, per aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

I docenti del Consiglio di classe hanno implementato l'azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace e accogliendo le attività-azioni proposte dalle Linee Guida e dal Curriculum dell'Orientamento d'Istituto e dal docente orientatore nel corso dell'anno scolastico e che meglio rispondono ai bisogni degli studenti e delle studentesse.

## 1.1 Percorso sperimentale Liceo Classico Quadriennale

Con D.M. 89 del 02/02/2018, il Piano Nazionale di innovazione ordinamentale estendeva alle classi prime delle Istituzioni scolastiche secondarie di secondo grado statali e paritarie, in possesso dei requisiti e previa presentazione di un progetto, la Sperimentazione Quadriennale. Quindi, dall'a. s. 2018/19 (D.M. n. 567 del 3 agosto 2017) il Liceo Classico *N. Zingarelli* ha avviato la sperimentazione del *Liceo Classico Quadriennale* della durata di quattro anni, al cui termine gli studenti sostengono l'Esame di Stato per il conseguimento della maturità classica. Diversamente dal liceo di ordinamento, di cui mantiene tutte le materie, l'indirizzo quadriennale prevede un aumento del monte ore settimanale, lo studio di una seconda lingua straniera, il francese, nel nostro caso, e di una nuova disciplina, laboratorio di comunicazione digitale, intesa come snodo di competenze trasversali integranti competenze comunicative e digitali.

I punti di forza, in sostanza, di questo indirizzo sono:

- Interdisciplinarietà
- Codocenza
- Essenzializzazione dei contenuti
- Didattica innovativa
- Ispirazione internazionale

Prerogativa di tale indirizzo è stato il costante richiamo ad una didattica interdisciplinare, che ha consentito una continua connessione tra le discipline umanistiche e quelle scientifiche; lo sguardo è stato sempre rivolto ad una ispirazione internazionale e quindi alla padronanza delle principali lingue europee, quali l'inglese e il francese, rispettivamente con docenti madrelingua, che hanno affiancato, in codocenza, discipline umanistiche e scientifiche.

L'interazione tra due o più discipline anche non affini ha permesso coordinazione e collaborazione costante tra docenti che hanno lavorato in sinergia sugli snodi fondanti delle discipline oggetto di studio e che si è esplicitata attraverso codocenze che si sono alternate nel corso del quadriennio, rendendo più significativa ed efficace la pratica didattico/educativa nel contesto classe e favorendo la consapevolezza negli studenti di un sapere unico e non cristallizzato in meri contenuti disciplinari.

L'essenzializzazione dei contenuti è stata operata seguendo il criterio della significatività culturale, consentendo sia lo svolgimento *in toto* dei programmi consigliati dalle *Indicazioni Nazionali* sia la riduzione di un anno di studio. Fondamentale una didattica innovativa, centrata sullo studente, che coinvolgesse la fruizione di nuovi strumenti digitali, quali le piattaforme e-learning *MOODLE* e *ZOOM*. Tutti questi elementi sono poi confluiti in una necessaria flessibilità didattica e organizzativa, che ha portato alla nuova definizione dei quadri orari annuali e settimanali.

| QUADRO ORARIO LICEO CLASSICO QUADRIENNALE |                                |                   |                                 |                   |                                  |                   |                                 |                   |
|---|--------------------------------|-------------------|---------------------------------|-------------------|----------------------------------|-------------------|---------------------------------|-------------------|
| Discipline                                | I<br>anno<br>Ore/settiman<br>a | Totale<br>annuale | II<br>anno<br>Ore/settiman<br>a | Totale<br>annuale | III<br>anno<br>Ore/settiman<br>a | Totale<br>annuale | IV<br>anno<br>Ore/settiman<br>a | Totale<br>annuale |
| IRC                                       | 1                              | 33                | 1                               | 33                | 1                                | 33                | 1                               | 33                |
| Italiano                                  | 4                              | 132               | 5                               | 165               | 4                                | 132               | 5                               | 165               |
| Latino                                    | 5                              | 165               | 5                               | 165               | 5                                | 165               | 5                               | 165               |
| Greco                                     | 5                              | 165               | 4                               | 132               | 3                                | 99                | 3                               | 99                |
| <i>Lingua e letteratura inglese</i>       | 4                              | 132               | 3                               | 99                | 4                                | 132               | 4                               | 132               |
| Inglese madrelingua                       | -                              | -                 | -                               | -                 | -                                | -                 | -                               | -                 |
| <i>Lingua e letteratura francese</i>      | 2                              | 66                | 1                               | 33                | 1                                | 33                | 1                               | 33                |
| Francese madrelingua                      | -                              | -                 | -                               | -                 | -                                | -                 | -                               | -                 |
| Geostoria                                 | 4                              | 132               | -                               | -                 | -                                | -                 | -                               | -                 |
| <i>Storia</i>                             | -                              | -                 | 2                               | 66                | 2                                | 66                | 2                               | 66                |

|   |   |    |   |    |   |    |   |    |
|---|---|----|---|----|---|----|---|----|
| Filosofia                               | - | -  | 2 | 66 | 2 | 66 | 2 | 66 |
| Scienze                                 | 1 | 33 | 1 | 33 | 2 | 66 | 2 | 66 |
| Matematica                              | 3 | 99 | 2 | 66 | 2 | 66 | 2 | 66 |
| Fisica                                  | - | -  | 1 | 33 | 1 | 33 | 1 | 33 |
| Laboratorio di comunicazioni e digitale | - | -  | - | -  | - | -  | - | -  |
| Storia dell'arte                        | 1 | 33 | 1 | 33 | 1 | 33 | 1 | 33 |
| Scienze motorie                         | 2 | 66 | 1 | 33 | 1 | 33 | 1 | 33 |

| <b>Codocenze</b>                               |           |              |           |              |           |           |           |              |
|--|-----------|--------------|-----------|--------------|-----------|-----------|-----------|--------------|
| Geostoria/Francese madrelingua                 | 1         | 33 + 33      | -         | -            | -         | -         | -         | -            |
| Italiano/Laboratorio di comunicazione digitale | 1         | 33 + 33      | -         | -            | -         | -         | -         | -            |
| Italiano/Storia                                | -         | -            | 1         | 33 + 33      | 1         | 33 + 33   | 1         | 33 + 3       |
| Greco/Filosofia                                | -         | -            | 1         | 33 + 33      | 1         | 33 + 33   | 1         | 33 + 33      |
| Scienze/Scienze motorie                        | -         | -            | 1         | 33 + 33      | 1         | 33 + 33   | 1         | 33 + 33      |
| Storia dell'Arte/Francese madrelingua          | -         | -            | 1         | 33 + 33      | 1         | 33 + 33   | 1         | 33 + 33      |
| Scienze/Inglese madrelingua                    | 1*        | 33 + 33      |           |              |           |           |           |              |
| Fisica/Inglese madrelingua                     | -         | -            | 1*        | 33 + 33      | 1*        | 33 + 33   | 1*        | 33 + 33      |
| Matematica/Lab. di comunicazione digitale      | -         | -            | 1         | 33 + 33      | 1         | 33 + 33   | 1         | 33 + 33      |
| <b>TOTALE</b>                                  | <b>35</b> | <b>1.254</b> | <b>35</b> | <b>1.353</b> | <b>35</b> | <b>35</b> | <b>36</b> | <b>1.386</b> |

**TOTALE MONTE ORE**

| <b>DISCIPLINE</b>   | <b>Monte ore totale liceo quadriennale</b> | <b>Monte ore totale liceo quinquennale</b> |
|---------------------|--|--|
| IRC                 | <b>132</b>                                 | <b>165</b>                                 |
| Italiano            | <b>726</b>                                 | <b>660</b>                                 |
| Latino              | <b>660</b>                                 | <b>726</b>                                 |
| Greco               | <b>594</b>                                 | <b>561</b>                                 |
| Inglese             | <b>495</b>                                 | <b>495</b>                                 |
| Inglese madrelingua | <b>132</b>                                 | <b>66</b>                                  |

|                                       |              |              |
|---------------------------------------|--------------|--------------|
| <i>Francese</i>                       | 165          | -            |
| Francese madrelingua                  | 132          | -            |
| Geostoria                             | 165          | 198          |
| <i>Storia</i>                         | 297          | 297          |
| Filosofia                             | 297          | 297          |
| <i>Scienze</i>                        | 330          | 330          |
| <i>Matematica</i>                     | 396          | 396          |
| <i>Fisica</i>                         | 198          | 198          |
| Laboratorio di Comunicazione Digitale | 132          | -            |
| <i>Storia dell'arte</i>               | 231          | 198          |
| Scienze motorie                       | 264          | 330          |
| <b>TOTALE</b>                         | <b>5.346</b> | <b>4.917</b> |

## 2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

### 2.1. Presentazione sintetica

La classe, attualmente composta da 15 studenti, si è sempre distinta nel suo percorso di formazione liceale per l'attivismo e lo slancio con cui si è lasciata coinvolgere in attività ed esperienze *intra* ed *extra moenia*. Infatti, oltre alla partecipazione ai numerosi eventi che il nostro Liceo ha organizzato e ai quali i nostri studenti hanno partecipato, nella prospettiva di formazione e relazione internazionale, hanno fruito di percorsi integrativi di mobilità internazionale come stage all'estero (Irlanda ed Inghilterra), *Erasmus* (Portogallo) ed *Intercultura* (Canada). Il gruppo classe, nel complesso, ha condiviso le esperienze sopra con affiatamento e senso di responsabilità, registrando soddisfacenti se non eccellenti valutazioni comunque in tutte le discipline. La scelta e la rinomanza del percorso quadriennale del Liceo Classico *N. Zingarelli* ha davvero richiamato l'interesse e corrispondenza da parte del territorio, se si considera che il gruppo classe comprende non solo alunni di Cerignola ma anche alunni pendolari provenienti da S. Ferdinando, Stornarella, Ortanova e anche Canosa, dove peraltro sarebbe stata possibile la frequenza del Liceo Classico *in situ*. Molti dei nostri alunni, impegnati in attività sportiva agonistica, esperienze artistiche (musica e canto), attività di volontariato, animazione e organizzazione di Eventi presso *Caritas* e altre Istituzioni diocesane hanno, inoltre, sostenuto con ottimi risultati nell'ultimo anno di frequenza, test per l'ingresso in Università private, non solo assicurandosi un percorso universitario promettente ma dimostrando che si possono impegnare le proprie esuberanti energie su più fronti con generosità e senza rinunce innaturali per la loro età.

Il successo dei traguardi formativi dei nostri studenti è merito non solo della loro vivace motivazione ma anche dall'affiancamento indefesso delle famiglie che sin dalle prime battute dell'orientamento in entrata sono state coinvolte ed attive nel percorso di istruzione dei propri figli, partecipi ed accoglienti rispetto a qualsiasi esperienza e provocazione. Il consiglio di classe esprime, così, all'unanimità una valutazione decisamente positiva sui propri studenti e li consegna con fiducia al prossimo traguardo formativo ed alla vita.

### 2.2. Composizione

|  |    |
|--|----|
| Totale alunni                            | 15 |
| Maschi                                   | 3  |
| Femmine                                  | 12 |
| Alunni diversamente abili                | -  |
| Alunni con programmazione differenziata  | -  |
| Alunni con programmazione personalizzata | -  |

### 2.3. Continuità didattica

Si riporta la continuità didattica dei docenti dal terzo al quinto anno.

| Disciplina                            | Ore settimanali | Continuità |         |         |
|---------------------------------------|-----------------|------------|---------|---------|
|                                       |                 | 2^ anno    | 3^ anno | 4^ anno |
| I.R.C.                                | 1               | x          | x       | x       |
| Lingua e letteratura italiana         | 6               | x          | x       | x       |
| Lingua e cultura latina               | 5               | x          | x       | x       |
| Lingua e cultura greca                | 4               | x          | x       | x       |
| Lingua e cultura straniera (inglese)  | 4               | x          | x       | x       |
| Storia                                | 3               | x          | x       | x       |
| Filosofia                             | 3               | x          | x       | x       |
| Matematica                            | 3               |            | x       | x       |
| Fisica                                | 2               |            | x       | x       |
| Scienze naturali                      | 3               | x          | x       | x       |
| Storia dell'arte                      | 2               |            | x       | x       |
| Scienze motorie e sportive            | 2               | x          | x       | x       |
| Lingua e cultura straniera (francese) | 1               |            | x       | x       |
| Laboratorio comunicazione digitale    | 1               |            |         |         |
| Madrelingua inglese                   | 1               |            |         |         |
| Madrelingua francese                  | 1               |            |         | x       |

### 2.4. Iter della classe

| Classe         | Iscritti | Ammessi senza giudizio sospeso | Ammessi con giudizio sospeso | Respinti | Ritirati/<br>Trasferiti |
|----------------|----------|--------------------------------|------------------------------|----------|-------------------------|
| <b>Seconda</b> | 19       | 16                             | 1                            | 2        | 1                       |
| <b>Terza</b>   | 16       | 16                             | -                            | -        | 1                       |
| <b>Quarta</b>  | 15       | -                              | -                            | -        | -                       |

### 2.5. Frequenza e comportamento

#### Frequenza

È relativa ai dati riferiti al primo quadrimestre dell'ultimo anno

| Indicatore | N. Totale alunni:15 |
|------------|---------------------|
| Regolare   | 15                  |
| Irregolare | /                   |
| Saltuaria  | /                   |
| In deroga  | /                   |

#### Comportamento

È relativo al voto del primo quadrimestre dell'ultimo anno:

| Indicatore | N. Totale alunni: 15 |
|------------|----------------------|
| 10         | 8                    |
| 9          | 3                    |
| 8          | 4                    |
| 7          | /                    |
| 6          | /                    |
| 5          | /                    |

## 2.6. Scheda sintetica relativa al raggiungimento degli obiettivi trasversali

| <b>Obiettivi Cognitivi (Sapere)</b>  | <b>Minoranza</b> | <b>Maggioranza</b> | <b>Totalità</b> |
|--|------------------|--------------------|-----------------|
| Acquisizione di contenuti precisamente individuati e collegati   |                  | X                  |                 |
| Acquisizione di una visione articolata del sapere e dei saperi nelle loro correlazioni   |                  | X                  |                 |
| <b>Obiettivi metodologici (Saper fare)</b>   | <b>Minoranza</b> | <b>Maggioranza</b> | <b>Totalità</b> |
| Per l'acquisizione di un metodo di studio ordinato e coerente gli alunni hanno imparato a:<br>- ascoltare e formulare opinioni |                  | X                  |                 |
| - reperire e usare strumenti didattici   |                  | X                  |                 |
| - saper prendere appunti, riordinarli, studiarli e saperli inserire nel più ampio contesto culturale offerto                   |                  | X                  |                 |
| - analizzare ed elaborare testi  |                  | X                  |                 |
| - mettere in relazione le conoscenze   |                  | X                  |                 |
| - discutere e argomentare in modo pertinente   |                  | X                  |                 |
| - hanno coscienza dei registri linguistici   |                  | X                  |                 |
| - possiedono codici ricchi e flessibili  |                  | X                  |                 |
| <b>Obiettivi affettivo-relazionali (Saper essere)</b>  | <b>Minoranza</b> | <b>Maggioranza</b> | <b>Totalità</b> |
| Saper lavorare nel gruppo classe attraverso una partecipazione attiva  |                  | X                  |                 |
| Sapersi confrontare ed essere disposti a risolvere divergenze di opinioni e problemi, dando spazio al dialogo ed al confronto  |                  | X                  |                 |
| Sapersi porre di fronte alla realtà in modo autonomo, attivo e problematico assumendo consapevolmente impegni e responsabilità |                  | X<br>X             |                 |

## 2.7. Partecipazione prove INVALSI

| <b>N. ALUNNI ISCRITTI</b> | <b>N. ALUNNI PRESENTI</b> | <b>N. ALUNNI ASSENTI</b> |
|---------------------------|---------------------------|--------------------------|
| <b>15</b>                 | <b>15</b>                 | <b>/</b>                 |

*Gli esiti non sono al momento conosciuti (da verificare entro la consegna del documento)*

## **3. PERCORSO FORMATIVO**

### 3.1. Traguardi di competenze

| <b>ASSI CULTURALI</b>   | <b>Competenze chiave di cittadinanza (D.M.139 del 22 agosto 2007)</b>  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Asse dei linguaggi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• padronanza della lingua italiana:</li> <li>a. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>b. leggere, comprendere e interpretare testi</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
| <p>scritti di vario tipo</p> <p>c. produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare e produrre testi multimediali</li> <li>• utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</li> <li>• utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>• Educare allo sviluppo sostenibile (Agenda 2030) e PNRR</li> </ul> <p>Aggiornate con le LifeComp2020</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ PERSONALI (Autoregolazione; Flessibilità; Benessere)</li> <li>➤ SOCIALI (Empatia; Comunicazione; Collaborazione)</li> <li>➤ IMPARARE AD IMPARARE (Mentalità di crescita; Pensiero critico; Gestione dell'apprendimento).</li> </ul>  |
| <p>- <b>Asse matematico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</li> <li>• confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</li> <li>• individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</li> <li>• analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico</li> </ul> | <div data-bbox="778 622 1452 725" style="background-color: #d9e1f2; border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p><b>Competenze Orientative (D.M. 328 del 22 dicembre 2022)</b></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Competenza collaborativa e partecipativa (lavorare con gli altri), sapersi assumere responsabilità individuali e collettive (<b>EntreComp</b>) ed esercitare capacità comunicative (<b>Life skills</b>)</li> <li>➤ Utilizzo di strategie di comunicazione pertinenti (<b>Life Comp</b>)</li> <li>➤ Capacità di collaborare e condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali <b>DigComp2.2</b></li> <li>➤ Competenza imprenditoriale (creatività; pianificazione e gestione (<b>EntreComp</b>))</li> <li>➤ Capacità di compiere delle scelte e di fare un bilancio delle esperienze formative.</li> <li>➤ Capacità di assumere decisioni e perseguire gli obiettivi.</li> <li>➤ Competenza di previsione, senso del futuro e adattabilità ai cambiamenti imparando nuove abilità. <b>GreenComp</b></li> <li>➤ Capacità di utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali (<b>Dig Comp2.2</b>)</li> <li>➤ Competenza strategica (riconoscere le diverse opportunità del territorio, della formazione e del mondo del lavoro (<b>EntreComp</b>))</li> <li>➤ Competenza normativa.</li> <li>➤ Capacità di progettare il proprio futuro (conoscendo le diverse realtà) e di declinarne lo sviluppo.</li> <li>➤ Capacità di imparare a scegliere.</li> <li>➤ Capacità di creare e sviluppare contenuti digitali (<b>Dig Comp2.2</b>)</li> <li>➤ Competenza di sostenibilità sociale (<b>Green Comp</b>)</li> </ul> |
| <p>- <b>Asse scientifico-tecnologico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità</li> <li>• analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza</li> <li>• essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</li> </ul>  |   |
| <p>- <b>Asse storico-sociale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</li> <li>• collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, collettività e dell'ambiente</li> <li>• riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per</li> </ul>  |   |

orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio

Pensiero etico (**Entre Comp**)

### 3.2. Percorsi pluridisciplinari di istituto, di indirizzo, di classe

| N.                           | MACROAREA     | DISCIPLINE COINVOLTE                 | NUCLEO FONDANTE PER ASSI DISCIPLINARI   | PERCORSI/CONOSCENZE   |
|------------------------------|---------------|--------------------------------------|---|---|
| <b>MACROAREE DI ISTITUTO</b> |               |                                      |   |   |
| 1                            | UOMO E NATURA | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA        | <i>La riflessione della letteratura</i> | Letteratura come <i>terapia</i> : Da <b>Leopardi</b> a <b>Pasolini</b>  |
|                              |               | LINGUA E CULTURA LATINA              |   | <b>Fedro</b><br>I dati biografici e la cronologia dell'opera<br>Il prologo: il modello esopico e il genere "favola"<br>Le caratteristiche e i contenuti dell'opera<br>La visione della realtà<br><br><b>-Seneca</b><br>La vita<br>I <i>Dialogi</i> ; i dialoghi di genere consolatorio; i dialoghi-trattati<br>I trattati<br>Le <i>Epistulae ad Lucilium</i> ; i contenuti<br>Lo stile della prosa senecana<br>Le tragedie; le caratteristiche<br>L' <i>Apokolokyntosis</i> |
|                              |               | LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE) | <i>Il ruolo della natura</i>            | Industrial Revolution: <b>Dickens</b> ( <i>Oliver Twist</i> )   |
|                              |               | FILOSOFIA                            |   | <b>A. Schopenhauer</b> Il corpo come via di accesso al <i>noumeno</i> . La "crudele verità sul mondo".<br><b>L. Feuerbach</b> Dalla religione all'antropologia naturale.<br><b>A. Comte</b> e il Positivismo.<br>La dottrina epistemologica di K.R. Popper.   |
|                              |               | STORIA DELL'ARTE                     |   | <i>Il rapporto uomo-natura</i>  |

|   |            |                               |                                 |   |
|---|------------|-------------------------------|---------------------------------|---|
|   |            |                               |                                 | Responsabilità, riconciliazione e sostenibilità nel <i>Terzo Paradiso</i> di <b>M. Pistoletto</b> .<br><br>L'arte che plasma la natura: la Land Art.  |
|   |            | SCIENZE                       | <i>L'uomo e l'ambiente</i>      | La terra inquieta.<br>Il calore interno e l'attività vulcanica.<br>La tettonica globale.  |
|   |            |                               |                                 |   |
| 2 | IL VIAGGIO | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | <i>Alla ricerca di sè</i>       | <b>G. Leopardi</b> <i>Le Operette Morali</i><br>La psicologia dei personaggi nelle opere di <b>L. Pirandello</b><br><i>Il doloroso amore</i> per la vita di <b>Saba</b><br><i>La pena di vivere</i> di <b>Ungaretti</b><br><i>Il male di vivere</i> di <b>Montale</b>   |
|   |            | LINGUA E CULTURA LATINA       | <i>Il viaggio come metafora</i> | <b>-Seneca</b><br>La vita<br>I <i>Dialogi</i> ; i dialoghi di genere consolatorio; i dialoghi-trattati<br>I trattati<br><i>Le Epistulae ad Lucilium</i> ; i contenuti<br>Lo stile della prosa senecana<br>Le tragedie; le caratteristiche<br><i>L' Apokolokyntosis</i><br><br><b>-Petronio</b><br>La questione dell'autore del <i>Satyricon</i><br>Il contenuto dell'opera<br>La questione del genere letterario<br>Il mondo del <i>Satyricon</i> : il realismo petroniano<br>Petronio e il <i>Satyricon</i> nel tempo<br><br><b>-Svetonio</b><br>I dati biografici<br>Il <i>De viris illustribus</i><br>Il <i>De vita Caesarum</i><br><br><b>-Apuleio</b><br>I dati biografici<br>Il <i>De Magia</i> , <i>i Florida</i> e le opere filosofiche<br>Le <i>Metamorfosi</i> ; il titolo e la trama del romanzo; le caratteristiche, gli intenti e lo |

