

LICEO  
 "ZINGARELLI  
 SACRO CUORE"  
 CERIGNOLA

LICEO CLASSICO "N. ZINGARELLI" - CERIGNOLA | LICEO ARTISTICO "SACRO CUORE" - CERIGNOLA | LICEO SCIENTIFICO "FEDERICO II" - STORNARELLA

## ESAME DI STATO A.S. 2024- 2025

O.M. n.67 del 31 Marzo 2025

### LICEO "ZINGARELLI SACRO CUORE" DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5^ SEZ. A/B INDIRIZZO CLASSICO

Redatto ed approvato ai sensi dell'art.17, comma 1, del D. Lgs n.62/2017 il 15/05/2025

CONSIGLIO DI CLASSE	NOME E COGNOME	FIRMA
Coordinatore di classe	Caterina Valentino	Caterina Valentino
Tutor P.C.T.O.	Caterina Valentino	Caterina Valentino
Tutor Orientamento (D.M.328/22)	Caterina Valentino	Caterina Valentino
I.R.C.	Michele Perchinunno	Michele Perchinunno
Lingua e letteratura italiana	Maria Consiglia Anzivino	Maria Consiglia Anzivino
Lingua e cultura latina	Caterina Valentino	Caterina Valentino
Lingua e cultura greca	Caterina Valentino	Caterina Valentino
Lingua e cultura straniera (inglese)	Annalisa Ruscigno	Annalisa Ruscigno
Diritto	Luigia Alba Sgarro	Luigia Alba Sgarro
Storia	Flora Uva	Flora Uva
Filosofia	Flora Uva	Flora Uva
Matematica	Silvia Dicesare	Silvia Dicesare
Fisica	Silvia Dicesare	Silvia Dicesare
Scienze naturali	Rosa Deleo	Rosa Deleo
Storia dell'arte	Fabio Dimartino	Fabio Dimartino
Scienze motorie e sportive	Michele Valentino	Michele Valentino
Rappresentante dei genitori	Sabina Zamparese	Sabina Zamparese
Rappresentante dei genitori	Annamaria Divittorio	Annamaria Divittorio
Rappresentante degli studenti	Claudia Apruzzese	Claudia Apruzzese
Rappresentante degli studenti	Lavdije Sina	Lavdije Sina

IL COORDINATORE DI CLASSE

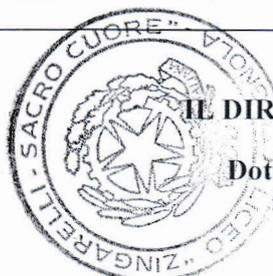
Prof.ssa Caterina Valentino

Caterina Valentino

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Giuhana Colucci

Giuhana Colucci



## 1. DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SCUOLA E DEL PERCORSO SPERIMENTALE LICEO CLASSICO QUADRIENNALE

Il Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore" è una realtà culturale importante nel territorio, che comprende il Liceo Classico "Nicola Zingarelli", il Liceo Artistico "Sacro Cuore" e, come sede aggregata, il Liceo Scientifico "Federico II" di Stornarella.

Il Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore", nella pluralità dei suoi indirizzi liceali, è da anni impegnato sul fronte dell'innovazione nella convinzione dell'efficacia del *curriculum* liceale nell'attuale società della conoscenza e dell'informazione ed è stato in grado di assicurare nel tempo l'eccellenza formativa, fornendo agli studenti quegli strumenti culturali e metodologici necessari per una comprensione approfondita della realtà. L'azione formativa del Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore" assume come orizzonte di riferimento il programma dell'Unione Europea, in quanto l'attuale società della conoscenza è caratterizzata da rapidi mutamenti, da una progressiva globalizzazione e da relazioni economiche, sociali e culturali sempre più complesse. Queste richiedono competenze quali il possesso di un ampio patrimonio di idee, la capacità di astrazione, il dominio di una pluralità di linguaggi e prospettive, la capacità di accedere alle informazioni e utilizzarle, un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, sui principi di democrazia, di equità, uguaglianza, di pari opportunità e sostenibilità, per un pieno inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

La Scuola sviluppa, consolida e potenzia le competenze di base linguistiche, logiche e tecnologiche, nell'ambito delle discipline STEAM, e dall'A.S. 2018/19 ha implementato percorsi di innovazione didattica, metodologica ed organizzativa attraverso l'adozione della sperimentazione dell'indirizzo classico quadriennale.

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica, arricchendola con una forte curvatura internazionale e potenziando, rispetto al curriculum ordinamentale, la cultura digitale, giuridico-economica, matematico-scientifica, scrittura creativa e il conseguimento, sin dal primo biennio delle certificazioni linguistiche.

Pertanto, si enucleano come punti di forza:

- Adozione di un curriculum agile, attraverso l'essenzializzazione dei contenuti trasversali disciplinari inseriti in macroaree e la flessibilità didattica intesa come potenziamento del tempo scuola oltre il quadro orario.
- Promozione e potenziamento di competenze civiche grazie a percorsi trasversali strutturati nell'ambito del curriculum di Educazione Civica, secondo le Nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024)
- Attenzione allo studente come persona, promuovendo un clima di apprendimento sereno e proficuo
- Supporto a studenti e famiglie nel sostenere il processo formativo anche dopo la pandemia causata dal Covid-19, potenziando la didattica digitale.

Finalità specifiche

- favorire una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprendere lo sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori;
- sostenere l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà;
- facilitare l'esercizio del pensiero per essere in grado di fare scelte e dare un senso all'esperienza.

Nel corso dell'a.s.2023-2024, in attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022, il Liceo Zingarelli Sacro Cuore ha integrato la programmazione d'Istituto con la realizzazione di percorsi di orientamento formativi di 30 ore, come previsti dalle Linee Guida, concepiti con l'obiettivo di rinforzare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, per riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, per aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

I docenti del Consiglio di classe hanno implementato l'azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace e accogliendo le attività-azioni proposte dalle Linee Guida e dal Curriculum dell'Orientamento d'Istituto e dal docente orientatore nel corso dell'anno scolastico e che meglio rispondono ai bisogni degli studenti e delle studentesse.

## 2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

### 2.1. Presentazione sintetica

La Classe 5A/B è costituita da 26 alunni, di cui 19 femmine e 7 maschi, alcuni di Cerignola, altri di Stornara e di Stornarella, un'alunna di Canosa, uno di S. Ferdinando.

Nel corso del quinquennio, la classe è maturata progressivamente, conseguendo validi risultati in termini di competenze, capacità relazionali e crescita personale. Si precisa che la classe fin dal primo anno per un'ora a settimana si sdoppia, in quanto un gruppo corposo segue l'approfondimento di matematica, mentre un gruppo di undici alunni segue il corso di diritto.

Nell'intero percorso di studi, gli alunni hanno mostrato motivazione, partecipazione, e alcuni persino passione per lo studio. Ciascuno ha raggiunto risultati positivi in tutte le discipline, differenti secondo le potenzialità e l'impegno profuso: un gruppo di studenti ha sempre raggiunto un rendimento eccellente in tutte le materie, grazie alla loro curiosità, partecipazione e impegno; un altro, buoni risultati con alcune variazioni a seconda delle discipline, infatti in alcune materie hanno ottenuto voti superiori; c'è un piccolo gruppo di studenti, i quali pur essendo diligenti hanno necessitato di continui stimoli e supporto, soprattutto in alcune materie, con risultati sufficienti o discreti.

Nonostante le differenze, comunque vissute come risorsa, la classe nel suo complesso è caratterizzata da un buon clima relazionale. Gli studenti si rispettano e si supportano a vicenda, creando un ambiente di apprendimento positivo. Tutti sono stati guidati ad una crescita personale e consapevole, il tutto favorito da un Consiglio di Classe collaborativo, disponibile al dialogo e sempre pronto a supportare scelte educative, finalizzate al bene degli alunni. Dal punto di vista comportamentale la classe non ha presentato particolari problemi, anche se, considerata l'età dei discenti, la loro maturità risulta tuttavia in fieri.

La classe ha sempre beneficiato della continuità didattica nel corso del triennio, e questo ha generato rispetto e fiducia verso tutti i Docenti.

Anche nel periodo particolare della pandemia da Covid19, la classe, durante la didattica a distanza, organizzata dalla Scuola, si è mostrata attenta e disponibile al dialogo educativo-didattico e al momento del rientro, entusiasmo e tanta voglia di impegnarsi nella vita scolastica.

In merito alle proposte formative offerte dalla scuola la classe ha sempre partecipato con interesse al percorso triennale del PCTO, alle attività di Educazione Civica, inoltre con impegno e curiosità, gli studenti e le studentesse hanno seguito attentamente le varie attività della Didattica Orientativa per conseguire skills e gestire il più possibile in autonomia le proprie scelte future, formative e professionali.

La classe ha partecipato alle iniziative curriculari ed extracurriculari del PNRR, che hanno ampliato l'offerta formativa. Molti alunni hanno conseguito le certificazioni di Lingua Inglese.

Nel rapporto con i docenti gli alunni hanno sempre dimostrato rispetto dei ruoli ed apertura al dialogo educativo e anche quando si è presentata qualche situazione particolare subito è emersa la volontà di ristabilire l'equilibrio al fine di garantire il successo scolastico.

Inoltre, il rapporto Scuola-Famiglia durante l'intero percorso di studi è stato sempre caratterizzato da fiducia reciproca e collaborazione.

### 2.2. Composizione

Totale alunni	26
Maschi	7
Femmine	19
Alunni diversamente abili	/
Alunni con programmazione differenziata	/
Alunni con programmazione personalizzata	/

### 2.3. Continuità didattica

Si riporta la continuità didattica dei docenti dal terzo al quinto anno.

Disciplina	Ore settimanali	Continuità		
		3^ anno	4^ anno	5^ anno
I.R.C.	1	X	X	X
Lingua e letteratura italiana	4	X	X	X
Lingua e cultura latina	4	X	X	X
Lingua e cultura greca	3	X	X	X
Lingua e cultura straniera (inglese)	3		X	X
Storia	3	X	X	X
Filosofia	3	X	X	X
Matematica	2	X	X	X
Fisica	2	X	X	X
Scienze naturali	2			X
Storia dell'arte	2	X	X	X
Diritto	1	X	X	X
Scienze motorie e sportive	2	X	X	X

### 2.4. Iter della classe

Classe	Iscritti	Ammessi senza giudizio sospeso	Ammessi con giudizio sospeso	Respinti	Ritirati/Trasferiti
Terza	28	28	/	/	/
Quarta	27	27	/	/	1 Trasferita
Quinta	26	26	/	/	1 Trasferita

### 2.5. Frequenza e comportamento

#### Comportamento

È relativa ai dati riferiti al primo quadrimestre dell'ultimo anno

È relativo al voto del primo quadrimestre dell'ultimo anno:

Indicatore	N. Totale alunni: 26
Regolare	26/26
Irregolare	/
Saltuaria	/
In deroga	/

Indicatore	N. Totale alunni: 26
10	/
9	17
8	9
7	/
6	/
5	/

### 2.6. Scheda sintetica relativa al raggiungimento degli obiettivi trasversali

Obiettivi Cognitivi (Sapere)	Minoranza	Maggioranza	Totalità
Acquisizione di contenuti precisamente individuati e collegati		X	
Acquisizione di una visione articolata del sapere e dei saperi nelle loro correlazioni		X	
Obiettivi metodologici (Saper fare)	Minoranza	Maggioranza	Totalità
Per l'acquisizione di un metodo di studio ordinato e coerente gli alunni hanno imparato a: - ascoltare e formulare opinioni		X	