|   |                       |                                      |                                     |   |
|---|-----------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|---|
|   |                       |                                      |                                     | <p>stile dell'opera<br/>Apuleio e la <i>fabula</i> di Amore e Psiche nel tempo</p>  |
|   |                       | LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE) |                                     | Il viaggio nella parte malvagia dell'uomo: <b>Wilde</b> ( <i>The picture of Dorian Gray</i> )   |
|   |                       | FILOSOFIA                            | <i>L'idea di progresso</i>          | <p><b>K. Marx:</b> la storia come lotta di classe e il cammino dell'umanità per la liberazione.<br/><b>F. Nietzsche</b> e la figura del viandante.<br/>La rivoluzione psicoanalitica e <b>Freud</b>. Il viaggio nell'io.</p>  |
|   |                       | STORIA DELL'ARTE                     | <i>Il viaggio come metafora</i>     | <p>Il "viaggio di formazione" secondo la moda del Grand Tour e le capitali dell'arte contemporanea: Parigi e New York.</p> <p>Il "viaggio esistenziale" in <b>Gauguin</b>: <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></p> <p>Il "viaggio nell'inconscio": il Surrealismo di <b>Dalì</b> (<i>Persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape</i>).</p> |
|   |                       | SCIENZE                              | <i>Il viaggio come metafora</i>     | <p>Enzimi, ATP e metabolismo cellulare.<br/>Il lavoro chimico sostiene la vita.</p>   |
|   |                       |                                      |                                     |   |
| 3 | IL TEMPO E LA MEMORIA | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA        | <i>Tempo interiore e collettivo</i> | La guerra che sfida la vita, la vita che sfida la guerra: Saba, Ungaretti e Montale, Fenoglio   |
|   |                       | LINGUA E CULTURA LATINA              |                                     | <i>La percezione del tempo</i>  |

|  |  |                                      |                                       |   |
|--|--|--------------------------------------|---------------------------------------|---|
|  |  |                                      |                                       | <p>I personaggi del <i>Bellum civile</i><br/> Il linguaggio poetico di Lucano</p> <p><b>-Tacito</b><br/> I dati biografici e la carriera politica<br/> L' <i>Agricola</i><br/> La <i>Germania</i><br/> Il <i>Dialogus de oratoribus</i><br/> Le opere storiche; le <i>Historiae</i>; gli <i>Annales</i>; la concezione storiografica di Tacito; la prassi storiografica<br/> La lingua e lo stile<br/> Tacito nel tempo</p>   |
|  |  | LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE) |                                       | <p>1984: la storia riscritta nell'interesse dello Stato. La nuova concezione del tempo nella letteratura del primo Novecento.</p>   |
|  |  | FILOSOFIA/STORIA                     |                                       | <p><b>S. Kierkegaard</b> e la dimensione esistenziale. L'attimo e la ripetizione.<br/> <b>Nietzsche</b>: l'eterno ritorno dell'eguale; l'importanza del "fattore oblio".</p>  |
|  |  | STORIA DELL'ARTE                     | <p><i>La percezione del tempo</i></p> | <p>Il "tempo congelato": <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i> di <b>G. Seurat</b>; <i>Le Muse Inquietanti</i> di <b>G. De Chirico</b>.</p> <p>Il "tempo soggettivo e oggettivo" in <b>Dalì</b> (<i>La persistenza della memoria</i>).</p> <p>La ricerca della quarta dimensione in <b>Picasso</b> (<i>Demoiselles d'Avignon</i>), <b>Boccioni</b> (<i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>) e <b>Fontana</b> (<i>Concetto spaziale</i>).</p> |
|  |  | SCIENZE                              | <p><i>La memoria cellulare</i></p>    | <p>Metabolismo, geni e ambiente</p>   |
|  |  | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA        | <p><i>Scegliere</i></p>               | <p><b>G. Leopardi</b>: la poesia dell'indefinito<br/> <b>Alda Merini</b> e l'adesione incondizionata alla vita</p>  |
|  |  | LINGUA E CULTURA LATINA              |                                       | <p><b>-Petronio</b><br/> La questione dell'autore del <i>Satyricon</i></p>  |

|   |             |                                      |  |  |
|---|-------------|--------------------------------------|--|--|
| 4 | LA BELLEZZA |                                      | <i>L'armonia</i>                           | <p>Il contenuto dell'opera<br/>La questione del genere letterario<br/>Il mondo del <i>Satyricon</i>: il realismo petroniano<br/>Petronio e il <i>Satyricon</i> nel tempo<br/><b>-Marziale</b><br/>I dati biografici e la cronologia delle opere<br/>La poetica<br/>Le prime raccolte<br/>Gli <i>Epigrammata</i>: precedenti letterari e tecnica compositiva<br/>I temi e lo stile degli <i>Epigrammata</i><br/><b>-Apuleio</b><br/>I dati biografici<br/>Il <i>De Magia</i>, <i>i Florida</i> e le opere filosofiche<br/>Le <i>Metamorfosi</i>; il titolo e la trama del romanzo; le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell'opera<br/>Apuleio e la <i>fabula</i> di Amore e Psiche nel tempo</p> |
|   |             | LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE) |  | La figura del <i>dandy</i> ( <b>Wilde</b> )  |
|   |             | FILOSOFIA                            | <i>Riflessioni sull'arte e sul piacere</i> | <p><b>A. Schopenhauer</b>: la concezione del piacere e l'arte come via di liberazione dal dolore.<br/><b>S. Kierkegaard</b> e lo "stadio" estetico.<br/><b>F. Nietzsche</b>: <i>La nascita della tragedia dallo spirito della musica</i>.</p>  |
|   |             | STORIA DELL'ARTE                     | <i>La bellezza multiforme</i>              | <p>Il tema dell'amore nelle sue diverse sfaccettature: <b>Klimt</b> e l'eros (<i>Il bacio</i>); <b>Munch</b> e la morte (<i>Il Vampiro</i>); <b>M. Abramović</b> e la realtà (<i>Breathing In, Breathing Out</i>).</p> <p>La trasformazione dell'estetica del "bello" nelle avanguardie del Novecento: dall'antinaturalismo all'astrattismo, dal <i>ready made</i> all'arte concettuale.</p> <p>Il "ritorno all'ordine" nella pittura metafisica: <b>De Chirico</b>,</p>   |

|                               |                                   |                               |  |   |
|-------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|--|---|
|                               |                                   |                               |  | <p><i>Le muse inquietanti.</i></p> <p>La vita come opera d'arte: <b>P. Manzoni</b> e <b>M. Abramović.</b></p> |
|                               |                                   | SCIENZE                       | <i>L'armonia dei composti organici</i> | Gli idrocarburi   |
| <b>MACROAREE DI INDIRIZZO</b> |                                   |                               |  |   |
| 1                             | <b>INTELLETTUALI<br/>E POTERE</b> | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | <i>Le forme dell'impegno</i>           | L'impegno dell'intellettuale nel novecento : <b>Ungaretti, Montale, Pasolini, Fenoglio, Moravia</b>           |
|                               |                                   | LINGUA E CULTURA LATINA       |  | <i>Otium e negotium</i>   |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | <p>La forma e lo stile</p> <p><b>-Petronio</b><br/> La questione dell'autore del <i>Satyricon</i><br/> Il contenuto dell'opera<br/> La questione del genere letterario<br/> Il mondo del <i>Satyricon</i>: il realismo petroniano<br/> Petronio e il <i>Satyricon</i> nel tempo</p> <p><b>-Marziale</b><br/> I dati biografici e la cronologia delle opere<br/> La poetica<br/> Le prime raccolte<br/> Gli <i>Epigrammata</i>: precedenti letterari e tecnica compositiva<br/> I temi e lo stile degli <i>Epigrammata</i></p> <p><b>Quintiliano</b><br/> I dati biografici e la cronologia dell'opera<br/> Le finalità e i contenuti dell'<i>Institutio oratoria</i><br/> La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano</p> <p><b>-Svetonio</b><br/> I dati biografici<br/> Il <i>De viris illustribus</i><br/> Il <i>De vita Caesarum</i></p> <p><b>-Giovenale</b><br/> I dati biografici e la cronologia delle opere<br/> La poetica di Giovenale<br/> Le satire dell'<i>indignatio</i><br/> Il secondo Giovenale<br/> Espressionismo, forma e stile delle satire</p> <p><b>-Plinio il Giovane</b><br/> I dati biografici e le opere perdute<br/> Il <i>Panegirico di Traiano</i></p> <p><b>-Tacito</b><br/> I dati biografici e la carriera politica<br/> L'<i>Agricola</i><br/> La <i>Germania</i><br/> Il <i>Dialogus de oratoribus</i><br/> Le opere storiche; le <i>Historiae</i>; gli <i>Annales</i>; la concezione storiografica di Tacito; la prassi</p> |
|--|--|--|---|

|  |                                      |  |  |
|--|--------------------------------------|--|--|
|  |                                      |  | <p>storiografica<br/>La lingua e lo stile<br/>Tacito nel tempo<br/><b>-La letteratura cristiana</b><br/>Gli inizi della letteratura cristiana latina: le versioni bibliche, gli <i>Atti</i> e le <i>Passioni</i> dei martiri<br/><b>-Agostino</b><br/>I dati biografici e le prime opere<br/><i>Le Confessiones</i><br/><i>Il De civitate Dei</i><br/>Agostino nel tempo</p> |
|  | LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE) |  | <p><b>Orwell</b>, intellettuale impegnato contro ogni forma di totalitarismo.<br/>Conflitto tra <b>Joyce</b> e istituzioni irlandesi (politica e religione)</p>  |
|  | FILOSOFIA                            | <i>La società come teatro di conflitti</i> | <p><b>K. Marx</b> e la coscienza di classe.<br/><b>K. Popper</b>: società aperta e democrazia.<br/>La filosofia politica: <b>Hannah Arendt</b>: riflessioni sul totalitarismo e sulla <i>vita activa</i>.<br/>La Scuola di Francoforte e <b>Marcuse</b></p>  |
|  | STORIA DELL'ARTE                     | <i>Potere, arte e società</i>              | <p>I legami tra il Futurismo e il Fascismo. <b>G. Dottori</b>: <i>Il Politico Fascista</i>.<br/><br/>Nichilismo e condanna della guerra nel Dadaismo: i ready-made di <b>Duchamp</b>.<br/><br/>La denuncia politica della guerra: <b>Picasso</b>: <i>Guernica</i>, <i>La guerra e la pace</i>; <b>Heartfield</b>, <i>Adolf il superuomo ingoia oro e dice idiozie..</i></p>  |
|  | SCIENZE                              | <i>La regolazione genica</i>               | <p>I geni in azione.<br/>La regolazione dei geni negli eucarioti.</p>  |
|  | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA        | <i>La missione della scrittura</i>         | <p><b>G. Verga</b> e la scrittura documentaria<br/><b>L. Pirandello</b> e il metateatro<br/><b>E. Montale</b> e il rifiuto della poesia<br/><b>Gli ermetici</b></p>  |

|   |                        |                         |                           |   |
|---|------------------------|-------------------------|---------------------------|---|
| 2 | LINGUA E COMUNICAZIONE | LINGUA E CULTURA LATINA | <i>Linguaggi e parole</i> | <p><b>Persio</b><br/> I dati biografici<br/> La poetica e le satire sulla poesia<br/> I contenuti delle altre satire<br/> La forma e lo stile<br/> <b>-Orazio</b><br/> <i>Sermones</i> I,9, vv.1-40<br/> <i>Sermones</i> I,9,vv.41 e ss. in traduzione italiana<br/> <b>-Petronio</b><br/> La questione dell'autore del <i>Satyricon</i><br/> Il contenuto dell'opera<br/> La questione del genere letterario<br/> Il mondo del <i>Satyricon</i>: il realismo petroniano<br/> Petronio e il <i>Satyricon</i> nel tempo<br/> <b>-Marziale</b><br/> I dati biografici e la cronologia delle opere<br/> La poetica<br/> Le prime raccolte<br/> Gli <i>Epigrammata</i>: precedenti letterari e tecnica compositiva<br/> I temi e lo stile degli <i>Epigrammata</i><br/> <b>Quintiliano</b><br/> I dati biografici e la cronologia dell'opera<br/> Le finalità e i contenuti dell'<i>Institutio oratoria</i><br/> La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano<br/> <b>-Giovenale</b><br/> I dati biografici e la cronologia delle opere<br/> La poetica di Giovenale<br/> Le satire dell'<i>indignatio</i><br/> Il secondo Giovenale<br/> Espressionismo, forma e stile delle satire<br/> <b>-Plinio il Giovane</b><br/> I dati biografici e le opere perdute<br/> Il <i>Panegirico di Traiano</i><br/> <b>-Tacito</b><br/> I dati biografici e la carriera politica<br/> L'<i>Agricola</i></p> |
|---|------------------------|-------------------------|---------------------------|---|

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  |   |  | <p>La <i>Germania</i><br/> Il <i>Dialogus de oratoribus</i><br/> Le opere storiche; le <i>Historiae</i>;<br/> gli <i>Annales</i>; la concezione<br/> storiografica di Tacito; la prassi<br/> storiografica<br/> La lingua e lo stile<br/> Tacito nel tempo<br/> <b>-Apuleio</b><br/> I dati biografici<br/> Il <i>De Magia</i>, i <i>Florida</i> e le<br/> opere filosofiche<br/> Le <i>Metamorfosi</i>; il titolo e la<br/> trama del romanzo; le<br/> caratteristiche, gli intenti e lo<br/> stile dell'opera<br/> Apuleio e la <i>fabula</i> di<br/> Amore e Psiche nel<br/> tempo</p> |
|  | LINGUA E<br>CULTURA<br>STRANIERA<br>(INGLESE) |  | <p>Rivoluzione linguistica nei<br/> romanzi modernisti: un nuovo<br/> modo di comunicare il disagio<br/> e l'inquietudine dell'uomo.<br/> 1984: Newspeak (il linguaggio<br/> come controllo sociale)</p>  |
|  | FILOSOFIA                                     | <i>Noi e gli altri</i>                                   | <p>La solitudine del Singolo<br/> kierkegaardiano.<br/> <b>F. Nietzsche:</b> la<br/> trasvalutazione dei valori; il<br/> prospettivismo.<br/> <b>Karl Popper:</b> il rapporto tra<br/> mass media e democrazia.<br/> <i>Cattiva maestra televisione</i></p>   |
|  | STORIA<br>DELL'ARTE                           | <i>I nuovi linguaggi<br/>dell'arte<br/>contemporanea</i> | <p>Il linguaggio dirompente delle<br/> avanguardie del Novecento.<br/> Il Futurismo: Manifesto ed<br/> "arte totale".<br/> Le varie forme<br/> dell'espressionismo: Fauve e<br/> Die Brucke.<br/> Ironia e provocazione nei<br/> <i>ready made</i> di <b>Duchamp</b> e<br/> <b>Manzoni</b>.<br/> Astrattismi a confronto<br/> nell'arte di <b>Kandinsky</b>,<br/> <b>Mondrian</b>, <b>Pollock</b> e<br/> <b>Fontana</b>.</p>  |
|  | SCIENZE                                       | <i>Integrazione nel</i>                                  | La regolazione genica   |

|   |                                 | genoma                        |   |
|---|---------------------------------|-------------------------------|---|
| 3 | INTEGRAZIONE E MULTICULTURALITÀ | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | <p><i>Lo straniero che è in noi</i></p> <p><b>Italo Svevo</b> e l'inetto che è in noi<br/> <b>G. Ungaretti</b> e l'esperienza della trincea<br/> <b>Italo Calvino</b> e <i>Le città invisibili</i><br/> <b>Michela Murgia</b> e <i>L'accabadora</i></p>   |
|   |                                 | LINGUA E CULTURA LATINA       | <p><i>Il rapporto con gli altri</i></p> <p><b>-Marziale</b><br/> I dati biografici e la cronologia delle opere<br/> La poetica<br/> Le prime raccolte<br/> Gli <i>Epigrammata</i>: precedenti letterari e tecnica compositiva<br/> I temi e lo stile degli <i>Epigrammata</i><br/> <b>-Quintiliano</b><br/> I dati biografici e la cronologia dell'opera<br/> Le finalità e i contenuti dell'<i>Institutio oratoria</i><br/> La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano<br/> <b>-Tacito</b><br/> I dati biografici e la carriera politica<br/> L'<i>Agricola</i><br/> La <i>Germania</i><br/> Il <i>Dialogus de oratoribus</i><br/> Le opere storiche;le <i>Historiae</i>; gli <i>Annales</i>; la concezione storiografica di Tacito;la prassi storiografica<br/> La lingua e lo stile<br/> Tacito nel tempo<br/> <b>La letteratura cristiana</b><br/> Gli inizi della letteratura cristiana latina:le versioni bibliche, gli <i>Atti</i> e le <i>Passioni</i> dei martiri<br/> <b>-Agostino</b><br/> I dati biografici e le prime opere<br/> Le <i>Confessiones</i><br/> Il <i>De civitate Dei</i><br/> Agostino nel tempo</p> |
|   |                                 | LINGUA E CULTURA STRANIERA    | <p><b>Joyce</b> cittadino del mondo tra Italia, Francia e Svizzera</p>  |

|                            |                                  |                                   |  |  |
|----------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|--|--|
|                            |                                  | (INGLESE)<br>FILOSOFIA/<br>STORIA | <i>Alla ricerca di<br/>una nuova<br/>umanità</i> | <b>L. Feuerbach:</b> dall'ateismo alla filantropia.<br><b>S. Freud</b> e il "disagio della civiltà".<br><b>H. Arendt</b> e la <i>politeia</i> perduta.<br><b>Comte:</b> la sociocrazia<br><b>Marx:</b> materialismo -dialettica<br>Riflessioni sulla globalizzazione e sul multiculturalismo   |
|                            |                                  | STORIA<br>DELL'ARTE               | <i>Il rapporto con<br/>gli altri</i>             | L'inettitudine in <b>Munch</b> ( <i>Il grido</i> ), <b>Gauguin</b> ( <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> ), <b>Van Gogh</b> ( <i>Campo di grano con volo di corvi</i> ).<br><br>La multiculturalità nelle opere gioiose di <b>Matisse:</b> <i>Danza e Gioia di vivere</i> .<br><br>Il pubblico protagonista nella body art: <i>The artist is present</i> di <b>M. Abramović</b> .   |
|                            |                                  | SCIENZE                           | <i>Integrazione del<br/>genoma</i>               | Le biotecnologie   |
| <b>MACROAREA DI CLASSE</b> |                                  |                                   |  |  |
| 1                          | <b>IDENTITA' ED OPPORTUNITA'</b> | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA     | <i>Sentirsi ospiti</i>                           | <b>L. Pirandello.</b> <i>Il fu Mattia Pascal</i><br><i>Uno, nessuno e centomila</i><br>U. Saba: nevrosi e poesia   |
|                            |                                  | LINGUA E CULTURA LATINA           |  | <b>Seneca</b><br>La vita<br>I <i>Dialogi</i> ; i dialoghi di genere consolatorio; i dialoghi-trattati<br>I trattati<br>Le <i>Epistulae ad Lucilium</i> ; i contenuti<br>Lo stile della prosa senecana<br>Le tragedie; le caratteristiche<br>L' <i>Apokolokyntosis</i><br><b>-Quintiliano</b><br>I dati biografici e la cronologia dell'opera<br>Le finalità e i contenuti dell' <i>Institutio oratoria</i><br>La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano<br><b>-Tacito</b> |

|  |  |                                      |                        |  |
|--|--|--------------------------------------|------------------------|--|
|  |  |                                      |                        | <p>I dati biografici e la carriera politica</p> <p><i>L' Agricola</i></p> <p><i>La Germania</i></p> <p><i>Il Dialogus de oratoribus</i></p> <p>Le opere storiche;le <i>Historiae</i>; gli <i>Annales</i>;la concezione storiografica di Tacito;la prassi storiografica</p> <p>La lingua e lo stile</p> <p>Tacito nel tempo</p> |
|  |  | LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE) |                        | Diritti e doveri nella società vittoriana  |
|  |  | FILOSOFIA/STORIA                     |                        | <b>Popper:</b> società chiuse e società aperte   |
|  |  | STORIA DELL'ARTE                     |                        | L'Arte Povera come riflessione alla sostenibilità: il <i>Terzo Paradiso</i> di M. Pistoletto.  |
|  |  | SCIENZE                              | <i>Geni e ambiente</i> | Le staminali e l'epigenetica. L'alterazione del genoma e il cancro.  |

### 3.3. Percorsi di istituto per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Con il Decreto Ministeriale n. 226/2024, il Ministero dell'Istruzione e del Merito (MIM) ha stabilito che per una corretta ammissione degli studenti agli esami di Stato 2024/2025, diviene obbligatorio per tutti i candidati, il completamento del percorso triennale del PCTO.

Gli studenti nel corso del triennio hanno svolto le seguenti esperienze relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella sottostante tabella.