- reperire e usare strumenti didattici		X	
- saper prendere appunti, riordinarli, studiarli e saperli inserire nel più ampio contesto culturale offerto		X	
- analizzare ed elaborare testi		X	
- mettere in relazione le conoscenze		X	
- discutere e argomentare in modo pertinente		X	
- hanno coscienza dei registri linguistici		X	
- possiedono codici ricchi e flessibili		X	
<b>Obiettivi affettivo-relazionali (Saper essere)</b>	<b>Minoranza</b>	<b>Maggioranza</b>	<b>Totalità</b>
Saper lavorare nel gruppo classe attraverso una partecipazione attiva			X
Sapersi confrontare ed essere disposti a risolvere divergenze di opinioni e problemi, dando spazio al dialogo ed al confronto			X
Sapersi porre di fronte alla realtà in modo autonomo, attivo e problematico assumendo consapevolmente impegni e responsabilità.		X	

### 2.7. Partecipazione prove INVALSI

N. ALUNNI ISCRITTI	N. ALUNNI PRESENTI	N. ALUNNI ASSENTI
26	26	/

*Gli esiti non sono al momento conosciuti.*

## 3. PERCORSO FORMATIVO

### 3.1. Traguardi di competenze

ASSI CULTURALI	Competenze chiave di cittadinanza (D.M.139 del 22 agosto 2007)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b><u>Asse dei linguaggi:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• padronanza della lingua italiana:</li> <li>a. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>b. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>c. produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi               <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare e produrre testi multimediali</li> <li>• utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</li> <li>• utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>• Educare allo sviluppo sostenibile (Agenda 2030) e PNRR</li> </ul> <p>Aggiornate con le LifeComp2020</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ PERSONALI (Autoregolazione; Flessibilità; Benessere)</li> <li>➤ SOCIALI (Empatia; Comunicazione; Collaborazione)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b><u>Asse matematico:</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico,</li> </ul> </li> </ul>	

<p>rappresentandole anche sotto forma grafica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</li> <li>• individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</li> <li>• analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ IMPARARE AD IMPARARE (Mentalità di crescita; Pensiero critico; Gestione dell'apprendimento).</li> </ul>
<p>- <b>Asse scientifico-tecnologico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità</li> <li>• analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza</li> <li>• essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</li> </ul>	<p><b>Competenze Orientative</b> (D.M. 328 del 22 dicembre 2022)</p>
<p>- <b>Asse storico-sociale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</li> <li>• collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, collettività e dell'ambiente</li> <li>• riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Competenza collaborativa e partecipativa (lavorare con gli altri), sapersi assumere responsabilità individuali e collettive (<b>EntreComp</b>) ed esercitare capacità comunicative (<b>Life skills</b>)</li> <li>➤ Utilizzo di strategie di comunicazione pertinenti (<b>Life Comp</b>)</li> <li>➤ Capacità di collaborare e condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali DigComp2.2</li> <li>➤ Competenza imprenditoriale (creatività; pianificazione e gestione (<b>EntreComp</b>))</li> <li>➤ Capacità di compiere delle scelte e di fare un bilancio delle esperienze formative.</li> <li>➤ Capacità di assumere decisioni e perseguire gli obiettivi.</li> <li>➤ Competenza di previsione, senso del futuro e adattabilità ai cambiamenti imparando nuove abilità. GreenComp</li> <li>➤ Capacità di utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali (<b>Dig Comp2.2</b>)</li> <li>➤ Competenza strategica (riconoscere le diverse opportunità del territorio, della formazione e del mondo del lavoro (<b>EntreComp</b>))</li> <li>➤ Competenza normativa.</li> <li>➤ Capacità di progettare il proprio futuro (conoscendo le diverse realtà) e di declinarne lo sviluppo.</li> <li>➤ Capacità di imparare a scegliere.</li> <li>➤ Capacità di creare e sviluppare contenuti digitali (<b>Dig Comp2.2</b>)</li> <li>➤ Competenza di sostenibilità sociale (<b>Green Comp</b>) Pensiero etico (<b>Entre Comp</b>)</li> </ul>

### 3.2. Percorsi pluridisciplinari di istituto, di indirizzo, di classe

N	MACROAREA	DISCIPLINE COINVOLTE	NUCLEO FONDANTE PER ASSI DISCIPLINARI	PERCORSI/CONOSCENZE
<b>MACROAREE DI ISTITUTO</b>				
<b>1</b>	<b>UOMO E NATURA</b>	Lingua e letteratura italiana	IL RUOLO DELLA NATURA	<p>Natura benigna e maligna in Leopardi. Il Dialogo della Natura e di un Islandese.</p> <p>Il panismo dannunziano.</p> <p>I simboli della natura in Pascoli</p>
		Scienze Naturali	RAPPORTO UOMO E NATURA	<p>La terra inquieta</p> <p>Il calore interno e l'attività vulcanica.</p> <p>La tettonica globale.</p>
		Lingua Inglese	RAPPORTO UOMO E NATURA E NATURA DELL'UOMO	<p>The Victorian Age.</p> <p>Charles Darwin: On the Origin of the Species.</p> <p>Charles Dickens: Coketown, Hard Times.</p>
		Filosofia	UOMO E NATURA	<p>Schopenhauer: l'amore come illusione.</p> <p>Comte: la concezione della scienza.</p> <p>Popper: il principio di falsificabilità</p>
		Lingua e cultura greca	AMORE PER LA NATURA	<p>Menandro: visione ottimistica della natura umana</p> <p>Teocrito: "Il locus amenus"</p> <p>L'epigramma: la fugacità della vita</p>
		Storia dell'Arte	RAPPORTO UOMO E NATURA	<p>Il concetto di "sublime" e "pittresco" nella pittura romantica dell'Ottocento.</p> <p>Il rapporto uomo-natura nell'Impressionismo.</p> <p>L'antinaturalismo negli artisti del Post-Impressionismo ed Espressionismo.</p>

				L'infinito nell'opera di Friedrich ( <i>Il viandante sul mare di nebbia</i> ) e M. Pistoletto ( <i>il Terzo Paradiso</i> )
2	IL VIAGGIO	Lingua e letteratura italiana	IL CAMMINO	La dimensione "oltreumana" del trasumanar nel c. I del Paradiso dantesco.  Dante viator del Paradiso: il valore simbolico del viaggio. L'esperienza del trasumanare.  Il viaggio nella propria interiorità: La coscienza di Zeno di Svevo e Il fu Mattia Pascal di Pirandello.
		Scienze Naturali	IL VIAGGIO COME METAFORA	Enzimi, ATP e metabolismo cellulare.
		Lingua Inglese	I MOLTEPLICI CAMMINI DELL'UOMO	James Joyce: Ulysses.  Virginia Woolf: Mrs Dalloway
		Filosofia	METAFORA DELLA VITA	Schopenhauer: dalla voluntas alla noluntas.  Nietzsche: dall'uomo al superuomo.  Freud: le vie per accedere all'inconscio.
		Lingua e cultura greca	IL VIAGGIO "LABIRINTICO"	Le Argonautiche di Apollonio Rodio;  Luciano: Lucio o l'asino  IL Romanzo greco
		Storia dell'Arte	IL VIAGGIO COME METAFORA	Il "viaggio di formazione" secondo la moda del Grand Tour e le capitali dell'arte contemporanea: Parigi e New York.  Il "viaggio esistenziale" in Gauguin: <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>  Il "viaggio nell'inconscio": il Surrealismo di Dalí ( <i>Persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape</i> ).

3	<b>IL TEMPO E LA MEMORIA</b>	Lingua e letteratura italiana	LA PERCEZIONE DEL TEMPO	La poetica della rimembranza in Leopardi. A Silvia.  G. Pascoli, Il fanciullino, un'idea mitica dell'infanzia.  Il tempo misto ne La coscienza di Zeno di Svevo.  La concezione del tempo in Ungaretti.
		Scienze Naturali	LA MEMORIA CELLULARE	Metabolismo, geni e ambiente.
		Lingua Inglese	LA PERCEZIONE DEL TEMPO	Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray.  Virginia Woolf: time of the clock and time in the mind.
		Filosofia	INTERAZIONE TRA TEMPO E MEMORIA	Nietzsche: l'eterno ritorno.  Bergson: la distinzione tra tempo e durata. La distinzione tra memoria e ricordo.  Kierkegaard: la fede come irruzione dell'eterno del tempo.
		Lingua e cultura greca	UN PROCESSO CICLICO	Polibio: la teoria delle costituzioni.  Plutarco: le Vite parallele  La Storia Vera di Luciano
	Storia dell'Arte	LA PERCEZIONE DEL TEMPO	Il "tempo congelato": <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i> di G. Seurat; <i>Le Muse Inquietanti</i> di G. De Chirico.  Il "tempo soggettivo e oggettivo" in Dalì ( <i>La persistenza della memoria</i> ).  La ricerca della quarta dimensione in Picasso ( <i>Demoiselles d'Avignon</i> ), Boccioni ( <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i> ) e Fontana ( <i>Concetto spaziale</i> ).	

4	LA BELLEZZA	Lingua e letteratura italiana	L'ARMONIA	Dante, l'armonia nel canto I del Paradiso  Leopardi e il "bello" poetico. La poetica del vago e dell'indefinito.  D'Annunzio e il vivere inimitabile: l'estetismo.
		Scienze Naturali	L'ARMONIA NELLE VIE METABOLICHE	Il lavoro chimico sostiene la vita.
		Lingua Inglese	LE DECLINAZIONI DELL'ARMONIA	Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray.
		Filosofia	ARMONIA E DISARMONIA	Kierkegaard: i caratteri della vita estetica.  Schopenhauer: l'arte come contemplazione dell'universale.  Freud: l'arte come forma di sublimazione.
		Lingua e cultura greca	IL SUBLIME	Callimaco, il Proemio degli Aitia.  L'Anonimo sul sublime  La seconda Sofistica
	Storia dell'Arte	LA BELLEZZA MULTIFORME	La bellezza ideale nelle opere di Canova e J. L. David.  Il tema dell'amore nelle sue diverse sfaccettature: Hayez e la storia ( <i>Il bacio</i> ); Klimt e l'eros ( <i>Il bacio</i> ); Munch e la morte ( <i>Il Vampiro</i> ); M. Abramović e la realtà ( <i>Breathing In, Breathing Out</i> ); Banksy e la provocazione ( <i>Mobile Lovers</i> ).  La trasformazione dell'estetica del "bello" nelle avanguardie del Novecento: dall'antinaturalismo all'astrattismo, dal <i>ready made</i> all'arte concettuale.  Il "ritorno all'ordine" nella pittura metafisica: De Chirico, <i>Le muse inquietanti</i> .  La vita come opera d'arte: P. Manzoni e M. Abramović.	

**MACROAREE DI INDIRIZZO**

<b>1</b>	<b>INTELLETTUALI E POTERE</b>	Lingua e letteratura italiana	OTIUM E NEGOTIUM	<p>I temi politici nella Commedia di Dante. Il canto VI del Paradiso.</p> <p>La crisi del ruolo dell'intellettuale tra Ottocento e Novecento.</p> <p>D'Annunzio: il superuomo.</p> <p>Futurismo: significato ideologico e politico.</p> <p>Montale: l'impotenza della poesia "Non chiederci la parola"</p>
		Scienze Naturali	SCIENZA E POTERE	<p>Le biotecnologie.</p> <p>Energia dall'atomo.</p>
		Lingua Inglese	OTIUM E NEGOTIUM	<p>The American Civil War.</p> <p>The War Poets.</p> <p>George Orwell.</p>
		Filosofia	L'EGEMONIA CULTURALE E POLITICA	<p>Marx: la storia come lotta di classe.</p> <p>Popper: società aperta e democrazia.</p> <p>Arendt: le origini del totalitarismo.</p>
		Lingua e cultura greca	CULTURA E POTERE	<p>L'Ellenismo: il cosmopolitismo</p> <p>Menandro: il Misanthropo</p> <p>Le Sorie di Polibio</p>
	Storia dell'Arte	POTERE, ARTE E SOCIETÀ	<p>I legami tra il Futurismo e il Fascismo.</p> <p>L'"arte degenerata" nella mostra di Monaco del 1937: distruzione, derisione e successo.</p> <p>La denuncia politica della guerra: <i>La Libertà che guida il popolo</i> di Delacroix, <i>Guernica</i> di Picasso, <i>J. Heartfield</i>, <i>Adolf il superuomo ingoia oro e dice idiozie</i>.</p> <p>L'esaltazione della pace in: Matisse (<i>La gioia di vivere</i>, <i>La danza</i>), Picasso (<i>Guerra e Pace</i>).</p>	

2	LINGUA E COMUNICAZIONE	Lingua e letteratura italiana	LINGUAGGI E PAROLE	<p>Il Verismo. La tecnica dell'impersonalità e l'eclissi del narratore in Verga.</p> <p>Pascoli: il linguaggio analogico</p> <p>Montale: l'impossibilità della parola</p> <p>Il Manifesto del Futurismo.</p>
		Scienze Naturali	LA COMUNICAZIONE GENICA	<p>I geni in azione.</p> <p>La regolazione dei geni negli eucarioti.</p>
		Lingua Inglese	IL LINGUAGGIO DEI TESTI	<p>The Stream of Consciousness: Joyce, Woolf and the narrative experimentation of the 20th century.</p> <p>George Orwell: the use of language in 1984.</p>
		Filosofia	LINGUA E PENSIERO	<p>Nietzsche: la trasvalutazione dei valori.</p> <p>Popper: mass media e democrazia.</p>
		Lingua e cultura greca	L'IMPORTANZA DELLE PAROLE	<p>L'epigramma ellenistico</p> <p>Il romanzo greco</p> <p>La seconda Sofistica</p>
		Storia dell'Arte	I NUOVI LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA	<p>Il linguaggio dirompente delle avanguardie del Novecento.</p> <p>Il Futurismo: Manifesto ed "arte totale".</p> <p>Le varie forme dell'espressionismo: Fauve e Die Brücke.</p> <p>Ironia e provocazione nei <i>ready made</i> di Duchamp e Manzoni.</p> <p>Astrattismi a confronto nell'arte di Kandinsky, Mondrian, Pollock e Fontana.</p>

<b>3</b>	<b>INTEGRAZIONE E MULTICULTURALITÀ</b>	Lingua e letteratura italiana	IL RAPPORTO CON GLI ALTRI	<p>Lo straniamento nell'opera verghiana. Rosso Malpelo e l'integrazione del diverso.</p> <p>La figura dell'inetto nei romanzi di Svevo.</p> <p>La figura del "forestiere della vita" nelle opere pirandelliane.</p>
		Scienze Naturali	INTEGRAZIONE NEL GENOMA	Le biotecnologie
		Lingua Inglese	RAPPORTO/ CONFRONTO CON L'ALTERITÀ	<p>The Irish Question.</p> <p>James Joyce: Dubliners.</p> <p>George Orwell.</p>
		Filosofia	INCLUSIONE E PARTECIPAZIONE	<p>Marx: il concetto di alienazione</p> <p>Arendt: la condizione umana e la politeia perduta.</p> <p>Sartre: responsabilità e impegno sociale</p>
		Lingua e cultura greca	IL NUOVO MONDO	<p>La seconda Sofistica</p> <p>L'elettismo di Plutarco</p> <p>L'Ellenismo</p>
		Storia dell'Arte	IL RAPPORTO CON L'ALTRO	<p>La multiculturalità nelle opere gioiose di Matisse: <i>Danza e Gioia di vivere</i>.</p> <p>Il pubblico protagonista nella body art: <i>The artist is present</i> di M. Abramović.</p> <p>L'arte povera come riflessione alla responsabilità e alla riconciliazione: <i>Terzo Paradiso e Mela reintegrata</i> di M. Pistoletto.</p> <p>L'inetitudine in Gauguin (<i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>), Van Gogh (<i>Campo di grano con volo di corvi</i>) e Munch (<i>Il grido</i>).</p> <p>La maschera nell'arte di Ensor (<i>L'Entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889</i>).</p> <p>La società di massa: la Pop Art e le opere di A. Warhol. (<i>Bottiglie di Coca cola verdi</i>).</p>

MACROAREA DI CLASSE				
<b>1</b>	<b>LA VERITA'</b>	Lingua e letteratura italiana	METODO E RICERCA	<p>Dante e i diversi gradi beatitudine nel III canto del Paradiso (vv. 64-90)</p> <p>Il Verismo. L'esempio dei vinti: Mastro don Gesualdo-</p> <p>Leopardi e le illusioni.</p> <p>Il relativismo conoscitivo di Pirandello. I quaderni di Serafino Gubbio operatore.</p> <p>Il finale de "La coscienza di Zeno" di Svevo.</p>
		Scienze Naturali	METODO E RICERCA	<p>Le biotecnologie e l'uomo</p> <p>La scoperta dell'energia del nucleo</p>
		Lingua Inglese	METODO E RICERCA	<p>Charles Dickens: Oliver Twist; Hard Times.</p> <p>The Victorian Compromise.</p> <p>The stream of consciousness.</p> <p>George Orwell: 1984.</p>
		Filosofia	METODO E RICERCA	<p>Popper: la scienza come avvicinamento alla verità.</p>
		Lingua e cultura greca	METODO E RICERCA	<p>La poesia di Callimaco</p> <p>La storia pragmatica di Polibio</p> <p>L'Ellenismo</p>
		Storia dell'Arte	METODO E RICERCA	<p>La "cruda verità" nel Realismo francese: Courbet, <i>Spaccapietre</i>.</p> <p>Arte e Scienza: dalla prospettiva alla Crypto Arte.</p>

### **3.3. Percorsi di istituto per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)**

Con il Decreto Ministeriale n. 226/2024, il Ministero dell'Istruzione e del Merito (MIM) ha stabilito che per una corretta ammissione degli studenti agli esami di Stato 2024/2025, diviene obbligatorio per tutti i candidati, il completamento del percorso triennale del PCTO.

Gli studenti nel corso del triennio hanno svolto le seguenti esperienze relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella seguente tabella:

Inoltre, le attività afferenti ai PCTO e all'educazione civica hanno costituito ulteriore opportunità per lavorare in chiave di didattica orientativa trasversale. La progettazione del modulo orientativo delle 30 ore, è stata

comprensiva anche delle attività svolte nell'ambito del percorso PCTO, in ordine al 15%, pensato nel nostro Istituto come esperienza progettuale unitaria, nella sua dimensione curriculare, esperienziale, orientativa.

<b>Titolo Attività</b>	<b>Anno scolastico</b>	<b>Associazione, Ente, Università</b>
	<b>2022/2023</b>	
Visita guidata a Napoli (4h)		Iris Viaggi
Ioleggoperchè (2h)		Biblyos-La bottega della cultura
Workshop: archeologia ed arte (6h)		Università degli studi di Foggia
Workshop: archeologia ed arte (2h)		Università degli studi di Foggia
Workshop: archeologia ed arte (8h)		Castel del Monte: visita guidata
Spettacolo teatrale: Incursioni su Dante. Dall'Inferno alla Vita nova. (3h)		Teatro Mercadante di Cerignola
Gli errori della chirurgia estetica. (2h)		Aula Consiliare. Palazzo di città Cerignola
Maggio dei libri: prof. N. D'Andrea "Il supplente. Un anno in Romagna" (2h)		Liceo Classico "N.Zingarelli"- Cerignola
PON "Zingarelli protagonista del territorio" (15h solo per i 13 alunni che hanno partecipato)		Liceo Classico "N.Zingarelli"- Cerignola
Agenda Avis (2h solo per i 10 alunni che hanno partecipato)		Liceo Classico "N.Zingarelli"- Cerignola
PON "Scienziati in erba" (15h solo per gli 11 alunni che hanno partecipato)		Liceo Classico "N.Zingarelli"- Cerignola
	<b>2023/2024</b>	
Festival della filosofia in Magna Grecia "Eudaimonia" (20h)		Magna Grecia
VIII Edizione di OrientaPuglia (5h)		Aster Puglia Foggia
Libriamoci "Se leggi ti liberi" (3h)		Liceo Classico "N. Zingarelli"-Cerignola
Progetto Fibonacci (2h)		Liceo Classico "N.Zingarelli"- Cerignola
Attività di orientamento in ingresso.(5h)		Liceo Classico "N. Zingarelli"- Cerignola
Progetto Web Mithology (16h)		Dipartimento di Lettere, Università di Foggia
MedCampus: orientamento e formazione (18h)		Incontri online
"Le parole della politica" (30h)		Liceo Classico "N.Zingarelli"- Cerignola
	<b>2024-2025</b>	
VIII Edizione OrientaPuglia. (5h)		Aster Puglia Foggia
ANFOS corso sulla sicurezza (4h)		Piattaforma online
Orienta...menti II ediz. (3h)		Liceo Classico "N.Zingarelli"- Cerignola
Open Day 16-1-25 (5h)		Liceo Classico "N. Zingarelli"-Cerignola
Open Day 31-1-25 (5h)		Liceo Classico "N. Zingarelli"-Cerignola
Workshop "Pasolini e la divina Mimesis" (20h)		Dipartimento di Lettere di UniFg e Liceo Classico "N. Zingarelli" - Cerignola

- Percentuale di alunni che hanno conseguito le 90 ore complessive di PCTO nel triennio: 100%
- Percentuale di alunni che hanno superato le 90 ore complessive di PCTO nel triennio: 100%

Per ulteriori specificazioni si rimanda al Curriculum dello Studente di ciascun allievo.

### **3.4. Percorsi di educazione civica secondo le Nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024)**

Nel rispetto della Nota operativa prot. n. 0039343 del 27/09/2024 riferita alle indicazioni per l'aggiornamento del PTOF 2024/2025 e di conseguenza del curriculum di Istituto di Educazione Civica secondo le nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024), al fine di sviluppare e potenziare le competenze di ogni studente, la Scuola, a partire dall'a.s.2021-2022, ha puntato su un curriculum verticale d'Istituto per l'insegnamento trasversale di Educazione civica, insistendo sulla sua impostazione interdisciplinare e sulla contitolarità. Per ogni nucleo concettuale, Costituzione, Sviluppo economico e sostenibilità, Cittadinanza digitale sono indicati le competenze, gli obiettivi di apprendimento e le conoscenze.

#### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

##### **RIFERITI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA**

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.
- Essere consapevoli dei diritti e doveri, intesi anche come doveri civici, su cui si basa la partecipazione attiva alla comunità nazionale ed europea.
- Vivere con consapevolezza l'Educazione stradale intesa come sicurezza stradale
- Conoscere lo studio delle leggi come strumenti giuridici, contro ogni forma di discriminazione e bullismo.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea.
- Comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale, valorizzando anche la corretta alimentazione.
- Educare gli studenti all'uso responsabile delle tecnologie, con la promozione di una cultura digitale, il tutto filtrato da un approccio critico e consapevole.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica (temi di privacy e tutela dell'identità personale).
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Educare alla tutela del risparmio con una pianificazione previdenziale delle proprie risorse e del patrimonio privato.
- Educare alla salute e alla protezione della biodiversità, promuovendo i temi di tutela e salvaguardia del territorio, ma anche di educazione al rispetto per le persone e l'ambiente.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale artistico e monumentale dell'Italia e dei beni pubblici comuni.