Inoltre, le attività afferenti ai PCTO e all'educazione civica hanno costituito ulteriore opportunità per lavorare in chiave di didattica orientativa trasversale. La progettazione del modulo orientativo delle 30 ore, è stata comprensiva anche delle attività svolte nell'ambito del percorso PCTO, in ordine al 15%, pensato nel nostro Istituto come esperienza progettuale unitaria, nella sua dimensione curriculare, esperienziale, orientativa.

| <b>Titolo Attività</b>  | <b>Anno scolastico</b>  | <b>Associazione, Ente, Università</b>   |
|---|---|---|
| <i>Web Mythology</i>  | <b>2022/2023</b>  | Università di Foggia  |
| <i>Notte Nazionale dei Licei</i>  |   | <i>Liceo Zingarelli Sacro Cuore</i>   |
| Visita guidata Planetario di Bari   |   | <i>Liceo Zingarelli Sacro Cuore</i>   |
| <i>Evento Dante in Puglia</i>   |   | <i>Liceo Zingarelli Sacro Cuore</i>   |
| Progetto <i>Biblioleggendo:</i><br>incontro con l'autrice<br>Francesca Guerrazzi      |   | <i>Liceo Zingarelli Sacro Cuore</i>   |
| <i>Open Day</i>   |   | <i>Liceo Zingarelli Sacro Cuore</i>   |
| Progetto <i>Bamp Cinema</i><br>Contest: <i>Periferie</i>                              |   | Ministero Istruzione e Merito<br>Multisala Corso Cerignola<br><i>Liceo Zingarelli Sacro Cuore</i> |
| Spettacolo teatrale in lingua francese  |   | <i>Liceo Zingarelli Sacro Cuore</i>   |
| Workshop " <i>Archeologia e arte: i luoghi d'arte a portata di mano</i> "             |   | Università di Foggia<br><i>Liceo Zingarelli Sacro Cuore</i>                                       |
| Visita guidata Castel del Monte   |   | Università di Foggia  |
| Spettacolo teatrale " <i>Incursioni su Dante. Dall'Inferno alla Vita Nova</i> "       |   | Teatro <i>Mercadante</i> Cerignola  |
| Il <i>Maggio dei Libri</i> : incontro con gli autori Sara Cifardoni e Nicola D'Andrea |   | <i>Liceo Zingarelli Sacro Cuore</i>   |
| <i>Libriamoci</i>   |   | <i>Liceo Zingarelli Sacro Cuore</i>   |
| <i>Progetto ERASMUS Juliet</i>  |   | Unione Europea per l'Istruzione<br>Pombal, Portogallo   |
| Orientamento in ingresso  |   | <i>Liceo Zingarelli Sacro Cuore</i>   |
| Progetto <i>Il quotidiano in classe</i>   | <i>Corriere della sera, Sole 24 ore e Quotidiano.net</i><br><i>Liceo Zingarelli Sacro Cuore</i> |   |
| <i>OrientaPuglia</i>  | <b>2023/2024</b>  | Foggia  |

|   |                |   |
|---|----------------|---|
| <i>Aster Puglia</i>   |                | Foggia  |
| <i>MedCampus</i>  |                | Campus Orienta digital Foggia   |
| Ciclo di seminari<br><i>Le parole della politica</i>  |                | Liceo Zingarelli Sacro Cuore  |
| <i>Orienta...Menti per il futuro</i>  |                | Università Bocconi, Lum, Naba,<br>Luiss, Arma Carabinieri<br>Liceo Zingarelli Sacro Cuore |
| <i>Libriamoci</i>   |                | Liceo Zingarelli Sacro Cuore  |
| <i>Stage Dublino</i>  |                | Dublino   |
| <i>Open Day</i><br><i>Progetto Il quotidiano in classe</i>  |                | Corriere della sera, Sole 24 ore e<br>Quotidiano.net<br><br>Liceo Zingarelli Sacro Cuore  |
| <i>Progetto Web Mythology</i>   |                | Università di Foggia  |
| <i>Workshop "Oltre i Classici"</i>  |                | Liceo Zingarelli Sacro Cuore  |
| <i>Visita guidata al Consiglio Regionale della Puglia</i>   |                | Bari  |
| <i>Maggio dei Libri: La Metamorfosi di Franz Kafka</i>  |                | Liceo Zingarelli Sacro Cuore  |
| <i>Evento Pio e Amedeo Professori per un giorno</i>   |                | Università Lum  |
| Seminario I Nobel Italiani per la Letteratura   |                | Liceo Zingarelli Sacro Cuore  |
| Visite guidate <i>Museo di Storia Naturale e Museo Storia Moderna</i>                                     | <b>2024/25</b> | Foggia  |
| <i>Aster Puglia</i>   |                | Foggia  |
| Youth Exchange "Mythological Bridges"   |                | Beyond Borders  |
| Visione film <i>Campo di battaglia</i>  |                | Multisala Corso Cerignola   |
| Visione film <i>Il ragazzo dai pantaloni rosa</i>   |                | Multisala Corso Cerignola   |
| Progetto Cinema <i>Bamp</i> :<br>visione dei film<br><i>The Holdovers</i><br><i>Il ragazzo e l'airone</i> |                | Ministero Istruzione e Merito<br><br>Cinema Teatro Roma                                   |
| Partecipazione al contest con cortometraggio POST IT  |                |   |
| Stage Inghilterra   |                | Bury st. Edmunds, Inghilterra   |
| Fiera del Libro: incontri con D. Cocciuti e Pino Aprile   |                | Centro culturale <i>EXOPERA</i><br>Cerignola  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| Incontro online INSPI Il mondo in classe: La guerra in Medioriente |  | Liceo Zingarelli Sacro Cuore<br>INSPI   |
| Corso ICDL   |  | Liceo Zingarelli Sacro Cuore  |
| Orienta...Menti per il futuro                                      |  | Liceo Zingarelli Sacro Cuore<br>Università Bocconi, Lum, Naba, Luiss, Arma Carabinieri... |
| Giornata Mondiale della Scienza per la Pace                        |  | Liceo Zingarelli Sacro Cuore  |
| Progetto Il quotidiano in classe                                   |  | Corriere della sera, Sole 24 ore e Quotidiano.net<br>Liceo Zingarelli Sacro Cuore         |
| La promessa: incontro con R. Petroni                               |  | Liceo Zingarelli Sacro Cuore  |
| Libriamoci   |  | Liceo Zingarelli Sacro Cuore  |
| MedCampus  |  | Campus Orienta digital Foggia   |
| Giornata della Memoria: IMI incontro con C. Todisco                |  | Liceo Zingarelli Sacro Cuore  |
| Spettacolo teatrale<br>I promessi sposi                            |  | Cinema Teatro Roma  |
| Workshop Comunicazione: Pasolini e la Divina Mimesis               |  | Liceo Zingarelli Sacro Cuore  |
| Open Campus Scuola di Scienze e Tecnologie                         |  | Università di Bari  |
| Lab teatrale Accademia dei Confusi EXTRA Sentirsi fuori            |  | Liceo Zingarelli Sacro Cuore  |
| Mostra Vivere senza menzogna. Solżenicyń                           |  | Centro Polifunzionale Studenti Bari   |

Percentuale di alunni che hanno conseguito le 90 ore complessive di PCTO nel triennio: /

Percentuale di alunni che hanno superato le 90 ore complessive di PCTO nel triennio: 100%

Per ulteriori specificazioni si rimanda al Curriculum dello Studente di ciascun allievo.

### **3.4. Percorsi di educazione civica secondo le Nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024)**

Nel rispetto della Nota operativa prot. n. 0039343 del 27/09/2024 riferita alle indicazioni per l'aggiornamento del PTOF 2024/2025 e di conseguenza del curricolo di Istituto di Educazione Civica secondo le nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024), al fine di sviluppare e potenziare le competenze di ogni studente, la Scuola, a partire dall'a.s.2021-2022, ha puntato su un curricolo verticale d'Istituto per l'insegnamento trasversale di Educazione civica, insistendo **sulla sua impostazione interdisciplinare e sulla contitolarità**. Per ogni nucleo concettuale, **Costituzione, Sviluppo economico e sostenibilità, Cittadinanza digitale** sono indicati le competenze, gli obiettivi di apprendimento e le conoscenze.

#### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

##### RIFERITI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.
- Essere consapevoli dei diritti e doveri, intesi anche come doveri civici, su cui si basa la partecipazione attiva alla comunità nazionale ed europea.
- Vivere con consapevolezza l'Educazione stradale intesa come sicurezza stradale
- Conoscere lo studio delle leggi come strumenti giuridici, contro ogni forma di discriminazione e bullismo.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea.
- Comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale, valorizzando anche la corretta alimentazione.
- Educare gli studenti all'uso responsabile delle tecnologie, con la promozione di una cultura digitale, il tutto filtrato da un approccio critico e consapevole.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica (temi di privacy e tutela dell'identità personale)
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Educare alla tutela del risparmio con una pianificazione previdenziale delle proprie risorse e del patrimonio privato.
- Educare alla salute e alla protezione della biodiversità, promuovendo i temi di tutela e salvaguardia del territorio, ma anche di educazione al rispetto per le persone e l'ambiente.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale artistico e monumentale dell'Italia e dei beni pubblici comuni.

| Nucleo tematico/Percorso | Argomento/Attività  |
|--------------------------|---|
| A.S. 2022-2023           | <i>UdA I quadrimestre</i><br><b>Obiettivo 3 Agenda 2030: ASSICURARE LA SALUTE E IL BENESSERE PER TUTTI.</b><br><b>Parole e fatti: Homo faber. Istruzione e spirito di iniziativa</b><br><b>DIRITTO/ITALIANO:</b> Costituzione art. 9 e art. 32 (I nucleo, 2 ore)<br>Dante : <i>Convivio</i> e <i>De vulgari eloquentia</i> (II nucleo, 2 ore)<br><b>LATINO:</b> Appio Claudio Cieco e l'uomo artefice della sua fortuna; Costituzione art. 41 e le forme di impresa individuale . |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
|                             | <p>Il soldato fanfarone e il parassita adulatore nella commedia di Plauto (I nucleo, 2 ore)<br/> Cicerone: la filosofia e l'impegno politico per il benessere sociale (II nucleo, 1 ora)<br/> <b>GRECO:</b> L'esaltazione del lavoro nelle Opere ei giorni di Esiodo. Costituzione art. 4 (I nucleo, 1 ora)<br/> Tucidide: la peste ad Atene (II nucleo, 1 ora).<br/> <b>IRC:</b> Parole e fatti del cristiano: le beatitudini (I nucleo, 2 ore)<br/> <b>STORIA:</b> Il dinamismo della società comunale (II nucleo, 1 ora)<br/> <b>INGLESE:</b> "British Universities in the middle ages" (II nucleo, 2 ore)<br/> <b>SCIENZE:</b> Alimentazione equilibrata e LARN (II nucleo, 2 ore)<br/> <b>STORIA DELL'ARTE:</b> Il Codice dei Beni Culturali, UNESCO, FAI (II nucleo, 1 ora).<br/> Costituzione art. 9 : i concetti di tutela, promozione e valorizzazione dei Beni culturali (I nucleo, 2 ore)<br/> <b>SCIENZE MOTORIE:</b> (III nucleo, 1 ora)</p>  |
|                             | <p><b>UdA II quadrimestre</b><br/> <b>Obiettivo 3 Agenda 2030 ASSICURARE LA SALUTE E IL BENESSERE PER TUTTI</b><br/> <i>La salute è il 1<sup>a</sup> dovere della vita (O. Wilde)</i></p> <p><b>DIRITTO:</b> Costituzione art. 41<br/> <b>LATINO:</b> L'impersonalità di Cesare nel De bello gallico (III nucleo, 1 ora)<br/> <b>GRECO:</b> L'identikit del poeta Archiloco e l'identità digitale di oggi (III nucleo, 1 ora)<br/> Un certo Senofonte (III nucleo, 2 ore)<br/> <b>IRC:</b> Il valore etico della salute (I nucleo, 2 ore)<br/> <b>STORIA:</b> la peste nera ( II nucleo, 1 ora)<br/> <b>FILOSOFIA :</b> relativismo etico nei filosofi sofisti (III nucleo, 1 ora)<br/> <b>STORIA DELL'ARTE:</b> L'arte come forma di piacere e benessere (III nucleo, 1 ora)<br/> <b>MATEMATICA:</b> leggere ed interpretare ricerche statistiche (III nucleo, 2 ore)<br/> Realizzare infografiche con Excel (III nucleo, 1 ora)<br/> <b>MATEMATICA/DIRITTO:</b> L'ISTAT ( I nucleo, 2 ore)<br/> <b>SCIENZE/SCIENZE MOTORIE:</b> strumenti digitali come supporto allo stile di vita sano (III nucleo, 2 ore)</p> |
| <p><b>A.S.2023-2024</b></p> | <p><b>UdA I quadrimestre</b><br/> <b>Obiettivo 3 Agenda 2030: ASSICURARE LA SALUTE E IL BENESSERE PER TUTTI.</b><br/> <b>Cittadinanza attiva</b></p> <p>IRC (1h) L'impegno Cristiano nella società (Costituzione)</p> <p>INGLESE (3 h) Well-being and Black people: Martin Luther King (Sviluppo sostenibile)</p> <p>STORIA DELL'ARTE (2 h) Lavoro equo solidale: G. Di Vittorio e il murale a Cerignola (Sviluppo sostenibile)</p> <p>GRECO (1 h) <i>Realpolitik</i> in Eschine (LE PAROLE DELLA</p>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>POLITICA); La politica nei <i>Cavalieri</i> di Aristofane(LE PAROLE DELLA POLITICA) (Costituzione)<br/> <i>(1 h) Per l'invalido</i> di Lisia: La pensione mi spetta (Costituzione)<br/> MATEMATICA (<i>La matematica come strumento atto a descrivere le relazioni sociali ed economiche</i> (Costituzione)<br/> FISICA (2 h) Il problema del consumo energetico nella società moderna (Costituzione)<br/> SCIENZE/SCIENZE MOTORIE ( 2 h) Gli interferenti endocrini nell'ambiente e gli effetti negativi sulla salute umana (Sviluppo sostenibile)<br/> LATINO (1 h) Poesia e politica nella Roma augustea (Costituzione)<br/> (1 h) Attività digitale. Le parole della politica. (Cittadinanza digitale)<br/> (1 h) La Teodicea del lavoro e il ritorno dell'età d'oro nelle Georgiche di Virgilio (Sviluppo sostenibile)<br/> ITALIANO/DIRITTO (2 h) Costituzione art. 21: Libertà e partecipazione (Costituzione)<br/> FILOSOFIA (1 h) Cartesio: la nascita del pensiero politico. Impegno individuale e collettivo (Cittadinanza digitale)<br/> ITALIANO (2 h) Galileo Galilei e il contributo della ricerca (Sviluppo sostenibile)</p>   |
|  | <p><b><i>UdA II quadrimestre</i></b><br/> <b><i>Obiettivo 3 Agenda 2030: ASSICURARE LA SALUTE E IL BENESSERE PER TUTTI.</i></b><br/> <b><i>Cittadinanza digitale</i></b></p> <p>IRC (1 h) Il codice etico per il web (Cittadinanza digitale)</p> <p>ITALIANO (2 h) Informazione e formazione nell'età dell'Illuminismo (Sviluppo sostenibile)</p> <p>LATINO (1h) Nuovi modi di comunicare: lo stile epistolare nella lingua latina e l'email oggi (Cittadinanza digitale)</p> <p>GRECO (1 h) Il lessico politico e del comando in Senofonte con attività digitale (LE PAROLE DELLA POLITICA) (Cittadinanza digitale)<br/> (1 h) Le monete attiche e la moneta elettronica oggi (Cittadinanza digitale)<br/> STORIA (2 h) Partecipazione e progresso (Costituzione)MATEMATICA E LABORATORIO DI COMUNICAZIONE DIGITALE (2 h) Lettura e comprensione dei grafici come strumento per una corretta comprensione delle dinamiche sociali (Cittadinanza digitale)<br/> FRANCESE (2 h) Vous avez dit fake news (Cittadinanza digitale)</p> <p>SCIENZE/SCIENZE MOTORIE (2 h) Lettura e comprensione dei grafici come strumento per una corretta comprensione delle dinamiche sociali (Cittadinanza digitale)</p> |

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <p><b>A.S. 2024-2025</b></p> | <p><b>UdA I quadrimestre</b><br/> <b>La Costituzione come strumento di PACE</b></p> <p><b>Italiano/Storia</b> Art. 11 della Costituzione Italiana (1 ora)<br/> <b>Italiano</b> Leopardi e la sfiducia nelle <i>magnifiche sorti e progressive</i> (2 ore)<br/> <b>IRC</b> Cristianesimo e pace (1 ora)<br/> <b>Inglese:</b> "Magna Carta and human rights in England" (3 h)<br/> <b>Latino</b> Il dovere della solidarietà e la crudeltà della guerra in Seneca (1 h COSTITUZIONE, 1h SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA')<br/> <b>Greco</b> Il cosmopolitismo ellenistico; il mondo bucolico di Teocrito (1 h SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA', 1 h CITTADINANZA DIGITALE)<br/> <b>Scienze naturali</b> La giornata mondiale della scienza per la pace e per lo sviluppo (4 ore)<br/> <b>Fisica</b> Il lavoro e l'energia (3 ore)<br/> <b>Scienze Motorie</b> Lo sport nella Costituzione Italiana (2 Ore)<br/> <b>Francese</b> Pace e Guerra nelle Costituzioni: confronto tra Italia e Francia (2 ore)</p> |
|                              | <p><b>UdA II quadrimestre</b><br/> <b>La Costituzione come strumento di PACE</b></p> <p><b>Italiano</b> Impegno militante del mondo intellettuale contemporaneo: D'Annunzio, Ungaretti, Montale, Quasimodo, Fenoglio, Pasolini...(4 ore)<br/> <b>GRECO:</b> Polibio: l' imperialismo romano e le costituzioni e il loro avvicinarsi( 1h COSTITUZIONE,1h SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ )<br/> <b>LATINO:</b>Tacito e la pax romana:"Laddove fanno il deserto gli danno il nome di pace"(1h SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ, 1h CITTADINANZA DIGITALE)<br/> <b>Filosofia</b> La riflessione sulla <i>politeia</i> nel mondo contemporaneo (2 ore)<br/> <b>Storia</b> I trattati di pace e gli equilibri internazionali (2 ore)<br/> <b>IRC</b> I testimoni della pace (1 ora)<br/> <b>Storia dell'arte</b> Guerra e Pace nell'arte di Picasso (2h)<br/> <b>Francese</b> L'UE ed il suo impegno per la Pace internazionale (2 ore)</p>  |

### 3.5. Modulo di orientamento (D.M.328/22)

In attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022 il consiglio della classe 4<sup>a</sup> Cs del liceo classico integra la programmazione di classe progettando la realizzazione di un percorso di orientamento formativo di 30 ore, come previsto dalle Linee Guida, concepito con l'obiettivo di rinforzare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, per riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, per aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

I docenti del Consiglio di classe implementeranno l'azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace e accogliendo le attività-azioni proposte dalla scuola e dal docente orientatore nel corso dell'anno scolastico e che meglio rispondono ai bisogni degli studenti e delle studentesse. Pertanto il presente modulo è flessibile e in continuo aggiornamento nella parte relativa alle attività-azioni, restando punti di riferimento le competenze orientative, gli obiettivi e tutte le indicazioni date dalle Linee Guida e dal Curricolo dell'Orientamento d'Istituto.

Le attività afferenti al PCTO e all'educazione civica costituiranno ulteriore opportunità per lavorare in chiave di didattica orientativa trasversale.

| <b>COMPETENZE ORIENTATIVE</b>   | <b>OBIETTIVI</b>   | <b>ATTIVITA'-AZIONI<br/>(compilazione a cura del tutor e del consiglio di classe)</b> | <b>SOGGETTI COINVOLTI</b>                       | <b>N. ORE<br/>(per attività-azione)</b> |
|---|--|---|---|---|
| Competenza collaborativa e partecipativa (lavorare con gli altri), sapersi assumere responsabilità individuali e collettive ( <b>EntreComp</b> ) ed esercitare capacità comunicative ( <b>Life skills</b> )<br><br>Utilizzo di strategie di comunicazione pertinenti ( <b>Life Comp</b> )<br><br>Capacità di collaborare e condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali ( <b>DigComp2.2</b> ) | <b>Lavorare sulle capacità comunicative</b>                  | -Biblioleggendo: Libriamoci 2025  | Alunni<br>Consiglio di classe<br>Tutor          | 3h                                      |
|   |  | -Workshop "comunicazione: Pasolini e la Divina Mimesis"                               |   | 6h                                      |
|   |  | -ICDL (Futurama-DM 65)  |   | 3h                                      |
|   |  | -Matematica del cittadino (Futurama-DM 65)  |   | 3h                                      |
| Competenza imprenditoriale (creatività; pianificazione e  | <b>Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità</b> | -Stage linguistico in Inghilterra<br><br>-Open Day                                    | Famiglie Alunni<br>Tutor<br>Consiglio di classe | 3h<br><br>6h                            |

|   |   |   |  |                                |
|---|---|---|--|--------------------------------|
| <p>gestione<br/><b>EntreComp</b>)</p> <p>Capacità di compiere delle scelte e di fare un bilancio delle esperienze formative.</p> <p>Capacità di assumere decisioni e perseguire gli obiettivi.</p> <p>Competenza di previsione, senso del futuro e adattabilità ai cambiamenti imparando nuove abilità.<br/><b>(GreenComp)</b></p> <p>Capacità di utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali<br/><b>(DigComp 2.2)</b></p> | <p><b>imprenditoriali</b></p>   | <p>-Giornata della Scienza per la Pace e lo Sviluppo</p>  |  | <p>2h</p>                      |
| <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (Consapevolezza e gestione delle emozioni e dello stress, dei pensieri e dei comportamenti; flessibilità, empatia, relazioni interpersonali, autocontrollo<br/><b>LifeComp</b>)</p>  | <p><b>Lavorare su se stessi e sulla motivazione e prendere decisioni in autonomia</b></p> | <p>- Bamp Cinema</p> <p>- Incontro con studenti e genitori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere la normativa</li> <li>• presentazione del percorso</li> <li>• info e navigazione piattaforma UNICA</li> <li>• Sportello</li> </ul> <p>- Didattica orientativa e laboratoriale in esperienze curriculari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni fenomeniche orientative</li> <li>• riflessioni guidate dai docenti sul percorso della classe e del singolo alunno sul piano</li> </ul> | <p>Alunno<br/>Tutor<br/>Consiglio di classe<br/>Famiglie<br/>Esperti</p> | <p>1h</p> <p>2h</p> <p>12h</p> |

|   |   |   |   |                                  |
|---|---|---|---|----------------------------------|
|   |   | cognitivo e motivazionale <ul style="list-style-type: none"> <li>tutorato per supportare gli studenti</li> <li>compilazione E-Portfolio</li> <li>scelta del capolavoro</li> </ul> |   |                                  |
| Competenza strategica (riconoscere le diverse opportunità del territorio, della formazione e del mondo del lavoro <b>EntreComp</b> )<br><br>Competenza normativa.<br><br>Capacità di progettare il proprio futuro (conoscendo le diverse realtà) e di declinarne lo sviluppo.<br><br>Capacità di imparare a scegliere.<br><br>Capacità di creare e sviluppare contenuti digitali ( <b>DigComp2.2</b> )<br><br>Competenza di sostenibilità sociale ( <b>GreenComp</b> )<br><br>Pensiero etico ( <b>EntreComp</b> ) | <b>Conoscere il territorio, la formazione superiore e il mondo del lavoro</b> | -Orienta Puglia-Aster<br><br>- Orienta...Menti per il futuro<br><br>-Open Week-Foggia<br><br>-Open Campus-Bari  | Docenti, tutor studenti, esperti esterni, referenti di enti e strutture ospitanti, professionisti | 2h<br><br>3h<br><br>4h<br><br>4h |
|   |   |   |   |                                  |

#### Spazi e tempi

- spazi a disposizione della scuola e/o di agenzie/università/enti/etc.
- ambienti innovativi di apprendimento
- 30 ore per studente entro il termine dell'attività didattica

#### Metodologia

- brainstorming
- peer to peer
- didattica orientativa

- debate
- ricerca-azione

#### Monitoraggio e verifica

- osservazioni sistematiche e monitoraggio della piattaforma dedicata;
- compilazione della piattaforma dedicata per le parti di propria competenza;
- verifica e controllo della compilazione della piattaforma di riferimento;
- verifica dello stato di avanzamento del modulo.

### 3.6 Attività di ampliamento dell'offerta formativa

|                                 | Attività  | luogo                                     | a.s.           |
|---------------------------------|---|---|----------------|
| <b>Viaggi di istruzione</b>     | Mobilità Progetto Erasmus <i>Juliet</i>   | Pombal (Portogallo)                       | a.s. 2022/2023 |
|                                 | Stage linguistico   | Dublino (Irlanda)                         | a.s. 2023/24   |
|                                 | Stage linguistico   | Bury st. Edmund (Inghilterra)             | a.s. 2024/25   |
| <b>Scuola e Territorio</b>      | Torneo scolastico di Pallavolo  |   |                |
|                                 | Partita del cuore   |   |                |
| <b>Incontro con gli Esperti</b> | Progetto <i>Biblioleggendo: incontro con l'autrice Francesca Guerrazzi</i>            | <i>Liceo Zingarelli Sacro Cuore</i>       | a.s. 2022/2023 |
|                                 |   |   |                |
|                                 | Web Mithology   | <i>UniFg</i>                              | a.s. 2022/2023 |
|                                 | Il <i>Maggio dei Libri: incontro con gli autori Sara Ciafardoni e Nicola D'Andrea</i> | <i>Liceo Zingarelli Sacro Cuore</i>       | a.s. 2022/2023 |
|                                 | Workshop " <i>Archeologia e arte: i luoghi d'arte a portata di mano</i> "             | <i>UniFg Liceo Zingarelli Sacro Cuore</i> | a.s. 2023/2024 |
|                                 | Visita guidata Castel del Monte   | <i>UniFg</i>                              | a.s. 2023/2024 |
|                                 | Workshop " <i>Oltre i Classici</i> "  | <i>UniFg</i>                              | a.s. 2023/2024 |
|                                 |   |   |                |
|                                 | Seminario I Nobel Italiani per la Letteratura   | <i>Liceo Zingarelli Sacro Cuore</i>       | a.s. 2023/2024 |
|                                 | Ciclo di seminari <i>Le parole della politica (G. Moro, F. Giubilei...)</i>           | <i>Liceo Zingarelli Sacro Cuore</i>       | a.s. 2023/2024 |
|                                 | Evento <i>Pio e Amedeo Professori per un giorno</i>                                   |   | a.s. 2023/2024 |
|                                 | Fiera del Libro: incontri con D. Cocciuti e Pino Aprile                               | ExOpera Cerignola                         | a.s. 2024/2025 |
|                                 | <i>La promessa: incontro con R. Petroni</i>   | <i>Liceo Zingarelli Sacro Cuore</i>       | a.s. 2024/2025 |
|                                 | <i>Giornata della Memoria: IMI incontro con C. Todisco</i>                            | <i>Liceo Zingarelli Sacro Cuore</i>       | a.s. 2024/2025 |
| Workshop                        | <i>UniFg</i>  | a.s. 2024/2025                            |                |

|  |   |  |                |
|--|---|--|----------------|
|  | Comunicazione:<br><i>Pasolini e la Divina Mimesis</i> | <i>Liceo Zingarelli Sacro Cuore</i>        |                |
|  | <i>Open Campus Scuola di Scienze e Tecnologie</i>     | <i>Università di Bari</i>                  | a.s. 2024/2025 |
|  | <i>Mostra Vivere senza menzogna. Solženicyn</i>       | <i>Centro Polifunzionale Studenti Bari</i> | a.s. 2024/2025 |

### 3.7. Certificazioni conseguite

| N. ALUNNI | Certificazione Cambridge (livelli B1; B2; C1) | Certificazione ICDL FULL STANDARD | Altro.....             |
|-----------|---|-----------------------------------|------------------------|
| 1.        | <b>B2 Trinity</b>                             |                                   | <b>Patente Europea</b> |
| 2.        | <b>C1</b>                                     |                                   |                        |
| 3.        | <b>B2</b>                                     |                                   |                        |
| 4.        |   |                                   |                        |
| 5.        | <b>B1</b>                                     |                                   |                        |
| 6.        |   |                                   |                        |
| 7.        |   |                                   |                        |
| 8.        |   |                                   |                        |
| 9.        |   |                                   |                        |
| 10.       |   |                                   |                        |
| 11.       |   | <b>ICDL</b>                       |                        |

## 4. METODOLOGIE, STRUMENTI E AMBIENTI DIDATTICI

| METODOLOGIE SPAZI E STRUMENTI  | ITALIANO | LATINO   | GRECO    | STORIA   | FILOSOFIA | INGLESE  | MAT./COM. DIG. | FISICA   | SCIENZE NAT. | ARTE/RANC. ST. | SCIENZE MOT. | I.R.C.   |
|--|----------|----------|----------|----------|-----------|----------|----------------|----------|--------------|----------------|--------------|----------|
| <b>Lezione frontale anche in compresenza ed, eventualmente, a distanza (sincrone e/o asincrone)</b>          | <b>x</b> | <b>x</b> | <b>x</b> | <b>x</b> | <b>x</b>  | <b>x</b> | <b>x</b>       | <b>x</b> | <b>x</b>     | <b>x</b>       | <b>x</b>     | <b>x</b> |
| <b>Lezioni interattive</b>   | <b>x</b> | <b>x</b> | <b>x</b> | <b>x</b> | <b>x</b>  | <b>x</b> | <b>x</b>       | <b>x</b> | <b>x</b>     | <b>x</b>       | <b>x</b>     | <b>x</b> |
| <b>Lezioni transdisciplinari anche in compresenza ed, eventualmente, a distanza (sincrone e/o asincrone)</b> | <b>x</b> | <b>x</b> | <b>x</b> | <b>x</b> | <b>x</b>  | <b>x</b> | <b>x</b>       | <b>x</b> | <b>x</b>     | <b>x</b>       | <b>x</b>     |          |
| <b>Rilettura critico-riflessiva di fatti ed eventi di attualità</b>  | <b>x</b> | <b>x</b> | <b>x</b> | <b>x</b> | <b>x</b>  | <b>x</b> |                |          | <b>x</b>     | <b>x</b>       | <b>x</b>     |          |
| <b>Discussione guidata</b>   | <b>x</b> | <b>x</b> | <b>x</b> | <b>x</b> | <b>x</b>  | <b>x</b> | <b>x</b>       | <b>x</b> | <b>x</b>     | <b>x</b>       | <b>x</b>     |          |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <b>Debate</b>   |   | X | X |   |   |   |   |   | X |   |   |   |
| <b>Esercitazioni individuali</b>  | X | X | X | X | X | X | X | X | X |   |   |   |
| <b>Lavori di gruppo</b>   | X | X | X | X | X | X |   |   | X |   | X |   |
| <b>Problem solving</b>  | X | X | X | X | X |   | X | X | X | X | X | X |
| <b>Attività laboratoriale (<i>learn by doing</i>)</b>   | X | X | X |   |   | X | X | X | X |   | X |   |
| <b>Attività di ricerca in rete, assunzione critica, condivisione e scambio di informazioni attendibili da fonti autorevoli.</b> | X |   | X | X | X | X |   |   |   | X | X | X |
| <b>Mappe concettuali e schemi di sintesi</b>  | X | X | X | X | X | X |   |   | X | X | X | X |
| <b>Relazioni individuali o di gruppo</b>  | X | X | X | X | X | X |   |   | X | X | X |   |
| <b>Lettura, analisi, commento, interpretazione e produzione di testi.</b>   | X | X | X |   |   | X |   |   | X |   |   |   |
| <b>Lettura di saggi e commento orale</b>  | X | X | X | X | X | X |   |   |   |   |   | X |
| <b>Lettura di saggi e commento scritto</b>  | X |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Condivisione e confronto di materiali, strumenti</b>   | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <b>Peer education</b>   |   | X | X |   |   | X |   |   | X |   |   |   |
| <b>Didattica orientativa</b>  | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <b>Didattica immersiva attraverso la realtà virtuale e aumentata</b>  |   |   |   |   |   |   | X | X | X |   | X |   |
| <b>Visori di realtà virtuale e aumentata Meta Quest 3</b>   |   |   |   |   |   |   |   |   | X |   | X |   |
| <b>Podcast</b>  | X | X | X |   |   | X |   |   | X |   | X |   |
| <b>Ricerca azione</b>   | X |   |   |   |   | X | X | X | X |   | X |   |
| <b>Brainstorming</b>  | X | X | X | X | X | X |   |   | X |   | X |   |
| <b>Flipped classroom</b>  | X | X | X |   |   | X |   |   | X |   |   |   |
| <b>partecipazione ad attività/progetto/eventi/conferenze/spettacoli teatrali/ visioni film</b>                                  | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <b>Strumenti audiovisivi</b>  | X | X | X |   |   | X | X | X | X | X | X |   |
| <b>Strumenti informatici (Monitor interattivi; software multimediali, DVD...)</b>   | X | X | X |   |   | X | X | X | X | X | X | X |
| <b>Laboratori: linguistico/scientifico/informatico</b>  |   | X | X |   |   | X | X | X | X |   | X |   |
| <b>Libri di testo</b>   | X | X | X | X | X | X |   |   | X |   | X |   |
| <b>Visite guidate/Viaggi d'istruzione; uscite sul territorio con attività di Pcto e Orientamento.</b>                           | X | X | X |   |   | X | X | X | X |   | X |   |
| <b>Nuovi ambienti didattici Progetti PNRR 170/22 Competente...mente 1; 19/24 Competente...mente 2;</b>                          | X | X | X |   |   | X | X | X | X |   | X |   |

|  |          |          |          |          |          |  |          |          |          |          |  |          |  |
|--|----------|----------|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|----------|--|----------|--|
| <b>Futurama DM 65<br/>PN estate 21 27 Divertente...mente</b>   |          |          |          |          |          |  |          |          |          |          |  |          |  |
| <b>Palestra (tensostruttura)</b>   |          |          |          |          |          |  |          |          | <b>x</b> |          |  | <b>x</b> |  |
| <b>Piattaforma elearning Moodle:<br/>presentazioni; mappe concettuali;<br/>schede di sintesi; forum; video;<br/>videolezioni; file audio, chat</b> | <b>x</b> | <b>x</b> | <b>x</b> | <b>x</b> | <b>x</b> |  |          |          | <b>x</b> | <b>x</b> |  |          |  |
| <b>Didattica DDI<br/>Modalità sincrona: Video chat e<br/>incontri di approfondimento e/o<br/>recupero su piattaforma Zoom</b>                      |          | <b>x</b> | <b>x</b> |          |          |  |          |          | <b>x</b> |          |  |          |  |
| <b>Didattica DDI<br/>App e risorse digitali online</b>   | <b>x</b> | <b>x</b> | <b>x</b> |          | <b>x</b> |  | <b>x</b> | <b>x</b> | <b>x</b> |          |  |          |  |

## 5. CRITERI DI VALUTAZIONE

### 5.1. Criteri di attribuzione del voto di condotta

La recente riforma sul voto di comportamento, Legge n.150/2024, introduce significative modifiche nella valutazione degli alunni. Per la scuola secondaria di secondo grado, un voto pari a 6 nel comportamento comporta la sospensione del giudizio e l'assegnazione di un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale. Se invece la valutazione del comportamento è inferiore a sei decimi, viene deliberata la non ammissione alla classe successiva o all'esame di Stato conclusivo del percorso di studi. Solo gli studenti con un voto pari o superiore a 9 nel comportamento possono ricevere il punteggio massimo nel credito scolastico.

Per la valutazione del comportamento il Collegio Docenti ha approvato una comune griglia a cui far riferimento per l'attribuzione del voto di condotta:

| LIVELLO DI<br>COMPETENZA * |                | INDICATORI   |  |   | VOTO      |
|----------------------------|----------------|--|--|---|-----------|
|                            |                | Rapporto con le<br>persone e con<br>l'Istituzione scolastica.<br>Rispetto del<br>regolamento di Istituto   | Interesse, impegno,<br>partecipazione al dialogo<br>educativo, rispetto delle<br>consegne  | Frequenza   |           |
| <b>A</b>                   | <b>Elevato</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispetto delle persone</li> <li>- Rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente</li> <li>- Disponibilità e collaborazione propositiva nella risoluzione di problemi e conflitti</li> <li>- Puntualità nel presentare giustifiche e documentazione richiesta dalla scuola</li> <li>- Rispetto delle regole (nessun richiamo verbale)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interesse costante</li> <li>- Impegno assiduo</li> <li>- Partecipazione attiva e propositiva alle attività didattiche curriculari ed extracurriculari</li> <li>- Puntualità e diligenza nello svolgimento delle consegne scolastiche</li> <li>- Interazione sul piano emotivo</li> <li>- Interazione con il gruppo docenti</li> <li>- Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD</li> <li>- Metodo di lavoro inteso</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frequenza assidua</li> <li>- Puntualità all'inizio di tutte le ore di lezione</li> </ul> | <b>10</b> |

|          |                      |   |  |   |          |
|----------|----------------------|---|--|---|----------|
|          |                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>o provvedimento disciplinare)</li> <li>- Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito</li> <li>- Autonomia/indipendenza dai coetanei</li> <li>- Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD</li> <li>-Capacità di collaborazione e gioco di squadra</li> </ul>  |   |          |
| <b>B</b> | <b>soddisfacente</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispetto delle persone</li> <li>- Rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente</li> <li>- Disponibilità e collaborazione nella risoluzione di problemi e conflitti</li> <li>- Puntualità nel presentare giustificazioni e documentazione richiesta dalla scuola</li> <li>- Rispetto delle regole (nessun richiamo verbale o provvedimento disciplinare)</li> <li>- Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interesse costante</li> <li>- Impegno assiduo</li> <li>- Partecipazione attiva alle attività didattiche curricolari ed extracurricolari</li> <li>- Puntualità e diligenza nello svolgimento delle consegne scolastiche</li> <li>- Interazione sul piano emotivo</li> <li>- Interazione con il gruppo docenti</li> <li>- Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD</li> <li>- Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito</li> <li>- Autonomia/indipendenza dai coetanei</li> <li>- Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD</li> <li>-Capacità di collaborazione e gioco di squadra</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frequenza regolare</li> <li>- Puntualità all'inizio di tutte le ore di lezione</li> </ul>  | <b>9</b> |
| <b>C</b> | <b>Accettabile</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento nel complesso rispettoso delle persone</li> <li>- Rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente</li> <li>- Disponibilità nella risoluzione di problemi e conflitti</li> <li>- Adeguata puntualità nel presentare giustificazioni e documentazione richiesta dalla scuola</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interesse selettivo</li> <li>- Impegno nel complesso assiduo</li> <li>- Partecipazione non sempre attiva alle attività didattiche curricolari ed extracurricolari</li> <li>- Generale adempimento delle consegne scolastiche</li> <li>- Interazione sul piano emotivo</li> <li>- Interazione con il gruppo docenti</li> <li>- Flessibilità come capacità</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frequenza nel complesso regolare</li> <li>- Puntualità all'inizio di tutte le ore di lezione occasionalmente non rispettata</li> </ul> | <b>8</b> |

|          |                      |   |   |  |          |
|----------|----------------------|---|---|--|----------|
|          |                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sostanziale rispetto delle regole (qualche richiamo verbale e non più di una annotazione scritta sul registro di classe)</li> <li>- Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>di adattarsi alle novità della DAD</li> <li>- Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito</li> <li>- Autonomia/indipendenza dai coetanei</li> <li>- Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD</li> <li>- Capacità di collaborazione e gioco di squadra</li> </ul>  |  |          |
| <b>D</b> | <b>Aprossimativo</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento non sempre rispettoso delle persone</li> <li>- Sostanziale rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente</li> <li>- Insufficiente disponibilità nella risoluzione di problemi e conflitti</li> <li>- Presentazione non sempre puntuale di giustifiche e documentazione richiesta dalla scuola</li> <li>- Rispetto parziale delle regole (frequenti richiami verbali e non più di due annotazioni scritte sul registro di classe)</li> <li>- Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interesse selettivo e discontinuo</li> <li>- Impegno discontinuo e/o opportunistico</li> <li>- Partecipazione passiva alle attività didattiche curricolari</li> <li>- Saltuaria partecipazione alle attività extracurricolari</li> <li>- Saltuario atteggiamento di disturbo e/o distrattivo durante le attività didattiche</li> <li>- Saltuaria inadempienza nello svolgimento delle consegne scolastiche</li> <li>- Interazione sul piano emotivo</li> <li>- Interazione con il gruppo docenti</li> <li>- Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD</li> <li>- Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito</li> <li>- Autonomia/indipendenza dai coetanei</li> <li>- Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD</li> <li>- Capacità di collaborazione e gioco di squadra</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frequenza discontinua</li> <li>- Puntualità frequentemente non rispettata (frequenti ritardi o entrate alla 2<sup>a</sup> ora)</li> <li>- Uscite frequenti nel corso delle lezioni</li> </ul> | <b>7</b> |
|          |                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento poco rispettoso delle persone</li> <li>- Relazioni conflittuali</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scarso interesse</li> <li>- Impegno saltuario e superficiale</li> <li>- Scarsa partecipazione alle</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frequenza molto discontinua</li> <li>- Puntualità frequentemente non</li> </ul>   | <b>6</b> |

|          |                   |   |   |  |          |
|----------|-------------------|---|---|--|----------|
|          |                   | <p>con i compagni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scarso rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente</li> <li>- Indisponibilità e resistenza nella risoluzione di problemi e conflitti</li> <li>- Sostanziale inadempienza nel presentare giustificazioni e documentazione richiesta dalla scuola</li> <li>- Scarso rispetto delle regole (frequenti richiami verbali e più di due annotazioni scritte sul registro di classe o allontanamento dalle lezioni per un periodo inferiore a 15 giorni)</li> <li>- Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD)</li> </ul> | <p>attività didattiche curricolari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scarso partecipazione alle attività extracurricolari</li> <li>- Atteggiamento di disturbo e/o distrattivo durante le attività didattiche</li> <li>- Frequente inadempienza nello svolgimento delle consegne scolastiche</li> <li>- Interazione sul piano emotivo</li> <li>- Interazione con il gruppo docenti</li> <li>- Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD</li> <li>- Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito</li> <li>- Autonomia/indipendenza dai coetanei</li> <li>- Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD</li> <li>- Capacità di collaborazione e gioco di squadra</li> </ul> | <p>rispettata (frequenti ritardi/entrate alla 2<sup>a</sup> ora e uscite anticipate)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uscite frequenti e prolungate nel corso delle lezioni</li> </ul>   |          |
| <b>E</b> | <b>Inadeguato</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reiterato comportamento poco rispettoso e lesivo della dignità della persona umana, con connotazioni di violenza fisica e/o offesa verbale, anche tramite social</li> <li>- Atteggiamento discriminatorio e offensivo nei confronti della diversità (di genere, religiosa, sociale, etnica, ecc.)</li> <li>- Accertata responsabilità in azioni che comportino concreta situazione di pericolo per l'incolumità delle persone</li> <li>- Irrogazione di un provvedimento disciplinare che preveda l'allontanamento dalla comunità scolastica per</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scarso interesse</li> <li>- Scarso impegno</li> <li>- Scarso partecipazione alle attività didattiche curricolari ed extracurricolari</li> <li>- Reiterato atteggiamento di disturbo e/o distrattivo durante le attività didattiche</li> <li>- Frequente inadempienza nello svolgimento delle consegne scolastiche</li> <li>- Interazione sul piano emotivo</li> <li>- Interazione con il gruppo docenti</li> <li>- Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD</li> <li>- Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Numero elevato di assenze, ritardi, entrate posticipate, uscite anticipate</li> <li>- Uscite frequenti e prolungate nel corso delle lezioni</li> <li>- Abituale mancata giustificazione di assenze/ritardi</li> </ul> | <b>5</b> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | <p>un periodo superiore a 15 giorni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Successivamente all'irrogazione della sanzione di cui al punto precedente, mancanza di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un effettivo percorso di crescita e di maturazione personale e sociale</li> <li>- Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD)</li> </ul> | <p>o un compito</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autonomia/indipendenza dai coetanei</li> <li>- Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD</li> <li>-Capacità di collaborazione e gioco di squadra</li> </ul> |  |  |
|--|--|--|--|--|

## 5.2. Rubrica di valutazione dei processi di apprendimento

| COMPETENZE                       | INDICATORI DI OSSERVAZIONE   | LIVELLI   |  |  |  |   |
|----------------------------------|--|---|--|--|--|---|
|                                  |  | INADEGUATO  | INIZIALE   | BASE   | INTERMEDIO   | AVANZATO  |
| <b>IMPARARE A IMPARARE</b>       | <p>Organizzare lo studio</p> <p>Utilizzare strumenti e sussidi didattici</p> <p>Reperire, organizzare e rielaborare informazioni</p> | <p>Anche se opportunamente guidato/a, non sa utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici</p>   | <p>Se guidato, riesce a utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici</p>         | <p>Svolge in autonomia compiti semplici mostrando di possedere abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese</p> | <p>Svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove mostrando di saper applicare in autonomia le abilità acquisite e le procedure apprese</p> | <p>Svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni nuove padroneggiando le abilità acquisite in modo originale e personale.</p> |
| <b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b> | <p>Partecipazione al dialogo educativo</p> <p>Interesse</p> <p>Collaborazione</p>  | <p>Seppur sollecitato/a è spesso inadempiente nello svolgimento delle consegne scolastiche</p> <p>Durante le attività didattiche è spesso distratto e/o assume un atteggiamento</p> | <p>Se sollecitato, interagisce in modo complessivamente collaborativo e partecipa alle attività proposte</p> | <p>Si mostra disponibile alle sollecitazioni e indicazioni dell'insegnante e nel complesso rispetta le consegne</p>                              | <p>Interagisce in modo attivo e collaborativo. Rispetta puntualmente tempi e consegne.</p>   | <p>Interagisce in modo collaborativo, attivo e costruttivo. Ha spirito di iniziativa e favorisce il clima di lavoro.</p>                  |

|  |   |   |  |   |   |  |
|--|---|---|--|---|---|--|
| <b>COMUNICAR E E RELAZIONARSI</b>                    | <p>Gestione delle relazioni</p> <p>Gestione delle emozioni/dello stress</p> <p>Responsabilità sociale</p> | <p>disturbativo</p> <p>Presenta difficoltà a gestire il confronto e a rispettare i diversi punti di vista e i ruoli nelle attività di gruppo</p> <p>Presenta difficoltà a gestire lo stress e i problemi</p>  | <p>Comunica in modo non sempre adeguato e rispettoso, ma se guidato sa correggersi</p> <p>Se guidato, riesce a svolgere compiti semplici in attività di gruppo</p> <p>Se adeguatamente sostenuto/a, riesce a gestire lo stress e si sforza di affrontare problemi e difficoltà</p>                       | <p>Intuisce il valore della socialità e nel complesso comunica e si relaziona in modo adeguato.</p> <p>Rispetta ruoli e punti di vista diversi ed esegue compiti assegnati in attività di gruppo</p> <p>Riesce ad affrontare in autonomia lievi difficoltà e situazioni di stress</p> | <p>Ha consapevolezza della natura sociale della persona e comunica e si relaziona in modo responsabile e collaborativo</p> <p>Rispetta ruoli e punti di vista diversi. È propositivo/a nelle attività di gruppo.</p> <p>Sa risolvere autonomamente problemi e gestire lo stress e il conflitto</p>            | <p>Nelle attività di gruppo si pone come riferimento e leader riconosciuto mostrando capacità di negoziazione e svolgendo un ruolo significativo nella risoluzione dei conflitti</p> <p>Accetta e offre aiuto.</p> <p>Mostra un atteggiamento resiliente e propone soluzioni ai problemi.</p>                                |
| <b>AUTONOMIA E RESPONSABILITÀ NELLA D.D.I./D.A.D</b> | <p>Partecipazione</p> <p>Collaborazione</p> <p>Rispetto delle consegne</p>                                | <p>Pur sollecitato/a, mostra resistenza ad adattarsi alle modalità di lavoro a distanza</p> <p>È spesso assente o poco puntuale nei collegamenti e inadempiente nello svolgimento delle consegne</p> <p>Mostra un atteggiamento passivo nelle attività sincrone (videolezione, chat) e poco partecipativo</p> | <p>Mostra difficoltà ad adattarsi alle modalità di lavoro a distanza e necessita talvolta di essere sollecitato</p> <p>Talvolta è poco puntuale nei collegamenti e non sempre rispetta tempi e consegne</p> <p>Ha difficoltà a interagire con il gruppo e interviene saltuariamente e nelle attività</p> | <p>Opportunamente guidato/a e sollecitato/a, comprende la diversità della modalità di lavoro a distanze e riesce a svolgere compiti semplici.</p> <p>Nel complesso mostra assiduità e puntualità nei collegamenti, anche se solo saltuariamente</p>                                   | <p>Mostra adeguata flessibilità organizzativa e metodologica, riuscendo a pianificare i propri impegni con un buon livello di autonomia ed efficacia.</p> <p>È assiduo e puntuale nei collegamenti e in genere interviene in modo pertinente nelle attività sincrone (videolezione, chat) e asincrone (ad</p> | <p>È autonomo e responsabile nell'organizzazione del proprio lavoro, non limitandosi alla esecuzione di compiti e consegne ma svolgendo ricerche e approfondimenti</p> <p>È assiduo e puntuale nei collegamenti e interviene in modo propositivo nelle attività sincrone (videolezione, chat) e asincrone (ad es. forum)</p> |

|  |  |                                    |  |   |  |  |
|--|--|------------------------------------|--|---|--|--|
|  |  | in quelle asincrone (ad es. forum) | sincrone (videolezione, chat) e asincrone (ad es. forum) | interviene nelle attività sincrone (videolezioni, chat) e asincrone (ad es. forum)<br><br>Esegue i compiti che gli vengono assegnati nelle attività di gruppo | es. forum)<br><br>Collabora efficacemente nelle attività di gruppo | Collabora in modo attivo e propositivo con il docente nel gestire e coordinare le attività di gruppo |
|--|--|------------------------------------|--|---|--|--|