Nucleo tematico/Percorso	Argomento/Attività
A.S.2022-2023	<p style="text-align: center;"><b>UDA I Quadrimestre (17 ore)</b>  <b>“Il Diritto alla salute”</b>  <b>Goal 3 Agenda 2030</b></p> <p><b>Matematica e Fisica:</b> calcolo delle calorie nel piano alimentare dalla lettura consapevole dell’etichetta (2 ore in compresenza Costituzione, 1 ora Sviluppo sostenibile, 1 ora Cit. digitale)  <b>IRC:</b> la comunicazione ai tempi di Gesù e la comunicazione di oggi (1 ora Cit. digitale)  <b>Diritto:</b> La lotta alle disuguaglianze alimentari e allo spreco (7 ore in compresenza Costituzione)  <b>Lingua inglese:</b> la pandemia e l’impatto sullo sviluppo sostenibile Chaucer e la black plague; Netiquette (1 ora Sviluppo sostenibile; 1 ora Ct. Digitale)  <b>Latino e greco:</b> Le disuguaglianze alimentari nel mondo classico (2ore in compresenza Costituzione)  <b>Scienze motorie:</b> alimentazione nello sport (1 ora in compresenza)  <b>Italiano:</b> Il cibo nel Medioevo (1 ora Sviluppo sostenibile )  <b>Scienze:</b> i principi di una sana alimentazione: lo stile di vita mediterraneo (1 ora Sviluppo Sostenibile, 1ora Cit. Digitale)  <b>St. Arte:</b> L’arte come forma di piacere e benessere (1 ora Sviluppo Sostenibile, 1ora Cit. Digitale)  <b>Storia:</b> La peste (2 ore Costituzione)</p> <p style="text-align: center;"><b>UDA II Quadrimestre (16 ore)</b>  <b>“Il Diritto alla salute”</b>  <b>Prevenzione sull’uso di sostanze stupefacenti ed alcol</b></p> <p><b>Latino e greco:</b> Uso dell’alcol nel mondo classico (2 ore in compresenza Costituzione; 1 ora Sviluppo sostenibile)  <b>Italiano:</b> visione del film “Sconnessi” (2 ore Cit. Digitale)  <b>Inglese:</b> Comfortably numb dei Pink Floyd (1 ora Sviluppo Sostenibile)  <b>IRC:</b> la riflessione etica sulle dipendenze (1 ora Sviluppo Sostenibile)  <b>Scienze:</b> introito calorico dell’alcol e i danni alla salute derivati dall’uso di alcol e sostanze stupefacenti (1 ora Sviluppo Sostenibile; 1 ora Cit. Digitale)  <b>Scienze motorie:</b> lo sport come prevenzione (1 ora Sviluppo Sostenibile)  <b>Diritto:</b> le emergenze sanitarie: droghe, tabagismo e alcol (6 ore in compresenza Costituzione)  <b>Matematica e Fisica:</b> Sicurezza stradale: lo spazio di frenata e i fattori che lo influenzano (2 ore in compresenza Costituzione, 1 ora Cit. digitale)  <b>St. Arte:</b> Jackson Pollock: alcool ed eccessi nella breve esistenza del maestro dell’action painting. (1 ora Cit.Digitale).  <b>Filosofia:</b> la ricerca del piacere (2 ore Costituzione)</p>
A.S.2023-2024	<p style="text-align: center;"><b>UDA I Quadrimestre (17 ore)</b>  <b>“Cittadino e cittadinanza”</b></p> <p><b>Matematica:</b> I numeri dello Stato italiano (2h Cit. digitale)  <b>IRC:</b> La cittadinanza nella visione cristiana (1h Costituzione)  <b>Diritto:</b> Cittadinanza attiva e varie forme di impegno (2 h Cittadinanza Digitale)  <b>Lingua inglese:</b> The role of Parliament during the Restoration (2 h Costituzione)  <b>Latino e greco:</b> Il cittadino del mondo classico (1 h Sviluppo sostenibile)  <b>Scienze motorie:</b> Il codice etico sportivo (2 h Costituzione)  <b>Italiano:</b> Parini e il problema ambientale (1 h Sviluppo sostenibile )  <b>Scienze:</b> Obiettivo 12 Agenda 2030, garantire modelli di consumo e produzione sostenibili. (1 ora Sviluppo Sostenibile, 1ora Cit. Digitale)  <b>St. Arte:</b> G. Di Vittorio e il murale a Cerignola ( 2h, Costituzione).  <b>Storia:</b> Le tre dimensioni della cittadinanza (2 h Costituzione)  <b>Filosofia:</b> Cittadini e non cittadini, la questione dell’integrazione (2 h Sviluppo sostenibile)</p>

	<p style="text-align: center;"><b>UDA II Quadrimestre (16 ore)</b> <b>“I diritti della cittadinanza digitale”</b></p> <p><b>Latino e greco:</b> Il digitale nel mondo classico, il messaggero ( 2 h Costituzione)  <b>Italiano:</b> Come impostare una ricerca online ( 1 h Cit. Digitale)  <b>Inglese:</b> Hate Speech, le parole dell’odio (2 h Cittadinanza digitale)  <b>IRC:</b> Cittadinanza digitale etica e mondo digitale (1 h Sviluppo Sostenibile)  <b>Scienze:</b> Intelligenza artificiale a supporto della ricerca e della scienza (2 h Sviluppo Sostenibile)  <b>Scienze motorie:</b> Il linguaggio sportivo settoriale (1 h Costituzione 1 h Cittadinanza digitale)  <b>Diritto:</b> Agenzie per l’Italia digitale e CAD (2 h Cittadinanza Digitale)  <b>Matematica:</b> I meccanismi matematici del digitale (2 h Cit. digitale)  <b>Fisica:</b> La fibra ottica (2 h Sviluppo Sostenibile e Cit. digitale).  <b>Filosofia:</b> Saper comunicare, sapersi informare (1 h Costituzione, 1 h Cittadinanza Digitale)  <b>Storia:</b> I nuovi diritti del cittadino online (2h Costituzione)</p>
<p><b>A.S. 2024-2025</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>UDA I Quadrimestre (17 ore)</b> <b>“La donna”</b></p> <p>Modulo di 17 ore da svolgere la prima settimana di Ottobre, ciascun docente nel rispetto della successione oraria.  Il tema sarà trattato rispettando i tre nuclei tematici: 7 ore Costituz.  5 ore Sviluppo Economico e sostenibile  5 ore Cittad. Dig.</p> <p>Il modulo sarà articolato nel seguente modo:  La donna nel mondo classico  La donna nel mondo cristiano  La donna nel mondo medievale  La donna nel mondo moderno  La donna nel mondo contemporaneo  Il percorso comincia con la visione del film “C’è ancora un domani” e sarà arricchito dal contributo creativo e dal pensiero critico degli alunni.</p> <p style="text-align: center;"><b>UDA II Quadrimestre (16 ore)</b> <b>“Scienza e progresso”</b></p> <p><b>Latino e greco:</b> L’uomo classico tra humanitas, machinae e automata (2 h Costituzione)  <b>Italiano:</b> La fiducia nel progresso (Verga, Futurismo, Svevo) (2 h Sviluppo economico e sostenibilità)  <b>Inglese:</b> Il progresso scientifico e la disumanizzazione nel 1984 di G. Orwell (2 h Cittadinanza digitale)  <b>IRC:</b> Etica e scienza (1 h Costituzione)  <b>Scienze:</b> Radioattività rischi e opportunità (2 h Sviluppo economico e Sostenibilità)  <b>Scienze motorie:</b> Sport e progresso (1 h Costituzione 1 h Sviluppo economico e sostenibilità)  <b>Diritto:</b> Il diritto universale alla scienza (2 h Costituzione)  <b>Matematica:</b> Potenzialità e limiti dell’intelligenza artificiale (2 h Sviluppo Economico e sostenibilità)  <b>Fisica:</b> Potenzialità e limiti dell’intelligenza artificiale (2 h Cit. digitale).  <b>Filosofia:</b> Comte: scienza-previsione-azione (2 h Sviluppo economico e sostenibilità )  <b>Storia:</b> La responsabilità della scienza art.33 (2 h Costituzione)  <b>Storia dell’arte:</b> Il rapporto tra arte e digitale nel contemporaneo (2h Cittadinanza digitale)</p>

### 3.5. Modulo di orientamento (D.M.328/22)

In attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022 il consiglio della classe 5A/B del liceo Classico integra la programmazione di classe progettando la realizzazione di un percorso di orientamento formativo di 30 ore, come previsto dalle Linee Guida, concepito con l'obiettivo di rinforzare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, per riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, per aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

I docenti del Consiglio di classe implementeranno l'azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace e accogliendo le attività-azioni proposte dalla scuola e dal docente orientatore nel corso dell'anno scolastico e che meglio rispondono ai bisogni degli studenti e delle studentesse. Pertanto il presente modulo è flessibile e in continuo aggiornamento nella parte relativa alle attività-azioni, restando punti di riferimento le competenze orientative, gli obiettivi e tutte le indicazioni date dalle Linee Guida e dal Curricolo dell'Orientamento d'Istituto.

Le attività afferenti al PCTO e all'educazione civica costituiranno ulteriore opportunità per lavorare in chiave di didattica orientativa trasversale.

<b>COMPETENZE ORIENTATIVE</b>	<b>OBIETTIVI</b>	<b>ATTIVITA'-AZIONI (compilazione a cura del tutor e del consiglio di classe)</b>	<b>SOGGETTI COINVOLTI</b>	<b>N. ORE (per attività-azione)</b>
Competenza collaborativa e partecipativa (lavorare con gli altri), sapersi assumere responsabilità individuali e collettive (EntreComp) ed esercitare capacità comunicative (Life skills)	<b>Lavorare sulle capacità comunicative</b>	Libriamoci "Amadonio"	Alunni Tutor	3 ore
		Workshop: comunicazione Pasolini e La Divina Mimesis	Alunni Tutor	6 ore
		Giornata internazionale della scienza per la pace e lo sviluppo	Alunni Docenti	2 ore
Utilizzo di strategie di comunicazione pertinenti ( <b>Life Comp</b> )  Capacità di collaborare e condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali <b>Dig Comp2.2</b>		Monitoraggio delle attività e della produzione del capolavoro. Compilazione dell'e-portfolio	Alunni Tutor	1 ora

<p>Competenza imprenditoriale (creatività; pianificazione e gestione <b>EntreComp</b>)</p> <p>Capacità di compiere delle scelte e di fare un bilancio delle esperienze formative.</p> <p>Capacità di assumere decisioni e perseguire gli obiettivi.</p> <p>Competenza di previsione, senso del futuro e adattabilità ai cambiamenti imparando nuove abilità. <b>GreenComp</b></p> <p>Capacità di utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali (<b>Dig Comp2.2</b>)</p>	<p><b>Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali</b></p>	Open Day 16-1-25	Alunni	3 ore
		Open Day 31-1-25	Consiglio di classe Famiglie	3 ore
		Aster Puglia 71 Foggia	Alunni Docenti	2 ore
		ISPI, Istraeele-Hamas: il mondo in classe	Alunni Consiglio di Classe	1 ora
		La Fabbrica di Charlie: dignità e riscatto.	Alunni Tutor	3 ore
<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (Consapevolezza e gestione delle emozioni e dello stress, dei pensieri e dei comportamenti; flessibilità, empatia, relazioni interpersonali, autocontrollo <b>LifeComp</b>)</p>	<p><b>Lavorare su se stessi e sulla motivazione e prendere decisioni in autonomia</b></p>	Pace, nonviolenza, giustizia. Incontro formative.	Alunni Tutor	2 ore
		Disponibilità del tutor	Famiglie	1 ora
<p>Competenza strategica (riconoscere le diverse opportunità del territorio della formazione e del mondo del lavoro <b>EntreComp</b>)</p> <p>Competenza normativa.</p> <p>Capacità di progettare il proprio futuro (conoscendo le diverse realtà) e di declinarne lo sviluppo.</p>	<p><b>Conoscere il territorio, la formazione superiore e il mondo del lavoro</b></p>	Viaggio d' Istruzione in Toscana (dal 2 al 5 Dicembre 2024)	Docenti, alunni, esperti esterni, referenti di strutture ospitanti	4 ore
		Anfos: corso sulla sicurezza	Alunni Tutor	4 ore
		Orienta...menti per il futuro: incontri con l'Università	Alunni Tutor Esperti	3 ore

<p>Capacità di imparare a scegliere.</p> <p>Capacità di creare e sviluppare contenuti digitali (<b>Dig Comp2.2</b>)</p> <p>Competenza di sostenibilità sociale (<b>Green Comp</b>)  Pensiero etico (<b>Entre Comp</b>)</p>		<p>Mostra Solzenicyn  “Vivere senza menzogna”  Università degli studi di Bari.</p>	<p>Alunni  Docenti  Esperti</p>	<p>2 ore</p>
--	--	--	---	--------------

### Spazi e tempi

- spazi a disposizione della scuola e/o di agenzie/università/enti/etc.
- ambienti innovativi di apprendimento
- 30 ore per studente entro il termine dell'attività didattica

### Metodologia

- brainstorming
- peer to peer
- didattica orientativa
- debate
- ricerca-azione

### Monitoraggio e verifica

- osservazioni sistematiche e monitoraggio della piattaforma dedicata;
- compilazione della piattaforma dedicata per le parti di propria competenza;
- verifica e controllo della compilazione della piattaforma di riferimento;
- verifica dello stato di avanzamento del modulo.