### 5.3. Criteri di valutazione degli apprendimenti

La scuola al fine di rendere l'intero processo di valutazione trasparente e coerente con gli specifici obiettivi di apprendimento e con i risultati di apprendimento ha approvato una comune griglia nei cui parametri i docenti si sono riconosciuti e a cui fanno riferimento per la verifica dei risultati attesi della propria disciplina e per l'esplicitazione preventiva dei criteri di valutazione adottati al termine di ogni periodo valutativo.

| LIVELLO DI COMPETENZA * |                                   | INDICATORI   | VOTO      |
|-------------------------|-----------------------------------|--|-----------|
| <b>A</b>                | <b>Elevato (avanzato)</b>         | L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni nuove padroneggiando le conoscenze e le abilità acquisite in modo originale e personale.                                | <b>10</b> |
| <b>B</b>                | <b>Soddisfacente (intermedio)</b> | L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi anche complessi in situazioni nuove mostrando di saper applicare in modo sicuro e consapevole le conoscenze e le abilità acquisite.             | <b>9</b>  |
|                         |                                   | L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove mostrando di saper applicare in autonomia le conoscenze e le abilità acquisite.   | <b>8</b>  |
| <b>C</b>                | <b>Accettabile (base)</b>         | L'alunno/a svolge in autonomia compiti semplici anche in situazioni nuove mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedura apprese. | <b>7</b>  |
|                         |                                   | L'alunno/a svolge in autonomia compiti semplici in situazioni note mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedura apprese.        | <b>6</b>  |
| <b>D</b>                | <b>Approssimativo (iniziale)</b>  | L'alunno/a, riesce a utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici in situazioni note solo se guidato.  | <b>5</b>  |
|                         |                                   | L'alunno/a, anche se opportunamente guidato/a, non sempre riesce a utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici in situazioni note.                              | <b>4</b>  |
| <b>E</b>                | <b>Inadeguato (assente)</b>       | L'alunno/a, anche se opportunamente guidato/a, non sa utilizzare le proprie  | <b>3</b>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici in situazioni note  |   |
|  | L'alunno/a, anche se opportunamente guidato/a, non possiede le conoscenze/abilità necessarie per comprendere il compito da svolgere. | 2 |
|  | Mancanza di elementi significativi per la valutazione  | 1 |

#### 5.4. Griglia di valutazione prima prova

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO |                |
|------------------------------------|----------------|
| DATA _____                         | ALUNNO/A _____ |

#### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

| INDICATORI GENERALI<br>(max. 6 pt.)   | LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore) |                                     |                                  |                                    |                              |
|---|--|-------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|------------------------------|
|   | INADEGUATO<br>pt. 0.1 ≤ X < 0.4  | APPROSSIMATIVO<br>pt. 0.4 ≤ X < 0.6 | ACCETTABILE<br>pt. 0.6 ≤ X < 0.8 | SODDISFACENTE<br>pt. 0.8 ≤ X < 0.9 | ELEVATO<br>pt. 0.9 ≤ X ≤ 1.0 |
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b><br>DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.  |  |                                     |                                  |                                    |                              |
| <b>Coesione e coerenza testuale</b><br>DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.  |  |                                     |                                  |                                    |                              |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b><br>DESCRITTORI: Appropriata ricchezza e varietà del lessico.  |  |                                     |                                  |                                    |                              |
| <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b><br>DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.      |  |                                     |                                  |                                    |                              |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b><br>DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze. |  |                                     |                                  |                                    |                              |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>   |  |                                     |                                  |                                    |                              |

|  |   |   |  |  |   |
|--|---|---|--|--|---|
| <b>DESCRITTORI:</b><br>Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.  |   |   |  |  |   |
| <b>INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A (max. 4 pt.)</b>  | <b>LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO</b> (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore) |   |  |  |   |
|  | <b>INADEGUATO</b><br>pt. $0.1 \leq X < 0.4$   | <b>APPROSSIMATIVO</b><br>pt. $0.4 \leq X < 0.6$ | <b>ACCETTABILE</b><br>pt. $0.6 \leq X < 0.8$ | <b>SODDISFACENTE</b><br>pt. $0.8 \leq X < 0.9$ | <b>ELEVATO</b><br>pt. $0.9 \leq X \leq 1.0$ |
| <b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b><br>DESCRITTORI: Completezza e precisione nell'esecuzione delle consegne.  |   |   |  |  |   |
| <b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b><br>DESCRITTORI:<br>Comprensione del messaggio nei suoi temi/concetti di fondo e nei suoi eventuali corollari nonché delle relazioni tra contenuto e scelte formali. |   |   |  |  |   |
| <b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b><br>DESCRITTORI: Correttezza e completezza dell'analisi formale.   |   |   |  |  |   |
| <b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b><br>DESCRITTORI:<br>Argomentazione dell'interpretazione del testo; correttezza e pertinenza della sua contestualizzazione.   |   |   |  |  |   |

|  |                   |              |
|--|-------------------|--------------|
|  | <b>PUNTEGGIO:</b> | <b>VOTO:</b> |
|--|-------------------|--------------|

**FIRMA P.P.V.**

**IL DOCENTE**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO**

|                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| <b>DATA</b> _____ | <b>ALUNNO/A</b> _____ |
|-------------------|-----------------------|

**TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

|   |   |
|---|---|
| <b>INDICATORI GENERALI (max. 6 pt.)</b> | <b>LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO</b> (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore) |
|---|---|

|   | <b>INADEGUATO</b><br>pt. $0.1 \leq X < 0.4$   | <b>APPROSSIMATIVO</b><br>pt. $0.4 \leq X < 0.6$ | <b>ACCETTABILE</b><br>pt. $0.6 \leq X < 0.8$ | <b>SODDISFACENTE</b><br>pt. $0.8 \leq X < 0.9$ | <b>ELEVATO</b><br>pt. $0.9 \leq X \leq 1.0$ |
|---|---|---|--|--|---|
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b><br>DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.  |   |   |  |  |   |
| <b>Coesione e coerenza testuale</b><br>DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.  |   |   |  |  |   |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b><br>DESCRITTORI: Appropriata ricchezza e varietà del lessico.  |   |   |  |  |   |
| <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b><br>DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.      |   |   |  |  |   |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b><br>DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze. |   |   |  |  |   |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b><br>DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.  |   |   |  |  |   |
| <b>INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B (max. 4 pt.)</b>   | <b>LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO</b> (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore) |   |  |  |   |
| <b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</b><br>DESCRITTORI: Correttezza dell'individuazione delle parti costitutive del testo proposto: tesi, antitesi, argomenti, confutazioni.                       | <b>INADEGUATO</b><br>pt. $0.1 \leq X < 0.5$   | <b>APPROSSIMATIVO</b><br>pt. $0.5 \leq X < 0.8$ | <b>ACCETTABILE</b><br>pt. $0.8 \leq X < 1.0$ | <b>SODDISFACENTE</b><br>pt. $1.0 \leq X < 1.2$ | <b>ELEVATO</b><br>pt. $1.2 \leq X \leq 1.3$ |
|   |   |   |  |  |   |

|   |   |   |  |  |   |
|---|---|---|--|--|---|
| <b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</b><br>DESCRITTORI: Ordine, chiarezza ed efficacia del percorso argomentativo; pertinenza dell'uso dei connettivi testuali. | <b>INADEGUATO</b><br>pt. $0.1 \leq X < 0.5$ | <b>APPROSSIMATIVO</b><br>pt. $0.5 \leq X < 0.8$ | <b>ACCETTABILE</b><br>pt. $0.8 \leq X < 1.0$ | <b>SODDISFACENTE</b><br>pt. $1.0 \leq X < 1.2$ | <b>ELEVATO</b><br>pt. $1.2 \leq X \leq 1.4$ |
|   |   |   |  |  |   |
| <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b><br>DESCRITTORI: Ampiezza e congruenza dei riferimenti culturali e utilizzo pertinente ai fini dell'argomentazione      | <b>INADEGUATO</b><br>pt. $0.1 \leq X < 0.5$ | <b>APPROSSIMATIVO</b><br>pt. $0.5 \leq X < 0.8$ | <b>ACCETTABILE</b><br>pt. $0.8 \leq X < 1.0$ | <b>SODDISFACENTE</b><br>pt. $1.0 \leq X < 1.2$ | <b>ELEVATO</b><br>pt. $1.2 \leq X \leq 1.3$ |
|   |   |   |  |  |   |

|  |                   |              |
|--|-------------------|--------------|
|  | <b>PUNTEGGIO:</b> | <b>VOTO:</b> |
|--|-------------------|--------------|

**FIRMA P.P.V.**

**IL DOCENTE**

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO

|            |                |
|------------|----------------|
| DATA _____ | ALUNNO/A _____ |
|------------|----------------|

#### TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

| <b>INDICATORI GENERALI</b><br>(max. 6 pt.)   | <b>LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO</b> (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore) |   |  |  |   |
|--|---|---|--|--|---|
|  | <b>INADEGUATO</b><br>pt. $0.1 \leq X < 0.4$   | <b>APPROSSIMATIVO</b><br>pt. $0.4 \leq X < 0.6$ | <b>ACCETTABILE</b><br>pt. $0.6 \leq X < 0.8$ | <b>SODDISFACENTE</b><br>pt. $0.8 \leq X < 0.9$ | <b>ELEVATO</b><br>pt. $0.9 \leq X \leq 1.0$ |
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b><br>DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti. |   |   |  |  |   |
| <b>Coesione e coerenza testuale</b><br>DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.               |   |   |  |  |   |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b><br>DESCRITTORI: Appropriatezza ricchezza e   |   |   |  |  |   |

|  |   |   |  |  |   |
|--|---|---|--|--|---|
| varietà del lessico.   |   |   |  |  |   |
| <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b><br>DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.   |   |   |  |  |   |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b><br>DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.  |   |   |  |  |   |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b><br>DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.   |   |   |  |  |   |
| <b>INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C (max. 4 pt.)</b>  | <b>LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO</b> (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore) |   |  |  |   |
| <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b><br>DESCRITTORI: Pertinenza del testo rispetto alla traccia e del titolo rispetto al testo; corrispondenza logica tra blocchi concettuali e paragrafazione (se richiesta). | <b>INADEGUATO</b><br>pt. $0.1 \leq X < 0.5$   | <b>APPROSSIMATIVO</b><br>pt. $0.5 \leq X < 0.8$ | <b>ACCETTABILE</b><br>pt. $0.8 \leq X < 1.0$ | <b>SODDISFACENTE</b><br>pt. $1.0 \leq X < 1.2$ | <b>ELEVATO</b><br>pt. $1.2 \leq X \leq 1.3$ |
| <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b><br>DESCRITTORI: Chiarezza, ordine, coerenza e consequenzialità del discorso espositivo-argomentativo; riconoscibilità della tesi sostenuta.  | <b>INADEGUATO</b><br>pt. $0.1 \leq X < 0.5$   | <b>APPROSSIMATIVO</b><br>pt. $0.5 \leq X < 0.8$ | <b>ACCETTABILE</b><br>pt. $0.8 \leq X < 1.0$ | <b>SODDISFACENTE</b><br>pt. $1.0 \leq X < 1.2$ | <b>ELEVATO</b><br>pt. $1.2 \leq X \leq 1.4$ |
| <b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b><br>DESCRITTORI: Ampiezza e congruenza dei riferimenti culturali e utilizzo pertinente e coerente ai fini dell'argomentazione.  | <b>INADEGUATO</b><br>pt. $0.1 \leq X < 0.5$   | <b>APPROSSIMATIVO</b><br>pt. $0.5 \leq X < 0.8$ | <b>ACCETTABILE</b><br>pt. $0.8 \leq X < 1.0$ | <b>SODDISFACENTE</b><br>pt. $1.0 \leq X < 1.2$ | <b>ELEVATO</b><br>pt. $1.2 \leq X \leq 1.3$ |

|  |                   |              |
|--|-------------------|--------------|
|  | <b>PUNTEGGIO:</b> | <b>VOTO:</b> |
|--|-------------------|--------------|

**FIRMA P.P.V.**

**IL DOCENTE**

**5.5. Griglia di valutazione seconda prova**

| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE LATINO/GRECO - TRIENNIO</b> |                |
|---|----------------|
| DATA _____  | ALUNNO/A _____ |

| <b>INDICATORI</b>   | <b>LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)</b> |   |                             |   |                           |
|---|---|---|-----------------------------|---|---------------------------|
|   | <b>INADEGUATO</b><br>pt. $0.2 \leq X < 1.5$   | <b>APPROSSIMATIVO</b><br>pt. $1.5 \leq X < 2$ | <b>ACCETTABILE</b><br>pt. 2 | <b>SODDISFACENTE</b><br>pt. $2 < X < 3$   | <b>ELEVATO</b><br>pt. 3   |
| <b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b><br>DESCRITTORI: coerenza della traduzione e individuazione del messaggio di cui si parla, del pensiero e del punto di vista dell'autore.         |   |   |                             |   |                           |
| <b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b><br>DESCRITTORI: individuazione, riconoscimento e interpretazione funzionale delle strutture morfosintattiche presenti.                                     | <b>INADEGUATO</b><br>pt. $0.2 \leq X < 0.5$   | <b>APPROSSIMATIVO</b><br>pt. $0.5 \leq X < 1$ | <b>ACCETTABILE</b><br>pt. 1 | <b>SODDISFACENTE</b><br>pt. $1 < X < 2$   | <b>ELEVATO</b><br>pt. 2   |
|   |   |   |                             |   |                           |
| <b>Comprensione del lessico specifico</b><br>DESCRITTORI: riconoscimento del lessico specifico utilizzato e delle eventuali accezioni presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene. | <b>INADEGUATO</b><br>pt. $0.2 \leq X < 0.5$   | <b>APPROSSIMATIVO</b><br>pt. $0.5 \leq X < 1$ | <b>ACCETTABILE</b><br>pt. 1 | <b>SODDISFACENTE</b><br>pt. $1 < X < 1.5$ | <b>ELEVATO</b><br>pt. 1.5 |
|   |   |   |                             |   |                           |
| <b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b><br>DESCRITTORI: livelli della padronanza linguistica della lingua d'arrivo.   | <b>INADEGUATO</b><br>pt. $0.2 \leq X < 0.5$   | <b>APPROSSIMATIVO</b><br>pt. $0.5 \leq X < 1$ | <b>ACCETTABILE</b><br>pt. 1 | <b>SODDISFACENTE</b><br>pt. $1 < X < 1.5$ | <b>ELEVATO</b><br>pt. 1.5 |
|   |   |   |                             |   |                           |
| <b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b><br>DESCRITTORI: livelli di pertinenza delle risposte, di approfondimento critico e di   | <b>INADEGUATO</b><br>pt. $0.2 \leq X < 0.5$   | <b>APPROSSIMATIVO</b><br>pt. $0.5 \leq X < 1$ | <b>ACCETTABILE</b><br>pt. 1 | <b>SODDISFACENTE</b><br>pt. $1 < X < 2$   | <b>ELEVATO</b><br>pt. 2   |
|   |   |   |                             |   |                           |

|                           |  |  |  |  |  |
|---------------------------|--|--|--|--|--|
| rielaborazione personale. |  |  |  |  |  |
|---------------------------|--|--|--|--|--|

|  |                   |              |
|--|-------------------|--------------|
|  | <b>PUNTEGGIO:</b> | <b>VOTO:</b> |
|--|-------------------|--------------|

**FIRMA P.P.V.**

**IL/LA DOCENTE**

**5.6. Allegato A Griglia di valutazione prova orale (O.M.67/2025)**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori   | Punti     | Punteggio |
|---|---------|---|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.         | 0.50-1    |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                     | 3-3.50    |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                       | 4-4.50    |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.       | 5         |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato                                     | 0.50-1    |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato  | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                        | 3-3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                             | 4-4.50    |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                   | 5         |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                              | 0.50-1    |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                       | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti             | 3-3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                  | 4-4.50    |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti        | 5         |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato  | 0.50      |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato                                   | 1         |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                    | 1.50      |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                              | 2         |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore              | 2.50      |           |
| Capacità di   | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle  | 0.50      |           |

|   |     |  |      |
|---|-----|--|------|
| analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali |     | proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato   |      |
|   | II  | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1    |
|   | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50 |
|   | IV  | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2    |
|   | V   | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |     |  |      |

### 5.7. Rubrica di valutazione Educazione Civica

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA PRIMO BIENNIO

| INDICATORI GENERALI  | LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore) |                                   |                      |                                  |                    |
|--|--|-----------------------------------|----------------------|----------------------------------|--------------------|
|  | INADEGUATO<br>pt. 0.2 ≤ X < 0.5  | APPROSSIMATIVO<br>pt. 0.5 ≤ X < 1 | ACCETTABILE<br>pt. 1 | SODDISFACENTE<br>pt. 1 < X < 1.5 | ELEVATO<br>pt. 1.5 |
| <b>Conoscenza degli argomenti richiesti, riconoscimento delle figure e dei ruoli delle fondamentali istituzioni democratiche italiane ed europee</b><br>DESCRITTORE: pertinenza del contenuto, completezza della trattazione e sviluppo logico dell'argomentazione |  |                                   |                      |                                  |                    |
| <b>Capacità di fare collegamenti</b><br>DESCRITTORE: pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche con le altre discipline, per una partecipazione responsabile alla vita della collettività.   | INADEGUATO<br>pt. 0.2 ≤ X < 0.5  | APPROSSIMATIVO<br>pt. 0.5 ≤ X < 1 | ACCETTABILE<br>pt. 1 | SODDISFACENTE<br>pt. 1 < X < 2   | ELEVATO<br>pt. 2   |
| <b>Capacità di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali</b><br>DESCRITTORE: applicare nelle condotte quotidiane i principi di sicurezza buona tecnica e salute appresi   | INADEGUATO<br>pt. 0.2 ≤ X < 0.5  | APPROSSIMATIVO<br>pt. 0.5 ≤ X < 1 | ACCETTABILE<br>pt. 1 | SODDISFACENTE<br>pt. 1 < X < 2   | ELEVATO<br>pt. 2   |
| <b>Capacità di applicare nella quotidianità atteggiamenti ecologicamente sostenibili</b><br>DESCRITTORE: contestualizzazione dei problemi e individuazione di soluzioni eco-sostenibili  | INADEGUATO<br>pt. 0.2 ≤ X < 1.5  | APPROSSIMATIVO<br>pt. 1.5 ≤ X < 2 | ACCETTABILE<br>pt. 2 | SODDISFACENTE<br>pt. 2 < X < 3   | ELEVATO<br>pt. 3   |
| <b>Correttezza formale e</b>   | INADEGUATO   | APPROSSIMATIVO                    | ACCETTABILE          | SODDISFACENTE                    | ELEVATO            |

|   |                                     |                                     |                     |                                |                |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|---------------------|--------------------------------|----------------|
| <b>competenza linguistica</b><br>DESCRITTORE: esposizione orale e/o scritta pianificata con linguaggio chiaro, corretto e specifico | <b>TO</b><br>pt. $0.2 \leq X < 0.5$ | <b>TIVO</b><br>pt. $0.5 \leq X < 1$ | <b>ILE</b><br>pt. 1 | <b>TE</b><br>pt. $1 < X < 1.5$ | <b>pt. 1.5</b> |
|   |                                     |                                     |                     |                                |                |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA SECONDO BIENNIO E MONOENNIO**

| <b>INDICATORI GENERALI</b>   | <b>LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)</b> |   |                             |  |                           |
|--|---|---|-----------------------------|--|---------------------------|
|  | <b>INADEGUATO</b><br>pt. $0.2 \leq X < 0.5$   | <b>APPROSSIMATIVO</b><br>pt. $0.5 \leq X < 1$ | <b>ACCETTABILE</b><br>pt. 1 | <b>SODDISFACENTE</b><br>pt. $1 < X < 1.5$  | <b>ELEVATO</b><br>pt. 1.5 |
| <p><b>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</b></p> <p>DESCRITTORE: pertinenza, proprietà e ricchezza delle informazioni, rielaborazione critica</p>  |   |   |                             |  |                           |
| <p><b>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</b></p> <p>DESCRITTORE: pertinenza e precisione dei riferimenti culturali per una partecipazione responsabile alla vita della collettività europea ed internazionale</p>                                  | <b>INADEGUATO</b><br>pt. $0.2 \leq X < 0.5$   | <b>APPROSSIMATIVO</b><br>pt. $0.5 \leq X < 1$ | <b>ACCETTABILE</b><br>pt. 1 | <b>SODDISFACENTE</b><br>pt. $1 < X < 2$    | <b>ELEVATO</b><br>pt. 2   |
| <p><b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle in forma multidisciplinare e di applicare nelle condotte quotidiane i principi appresi nello sviluppo dei diversi nuclei concettuali</b></p> <p>DESCRITTORE: discussione contestualizzazione e confronto di fatti e/o fenomeni storici, sociali ed economici ed</p> | <b>INADEGUATO</b><br>pt. $0.2 \leq X < 0.5$   | <b>APPROSSIMATIVO</b><br>pt. $0.5 \leq X < 1$ | <b>ACCETTABILE</b><br>pt.1  | <b>SODDISFACENTE</b><br>pt. $1 \leq X < 2$ | <b>ELEVATO</b><br>pt. 2   |

|   |   |   |                             |   |                           |
|---|---|---|-----------------------------|---|---------------------------|
| ambientali in riferimento alla realtà contemporanea.  |   |   |                             |   |                           |
| <b>Capacità di utilizzare fonti di diverso tipo, di elaborare informazioni per conseguire un interesse comune e/o pubblico, per lo sviluppo sostenibile della società</b><br>DESCRITTORE:<br>individuazione di criteri di base per uno sviluppo sostenibile orientato al rispetto e alla valorizzazione dell'ambiente, della qualità etica e sociale della vita       | <b>INADEGUATO</b><br>pt. $0.2 \leq X < 0.5$ | <b>APPROSSIMATIVO</b><br>pt. $0.5 \leq X < 1$ | <b>ACCETTABILE</b><br>pt. 1 | <b>SODDISFACENTE</b><br>pt. $1 < X < 1.5$ | <b>ELEVATO</b><br>pt. 1.5 |
| <b>Capacità di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali esercitando pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane</b><br>DESCRITTORE: riconoscere la validità e la affidabilità delle informazioni e individuare i principi etici e giuridici impliciti nell'uso interattivo delle tecnologie | <b>INADEGUATO</b><br>pt. $0.2 \leq X < 0.5$ | <b>APPROSSIMATIVO</b><br>pt. $0.5 \leq X < 1$ | <b>ACCETTABILE</b><br>pt. 1 | <b>SODDISFACENTE</b><br>pt. $1 < X < 1.5$ | <b>ELEVATO</b><br>pt. 1.5 |
| <b>Correttezza formale e competenza linguistica</b><br>DESCRITTORE: esposizione orale e/o scritta pianificata con linguaggio chiaro, corretto e specifico   | <b>INADEGUATO</b><br>pt. $0.2 \leq X < 0.5$ | <b>APPROSSIMATIVO</b><br>pt. $0.5 \leq X < 1$ | <b>ACCETTABILE</b><br>pt. 1 | <b>SODDISFACENTE</b><br>pt. $1 < X < 1.5$ | <b>ELEVATO</b><br>pt. 1.5 |
|   |   |   |                             |   |                           |

### 5.8. Rubrica di valutazione PCTO

|   | Competenze   | Livelli / Descrittori   |  |   |   |
|---|--|---|--|---|---|
|   |  | Competenza non acquisita  | Base   | Medio   | Avanzato  |
| <b>AREA DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI</b> | Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, | - Non sempre utilizza le proprie conoscenze per raggiungere gli obiettivi<br><br>- Non sempre | - Utilizza le proprie conoscenze per raggiungere degli obiettivi essenziali<br><br>- Padroneggia gli strumenti | - Utilizza le proprie conoscenze per raggiungere obiettivi di complessità crescente, formulando strategie di azione e verificando i livelli raggiunti | - Utilizza le proprie conoscenze per svolgere compiti e risolvere problemi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità acquisite |

|  |   |   |   |  |   |
|--|---|---|---|--|---|
|  | letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) anche attraverso lo studio di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente. | padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi<br><br>- Dimostra nella maggioranza dei casi di non saper individuare i metodi adatti a produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi            | espressivi ed argomentati-vi solo se guidato<br><br>- Dimostra di saper ricercare e selezionare informazioni essenziali di un testo e di saper comporre testi semplici ma adeguati allo scopo | - Mostra padronanza nell'uso delle conoscenze ed abilità acquisite.<br><br>- Sa produrre testi di vario tipo e sostenere le proprie opinioni autonomamente   | - Sa formulare strategie di azione eccellenti ed efficaci verificando i risultati raggiunti anche per attività laboratoriali e multimediali<br><br>- Utilizza gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole e creativa del patrimonio artistico, letterario e scientifico  |
| <b>AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZATIVE E OPERATIVE</b>   | Padronanza del metodo e strumenti di lavoro   | - Scarso rispetto degli orari di lavoro<br>- Non sa organizzare il proprio tempo.<br>- Non rispetta le mansioni assegnate, se non ripreso dal tutor.<br>- Lavora in gruppo solo se coinvolto.<br>- Non mostra spirito di iniziativa | - È abbastanza puntuale.<br>- Va indirizzato alla mansione da svolgere e guidato nel rispetto dei tempi.<br>- Lavora in gruppo.<br>- Opportunamente stimolato, mostra spirito di iniziativa   | - È puntuale, rispetta i compiti assegnati, le fasi e i tempi del lavoro.<br>- Svolge autonomamente i compiti assegnati.<br>- Ha ottime capacità di lavoro in gruppo<br>- Talvolta dimostra autonomo spirito di iniziativa | - È responsabile e autonomo nello svolgimento dei compiti assegnati.<br>- Dimostra spirito d'iniziativa e creatività<br>- Sa adattarsi/organizzarsi.<br>- Risolve i problemi facendo ricorso a strategie e metodi innovativi<br>- Apprende attraverso l'esperienza<br>- Sa applicare conoscenze teoriche a compiti di realtà.<br>- Utilizza le risorse messe a disposizione dall'organizzazione per eseguire il lavoro.<br>- Coordina gruppi di lavoro. |
| <b>AREA DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE</b> | Padronanza della lingua italiana e straniera  | Non riesce a comunicare efficacemente.  | Comunica in maniera semplice, ma corretta, con poca proprietà di linguaggi tecnici.   | Comunica in maniera corretta nella forma e adeguata alla situazione comunicativa, con buona proprietà nei linguaggi specialistici  | - Dimostra ottimi livelli di comunicazione.<br>- Espone in modo logico, chiaro e coerente.<br>- Sa affrontare molteplici situazioni comunicative<br>- Usa in modo appropriato i linguaggi specialistici   |
| <b>AREA DELLE COMPETENZE DIGITALI</b>                    | Padronanza degli strumenti e delle procedure digitali   | Ha bassa autonomia nell'uso delle tecnologie.   | Riesce a svolgere semplici operazioni con strumenti tecnologici e   | È sufficientemente autonomo nell'uso delle tecnologie informatiche.  | - Utilizza con destrezza le tecnologie<br>- Sceglie tecnologie e strumenti mirati<br>- Sceglie tecnologie e strumenti in maniera  |

|  |   |   |   |   |  |
|--|---|---|---|---|--|
|  |   |   | informatici.  |   | innovativa<br>- Documenta adeguatamente il lavoro e comunica il risultato prodotto, anche con l'utilizzo delle tecnologie multimediali   |
| <b>AREA DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Progettare</li> <li>- Comunicare</li> <li>- Collaborare e partecipare</li> <li>- Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>- Risolvere problemi</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- Acquisire e interpretare l'informazione</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- È poco autonomo.</li> <li>- Va guidato nelle operazioni e nelle situazioni problematiche e critiche.</li> <li>- Va sollecitato al lavoro di gruppo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- È autonomo.</li> <li>- Lavora in autonomia in situazioni di routine.</li> <li>- Va guidato nella risoluzione dei problemi.</li> <li>- Interagisce correttamente col gruppo di lavoro.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- È pienamente autonomo.</li> <li>- Sa affrontare semplici problematiche.</li> <li>- Si relaziona bene al proprio ambiente di lavoro.</li> <li>- È collaborativo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agisce in modo autonomo e responsabile.</li> <li>- Risolve problemi e criticità emerse durante il percorso.</li> <li>- Sa relazionarsi ai compagni, ai tutor e all'ambiente di lavoro, stabilendo relazioni positive con colleghi e superiori.</li> <li>- Collabora e partecipa.</li> <li>- Costruisce un rapporto attivo con la realtà, il territorio e l'ambiente.</li> <li>- Riconosce i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio</li> </ul> |

### **5.9. Criteri di attribuzione del credito scolastico**

La Legge n.150/2024, all'art.1 comma 1, ha modificato alcuni aspetti del decreto legislativo n.62/2017, in particolare l'art.15 del suddetto decreto al comma 2 viene modificato introducendo il comma 2-bis: ***“Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi”***.

In sede di scrutinio finale, dopo l'assegnazione dei voti, si procede al calcolo della media aritmetica, che andrà ad individuare la fascia di profitto raggiunto dall'alunno. Il credito è assegnato sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017, nonché delle indicazioni fornite dall'art. 11 dell'OM 67/25.

Comunque la Valutazione è condotta ai sensi del DPR 122 del 2009, del D. Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017 e s.m.i.e come da regolamento del PTOF di Istituto nell'ambito della banda di oscillazione indicata nell'Allegato A secondo i seguenti criteri generali stabiliti dal Collegio dei docenti:

1. assiduità nella frequenza;
2. interesse e impegno al dialogo educativo;
3. partecipazione alle attività integrative e complementari;
4. partecipazione attiva e responsabile alla vita democratica della scuola (presenza negli organi collegiali);
5. crediti formativi: Conservatorio, CONI, Certificazioni linguistiche e comunque rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR.

Si attribuisce il punteggio massimo di credito agli studenti con:

- a) media aritmetica con decimali  $\geq 0,1$  e  $< 0,5$  e voto di condotta  $\geq 9$
- b) media aritmetica con decimali  $\geq 0,5$  e voto di condotta  $\geq 8$

Non si procede all'attribuzione del punto previsto nei seguenti casi:

1. frequenza soddisfatta solo per i  $\frac{3}{4}$  dell'obbligo;
2. notifiche di sanzioni disciplinari a partire dall'avvertimento scritto;

3. valutazione del comportamento uguale o inferiore a 7/10;
4. sospensione del giudizio.

La presenza di una sola delle ipotesi previste costituisce elemento motivato di non attribuzione del punteggio massimo rispetto alla banda di oscillazione.

Sono, altresì, riconosciuti crediti formativi, di cui all'art.12 del DPR 323/98, le esperienze formative qualificate e documentate da cui derivino competenze coerenti con il tipo di corso d'istruzione secondaria superiore frequentato.

Sono considerati crediti formativi:

1. Certificazione NUOVA ICDL;
2. Certificazione linguistiche rilasciate da enti accreditati;
3. Titoli e certificazioni di studio rilasciati da Enti riconosciuti dal MIUR;
4. Titoli di studio rilasciati da Conservatori statali e privati con valutazione annuale;
5. Certificazioni rilasciate da federazioni sportive riconosciute;
6. Certificazione AUTOCAD.

**I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n.77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico (O.M.67/2025 Art.11).**

**Allegato 1 - Programmi delle singole discipline**  
**Allegato 2–Simulazione effettuata della 2° prova**

**ALLEGATO A: PROGRAMMI SVOLTI**

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>DISCIPLINA</b>        | <b>I.R.C</b>   |
| <b>DOCENTE</b>           | <b>MICHELE PERCHINUNNO</b>   |
| <b>TESTI IN ADOZIONE</b> | <b>SOLINAS L., <i>La vita davanti a noi</i>, Ed. SEI, Torino 2018.</b> |

**I. Modulo di Bioetica**

1. Bioetica : definizione
2. Questioni attuali di Bioetica
3. La sessualità nella visione cristiana

**II. Modulo Biblico**

1. I libri sapienziali: lettura di Proverbi capp. 3 e 10
2. Il volto di Cristo nei Vangeli/ Gesù rivelatore del volto del Padre (cfr. Lc 15,20)
3. Il mistero pasquale secondo il Vangelo di Giovanni(commento a Gv 18 e 19)
4. Elementi di letteratura cristiana greca e latina
5. Costruzione scheda biblica: 2Sam 7; 1 Re 19, 1-12;

**III Modulo Teologico e storico/2**

1. Analisi del Credo niceno-costantinopolitano
2. Vivere la vita morale cristiana nella Trinità
3. Elementi essenziali di storia della chiesa contemporanea
4. Etica del matrimonio- Temi di etica sociale

**IV.Modulo- Educazione Civica**

1. Cristianesimo e pace
2. I testimoni della pace

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>DISCIPLINA</b>        | <b>Italiano</b>   |
| <b>DOCENTE</b>           | <b>Gladis GENOVESE</b>  |
| <b>TESTI IN ADOZIONE</b> | <i>Le occasioni della letteratura 2 e 3. Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria. Paravia</i><br><i>La Divina Commedia</i> (testo integrale) a cura di S. Jacomuzzi-Dughera-Ioli-V. Jacomuzzi |

## **Romanticismo**

### **Giacomo Leopardi**

Biografia

Lettere e scritti autobiografici

Il pensiero

*La poetica del vago e indefinito*

*La teoria del piacere*

*La teoria della visione*

### **Canti**

*L'infinito*

*La quiete dopo la tempesta*

*Il sabato del villaggio*

*Canto notturno del pastore errante dell'Asia*

*A se stesso*

### **La Ginestra**

### **Operette morali**

*Dialogo della Natura e di un islandese*

*Cantico del gallo silvestre*

*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un*

*passaggiere*

Cortometraggio Di E. Olmi *Dialogo di un venditore di*

*almanacchi e di un passeggiere*

Dialogo della Terra e della Luna

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare

*La scommessa di Prometeo*

*Dialogo tra Plotino e Porfirio*

*Dialogo tra Ercole ed Atlante*

*Dialogo di un folletto e di uno gnomo*

## **Scapigliatura**

Iginio Ugo Tarchetti

*Fosca Attrazione della morte*

## **Naturalismo**

Emile Zola

*Teresa Raquin* introduzione dell'autore e conclusione  
del romanzo

## **Verismo**

### **Giovanni Verga**

Biografia

La poetica e la tecnica narrativa

La visione della realtà e la concezione della letteratura

### **Vita dei campi**

*Rosso Malpelo*

Il ciclo dei vinti

### **I Malavoglia**

*Prefazione*

*Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*

### **Mastro Don Gesualdo**

La descrizione del protagonista (cap. 4)

*La morte di Mastro-Don Gesualdo*

## **Decadentismo**

La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente

Decadentismo e Naturalismo

C. Baudelaire e i poeti simbolisti

### ***I fiori del male***

*Corrispondenze*

*L'albatro*

*Spleen*

## **Gabriele D'Annunzio**

Biografia

La fase dell'estetismo

***Il piacere*** (testo integrale)

La fase del superuomo

***Le vergini delle rocce***

*Il programma politico del superuomo*

Il teatro

***Laudi***

***Alcyone***

*La pioggia nel pineto*

Il periodo *notturno*

Documentario RaiPlay *L'uomo che inventò se stesso*

## **Giovanni Pascoli**

Biografia

La visione del mondo

La poetica

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

***Myricae***

*Il lampo*

*Il tuono*

*Temporale*

*Novembre*

***Canti di Castelvecchio***

*La voce*

*La cavalla storna*

***Primi poemetti***

*La digitale purpurea*

***Poemi conviviali***

*Ultimo viaggio XXIII IL VERO*

## **La stagione delle avanguardie**

**Futurismo**

*Manifesto del Futurismo*

*Manifesto tecnico del Futurismo*

## **Italo Svevo**

Biografia

La cultura di Svevo

Microsaggio *Freud e la nascita della psicoanalisi*

***Una vita***

***Senilità***

***La coscienza di Zeno*** (lettura testo integrale)

### **Luigi Pirandello**

Biografia

La visione del mondo

La poetica

Il saggio *L'Umorismo*

***Novelle per un anno***

*Ciaula scopre la luna*

*Il chiodo*

I romanzi

***Uno nessuno e centomila***

***Il fu Mattia Pascal***

Il teatro

***Così è (se vi pare)*** (visione)

***Sei personaggi in cerca d'autore*** (visione)

### **Poesia del Novecento**

**Dino Campana**

***Canti Orfici***

**In un momento**

E. M. Rilke *Orfeo Euridice Ermete* (versi scelti)

**Umberto Saba**

Biografia

La poetica

***Il Canzoniere***

*Ritratto della mia bambina*

*Ulisse*

*Mio padre è stato per me "l'assassino"*

*A mia mia moglie*

*Città vecchia*

*Amai*

**Giuseppe Ungaretti**

Biografia

La poetica

Le soluzioni formali

***L'Allegria***

*Fratelli*

*In memoria*

*Il porto sepolto*

*I fiumi*

*Veglia*

*San Martino Del Carso*

***Sentimento del tempo***

*La madre*

***Il dolore***

*Non gridate più*

**Eugenio Montale**

Biografia

La poetica

***Ossi di seppia***

*Forse un mattino andando*

*I limoni*

*Non chiederci la parola*

*Merigiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere*

***Le occasioni***

*La bufera e altro*

***Satura***

*Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*

*Caro piccolo insetto*

*La storia*

***Xenia***

*L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*

**Salvatore Quasimodo**

*Ed è subito sera*

*Alle fronde dei salici*

*Uomo del mio tempo*

**La poesia ermetica**

**Leonardo Sinigalli**

*Vidi le muse*

**Alfonso Gatto**

*A mio padre*

**Mario Luzi**

*L'immensità dell'attimo*

**Beppe Fenoglio**

*Una questione privata* (Lettura testo integrale e visione film)

**Cesare Pavese**

*Dialoghi con Leucò*

*L'isola*

*I ciechi*

**Italo Calvino**

*Le città invisibili* (testo integrale)

**P.P. Pasolini**

*Poesie in forma di rosa*

*Supplica a mia madre*

**Scritti corsari**

*La scomparsa delle lucciole e la "mutazione" della società italiana*

Testi musicali

*Cosa sono le nuvole*

*C'è forse vita sulla terra (Pasolini-Maraini)*

A. Moravia

*Gli indifferenti*

**Alda Merini**

*Sono nata il 21 a primavera*

*Quelle come me*

Dante Alighieri ***DIVINA COMMEDIA. Paradiso***

Canti: **I** (vv. 1-15, 55-57, 70-72, 82-84, 91-93, 139-141), **III, VI, XI, XII, XVII** (vv. 51-142), **XXXIII.**

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>DISCIPLINA</b>        | <b>Lingua e cultura Latina</b>  |
| <b>DOCENTE</b>           | <b>prof.ssa Lucilla Scopece</b>   |
| <b>TESTI IN ADOZIONE</b> | <b>G. Garbarino, L. Pasquariello, <i>Colores</i> vol.3, Paravia<br/>V. Tantucci, A. Roncoroni, <i>Il mio Latino</i>, Grammatica + Lezioni 1-2, Poseidonia<br/>G. De Bernardis, A. Sorci, A. Colella, G. Vizzari, <i>Greco Latino</i>, Versionario bilingue, Zanichelli<br/>Dispense fornite dalla docente su Moodle</b> |

### L'età Giulio – Claudia

**Unità 1 Il contesto storico e culturale.** La successione di Augusto; I principati di Tiberio, Caligola e Claudio; Il principato di Nerone; La vita culturale e l'attività letteraria nell'età giulio-claudia; Le tendenze stilistiche

### **Unità 2 Poesia e prosa nella prima età imperiale**

#### **2. La favola: Fedro**

- I dati biografici e la cronologia dell'opera
- Il prologo: il modello esopico e il genere "favola"
- Le caratteristiche e i contenuti dell'opera
- La visione della realtà

#### **Unità 3 Seneca**

- La vita
- I *Dialogi*
- ✓ I dialoghi di genere consolatorio
- ✓ I dialoghi – trattati
- I trattati
- Le *Epistulae ad Lucilium*
- ✓ I contenuti
- Lo stile della prosa senecana
- Le tragedie
- ✓ Le caratteristiche
- L' *Apokolokyntosis*

#### Percorsi testuali

##### A La vita quotidiana

t2 Un naufragio volontario (*Epistulae ad Lucilium* 53,1-8) (in traduzione italiana)

*Letteratura: Il tema del viaggio in Seneca*

##### B Il valore del tempo

t6 Il valore del passato (*De brevitate vitae* 10,2-3-4-5)

t7 La galleria degli occupati (*De brevitate vitae* 12,1-7; 13,1-3) (in traduzione italiana)

t8 Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (*Epistulae ad Lucilium* 1,1-2-3-4-5)

##### C Le passioni

t11 La passione distruttrice dell'amore (*Phaedra* vv. 589-684; 698-718) (in traduzione italiana)

##### D Seneca e gli altri

t16 Il dovere della solidarietà (*Epistulae ad Lucilium* 95,51-53) (in traduzione italiana)

t17-18 Gli schiavi: -Come trattare gli schiavi (*Epistulae ad Lucilium* 47,1-2-3-4);

-Libertà e schiavitù sono frutto del caso (*Epistulae ad Lucilium* 47,10-11) (in traduzione italiana)

Critica: "Vi lascio l'immagine della mia vita", I. Lana, Seneca, la vita come ricerca, Ed. Scientifiche italiane, Napoli 1991, pp. 27-31 *passim*

### **Unità 4 L'epica e la satira: Lucano e Persio**

#### **1. Lucano**

- I dati biografici e le opere perdute
- Il *Bellum civile*

- Le caratteristiche dell'*epos* di Lucano
- I personaggi del *Bellum civile*
- Il linguaggio poetico di Lucano

## **2.Persio**

- I dati biografici
- La poetica e le satire sulla poesia
- I contenuti delle altre satire
- La forma e lo stile

### Percorsi testuali

#### A LUCANO

t2 I ritratti di Pompeo e di Cesare(*Bellum civile I*,vv.129-157)(in traduzione italiana)

t3 Una funesta profezia(*Bellum civile VI*,vv.750-767,776-820)(in traduzione italiana)

Critica: *Lucano, l'anti-Virgilio*,E.Narducci,Enciclopedia virgiliana,Ist.Enc.It.,Roma 1987,pp.257-260 *passim*

#### B PERSIO

t6 La drammatica fine di un crapulone(*Satira III vv.94-106*)(in traduzione italiana)

### **Orazio:**

*Sermones I*,9,vv. 1-40;

*Sermones I*,9 vv.41 ss. in traduzione italiana

## **Unità 5 Petronio**

- La questione dell'autore del *Satyricon*
- Il contenuto dell'opera
- La questione del genere letterario
- Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano
- Petronio e il *Satyricon* nel tempo

### Percorsi testuali

#### A Il mondo dei liberti e il realismo di Petronio.

t1 Trimalchione entra in scena(*Satyricon 32-33*)(in traduzione italiana)

#### B Il piacere di raccontare

t6 La matrona di Efeso(*Satyricon 110,6-112*)(in traduzione italiana)

t7 Trimalchione fa sfoggio di cultura(*Satyricon 50,3-4-5-6-7*)

Critica:*Limiti del realismo petroniano*,E.Auerbach,Mimesis,Einaudi,Torino 2000,pp.36-38 *passim*

## **Dall'età dei Flavi al principato di Adriano**

**Unità 6 Il contesto storico-culturale.** La dinastia flavia;Nerva e Traiano:la conciliazione tra principato e libertà;Il principato di Adriano;La vita culturale

## **Unità 8 Marziale**

- I dati biografici e la cronologia delle opere
- La poetica
- Le prime raccolte
- Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva
- I temi e lo stile degli *Epigrammata*

### Percorsi testuali

#### A Dichiarazioni di poetica

t1 Una poesia che "sa di uomo" (*Epigrammata X,4*)(in traduzione italiana)

#### B Una galleria di personaggi

t7 Il console cliente(*Epigrammata X,10*)(in traduzione italiana)

#### C Riflessioni personali

t8 Vivi oggi(*Epigrammata I,15*)(in traduzione italiana)

## **Unità 9 Quintiliano**

- I dati biografici e la cronologia dell'opera
- Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*
- La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

#### Percorsi testuali

##### A Il percorso formativo del futuro oratore

t1 Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore(*Institutio oratoria* 9-12)(in traduzione italiana)

t3 Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale:Anche a casa si corrompono i costumi(*Institutio oratoria* 1,2,4-8)(in traduzione italiana)

t5 L'importanza della ricreazione(*Institutio oratoria* 1,3,8-12)(in traduzione italiana)

##### B La critica letteraria

t8 Severo giudizio su Seneca(*Institutio oratoria* X,1,125-131)(in traduzione italiana)

### **Unità 10 Poesia e prosa nell'età di Traiano e Adriano**

#### **2.La biografia:Svetonio**

- I dati biografici
- Il *De viris illustribus*
- Il *De vita Caesarum*

### **Unità 11 La satira,l'oratoria e l'epistolografia:Giovenale e Plinio il Giovane**

#### **1.La satira:Giovenale**

- I dati biografici e la cronologia delle opere
- La poetica di Giovenale
- Le satire dell'*indignatio*
- Il secondo Giovenale
- Espressionismo, forma e stile delle satire

#### **2. L'oratoria e l'epistolografia:Plinio il Giovane**

- I dati biografici e le opere perdute
- Il *Panegirico di Traiano*

#### Percorsi testuali

##### A Giovenale

t3-4 Contro le donne(*Satira* VI 82-113,114-124)(in traduzione italiana)

##### B Plinio il Giovane

t5 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio(*Epistulae* VI,16-4-20)(in traduzione italiana)