. Docente tutor: prof.ssa Valentino Caterina. Ore totali 40

### **3.6. Attività di ampliamento dell'offerta formativa**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>ATTIVITÀ</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
	Laboratorio chimica e scienze con la prof.ssa Deleo	Liceo Classico "N. Zingarelli" Cerignola	Dicembre-Gennaio 2025
	Futurama (D.M. 65/23) con le prof. Deleo e Dicesare	Liceo Classico "N. Zingarelli" Cerignola	Dicembre-Gennaio 2025
	ISPI "Il mondo in classe" La guerra in Medio Oriente	Liceo Classico "N. Zingarelli" Cerignola	7 Ottobre 2024
	PN 21/27 Un mare di scuola 1	Margherita di Savoia	Settembre 2024
	Open Campus 2025	Università degli studi di Bari	2 Aprile 2025
	Stage di lingua inglese a Crewe Cheshire Campus	UK Crewe	17-28 agosto 2024
	Giornata internazionale contro la violenza sulle donne	Liceo Classico "N. Zingarelli" Cerignola	25 Novembre 2024
	Partita del cuore	Stadio Monterisi Cerignola	16 Dicembre 2024
	Torneo di pallavolo docenti-studenti	Liceo Classico "N. Zingarelli" Cerignola	20 Dicembre 2024
	Teatro a sud del racconto: "I promessi sposi"	Teatro Roma Cerignola	4 Febbraio 2024
	Visita al CERN di Ginevra DM 65/2023 ( per alcuni alunni)	Ginevra	13-16 Febbraio 2025
	Percorsi formativi per la certificazione della lingua inglese (per alcuni alunni)	Liceo Classico "N. Zingarelli" Cerignola	Ottobre 2024-Aprile 2025
	Ritrovarsi Competente..Mente DM 170/2022 (per alcuni alunni)	Liceo Classico "N. Zingarelli" Cerignola	Settembre-Dicembre 2024

### 3.7. Certificazioni conseguite

<b>N. ALUNNI</b>	<b>Certificazione Cambridge (livelli B1; B2; C1)</b>	<b>Certificazione ICDL FULL STANDARD</b>	<b>Altro.....</b>
1.	<b>B1</b>		
2.	<b>B1</b>		
3.			
4.	<b>B1</b>		
5.	<b>B2</b>		
6.			
7.	<b>B1</b>		
8.			
9.			
10.	<b>B1</b>		
11.	<b>B1</b>		
12.			
13.	<b>B1</b>	<b>ICDL FULL ST.</b>	
14.	<b>C1</b>		
15.			
16.			
17.	<b>B1</b>		
18.	<b>B1</b>		
19.			
20.			
21.	<b>B1</b>		
22.			
23.	<b>B2</b>		
24.	<b>B1</b>		
25.	<b>B1</b>		
26.			

#### 4. METODOLOGIE, STRUMENTI E AMBIENTI DIDATTICI

METODOLOGIE SPAZI E STRUMENTI	ITALIANO	LATINO	GRECO	STORIA	FILOSOFIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NAT.	ST. ARTE	DIRITTO	SCIENZE MOT.	I.R.C.
Lezione frontale anche in compresenza ed, eventualmente, a distanza (sincrone e/o asincrone)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezioni interattive	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezioni transdisciplinari anche in compresenza ed, eventualmente, a distanza (sincrone e/o asincrone)	X						X		X	X			
Rilettura critico-riflessiva di fatti ed eventi di attualità				X							X		X
Discussione guidata	X	X	X										X
Debate	X	X	X						X	X			
Esercitazioni individuali	X	X	X				X				X	X	
Lavori di gruppo	X	X	X			X		X	X		X	X	
Problem solving	X	X	X				X		X	X	X	X	X
Attività laboratoriale ( <i>learn by doing</i> )	X	X	X				X	X	X				
Attività di ricerca in rete, assunzione critica, condivisione e scambio di informazioni attendibili da fonti autorevoli.	X	X			X	X							
Mappe concettuali e schemi di sintesi										X	X		X
Relazioni individuali o di gruppo	X			X	X	X		X		X	X		
Lettura, analisi, commento, interpretazione e produzione di testi.	X	X	X										
Lettura di saggi e commento orale	X			X	X			X					X
Lettura di saggi e commento scritto	X												
Condivisione e confronto di materiali, strumenti	X			X	X				X	X	X	X	

<b>Peer education</b>				X	X				X				
<b>Didattica orientativa</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Didattica immersiva attraverso la realtà virtuale e aumentata</b>							X	X	X				
<b>Visori di realtà virtuale e aumentata Meta Quest 3</b>								X	X				
<b>Podcast</b>					X								
<b>Ricerca azione</b>									X			X	
<b>Brainstorming</b>	X	X	X						X				
<b>Flipped classroom</b>									X				
<b>Partecipazione ad attività/progetti/conferenze/spettacoli teatrali/visioni film</b>	X	X							X	X			X
<b>Strumenti audiovisivi</b>	X	X	X				X	X	X				
<b>Strumenti informatici (Monitor interattivi; software multimediali, DVD...)</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
<b>Laboratori: linguistico/scientifico/informatico</b>	X					X	X		X				
<b>Libri di testo</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	
<b>Visite guidate/Viaggi d'istruzione; uscite sul territorio con attività di Pcto e Orientamento.</b>	X	X	X										
<b>Nuovi ambienti didattici Progetti PNRR 170/22 Competente...mente 1; 19/24 Competente...mente 2; Futurama DM 65 PN estate 21 27 Divertente...mente</b>													X
<b>Palestra (tensostruttura)</b>													X
<b>Piattaforma <i>elearning</i>Moodle: presentazioni; mappe concettuali; schede di sintesi; forum; video; videolezioni; file audio, chat</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Didattica DDI Modalità sincrona: Video chat e incontri di approfondimento e/o recupero su piattaforma Zoom</b>													
<b>Didattica DDI App e risorse digitali online</b>													

## 5. CRITERI DI VALUTAZIONE

### 5.1. Criteri di attribuzione del voto di condotta

La recente riforma sul voto di comportamento, Legge n.150/2024, introduce significative modifiche nella valutazione degli alunni. Per la scuola secondaria di secondo grado, un voto pari a 6 nel comportamento comporta la sospensione del giudizio e l'assegnazione di un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale. Se invece la valutazione del comportamento è inferiore a sei decimi, viene deliberata la non ammissione alla classe successiva o all'esame di Stato conclusivo del percorso di studi. Solo gli studenti con un voto pari o superiore a 9 nel comportamento possono ricevere il punteggio massimo nel credito scolastico. Per la valutazione del comportamento il Collegio Docenti ha approvato una comune griglia a cui far riferimento per l'attribuzione del voto di condotta:

LIVELLO DI COMPETENZA *	INDICATORI			VOTO
	Rapporto con le persone e con l'Istituzione scolastica. Rispetto del regolamento di Istituto	Interesse, impegno, partecipazione al dialogo educativo, rispetto delle consegne	Frequenza	
<b>A Elevato</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispetto delle persone</li> <li>- Rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente</li> <li>- Disponibilità e collaborazione propositiva nella risoluzione di problemi e conflitti</li> <li>- Puntualità nel presentare giustifiche e documentazione richiesta dalla scuola</li> <li>- Rispetto delle regole (nessun richiamo verbale o provvedimento disciplinare)</li> <li>- Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interesse costante</li> <li>- Impegno assiduo</li> <li>- Partecipazione attiva e propositiva alle attività didattiche curriculari ed extracurriculari</li> <li>- Puntualità e diligenza nello svolgimento delle consegne scolastiche</li> <li>- Interazione sul piano emotivo</li> <li>- Interazione con il gruppo docenti</li> <li>- Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD</li> <li>- Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito</li> <li>- Autonomia/indipendenza dai coetanei</li> <li>- Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD</li> <li>-Capacità di collaborazione e gioco di squadra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frequenza assidua</li> <li>- Puntualità all'inizio di tutte le ore di lezione</li> </ul>	<b>10</b>

<b>B</b>	<b>soddisfacente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispetto delle persone</li> <li>- Rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente</li> <li>- Disponibilità e collaborazione nella risoluzione di problemi e conflitti</li> <li>- Puntualità nel presentare giustifiche e documenta-zione richiesta dalla scuola</li> <li>- Rispetto delle regole (nessun richiamo verbale o provvedimento disciplinare)</li> <li>- Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interesse costante</li> <li>- Impegno assiduo</li> <li>- Partecipazione attiva alle attività didattiche curricolari ed extracurricolari</li> <li>- Puntualità e diligenza nello svolgimento delle consegne scolastiche</li> <li>- Interazione sul piano emotivo</li> <li>- Interazione con il gruppo docenti</li> <li>- Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD</li> <li>- Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito</li> <li>- Autonomia/indipendenza dai coetanei</li> <li>- Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD</li> <li>-Capacità di collaborazione e gioco di squadra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frequenza regolare</li> <li>- Puntualità all'inizio di tutte le ore di lezione</li> </ul>	<b>9</b>
<b>C</b>	<b>Accettabile</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento nel complesso rispettoso delle persone</li> <li>- Rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente</li> <li>- Disponibilità nella risoluzione di problemi e conflitti</li> <li>- Adeguata puntualità nel presentare giustifiche e documenta-zione richiesta dalla scuola</li> <li>- Sostanziale rispetto delle regole (qualche richiamo verbale e non più di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interesse selettivo</li> <li>- Impegno nel complesso assiduo</li> <li>- Partecipazione non sempre attiva alle attività didattiche curricolari ed extracurricolari</li> <li>- Generale adempimento delle consegne scolastiche</li> <li>- Interazione sul piano emotivo</li> <li>- Interazione con il gruppo docenti</li> <li>- Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD</li> <li>- Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frequenza nel complesso regolare</li> <li>- Puntualità all'inizio di tutte le ore di lezione occasionalmente non rispettata</li> </ul>	<b>8</b>

		<p>una annotazione scritta sul registro di classe)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di reagire positiva-mente al nuovo contesto di apprendimento (DAD)</li> </ul>	<p>responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autonomia/indipendenza dai coetanei</li> <li>- Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD</li> <li>- Capacità di collaborazione e gioco di squadra</li> </ul>		
<b>D</b>	<b>Approssimativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento non sempre rispettoso delle persone</li> <li>- Sostanziale rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente</li> <li>- Insufficiente disponibilità nella risoluzione di problemi e conflitti</li> <li>- Presentazione non sempre puntuale di giustifiche e documentazione richiesta dalla scuola</li> <li>- Rispetto parziale delle regole (frequenti richiami verbali e non più di due annotazioni scritte sul registro di classe)</li> <li>- Capacità di reagire positiva-mente al nuovo contesto di apprendimento (DAD)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interesse selettivo e discontinuo</li> <li>- Impegno discontinuo e/o opportunistico</li> <li>- Partecipazione passiva alle attività didattiche curricolari</li> <li>- Saltuaria partecipazione alle attività extracurricolari</li> <li>- Saltuario atteggiamento di disturbo e/o distrattivo durante le attività didattiche</li> <li>- Saltuaria inadempienza nello svolgimento delle consegne scolastiche</li> <li>- Interazione sul piano emotivo</li> <li>- Interazione con il gruppo docenti</li> <li>- Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD</li> <li>- Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito</li> <li>- Autonomia/indipendenza dai coetanei</li> <li>- Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD</li> <li>-Capacità di collaborazione e gioco di squadra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frequenza discontinua</li> <li>- Puntualità frequentemente non rispettata (frequenti ritardi o entrate alla 2<sup>a</sup> ora)</li> <li>- Uscite frequenti nel corso delle lezioni</li> </ul>	<b>7</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento poco rispettoso delle persone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scarso interesse</li> <li>- Impegno saltuario e superficiale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frequenza molto discontinua</li> <li>- Puntualità frequentemente non rispettata</li> </ul>	<b>6</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relazioni conflittuali con i compagni</li> <li>- Scarso rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente</li> <li>- Indisponibilità e resistenza nella risoluzione di problemi e conflitti</li> <li>- Sostanziale inadempienza nel presentare giustifiche e documentazione richiesta dalla scuola</li> <li>- Scarso rispetto delle regole (frequenti richiami verbali e più di due annotazioni scritte sul registro di classe o allontanamento dalle lezioni per un periodo inferiore a 15 giorni)</li> <li>- Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scarso partecipazione alle attività didattiche curricolari</li> <li>- Scarso partecipazione alle attività extracurricolari</li> <li>- Atteggiamento di disturbo e/o distrattivo durante le attività didattiche</li> <li>- Frequente inadempienza nello svolgimento delle consegne scolastiche</li> <li>- Interazione sul piano emotivo</li> <li>- Interazione con il gruppo docenti</li> <li>- Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD</li> <li>- Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito</li> <li>- Autonomia/indipendenza dai coetanei</li> <li>- Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD</li> <li>- Capacità di collaborazione e gioco di squadra</li> </ul>	<p>(frequenti ritardi/entrate alla 2<sup>a</sup> ora e uscite anticipate)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uscite frequenti e prolungate nel corso delle lezioni</li> </ul>	
<b>E</b>	<b>Inadeguato</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reiterato comportamento poco rispettoso e lesivo della dignità della persona umana, con connotazioni di violenza fisica e/o offesa verbale, anche tramite social</li> <li>- Atteggiamento discriminatorio e offensivo nei confronti della diversità (di genere, religiosa, sociale, etnica, ecc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scarso interesse</li> <li>- Scarso impegno</li> <li>- Scarso partecipazione alle attività didattiche curricolari ed extracurricolari</li> <li>- Reiterato atteggiamento di disturbo e/o distrattivo durante le attività didattiche</li> <li>- Frequente inadempienza nello svolgimento delle consegne scolastiche</li> <li>- Interazione sul piano emotivo</li> <li>- Interazione con il gruppo docenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Numero elevato di assenze, ritardi, entrate posticipate, uscite anticipate</li> <li>- Uscite frequenti e prolungate nel corso delle lezioni</li> <li>- Abituale mancata giustificazione di assenze /ritardi</li> </ul>	<b>5</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accertata responsabilità in azioni che comportino concreta situazione di pericolo per l'incolumità delle persone</li> <li>- Irrogazione di un provvedimento disciplinare che preveda l'allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a 15 giorni</li> <li>- Successivamente all'irrogazione della sanzione di cui al punto precedente, mancanza di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un effettivo percorso di crescita e di maturazione personale e sociale</li> <li>- Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD</li> <li>- Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito</li> <li>- Autonomia/indipendenza dai coetanei</li> <li>- Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD</li> <li>-Capacità di collaborazione e gioco di squadra</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--

## 5.2. Rubrica di valutazione dei processi di apprendimento

COMPETENZE	INDICATORI DI OSSERVAZIONE	LIVELLI				
		INADEGUATO	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
<b>IMPARARE A IMPARARE</b>	<p>Organizzare lo studio</p> <p>Utilizzare strumenti e sussidi didattici</p> <p>Reperire, organizzare e rielaborare informazioni</p>	<p>Anche se opportunamente guidato/a, non sa utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici</p>	<p>Se guidato, riesce a utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici</p>	<p>Svolge in autonomia compiti semplici mostrando di possedere abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese</p>	<p>Svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove mostrando di saper applicare in autonomia le abilità acquisite e le procedure apprese</p>	<p>Svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni nuove padroneggiando le abilità acquisite in modo originale e personale.</p>
<b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b>	<p>Partecipazione e al dialogo educativo</p> <p>Interesse</p> <p>Collaborazione</p>	<p>Seppur sollecitato/a è spesso inadempiente e nello svolgimento delle consegne scolastiche</p> <p>Durante le attività didattiche è spesso distratto e/o assume un atteggiamento o disturbativo</p>	<p>Se sollecitato, interagisce in modo complessivamente collaborativo e partecipa alle attività proposte</p>	<p>Si mostra disponibile e alle sollecitazioni e indicazioni dell'insegnante e nel complesso rispetta le consegne</p>	<p>Interagisce in modo attivo e collaborativo. Rispetta puntualmente i tempi e consegne.</p>	<p>Interagisce in modo collaborativo, attivo e costruttivo. Ha spirito di iniziativa e favorisce il clima di lavoro.</p>
<b>COMUNICARE E RELAZIONARSI</b>	<p>Gestione delle relazioni</p> <p>Gestione delle emozioni/dello stress</p> <p>Responsabilità sociale</p>	<p>Presenta difficoltà a gestire il confronto e a rispettare i diversi punti di vista e i ruoli nelle attività di gruppo</p>	<p>Comunica in modo non sempre adeguato e rispettoso, ma se guidato sa correggersi</p> <p>Se guidato, riesce a svolgere</p>	<p>Intuisce il valore della socialità e nel complesso comunica e si relaziona in modo adeguato.</p>	<p>Ha consapevolezza della natura sociale della persona e comunica e si relaziona in modo responsabile e collaborativo</p>	<p>Nelle attività di gruppo si pone come riferimento e leader riconosciuto mostrando capacità di negoziazione e svolgendo un ruolo significativo nella</p>

		Presenta difficoltà a gestire lo stress e i problemi	compiti semplici in attività di gruppo  Se adeguatamente sostenuto/a, riesce a gestire lo stress e si sforza di affrontare problemi e difficoltà	Rispetta ruoli e punti di vista diversi ed esegue compiti assegnati in attività di gruppo  Riesce ad affrontare in autonomia lievi difficoltà e situazioni di stress	Rispetta ruoli e punti di vista diversi. È propositivo/a nelle attività di gruppo.  Sa risolvere autonomamente problemi e gestire lo stress e il conflitto	risoluzione dei conflitti  Accetta e offre aiuto.  Mostra un atteggiamento resiliente e propone soluzioni ai problemi.
<b>AUTONOMIA E RESPONSABILITÀ NELLA D.D.I./D.A.D</b>	Partecipazione  Collaborazione  Rispetto delle consegne	Pur sollecitato/a, mostra resistenza ad adattarsi alle modalità di lavoro a distanza  È spesso assente o poco puntuale nei collegamenti e inadempiente e nello svolgimento delle consegne  Mostra un atteggiamento passivo nelle attività sincrone (videolezione, chat) e poco partecipativo in quelle asincrone (ad es. forum)	Mostra difficoltà ad adattarsi alle modalità di lavoro a distanza e necessita talvolta di essere sollecitato  Talvolta è poco puntuale nei collegamenti e non sempre rispetta tempi e consegne  Ha difficoltà a interagire con il gruppo e interviene saltuariamente nelle attività sincrone (videolezione, chat) e	Opportunamente guidato/a e sollecitato/a, comprende e la diversità della modalità di lavoro a distanza e riesce a svolgere compiti semplici.  Nel complesso mostra assiduità e puntualità nei collegamenti, anche se solo saltuariamente interviene nelle attività sincrone (videolezione, chat) e asincrone	Mostra adeguata flessibilità organizzativa e metodologica, riuscendo a pianificare i propri impegni con un buon livello di autonomia ed efficacia. È assiduo e puntuale nei collegamenti e in genere interviene in modo pertinente nelle attività sincrone (videolezione chat) e asincrone (ad es. forum)  Collabora efficacemente nelle attività di gruppo	È autonomo e responsabile nell'organizzazione del proprio lavoro, non limitandosi alla esecuzione di compiti e consegne ma svolgendo ricerche e approfondimenti  È assiduo e puntuale nei collegamenti e interviene in modo propositivo nelle attività sincrone (videolezione, chat) e asincrone (ad es. forum)  Collabora in modo attivo e propositivo con il docente nel gestire e coordinare le

			asincrone (ad es. forum)	(ad es. forum)  Esegue i compiti che gli vengono assegnati nelle attività di gruppo		attività di gruppo
--	--	--	--------------------------------	---	--	-----------------------

### 5.3. Criteri di valutazione degli apprendimenti

La scuola al fine di rendere l'intero processo di valutazione trasparente e coerente con gli specifici obiettivi di apprendimento e con i risultati di apprendimento ha approvato una comune griglia nei cui parametri i docenti si sono riconosciuti e a cui fanno riferimento per la verifica dei risultati attesi della propria disciplina e per l'esplicitazione preventiva dei criteri di valutazione adottati al termine di ogni periodo valutativo.

LIVELLO DI COMPETENZA *		INDICATORI	VOTO
<b>A</b>	<b>Elevato (avanzato)</b>	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni nuove padroneggiando le conoscenze e le abilità acquisite in modo originale e personale.	<b>10</b>
<b>B</b>	<b>Soddisfacente (intermedio)</b>	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi anche complessi in situazioni nuove mostrando di saper applicare in modo sicuro e consapevole le conoscenze e le abilità acquisite.	<b>9</b>
		L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove mostrando di saper applicare in autonomia le conoscenze e le abilità acquisite.	<b>8</b>
<b>C</b>	<b>Accettabile (base)</b>	L'alunno/a svolge in autonomia compiti semplici anche in situazioni nuove mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedura apprese.	<b>7</b>
		L'alunno/a svolge in autonomia compiti semplici in situazioni note mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedura apprese.	<b>6</b>
<b>D</b>	<b>Approssimativo (iniziale)</b>	L'alunno/a, riesce a utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici in situazioni note solo se guidato.	<b>5</b>
		L'alunno/a, anche se opportunamente guidato/a, non sempre riesce a utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici in situazioni note.	<b>4</b>
<b>E</b>	<b>Inadeguato (assente)</b>	L'alunno/a, anche se opportunamente guidato/a, non sa utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici in situazioni note	<b>3</b>
		L'alunno/a, anche se opportunamente guidato/a, non possiede le conoscenze/abilità necessarie per comprendere il compito da svolgere.	<b>2</b>
		Mancanza di elementi significativi per la valutazione	<b>1</b>

## 5.4. Griglia di valutazione prima prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO	
DATA _____	ALUNNO/A _____

### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI GENERALI (max. 6 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.4	APPROSSIMATIV O pt. 0.4 ≤ X < 0.6	ACCETTABIL E pt. 0.6 ≤ X < 0.8	SODDISFACENTE pt. 0.8 ≤ X < 0.9	ELEVATO pt. 0.9 ≤ X ≤ 1.0
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.					
<b>Coesione e coerenza testuale</b> DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.					
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> DESCRITTORI: Appropriattezza ricchezza e varietà del lessico.					
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.					
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.					
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b> DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.					
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A (max. 4 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.4	APPROSSIMATIV O pt. 0.4 ≤ X < 0.6	ACCETTABIL E pt. 0.6 ≤ X < 0.8	SODDISFACENTE pt. 0.8 ≤ X < 0.9	ELEVATO pt. 0.9 ≤ X ≤ 1.0
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b> DESCRITTORI: Completezza e precisione nell'esecuzione delle consegne.					
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b> DESCRITTORI: Comprensione del messaggio nei suoi temi/concetti di fondo e nei suoi eventuali corollari nonché delle relazioni tra contenuto e scelte formali.					
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b> DESCRITTORI: Correttezza e completezza dell'analisi formale.					
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>					

DESCRITTORI: Argomentazione dell'interpretazione del testo; correttezza e pertinenza della sua contestualizzazione.					
---	--	--	--	--	--

	<b>PUNTEGGIO:</b>	<b>VOTO:</b>
--	-------------------	--------------

FIRMA P.P.V.