### **Unità12 Tacito**

- I dati biografici e la carriera politica
- L' *Agricola*
- La *Germania*
- Il *Dialogus de oratoribus*
- Le opere storiche
- ✓ Le *Historiae*
- ✓ Gli *Annales*
- ✓ La concezione storiografica di Tacito
- ✓ La prassi storiografica
- La lingua e lo stile
- Tacito nel tempo

#### Percorsi testuali

##### A L'Agricola

t1 La prefazione(*Agricola* 3)(in traduzione italiana)

t2 Il discorso di Calgaco(*Agricola* 30-31,3)(in traduzione italiana)

##### B La Germania

t4 Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (*Germania* 4)

Cultura:Hitler e il *codex Aesinas*

## D Gli Annales

t10 Il proemio(*Annales* I,1,1-2-3)

t14 Nerone e l'incendio di Roma(*Annales* XV 38-39)(in traduzione italiana)

Critica: *Tiberio e Germanico*, A. Michel, Tacito e il destino dell'impero, Einaudi, Torino 1973, pp. 129-134 *passim*

## Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici

**Unità 13 Il contesto storico e culturale.**(mappa)

### **Unità 14 Apuleio**

- I dati biografici
- Il *De Magia*, i *Florida* e le opere filosofiche
- Le *Metamorfosi*
- ✓ Il titolo e la trama del romanzo
- ✓ Le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell'opera
- Apuleio e la *fabula* di Amore e Psiche nel tempo

#### Percorsi testuali

### B La fabula di amore e Psiche

t5 Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca(*Metamorfosi* IV 28-31)(in traduzione italiana)

### **Unità 16 La letteratura cristiana**

- Gli inizi della letteratura cristiana latina
- ✓ Le versioni bibliche, gli *Atti* e le *Passioni* dei martiri

### **Unità 17 Agostino**

- I dati biografici e le prime opere
- Le *Confessiones*
- Il *De civitate Dei*
- Agostino nel tempo

#### Percorsi testuali

### A L'itinerario spirituale di un uomo

t2 Il furto delle pere(*Confessiones* II,4-9)(in traduzione italiana)

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>DISCIPLINA</b>        | <b>Lingua e cultura Greca</b>  |
| <b>DOCENTE</b>           | <b>prof.ssa Lucilla Scopece</b>  |
| <b>TESTI IN ADOZIONE</b> | M.Pintacuda,M.Venuto, <i>Il nuovo Grecità 3</i> , G.B. Palumbo + antologia teatrale<br>P. Agazzi, M.Villardo, <i>Ἑλληνιστὶ</i> , quarta edizione,Manuale+esercizi 1-2, Zanichelli<br>G.De Bernardis,A.Sorci,A.Colella,G.Vizzari, <i>GrecoLatino</i> ,Versionario bilingue,Zanichelli<br>Dispense fornite dall'insegnante su Moodle |

### Parte terza ALTRI AUTORI DEL IV SECOLO

#### Sezione 1 LA FILOSOFIA

##### Capitolo 1 PLATONE

Notizie biografiche

Le opere

✓ il corpus platonico

La scelta della forma dialogica

Mondo concettuale

Lingua e stile

##### TESTI

T1 Che cos'è la morte(*Apologia 40c-40d-40e-41a-41b-41c-41d-41e-42a*)

T2 Il sogno di Socrate(*Critone 43a-43b*)

Il sogno di Socrate (*Critone 43c-44b in traduzione italiana*)

T4 Socrate beve la cicuta(*Fedone 117a-118a in traduzione italiana*)

T13 Il mito di Atlantide(*Timeo 24d-25d in traduzione italiana*)

*L'opinione della critica:Il dialogo filosofico platonico*,M.Vegetti,in *L'antichità-Grecia*,Encyclomedia,Milano 2012,pp.410-412

##### Capitolo 2 ARISTOTELE

Notizie biografiche

Le opere

✓ scritti acroamatici

✓ scritti essoterici(caratteri generali)

Mondo concettuale

✓ La logica

✓ Scienze pratiche

Lingua e stile

##### TESTI

T2 L'uomo animale politico(*Politica 1252b- 1253a in traduzione italiana*)

#### Sezione 2 IL TEATRO

##### Capitolo 1 GENERI LETTERARI:LA COMMEDIA DI MEZZO E LA COMMEDIA NUOVA

La commedia di mezzo;caratteri innovativi della μέση;la parodia letteraria;novità nel linguaggio,nella metrica,nei costumi

La commedia nuova;caratteri essenziali della νέα

##### Capitolo 2 MENANDRO

Notizie biografiche

Le opere

✓ Δύσκολος

✓ Ἐπιτρέποντες

✓ Περικειρομένη

✓ Σαμία

✓ Ασπίς

Caratteri della commedia menandrea

Mondo concettuale

Lingua e metrica

##### TESTI

T2 La "conversione" di Cnemone (*Δύσκολος 666-747 in traduzione italiana*)

T5 Il riconoscimento(*Περικειρομένη 344-397 in traduzione italiana*)

Il prologo:il carattere di Cnemone(*Δύσκολος vv.1-13 in traduzione italiana*)

La voce della critica:*Il ruolo di Tyche nella commedia di Menandro*,G.Zanetto,Kairos e Tyche,Torino 1998,pp.533-538

## **Parte quarta IL PERIODO ELLENISTICO**

**Introduzione storica** L'ellenismo;La situazione politica;Caratteristiche dell'ellenismo;I nuovi centri della cultura

### **Sezione 1 LA POESIA**

**Capitolo 1 GENERI LETTERARI:LA POESIA ELEGIACA,GIAMBICA E DRAMMATICA**(lettura della mappa concettuale)

#### **Capitolo 2 CALLIMACO**

Notizie biografiche

Le opere e la poetica callimachea

✓ Opere erudite

✓ Opere poetiche

Gli *Aίτια*

*I Giambi*

*L'Ecale*

Gli *Inni*

*Gli Epigrammi*

Caratteri dell'arte callimachea

Lingua e stile

#### **TESTI**

T1 Il prologo contro i Telchini (*Aίτια fr.1 Pfeiffer vv.1-38 in traduzione italiana*)

T2 Aconzio e Cidippe(*Aίτια fr.75 Pfeiffer vv.1-77 in traduzione italiana*)

T9 Odio il poema ciclico(*A.P. XII,43 in traduzione italiana*)

#### **Capitolo 3 APOLLONIO RODIO**

Notizie biografiche ed opere

Le *Argonautiche*(unico poema epico interamente pervenuto;il contenuto delle *Argonautiche*;un argomento noto;fraintendimenti critici;elementi aristotelici;novità nei proemi;elementi omerici;differenza con il modello omerico;elementi callimachei;struttura tripartita dell'opera;l'*Ἀμυγανία* di Giasone;uno spazio "altro";un viaggio "labirintico";la storia di Medea;Medea e il suo viaggio interiore;la nuova Medea del IV libro;concezione degli dei)

Lingua e stile

#### **TESTI.**

T5 La notte insonne di Medea(*Argonautiche III 616-644,744-824 in traduzione italiana*)

#### **Capitolo 4 GENERI LETTERARI:LA POESIA BUCOLICA**

Definizione

Le origini

#### **Capitolo 5 TEOCRITO**

Notizie biografiche ed opere

Gli idilli

Mondo concettuale

Lingua e stile

#### **TESTI**

T2 Simichida e Licida(*Le Talisie VII 1-52 ,128-157 in traduzione italiana*)

T4 Il Ciclope(*Ciclope XI in traduzione italiana*)

T6 Le Siracusane(*Le donne alla festa di Adone XV in traduzione italiana*)

#### **Capitolo 7 GENERI LETTERARI:L'EPIGRAMMA ELLENISTICO**

Dalle origini all'Ellenismo

Le raccolte

Le scuole

✓ scuola dorico-peloponnesiaca

✓ scuola ionico-alessandrina

✓ scuola fenicia

**Capitolo 8 LA SCUOLA DORICO-PELOPONNESIACA  
LEONIDA.**

Notizie biografiche ed opere

Mondo concettuale

Lingua e stile

**TESTI**

T1 La λιτότης(A.P. VI 302, VII 472, VII 736 in traduzione italiana)

**Capitolo 10 LA SCUOLA FENICIA**

**MELEAGRO DI GADARA**

Notizie biografiche ed opere

Mondo concettuale

Lingua e stile

**TESTI**

T2 Ad Eliodora(A.P. VI 147, V 15, VII 476 in traduzione italiana)

**Sezione 2 I SAPERI SCIENTIFICI**

**LA FILOLOGIA**(lettura della mappa concettuale)

**Sezione 3 LA STORIOGRAFIA**

**Capitolo 1 LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA**

La storiografia ellenistica

Lettura della mappa concettuale

**Capitolo 2 POLIBIO**

Notizie biografiche

Le opere

Il metodo storiografico di Polibio

Mondo concettuale

Lingua e stile

**TESTI**

T1 Proemio(*Storie I 1-3 in traduzione italiana*)

T4 La teoria delle costituzioni(*Storie VI 4,2-9 in traduzione italiana*)

T5 La costituzione romana(*Storie VI 12-14 in traduzione italiana*)

**Parte quinta L'ETA' IMPERIALE**

**Introduzione storica** L'età imperiale;La Grecia nei secoli II-I a.C.;La Grecia nei secoli I-II d.C.;La Grecia nei secoli III-IV d.C.;La Grecia nel V secolo;Chiusura dell'Accademia platonica(529 d.C.)

**Sezione 1 LA RETORICA**

**Capitolo 1 LA RETORICA**

Polemiche retoriche

Asianesimo

Atticismo

Lo stile rodiese

Apollodori e teodori

L'Anonimo *Sul Sublime*

T4 Il genio poetico(*Anonimo Sul Sublime XXXIII 4-5 in traduzione italiana*)

**Capitolo 2 LA SECONDA SOFISTICA E LUCIANO**

La seconda Sofistica

Luciano

*L'opinione della critica:La Storia vera di Luciano*,M. Matteuzzi, Luciano-racconti fantastici, Garzanti, Milano 1984, pp.127-128

**TESTI**

T10 Nella pancia della balena(*Storia vera I 30-36 in traduzione italiana*)

**Sezione 2 LA STORIOGRAFIA E LA BIOGRAFIA**

**Capitolo 1 GENERI LETTERARI:LA STORIOGRAFIA E LA BIOGRAFIA**

La nascita del termine βιογραφία

La questione della biografia nel mondo antico

Due modelli biografici

- ✓ La biografia peripatetica
- ✓ La biografia grammaticale alessandrina

### **Capitolo 2 PLUTARCO**

Notizie biografiche

Le opere

- ✓ *Le Vite parallele*
- ✓ *I Moralia*(caratteri generali)

Mondo concettuale

Lingua e stile

T1 Storia e biografia(*Vite parallele, Vita di Alessandro I in traduzione italiana*)

## **Sezione 4 LA LETTERATURA GIUDAICA –ELLENISTICA E CRISTIANA**

### **Capitolo 1 LA LETTERATURA GIUDAICA-ELLENISTICA**

La Bibbia dei Settanta

### **Capitolo 2 IL NUOVO TESTAMENTO**

Profilo storico-letterario

- ✓ L'evangelizzazione orale

## **Sezione 5 IL ROMANZO**

### **Capitolo 1 Il romanzo**

Il romanzo greco

Longo Sofista

### **Euripide**

*Medea*

Lettura metrica

Il prologo:la ῥῆσις della nutrice vv.1-48

Discorso “femminista” di Medea vv. 214-270

Medea e Giasone vv.446-519

Conclusione dell'ἄγων tra Medea e Giasone vv.579-609

Le ragioni di Medea(lettura)

## **CODOCENZA LINGUA E CULTURA GRECA/FILOSOFIA (PROFF.SCOPECE L.,PANELLA G.)**

### **LA RICERCA DELL'UNIVERSALE**

#### **PLATONE**

Notizie biografiche

Le opere:il corpus platonico;La scelta della forma dialogica;Mondo concettuale

*L'opinione della critica:Il dialogo filosofico platonico*,M.Vegetti,in *L'antichità-Grecia*,Milano 2012

#### **TESTI**

T1 Che cos'è la morte(*Apologia 40c-40d-40e-41a;41b-42a in traduzione italiana*)

T4 Socrate beve la cicuta(*Fedone 117a-118a in traduzione italiana*)

T13 Il mito di Atlantide(*Timeo 24d-25d in traduzione italiana*)

#### **IL PERIODO ELLENISTICO**

##### **Introduzione storica**

L'ellenismo;Caratteristiche dell'ellenismo;I nuovi centri della cultura

### **VERITA' DELL'ESSERE E AGIRE CONSAPEVOLE**

#### **MENANDRO**

Caratteri dei personaggi di Menandro;Caratteri della commedia menandrea;Mondo concettuale

#### **TESTI**

T2 La “conversione” di Cnemone (*Δύσκολος 666-747 in traduzione italiana*)

T5 Il riconoscimento(*Περικειρομένη 344-397 in traduzione italiana*)

Il prologo:il carattere di Cnemone(*Δύσκολος vv.1-13 in traduzione italiana*)

La voce della critica:*Il ruolo di Tyche nella commedia di Menandro*,G.Zanetto,Kairos e Tyche,Encyclomedia,Torino 1998,pp.533-538

### **Euripide**

*Medea*

Discorso “femminista” di Medea vv.214-251

Le ragioni di Medea(lettura)

RAGIONE E CONOSCENZA

**LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA**

Lettura della mappa concettuale

**POLIBIO**

Il metodo storiografico di Polibio

**TESTI**

T1 Proemio(*Storie I 1-3 in traduzione italiana*)

T4 La teoria delle costituzioni(*Storie VI 4,2-9 in traduzione italiana*)

LINGUAGGI E PAROLE

**ARISTOTELE**

**TESTI**

T2 L'uomo animale politico(*Politica 1252b- 1253a in traduzione italiana*)

**CALLIMACO**

Le opere e la poetica callimachea

✓ Opere erudite

**TESTI**

T9 Odio il poema ciclico(*A.P. XII,43 in traduzione italiana*)

**LA RETORICA**

**TESTI**

T4 Il genio poetico(*Anonimo Sul Sublime XXXIII 4-5 in traduzione italiana*)

**LA SECONDA SOFISTICA E LUCIANO**

La Seconda Sofistica

Luciano

**PLUTARCO**

Le *Vite parallele*;I *Moralia*(caratteri generali);Mondo concettuale;Lingua e stile

**TESTI**

T1 Storia e biografia(*Vite parallele, Vita di Alessandro I in traduzione italiana*)



|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>DISCIPLINA</b>        | <b>STORIA DELL'ARTE</b>   |
| <b>DOCENTE</b>           | <b>DIMARTINO FABIO</b>  |
| <b>TESTI IN ADOZIONE</b> | <b>Ernst Gombrich, <i>La Storia Dell'arte</i>, Phaidon, volume unico.</b> |

1. Il Postimpressionismo: Cézanne (*I giocatori di carte*), Gauguin (*Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*), Seurat (*Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte*), Van Gogh (*Mangiatori di patate, Il ponte di Langlois, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*), Moreau (*L'apparizione*).
2. L'Art nouveau: G. Klimt: *Giuditta I, Il Bacio*.
3. Il Pre-espressionismo: Munch (*Il grido, Il Vampiro, La fanciulla malata, Madonna, Bacio*), Ensor (*L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889*).
4. Le Avanguardie storiche: Fauve (H. Matisse, *La gioia di vivere, La danza*), Die Brücke (Kirchner, *Cinque donne per strada*), Cubismo (Picasso, *Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati con scimmia, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Les demoiselles d'Avignon, Guernica, La Guerra e la Pace*), Futurismo (Dottori, *Politico fascista*; Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio*), Metafisica (G. De Chirico, *Le muse inquietanti*), Astrattismo (Kandinsky, *Composizione VIII*), Neoplasticismo (Mondrian, *Composizione con piano rosso grande, giallo, nero, grigio e blu*), Dadaismo (Duchamp, *Fontana, L.H.O.O.Q*; Heartfield, *Adolf il superuomo ingoia oro e dice idiozie*), Surrealismo (Dalì, *La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape*).
1. Brevi cenni su: il Primitivismo, la Mostra dell'Armory Show a New York nel 1913, il Bauhaus (1919-33) e la Mostra d'arte degenerata a Monaco nel 1937.
2. Brevi cenni sulle Neoavanguardie: Action Painting (Pollock, *Pali Blu*), Informale: L. Fontana (*Concetto spaziale: Fine di Dio, Attese*), New Realism in P. Manzoni (*Merda d'artista*); Pop Art (Warhol, *Bottiglie di Coca Cola verdi*), Body Art (M. Abramović, *Breathing In, Breathing Out, Lovers: The Great Wall Walk, The artist is present*), Arte povera (M. Pistoletto, vari progetti poliedrici de *Il Terzo Paradiso*), Land Art (Christo, *Floating Pears*).
3. **Macroarea di classe (Identità e opportunità): Il Terzo Paradiso di Pistoletto.**
4. **Educazione civica:**
  - Guerra e Pace nell'arte di Picasso: *Guernica, La guerra e la pace*.
  - Compito di realtà affidato a ciascuno studente riguardante l'analisi di un'opera d'arte in chiave politica.

#### **CODOCENZA STORIA DELL'ARTE-MADRELINGUA FRANCESE**

**(proff. F. Dimartino-R. Martorana)**

1. Gauguin: formazione, *Arearea*.
2. Seurat: formazione, *Bagno ad Asnieres, Una domenica mattina sull'isola della Grande Jatte*.
3. Van Gogh: formazione, *Campo di grano con cipressi*.
4. Matisse: formazione, analisi delle seguenti opere: *Donna col cappello, Nudo Blu*.

|                   |   |
|-------------------|---|
| DISCIPLINA        | LINGUA E CULTURA FRANCESE                                   |
| DOCENTE           | SARA CRUCINIO   |
| TESTI IN ADOZIONE | DISPENSE FORNITE DAL DOCENTE,<br>MATERIALI DIDATTICI ONLINE |

### ARGOMENTI TRATTATI

Il corso di letteratura francese per la classe 4Cs si concentra sull'analisi degli autori e dei movimenti letterari principali dal Settecento all'Ottocento, evidenziando l'evoluzione del ruolo dell'uomo, del cittadino e dell'intellettuale attraverso le epoche moderna e contemporanea, fino ai giorni nostri. Attraverso lezioni sincrone, letture, traduzioni e analisi di testi significativi, il corso propone un approccio comparato e multiculturale che mira a sviluppare la comprensione critica dello studente verso i principali eventi e pensatori che hanno influenzato la cultura francese ed europea.

#### *1. Paris – Capitale de la culture et de l'histoire*

Parigi viene introdotta come centro simbolico e culturale della letteratura francese e della storia moderna. La città, cuore pulsante della Francia, rappresenta il filo conduttore del corso ed è osservata nella sua evoluzione storica, artistica e intellettuale dal XVIII al XX secolo.

- Testi introduttivi su Parigi
- File audio e video sulla storia, l'architettura e la vita culturale della capitale

#### *2. Le Siècle des Lumières (XVIIIe siècle)*

Analisi del contesto storico dell'Illuminismo francese, dei suoi valori fondanti e del ruolo dell'intellettuale. Studio dei concetti di ragione, progresso e diritti umani. Approfondimento del linguaggio critico e della scrittura filosofica.

- La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen (1789)
- Discours préliminaire de l'Encyclopédie (1751)
- Estratti delle Lettres philosophiques di Voltaire (1734)

#### *3. Le Romantisme*

Studio del Romanticismo in Francia, con attenzione ai cambiamenti del sentimento, del ruolo dell'individuo e del rapporto con la natura. Analisi della figura del "mal du siècle" e dell'eroe romantico.

- Estratti dal René di Chateaubriand
- Scritti teorici di Madame de Staël, precorritrice del Romanticismo

#### *4. La Poésie Moderne – Charles Baudelaire*

Analisi del Simbolismo e del ruolo del poeta nella modernità. Studio delle Correspondances, del concetto di Spleen et Idéal e della trasformazione urbana di Parigi. Approfondimento dell'interiorità e dell'estetica del paesaggio dell'anima.

- Correspondances
- L'Albatros
- La Chevelure
- Sed non satiata

#### ***5. Émile Zola – L'écrivain engagé***

Introduzione al Naturalismo e all'impegno politico e civile dello scrittore. Studio delle tecniche argomentative e dell'influenza dell'autore nella società dell'epoca.

- Estratti da Les Rougon-Macquart
- J'accuse...! (1898) – Lettera al Presidente della Repubblica

#### ***6. Les bases de la Constitution française***

Studio dei fondamenti della Costituzione francese in relazione ai diritti dell'uomo, alla nascita della Repubblica e al legame tra politica e cultura nei secoli.