IL DOCENTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO	
DATA _____	ALUNNO/A _____

### TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI GENERALI (max. 6 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.4	APPROSSIMATIV O pt. 0.4 ≤ X < 0.6	ACCETTABIL E pt. 0.6 ≤ X < 0.8	SODDISFACENTE pt. 0.8 ≤ X < 0.9	ELEVATO pt. 0.9 ≤ X ≤ 1.0
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.					
<b>Coesione e coerenza testuale</b> DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.					
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> DESCRITTORI: Appropriatezza ricchezza e varietà del lessico.					
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.					
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.					
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b> DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.					
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B (max. 4 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</b> DESCRITTORI: Correttezza dell'individuazione delle parti costitutive del testo proposto: tesi, antitesi, argomenti, confutazioni.	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIV O pt. 0.5 ≤ X < 0.8	ACCETTABIL E pt. 0.8 ≤ X < 1.0	SODDISFACENTE pt. 1.0 ≤ X < 1.2	ELEVATO pt. 1.2 ≤ X ≤ 1.3

<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</b> DESCRITTORI: Ordine, chiarezza ed efficacia del percorso argomentativo; pertinenza dell'uso dei connettivi testuali.	<b>INADEGUATO</b> pt. 0.1 ≤ X < 0.5	<b>APPROSSIMATIV O</b> pt. 0.5 ≤ X < 0.8	<b>ACCETTABIL E</b> pt. 0.8 ≤ X < 1.0	<b>SODDISFACENTE</b> pt. 1.0 ≤ X < 1.2	<b>ELEVATO</b> pt. 1.2 ≤ X ≤ 1.4
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b> DESCRITTORI: Ampiezza e congruenza dei riferimenti culturali e utilizzo pertinente ai fini dell'argomentazione	<b>INADEGUATO</b> pt. 0.1 ≤ X < 0.5	<b>APPROSSIMATIV O</b> pt. 0.5 ≤ X < 0.8	<b>ACCETTABIL E</b> pt. 0.8 ≤ X < 1.0	<b>SODDISFACENTE</b> pt. 1.0 ≤ X < 1.2	<b>ELEVATO</b> pt. 1.2 ≤ X ≤ 1.3

	<b>PUNTEGGIO:</b>	<b>VOTO:</b>
--	-------------------	--------------

FIRMA P.P.V.

IL DOCENTE

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO</b>	
DATA _____	ALUNNO/A _____

**TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

<b>INDICATORI GENERALI</b> (max. 6 pt.)	<b>LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)</b>				
	<b>INADEGUATO</b> pt. 0.1 ≤ X < 0.4	<b>APPROSSIMATIV O</b> pt. 0.4 ≤ X < 0.6	<b>ACCETTABIL E</b> pt. 0.6 ≤ X < 0.8	<b>SODDISFACENTE</b> pt. 0.8 ≤ X < 0.9	<b>ELEVATO</b> pt. 0.9 ≤ X ≤ 1.0
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.					
<b>Coesione e coerenza testuale</b> DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.					
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> DESCRITTORI: Appropriatelyzza ricchezza e varietà del lessico.					
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.					
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.					
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b> DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.					

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C (max. 4 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.1 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO O pt. 0.5 ≤ X < 0.8	ACCETTABILE E pt. 0.8 ≤ X < 1.0	SODDISFACENTE pt. 1.0 ≤ X < 1.2	ELEVATO pt. 1.2 ≤ X ≤ 1.3
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b> DESCRITTORI: Pertinenza del testo rispetto alla traccia e del titolo rispetto al testo; corrispondenza logica tra blocchi concettuali e parafrasi (se richiesta).					
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b> DESCRITTORI: Chiarezza, ordine, coerenza e consequenzialità del discorso espositivo-argomentativo; riconoscibilità della tesi sostenuta.					
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> DESCRITTORI: Ampiezza e congruenza dei riferimenti culturali e utilizzo pertinente e coerente ai fini dell'argomentazione.					

	<b>PUNTEGGIO:</b>	<b>VOTO:</b>
--	-------------------	--------------

FIRMA P.P.V.

IL DOCENTE

### 5.5. Griglia di valutazione seconda prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE (GRECO)	
DATA _____	ALUNNO/A _____

INDICATORI	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIVO O pt. 0.5 ≤ X < 1	ACCETTABILE E pt. 1	SODDISFACENTE pt. 1 < X < 2	ELEVATO pt. 2
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b> DESCRITTORI: coerenza della traduzione e individuazione del messaggio di cui si parla, del pensiero e del punto di vista dell'autore.					
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b> DESCRITTORI: individuazione, riconoscimento e interpretazione funzionale delle strutture morfosintattiche presenti.					
<b>Comprensione del lessico specifico</b> DESCRITTORI: riconoscimento del lessico specifico utilizzato e delle eventuali accezioni presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene.					

<b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b> DESCRITTORI: livelli della padronanza linguistica della lingua d'arrivo.	<b>INADEGUATO</b> pt. $0.2 \leq X < 0.5$	<b>APPROSSIMATIV</b> <b>O</b> pt. $0.5 \leq X < 1$	<b>ACCETTABIL</b> <b>E</b> pt. 1	<b>SODDISFACENTE</b> pt. $1 < X < 1.5$	<b>ELEVATO</b> pt. 1.5
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b> DESCRITTORI: livelli di pertinenza delle risposte, di approfondimento critico e di rielaborazione personale.	<b>INADEGUATO</b> pt. $0.2 \leq X < 0.5$	<b>APPROSSIMATIV</b> <b>O</b> pt. $0.5 \leq X < 1$	<b>ACCETTABIL</b> <b>E</b> pt. 1	<b>SODDISFACENTE</b> pt. $1 < X < 2$	<b>ELEVATO</b> pt. 2

	<b>PUNTEGGIO:</b>	<b>VOTO:</b>
--	-------------------	--------------

FIRMA P.P.V.

IL/LA DOCENTE

### 5.6. Griglia di valutazione prova orale (Allegato A O.M.45/2023)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in	1.50	

al linguaggio tecnico e/o disettore, anche in lingua Straniera		riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze Personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
<b>Punteggio finale della prova</b>			

### 5.7. Rubrica di valutazione Educazione Civica

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA PRIMO BIENNIO

INDICATORI GENERALI	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIV O pt. 0.5 ≤ X < 1	ACCETTABIL E pt. 1	SODDISFACENTE pt. 1 < X < 1.5	ELEVATO pt. 1.5
<b>Conoscenza degli argomenti richiesti, riconoscimento delle figure e dei ruoli delle fondamentali istituzioni democratiche italiane ed europee</b> DESCRITTORE: pertinenza del contenuto, completezza della trattazione e sviluppo logico dell'argomentazione					
<b>Capacità di fare collegamenti</b> DESCRITTORE: pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche con le altre discipline, per una partecipazione responsabile alla vita della collettività.	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIV O pt. 0.5 ≤ X < 1	ACCETTABIL E pt. 1	SODDISFACENTE pt. 1 < X < 2	ELEVATO pt. 2
<b>Capacità di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali</b> DESCRITTORE: applicare nelle condotte quotidiane i principi di sicurezza buona tecnica e salute appresi	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIV O pt. 0.5 ≤ X < 1	ACCETTABIL E pt. 1	SODDISFACENTE pt. 1 < X < 2	ELEVATO pt. 2
<b>Capacità di applicare nella quotidianità atteggiamenti ecologicamente sostenibili</b> DESCRITTORE: contestualizzazione dei problemi e individuazione di soluzioni eco-sostenibili	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 1.5	APPROSSIMATIV O pt. 1.5 ≤ X < 2	ACCETTABIL E pt. 2	SODDISFACENTE pt. 2 < X < 3	ELEVATO pt. 3
<b>Correttezza formale e competenza linguistica</b> DESCRITTORE: esposizione orale e/o scritta pianificata con linguaggio chiaro, corretto e specifico	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIV O pt. 0.5 ≤ X < 1	ACCETTABIL E pt. 1	SODDISFACENTE pt. 1 < X < 1.5	ELEVATO pt. 1.5

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA SECONDO BIENNIO E MONOENNIO**

INDICATORI GENERALI	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 0.5	APPROSSIMATIV O pt. 0.5 ≤ X < 1	ACCETTABIL E pt. 1	SODDISFACENTE pt. 1 < X < 1.5	ELEVATO pt. 1.5
<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>DESCRITTORE: pertinenza, proprietà e ricchezza delle informazioni, rielaborazione critica</p>					
<p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p> <p>DESCRITTORE: pertinenza e precisione dei riferimenti culturali per una partecipazione responsabile alla vita della collettività europea ed internazionale</p>	<p>INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X &lt; 0.5</p>	<p>APPROSSIMATIV O pt. 0.5 ≤ X &lt; 1</p>	<p>ACCETTABIL E pt. 1</p>	<p>SODDISFACENTE pt. 1 &lt; X &lt; 2</p>	<p>ELEVATO pt. 2</p>
<p>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle in forma multidisciplinare e di applicare nelle condotte quotidiane i principi appresi nello sviluppo dei diversi nuclei concettuali</p> <p>DESCRITTORE: discussione contestualizzazione e confronto di fatti e/o fenomeni storici, sociali ed economici ed ambientali in riferimento alla realtà contemporanea.</p>	<p>INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X &lt; 0.5</p>	<p>APPROSSIMATIV O pt. 0.5 ≤ X &lt; 1</p>	<p>ACCETTABIL E pt. 1</p>	<p>SODDISFACENTE pt. 1 ≤ X &lt; 2</p>	<p>ELEVATO pt. 2</p>
<p>Capacità di utilizzare fonti di diverso tipo, di elaborare informazioni per conseguire un interesse comune e/o pubblico, per lo sviluppo sostenibile della società</p> <p>DESCRITTORE: individuazione di criteri di base per uno sviluppo sostenibile orientato al rispetto e alla valorizzazione dell'ambiente, della qualità etica e sociale della vita</p>	<p>INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X &lt; 0.5</p>	<p>APPROSSIMATIV O pt. 0.5 ≤ X &lt; 1</p>	<p>ACCETTABIL E pt. 1</p>	<p>SODDISFACENTE pt. 1 &lt; X &lt; 1.5</p>	<p>ELEVATO pt. 1.5</p>
<p>Capacità di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali esercitando pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane</p> <p>DESCRITTORE: riconoscere la validità e la affidabilità delle informazioni e individuare i principi etici e giuridici impliciti nell'uso interattivo delle tecnologie</p>	<p>INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X &lt; 0.5</p>	<p>APPROSSIMATIV O pt. 0.5 ≤ X &lt; 1</p>	<p>ACCETTABIL E pt. 1</p>	<p>SODDISFACENTE pt. 1 &lt; X &lt; 1.5</p>	<p>ELEVATO pt. 1.5</p>
<p>Correttezza formale e competenza linguistica</p> <p>DESCRITTORE: esposizione orale e/o scritta pianificata con linguaggio chiaro, corretto e specifico</p>	<p>INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X &lt; 0.5</p>	<p>APPROSSIMATIV O pt. 0.5 ≤ X &lt; 1</p>	<p>ACCETTABIL E pt. 1</p>	<p>SODDISFACENTE pt. 1 &lt; X &lt; 1.5</p>	<p>ELEVATO pt. 1.5</p>