- Estratti di testi istituzionali e costituzionali forniti in formato digitale

|                          |                                  |
|--------------------------|----------------------------------|
| <b>DOCENTE</b>           | <b>Pergola Ruggiero</b>          |
| <b>TESTI IN ADOZIONE</b> | <b>LITERARY JOURNEYS Concise</b> |

## 6 THE VICTORIAN AGE 1837-1901

### History and Society

The British Empire and the Commonwealth p. 272; An age of industry and reforms p. 276; The political and economic growth of the US p. 280

### Literature

Victorian poetry p. 284; Victorian novel p. 286; Victorian drama p. 289; The birth of American literature p. 290

### Writers and texts

Charles Dickens p. 303, Oliver Twist p. 307, Oliver Asks for More p. 308

Robert Louis Stevenson p. 322

Oscar Wilde 337, The Picture of Dorian Gray p. 340, Dorian Kills the Portrait and Himself p. 342

## 7 THE MODERN AGE 1901-1945

### History and Society

The turn of the century and the First World War p. 362; The Second World War p. 364; The Twenties and Thirties p. 366; The modernist revolution 368; The turn of the century in the US p. 370

### Literature

Modern poetry p. 374; Modern novel p. 376; British drama at the turn of the century p. 378;

Modern American writers p. 380

### Writers and texts

James Joyce p. 416, Dubliners p. 418, Ulysses p. 422, Yes I Said Yes I Will Yes p. 424

Virginia Woolf p. 426, Mrs Dalloway p. 433, She Loved Life, London, This Moment of June p. 434

George Orwell p. 452, Nineteen Eighty-Four p. 455, Big Brother Is Watching You p. 456, Winston and Julia Are Finally Caught p. 458

|                   |  |
|-------------------|--|
| DISCIPLINA        | FILOSOFIA  |
| DOCENTE           | GIANLUIGI PANELLA  |
| TESTI<br>ADOZIONE | IN<br>VIVERE LA FILOSOFIA. VOL. 3 DA SCHOPENHAUER ALLE<br>NUOVE FRONTIERE DEL PENSIERO<br>N. ABBAGNANO, G.FORNERO. PARAVIA |

Rifiuto, rottura, capovolgimento e demistificazione del pensiero hegeliano  
 Destra e Sinistra hegeliana

Schopenhauer:

- Le radici culturali del sistema: rifiuto dell'idealismo e interesse per il pensiero orientale  
 -Il velo di Maya e il mondo come rappresentazione

-La vita come sogno

-Il corpo come via d'accesso alla cosa in sé

-Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

-Il pessimismo

Dolore, piacere, noia

La sofferenza universale e il pessimismo cosmico

L'illusione dell'amore

-La condanna del suicidio e le vie di liberazione dal dolore

Arte

Etica

Ascesi

-La noluntas e il Nirvana

Kierkegaard: -Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo"

-Gli stadi dell'esistenza

-Disperazione e angoscia

- La fede: scandalo e paradosso

La sinistra hegeliana

Feuerbach: -Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

-La critica alla religione

-Alienazione

Marx:

Dallo Spirito all'uomo:

-Caratteri generali del marxismo

-La critica dell'economia borghese e il concetto di alienazione

-L'interpretazione della religione in chiave sociale

-La concezione materialistica della storia

-La dialettica della storia: struttura e sovrastrutture

-Il Manifesto del partito comunista

Borghesia

Lotta di classe

Il Capitale

-Merce, lavoro, plusvalore

-Tendenze e contraddizioni del capitalismo

-Rivoluzione e dittatura del proletariato

Comte:

-Il positivismo sociale

- La sociologia
- La dottrina della scienza e la sociocrazia
- La legge dei tre stadi

Nietzsche La crisi delle certezze nella filosofia

- La denuncia delle menzogne millenarie
- Il confronto con Schopenhauer
- La nascita della tragedia: analisi della genesi della crisi dell'occidente
- Spirito apollineo e spirito dionisiaco
- L'accettazione totale della vita
- La critica della morale
- Morale dei signori e morale del gregge
- La critica al cristianesimo
- La concezione nietzscheana di Dio e l'annuncio dell'uomo folle
- La morte di Dio e l'avvento dell'"oltreuomo"

Il problema del nichilismo  
Zarathustra e la "trasvalutazione dei valori"

- Le caratteristiche dell'"oltreuomo"
- L'eterno ritorno dell'uguale
- Il superuomo e la volontà di potenza
- La critica al positivismo e allo storicismo
- Prospettivismo

Freud. La rivoluzione psicanalitica

- La psicanalisi come "psicologia del profondo": il caso di Anna O.
- La prima topica: conscio, preconscious, inconscio
- La seconda topica: Es, Io, Super-Io
- I metodi di analisi della psiche: ipnosi, libere associazioni, interpretazione dei sogni
- Il sogno come "via regia di accesso all'inconscio"

Livello manifesto e livello latente del sogno

- Psicopatologia della vita quotidiana: distrazioni, lapsus, atti mancati
- Le fasi evolutive della sessualità nel bambino: orale, anale, fallica, di latenza.
- Il complesso di Edipo e il complesso di Elettra
- Eros e thanatos

#### SCUOLA DI FRANCOFORTE

MARCUSE: "Eros e civiltà". "L'uomo a una Dimensione"

#### LA MEDITAZIONE SULL'AGIRE POLITICO

##### HANNAH ARENDT

- Le origini del totalitarismo
- "La banalità del male"
- La politéia perduta

##### POPPER

- Il rapporto con il neopositivismo e con la fisica di Einstein
- L'epistemologia falsificazionista
- Dal falsificazionismo al realismo
- La politica
- La concezione della democrazia
- Mass media e democrazia: "Cattiva maestra televisione"

FILOSOFIA E MONDO ATTUALE: RIFLESSIONE STORICO- FILOSOFICA SU GLOBALIZZAZIONE – MULTICULTURALISMO – ECONOMIA ED ETICA

|                   |  |
|-------------------|--|
| DISCIPLINA        | STORIA   |
| DOCENTE           | GIANLUIGI PANELLA  |
| TESTI<br>ADOZIONE | IN<br><i>MILLENNIUM. STORIA E GEOSTORIA DEL MONDO DAL MILLE AI GIORNI NOSTRI. IL NOVECENTO E L'INIZIO DEL XXI SECOLO. G.GENTILE, L.RONGA, A.ROSSI.</i> |

|  |
|--|
| <p>Italia: l'età giolittiana 1900-1914</p> <p>La società, la rivoluzione industriale, taylorismo - fordismo, la belle époque</p> <p>Il ruolo dello Stato</p> <p>Il meridione d'Italia</p> <p>L'emigrazione</p> <p>Condizioni degli operai</p> <p>La borghesia</p> <p>La politica</p> <p>L'allargamento della partecipazione politica</p> <p>Le forze in campo</p> <p>Liberali</p> <p>Estrema sinistra</p> <p>Anarchici</p> <p>Repubblicani e radicali</p> <p>Cattolici</p> <p>Verso la guerra</p> <p>La guerra di Libia</p> <p>Nazionalisti, neutralisti e interventisti</p> <p>La prima guerra mondiale 1914-1918</p> <p>L'attentato di Sarajevo</p> <p>Gli esordi 1914-1916</p> <p>Gli schieramenti contrapposti</p> <p>Il fronte orientale</p> <p>Il fronte occidentale</p> <p>La guerra italiana</p> <p>Offensive dell'Isonzo e del Carso</p> <p>Luigi Cadorna e la strategia dello sfondamento del fronte austriaco</p> <p>Il fronte interno e la propaganda</p> <p>Il 1917</p> <p>La guerra di logoramento</p> <p>Il crollo del regime zarista</p> <p>L'intervento degli USA</p> <p>La guerra italiana 1917-1918</p> <p>Caporetto</p> <p>Armando Diaz: Vittorio Veneto</p> <p>La fine del conflitto</p> <p>La disfatta degli imperi centrali</p> <p>La conferenza di Parigi</p> <p>Guerra e rivoluzione: la Russia</p> <p>La rivoluzione bolscevica</p> <p>Partiti politici e classi sociali</p> <p>La rivoluzione leninista</p> <p>Il potere ai Soviet</p> <p>Il primo dopoguerra</p> <p>Un nuovo scenario mondiale: politica, economia e industria</p> <p>La repubblica di Weimar e gli esordi di Hitler</p> <p>L'URSS</p> <p>La guerra civile</p> <p>Il comunismo di guerra</p> |
|--|

L'avvento del fascismo 1919-1926  
 Il primo dopoguerra in Italia  
 La "vittoria mutilata"  
 L'impresa di Fiume  
 Il biennio rosso 1919-1920  
 Occupazione delle terre e delle fabbriche  
 La "grande paura" degli industriali  
 I partiti e le masse  
 Socialisti  
 Comunisti  
 Popolari  
 I sindacati  
 Le origini del fascismo  
 I fasci di combattimento  
 La sconfitta elettorale del 1919  
 Il fascismo agrario  
 La tattica di Mussolini: il fascismo come forza d'ordine e come forza rivoluzionaria  
 Il fascismo al potere  
 Il PNF  
 La marcia su Roma  
 La "normalizzazione" del partito dopo l'incarico di governo  
 Le elezioni del 1924  
 La costruzione dello Stato totalitario  
 Il delitto Matteotti  
 Il discorso del 3 gennaio 1925  
 Il ruolo istituzionale di Mussolini: le nuove prerogative del capo del governo  
 L'apparato repressivo  
 La politica economica  
 Democrazie e totalitarismi  
 La crisi del 1929  
 Il New Deal  
 Roosevelt e il welfare state  
 Il nazismo: la presa del potere  
 Le condizioni della Germania all'inizio degli anni '30  
 La ricetta ideologica di Hitler  
 L'ascesa politica di Hitler  
 La nomina a cancelliere  
 Il nazismo: lo Stato totalitario tra consenso e opposizione  
 La politica economica  
 La corsa agli armamenti  
 L'antisemitismo. La shoah  
 Lo stalinismo  
 La collettivizzazione delle campagne  
 L'industrializzazione

Il regime fascista  
 La politica interna  
 I Patti lateranensi  
 Il plebiscito  
 Lo Stato corporativo  
 La Camera dei fasci e delle corporazioni  
 Le strutture repressive del regime  
 Il Partito Nazionale Fascista  
 Il progetto di Mussolini: fascistizzare la società italiana  
 Il partito da organo politico a strumento burocratico  
 Cultura e società nel ventennio fascista

Le riforme della scuola  
 L'Opera nazionale dopolavoro  
 I nuovi media e la propaganda  
 La politica economica  
 L'impatto con la crisi del '29  
 L'autarchia  
 La politica estera  
 L'iniziale continuità con l'Italia liberale  
 La svolta del 1932  
 La guerra d'Etiopia  
 L'avvicinamento alla Germania  
 Le leggi razziali

Il mondo alla vigilia della seconda guerra mondiale  
 Verso la guerra mondiale  
 1938: Anschluss, questione dei Sudeti e Conferenza di Monaco  
 1939: occupazione italiana dell'Albania, patto d'acciaio e patto Von Ribbentrop – Molotov  
 Guerra civile spagnola

La seconda guerra mondiale 1939  
 L'attacco nazista  
 Polonia, paesi scandinavi e Francia  
 La repubblica di Vichy  
 L'Italia in guerra  
 L'attacco all'Inghilterra  
 La guerra parallela dell'Italia: Grecia  
 L'operazione "Barbarossa": l'attacco all'URSS  
 L'imperialismo giapponese e il patto tripartito  
 L'attacco a Pearl Harbor e l'ingresso degli USA nel conflitto  
 Il nuovo ordine europeo della Germania  
 I lager e lo sterminio degli ebrei  
 Le prime sconfitte dell'Asse

La seconda guerra mondiale 1942- 1943 - 1945  
 La guerra cambia  
 La svolta nell'area del Pacifico  
 La battaglia di Stalingrado  
 Assedio di Leningrado  
 La ritirata dall'Africa  
 L'alleanza forzata tra USA, GB e URSS  
 La svolta in Italia  
 Il crollo del fascismo  
 L'8 settembre  
 La resistenza, la Repubblica Sociale e la guerra civile  
 La svolta in Europa  
 Lo sbarco in Normandia e la liberazione di Parigi  
 La caduta della Germania nazista  
 La liberazione  
 La fine della guerra: l'attacco atomico al Giappone  
 Il referendum: l'Italia repubblicana

La guerra fredda e la ricostruzione in Europa  
 Il mondo alla fine della guerra  
 La conferenza di Yalta  
 La guerra fredda  
 Gli USA e l'Europa  
 Il piano Marshall

La crisi di Berlino  
1961-1989: il muro di Berlino  
I due blocchi: NATO e Patto di Varsavia

DALLA COSTITUENTE ALLA VITTORIA DEMOCRISTIANA 1948  
KEYNES E IL “NEW DEAL”

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>DISCIPLINA</b>        | <b>SCIENZE NATURALI</b>   |
| <b>DOCENTE</b>           | <b>prof.ssa ROSA BELLAPIANTA</b>  |
| <b>TESTI IN ADOZIONE</b> | <b>“ Le scienze naturali – Complessità e interazioni nella Terra e nei viventi” Jay Phelan, Maria Cristina Pinocchio Ed. Zanichelli</b> |

### **1. Gli idrocarburi:**

- Alcani e Cicloalcani.
- Alcheni e Alchini.
- Idrocarburi Aromatici (Benzene).
- Gruppi funzionali: alogenoderivati, alcoli, fenoli ed eteri ed altri.

### **2. Enzimi, ATP e metabolismo cellulare**

- Le basi universali del metabolismo: le funzioni del metabolismo; processi anabolici e catabolici.
- Le biomolecole.
- Il ruolo delle proteine nel metabolismo: legami e organizzazione delle catene polipeptidiche; ogni proteina ha una forma.
- Gli enzimi: la loro attività; gli enzimi sono influenzati dall'ambiente e la loro azione è regolata.
- Molti nucleotidi trasportano energia: funzione dell'ATP.

### **3. Il lavoro chimico sostiene la vita**

- I carboidrati: i monosaccaridi; il ruolo del glucosio.
- Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi e la fermentazione.
- La respirazione cellulare: ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa.
- Il metabolismo nel corpo umano.

### **4. Metabolismo, geni e ambiente**

- I geni in azione
- La regolazione dei geni negli eucarioti: la struttura della cromatina; inattivazione del cromosoma X, la regolazione durante e dopo la trascrizione, i controlli post-trascrizionali e post-traduzionali
- Le staminali e l'epigenetica: cosa sono le cellule staminali; il differenziamento delle staminali.
- L'alterazione del genoma e il cancro: una parola per cento malattie, caratteristiche comuni a tutti i tumori; fattori che provocano il cancro; condizioni che favoriscono lo sviluppo del cancro; quando la predisposizione è scritta nel DNA; i virus che causano tumori.

### **5. Le biotecnologie**

- Le biotecnologie e l'uomo: tradizionali e moderne.
- La tecnologia del DNA ricombinante: tagliare il DNA, separare i frammenti, amplificare il DNA, ricucire il DNA; inserire il DNA nelle cellule; moltiplicare il DNA nelle cellule (il clonaggio).
- I test genetici in medicina e in ambito forense.
- Dalle genoteche al sequenziamento del DNA.
- Le applicazioni delle biotecnologie in campo agricolo; farmaci ricombinanti e terapia genica applicazioni delle cellule staminali; la clonazione animale e gli organismi transgenici.
- Le applicazioni delle biotecnologie nella medicina e nello sport.
- Le biotecnologie e la bioetica.

## **6. La Terra inquieta**

- Le manifestazioni dell'energia interna.
- L'attività sismica.
- La localizzazione dell'epicentro di un terremoto.
- Un modello per i terremoti.
- Le onde sismiche: un viaggio all'interno della Terra.
- La scala Richter e la magnitudo dei terremoti.

## **7. Il calore interno e l'attività vulcanica**

- Ci sono diversi tipi di magmi
- Le eruzioni vulcaniche
- Le eruzioni centrali e il rischio vulcanico
- Il vulcanesimo lineare e i fondi oceanici
- Le differenze tra crosta oceanica e continentale

## **8. La tettonica globale**

- La tettonica globale modella la Terra
- I movimenti delle placche
- Il modello alla prova dei fatti
- I continenti cambiano ma non si rinnovano

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>DISCIPLINA</b>        | <b>FISICA</b>   |
| <b>DOCENTE</b>           | <b>LUIGI ZERULO</b>   |
| <b>TESTI IN ADOZIONE</b> | <b>FISICA – LEZIONE PER LEZIONE<br/>A. CAFORIO A. FERILLI</b> |

### **Lavoro ed energia**

Lavoro di una forza parallela allo spostamento e di una forza inclinata rispetto allo spostamento  
Lavoro motore, lavoro resistente, lavoro nullo e lavoro di un corpo che cade e lavoro eseguito contro la gravità  
La potenza di un corpo e la relazione fra potenza e velocità  
L'energia cinetica e l'energia potenziale  
Forze conservative e forze non conservative  
Il principio di conservazione dell'energia meccanica.

### **Temperatura e Calore**

Temperatura ed equilibrio  
I sistemi gassosi  
Temperatura e principio zero della termodinamica –  
Il Termometro  
Scala centigrada e scala assoluta –  
La Dilatazione termica  
Le leggi e le trasformazioni dei gas  
Trasformazioni isobare, isoterme, isocore e il piano di Clapeyron  
Il calore e la caloria  
Calore e Lavoro  
Il calore specifico  
La capacità termica  
Scambio di calore e temperatura di equilibrio  
La propagazione del calore.  
Principi della Termodinamica  
Trasformazioni reversibili ed irreversibili  
Il Lavoro termodinamico  
Il Primo principio della termodinamica  
Le macchine termiche ed il secondo principio della termodinamica  
Il Rendimento di una macchina termica.

### **Carica elettrica e legge di Coulomb**

Carica elettrica e interazioni tra corpi elettrizzati  
Conduttori e isolanti  
Induzione elettrostatica  
Legge di Coulomb

### **Campo elettrico e potenziale**

Campo elettrico  
Campo elettrico di cariche e teorema di Gauss  
Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale  
Condensatori e capacità

### **Corrente elettrica e circuiti**

Corrente elettrica

Resistenza elettrica

Forza elettromotrice

Circuiti elettrici a corrente continua

Potenza elettrica

### **CODOCENZA FISICA-INGLESE:**

Temperature

Kinetic theory of gases

Heat

First law of thermodynamics

Second law of thermodynamics

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>DISCIPLINA</b>        | <b>MATEMATICA</b>   |
| <b>DOCENTE</b>           | <b>LUIGI ZERULO</b>   |
| <b>TESTI IN ADOZIONE</b> | <b>CARTESIO 4 E 5<br/>M. COMOGLIO, B. CONSOLINI, S. RICOTTI, ETAS</b> |

### **Le Funzioni**

Le funzioni e le loro proprietà

Funzioni iniettive e suriettive

Funzioni invertibili

Funzioni pari e dispari

### **Le Funzioni Goniometriche**

La Misura degli angoli

La Circonferenza Goniometrica e la definizione di Seno, Coseno,

Tangente di un angolo

Funzione Secante, Cosecante, Cotangente

Funzione arcoseno,

arcocoseno, arcotangente.

Le Formule Goniometriche

Gli Angoli associati e la riduzione al primo quadrante

Le Equazioni e le Disequazioni goniometriche

Equazioni goniometriche elementari e riconducibili ad esse

Equazioni omogenee in seno e coseno e riconducibili a esse

Disequazioni goniometriche elementari e riconducibili a esse

Trigonometria e Teoremi sui triangoli rettangoli e sui triangoli qualsiasi (teoremi della corda, dei seni e di Carnot).

### **Le Funzioni esponenziali e logaritmiche**

Le potenze ad esponente reale e le loro proprietà

La funzione esponenziale e il suo grafico

Le equazioni e semplici disequazioni esponenziali

I logaritmi e le loro proprietà

La funzione logaritmica e il suo grafico

Le equazioni e semplici disequazioni logaritmiche.

## **Le successioni**

Definizione di successione

Limite di una successione

Forme indeterminate per le successioni

|                          |                          |                               |                     |
|--------------------------|--------------------------|-------------------------------|---------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>        | <b>SCIENZE MOTORIE</b>   |                               |                     |
| <b>DOCENTE</b>           | <b>VALENTINO MICHELE</b> |                               |                     |
| <b>TESTI IN ADOZIONE</b> | <b>Corpo Libero</b>      | <b>Fiorini Coretti Bocchi</b> | <b>ED. Marietti</b> |

### ARGOMENTI TRATTATI

Potenziamento fisiologico (miglioramento delle qualità fisiche ):

- miglioramento della resistenza, velocità, forza, destrezza , elasticità articolare;
- miglioramento delle grandi funzioni organiche;
- miglioramento della funzione cardio respiratoria;

Le abilità sportive intese come pratica di uno sport:

La Pallavolo, la Pallacanestro:

- area di gioco
- regole di gioco
- abilità specifiche
- fair play
- i gesti arbitrari

Conoscere il movimento

- Il linguaggio espressivo-comunicativo.
- Il movimento e il linguaggio del corpo.
- Linguaggio non verbale e la prossemica.

Forme organizzative di tornei e competizioni

Lo sport nella Costituzione Italiana

Gli idrocarburi:

- Alcani e Cicloalcani.
- Alcheni e Alchini.
- Idrocarburi Aromatici (Benzene).
- Gruppi funzionali: alogenoderivati, alcoli, fenoli ed eteri ed altri.

Enzimi, ATP e metabolismo cellulare

- Le basi universali del metabolismo: le funzioni del metabolismo; processi anabolici e catabolici.
- Le biomolecole.
- Il ruolo delle proteine nel metabolismo: legami e organizzazione delle catene polipeptidiche; ogni proteina ha una forma.
- Gli enzimi: la loro attività; gli enzimi sono influenzati dall'ambiente e la loro azione è regolata.
- Molti nucleotidi trasportano energia: funzione dell'ATP.

Il lavoro chimico sostiene la vita

- I carboidrati: i monosaccaridi; il ruolo del glucosio.
- Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi e la fermentazione.
- La respirazione cellulare: ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa.
- Il metabolismo nel corpo umano.

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO A.S.2024/2025**

**Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA**

Servio Sulpicio Galba fu il primo dei cosiddetti “quattro imperatori” succedutisi nel volgere di poco più di un anno (da giugno del 68 a dicembre del 69 d.C.). Dopo appena sette mesi di governo, egli fu deposto e assassinato dai pretoriani che, al suo posto, acclamarono Otone. L'episodio è narrato da Tacito nel primo libro delle *Historiae* e da Plutarco nella «Vita di Galba».

**Fine di Galba**

**PRIMA PARTE:** traduzione di un testo in lingua latina

**PRE-TESTO**

«Nel frattempo Otone, che non poteva sperar nulla dal ristabilimento dell'ordine, anzi, fondava sul disordine ogni suo piano, era assillato da molti stimoli: un fasto che sarebbe stato oneroso anche ad un principe, un'indigenza a mala pena tollerabile da un privato, ira contro Galba, invidia contro Pisone; creava anche timori a se stesso, per eccitare la propria bramosia [...]. (*Pensava che*) bisognava quindi osare ed agire, mentre l'autorità di Galba era debole e quella di Pisone non ancora consolidata. Le mutazioni di governo sono propizie ai grandi tentativi, e non serve temporeggiare là dove l'inazione è più dannosa dell'audacia».

[...]

edizione e traduzione a cura di Azelia Arici, Torino, UTET, 1970

**TESTO**

*Octavo decimo kalendas Februarias sacrificanti pro aede Apollinis Galbae haruspex Umbricius tristia exta et instantes insidias ac domesticum hostem praedicit, audiente Othone (nam proximus adstiterat) idque ut laetum e contrario et suis cogitationibus prosperum interpretante. Nec multo post libertus Onomastus nuntiat expectari eum ab architecto et redemptoribus, quae significatio coeuntium iam militum et paratae coniurationis convenerat. Otho, causam digressus requirentibus, cum emi sibi praedia vetustate suspecta eoque prius exploranda finxisset, innixus liberto per Tiberianam domum in Velabrum<sup>1</sup>, inde ad miliarium aureum<sup>2</sup> sub aedem Saturni pergit. Ibi tres et viginti speculatores consalutatim imperatorem ac paucitate salutantium trepidum et sellae festinanter impositum strictis mucronibus rapiunt; totidem ferme milites in itinere adgregantur, alii conscientia, plerique miraculo, pars clamore et gladiis, pars silentio, animum ex eventu sumpturi.*

**POST-TESTO**

«Era di guardia nell'accampamento il tribuno Giulio Marziale. Questi, forse spaventato dalla gravità dell'improvviso attentato, o forse temendo che nel campo fosse già troppo diffusa la congiura e che il resistere fosse per lui pericolo mortale, suscitò in molti il sospetto di complicità. Anche gli altri tribuni e centurioni preferirono un presente certo a un avvenire onorevole, ma incerto; e tale fu la disposizione degli animi, che tanta scelleratezza fu osata da pochi, voluta da molti e subita da tutti».

edizione e traduzione a cura di Azelia Arici, Torino, UTET, 1970

<sup>1</sup> Il *Velabrum* era un quartiere fra il Palatino, l'Aventino e il Tevere

<sup>2</sup> Il *miliarium aureum* era una grande colonna rivestita di bronzo dorato, che Augusto aveva fatto erigere nel foro: vi erano indicate tutte le vie che da Roma conducevano alle varie regioni d'Italia, con le distanze in miglia.

**SECONDA PARTE:** tre quesiti, a risposta aperta, relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

### **1)Comprensione/interpretazione**

Tacito,che pure accenna ad un momento di indecisione,individua in Otone una precisa strategia di ambizione al potere.Argomenta tale affermazione con esempi desunti dal testo.

### **2)Analisi linguistica e/o stilistica**

Individua nel passo latino gli elementi che caratterizzano la *brevitas* tacitiana ed altre peculiarità del suo stile.

### **3)Approfondimento e riflessioni personali**

Storiografia e biografia sono generi letterari ampiamente praticati nelle due letterature,latina e greca,non solo in epoca imperiale. Evidenziane analogie e differenze,facendo riferimento alle tue esperienze di studio e ad eventuali autonome letture e/o esperienze culturali.