## 5.8. Rubrica di valutazione PCTO

	Competenze	Livelli / Descrittori			
		Competenza non acquisita	Base	Medio	Avanzato
<b>AREA DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI</b>	Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) anche attraverso lo studio di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Non sempre utilizza le proprie conoscenze per raggiungere gli obiettivi</li> <li>- Non sempre padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi</li> <li>- Dimostra nella maggioranza dei casi di non saper individuare i metodi adatti a produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizza le proprie conoscenze per raggiungere degli obiettivi essenziali</li> <li>-</li> <li>- Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi solo se guidato</li> <li>- Dimostra di saper ricercare e selezionare informazioni essenziali di un testo e di saper comporre testi semplici ma adeguati allo scopo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizza le proprie conoscenze per raggiungere obiettivi di complessità crescente, formulando strategie di azione e verificando i livelli raggiunti</li> <li>- Mostra padronanza nell'uso delle conoscenze ed abilità acquisite.</li> <li>- Sa produrre testi di vario tipo e sostenere le proprie opinioni autonomamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizza le proprie conoscenze per svolgere compiti e risolvere problemi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità acquisite</li> <li>- Sa formulare strategie di azione eccellenti ed efficaci verificando i risultati raggiunti anche per attività laboratoriali e multimediali</li> <li>- Utilizza gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole e creativa del patrimonio artistico, letterario e scientifico</li> </ul>
<b>AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZATIVE E OPERATIVE</b>	Padronanza del metodo e strumenti di lavoro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scarso rispetto degli orari di lavoro</li> <li>- Non sa organizzare il proprio tempo.</li> <li>- Non rispetta le mansioni assegnate, se non ripreso dal tutor.</li> <li>- Lavora in gruppo solo se coinvolto.</li> <li>- Non mostra spirito di iniziativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- È abbastanza puntuale.</li> <li>- Va indirizzato alla mansione da svolgere e guidato nel rispetto dei tempi.</li> <li>- Lavora in gruppo.</li> <li>- Opportunamente stimolato, mostra spirito di iniziativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- È puntuale, rispetta i compiti assegnati, le fasi e i tempi del lavoro.</li> <li>- Svolge autonomamente i compiti assegnati.</li> <li>- Ha ottime capacità di lavoro in gruppo</li> <li>- Talvolta dimostra autonomo spirito di iniziativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- È responsabile e autonomo nello svolgimento dei compiti assegnati.</li> <li>- Dimostra spirito d'iniziativa e creatività</li> <li>- Sa adattarsi/organizzarsi.</li> <li>- Risolve i problemi facendo ricorso a strategie e metodi innovativi</li> <li>- Apprende attraverso l'esperienza</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa applicare conoscenze teoriche a compiti di realtà.</li> <li>- Utilizza le risorse messe a disposizione dall'organizzazione per eseguire il lavoro.</li> <li>- Coordina gruppi di lavoro.</li> </ul>
<b>AREA DELLE COMPTENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE</b>	Padronanza della lingua italiana e straniera	Non riesce a comunicare efficacemente.	Comunica in maniera semplice, ma corretta, con poca proprietà di linguaggi tecnici.	Comunica in maniera corretta nella forma e adeguata alla situazione comunicativa, con buona proprietà nei linguaggi specialistici	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimostra ottimi livelli di comunicazione.</li> <li>- Espone in modo logico, chiaro e coerente.</li> <li>- Sa affrontare molteplici situazioni comunicative</li> <li>- Usa in modo appropriato i linguaggi specialistici</li> </ul>
<b>AREA DELLE COMPTENZE DIGITALI</b>	Padronanza degli strumenti e delle procedure digitali	Ha bassa autonomia nell'uso delle tecnologie.	Riesce a svolgere semplici operazioni con strumenti tecnologici e informatici.	È sufficientemente autonomo nell'uso delle tecnologie informatiche.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizza con destrezza le tecnologie</li> <li>- Sceglie tecnologie e strumenti mirati</li> <li>- Sceglie tecnologie e strumenti in maniera innovativa</li> <li>- Documenta adeguatamente il lavoro e comunica il risultato prodotto, anche con l'utilizzo delle tecnologie multimediali</li> </ul>
<b>AREA DELLE COMPTENZE DI CITTADINANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Progettare</li> <li>- Comunicare</li> <li>- Collaborare e partecipare</li> <li>- Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>- Risolvere problemi</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- È poco autonomo.</li> <li>- Va guidato nelle operazioni e nelle situazioni problematiche e critiche.</li> <li>- Va sollecitato al lavoro di gruppo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- È autonomo.</li> <li>- Lavora in autonomia in situazioni di routine.</li> <li>- Va guidato nella risoluzione dei problemi.</li> <li>- Interagisce correttamente col gruppo di lavoro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- È pienamente autonomo.</li> <li>- Sa affrontare semplici problematiche.</li> <li>- Si relaziona bene al proprio ambiente di lavoro.</li> <li>- È collaborativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agisce in modo autonomo e responsabile.</li> <li>- Risolve problemi e criticità emerse durante il percorso.</li> <li>- Sa relazionarsi ai compagni, ai tutor e all'ambiente di lavoro, stabilendo relazioni positive con colleghi e superiori.</li> <li>- Collabora e partecipa.</li> </ul>

	- Acquisire e interpretare l'informazione				- Costruisce un rapporto attivo con la realtà, il territorio e l'ambiente. - Riconosce i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio
--	---	--	--	--	--

### **5.9. Criteri di attribuzione del credito scolastico**

La Legge n.150/2024, all'art.1 comma 1, ha modificato alcuni aspetti del decreto legislativo n.62/2017, in particolare l'art.15 del suddetto decreto al comma 2 viene modificato introducendo il comma 2-bis: "Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi".

In sede di scrutinio finale, dopo l'assegnazione dei voti, si procede al calcolo della media aritmetica, che andrà ad individuare la fascia di profitto raggiunto dall'alunno. Il credito è assegnato sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017, nonché delle indicazioni fornite dall'art. 11 dell'OM 67/25. Comunque la Valutazione è condotta ai sensi del DPR 122 del 2009, del D. Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017 e s.m.i.e come da regolamento del PTOF di Istituto nell'ambito della banda di oscillazione indicata nell'Allegato A secondo i seguenti criteri generali stabiliti dal Collegio dei docenti:

1. assiduità nella frequenza;
2. interesse e impegno al dialogo educativo;
3. partecipazione alle attività integrative e complementari;
4. partecipazione attiva e responsabile alla vita democratica della scuola (presenza negli organi collegiali);
5. crediti formativi: Conservatorio, CONI, Certificazioni linguistiche e comunque rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR.

Si attribuisce il punteggio massimo di credito agli studenti con:

- a) media aritmetica con decimali  $\geq 0,1$  e  $< 0,5$  e voto di condotta  $\geq 9$
- b) media aritmetica con decimali  $\geq 0,5$  e voto di condotta  $\geq 8$

Non si procede all'attribuzione del punto previsto nei seguenti casi:

1. frequenza soddisfatta solo per i  $\frac{3}{4}$  dell'obbligo;
2. notifiche di sanzioni disciplinari a partire dall'avvertimento scritto;
3. valutazione del comportamento uguale o inferiore a 7/10;
4. sospensione del giudizio.

La presenza di una sola delle ipotesi previste costituisce elemento motivato di non attribuzione del punteggio massimo rispetto alla banda di oscillazione.

Sono, altresì, riconosciuti crediti formativi, di cui all'art.12 del DPR 323/98, le esperienze formative qualificate e documentate da cui derivino competenze coerenti con il tipo di corso d'istruzione secondaria superiore frequentato. Sono considerati crediti formativi:

1. Certificazione NUOVA ICDL;
2. Certificazione linguistiche rilasciate da enti accreditati;
3. Titoli e certificazioni di studio rilasciati da Enti riconosciuti dal MIUR;
4. Titoli di studio rilasciati da Conservatori statali e privati con valutazione annuale;
5. Certificazioni rilasciate da federazioni sportive riconosciute;
6. Certificazione AUTOCAD.

**I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n.77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico (O.M.67/2025 Art.11).**

## ALLEGATI

Allegato 1 - Programmi delle singole discipline  
Allegato 2-Simulazione effettuata della 2° prova

### Allegato 1

#### PROGRAMMA SVOLTO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>I.R.C</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>MICHELE PERCHINUNNO</b>
<b>TESTI IN ADOZIONE</b>	<b>SOLINAS L., <i>La vita davanti a noi</i>, Ed. SEI, Torino 2018.</b>

#### ARGOMENTI TRATTATI

##### **I. Modulo di Bioetica**

1. Bioetica : definizione
2. Questioni attuali di Bioetica
3. La visione cristiana della sessualità

##### **II. Modulo Biblico**

1. I libri sapienziali: lettura di Proverbi capp. 3 e 10
2. Il mistero pasquale secondo il Vangelo di Giovanni: Gv 19, 25-34
3. Elementi di letteratura cristiana greca e latina
4. Costruzione scheda biblica: 1 Re 19, 1-18

##### **III Modulo Teologico e storico/2**

1. Analisi del Credo niceno-costantinopolitano
2. Vivere la vita morale cristiana nella Trinità
3. Elementi essenziali di storia della chiesa contemporanea
4. Temi di Etica del matrimonio e di Etica sociale

##### **IV.Modulo- Educazione Civica**

1. La donna nell'antico giudaismo ed alle soglie del N.T
2. Etica e scienza

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Maria C. Anzivino</b>
<b>TESTI IN ADOZIONE</b>	<b>G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Le occasioni della Letteratura, Paravia, Pearson, Vol. 2, Vol.3 Dante, La Divina Commedia, Paradiso.</b>

## ARGOMENTI TRATTATI

### GIACOMO LEOPARDI

1. La vita.
2. Il pensiero.
3. La poetica del vago e indefinito  
T1 Dallo *Zibaldone: La teoria del piacere*
4. Leopardi e il Romanticismo.
5. I *Canti*
6. Gli Idilli.  
  
T2 Dai *Canti, L'infinito*  
T5 Dai *Canti: A Silvia*  
T9 Dai *Canti: Il sabato del villaggio*  
T10 Dai *Canti: A se' stesso*
7. Le *Operette Morali* e "l'arido vero".  
T13 Dalle *Operette Morali, Dialogo della natura e di un islandese.*

**IL NATURALISMO FRANCESE.** Caratteri generali.

### IL VERISMO ITALIANO.

3.2 Gli scrittori italiani nell'età del Verismo.

### GIOVANNI VERGA

1. La vita.
2. La svolta verista.
3. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista.
4. L'ideologia verghiana.
5. Il Verismo di Verga ed il Naturalismo zoliano.
6. *Vita dei Campi*  
T1 Da *Vita dei Campi, Rosso Malpelo*  
T6 Da *Novelle rusticane, La roba*
7. Il Ciclo dei Vinti. Sintesi
8. Analisi de *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*  
Da *I Malavoglia*,  
da cap III "La morte di Bastianazzo"

### IL DECADENTISMO

1. La visione del mondo.
2. La poetica del Decadentismo.
3. Temi e miti della letteratura decadente.

## **GABRIELE D'ANNUNZIO**

Sintesi. L'estetismo come risposta alla crisi intellettuale.

La ricerca dell'azione: politica e teatro.

L'estetismo e la sua crisi. I romanzi del superuomo.

T1 da *Il piacere*, libro III, cap. II.

T4 Da *Alcyone, La pioggia nel pineto*.

## **GIOVANNI PASCOLI**

1. La Vita
2. La visione del mondo
3. La poetica  
T1 Da *Il fanciullino*, Una poetica decadente
4. L'ideologia politica
5. I temi della poesia pascoliana
6. Le soluzioni formali
7. Le raccolte poetiche
8. *Myricae*  
T3 Da *Myricae*, X Agosto  
T7 Da *Myricae*, *Il lampo*  
Da *Myricae*, *Il tuono*  
T8 *Italy*: passi scelti dai capp. III, IV, V, VII.  
Il problema dell'integrazione e dell'immigrazione.

## **IL PRIMO NOVECENTO**

1. La situazione storica e sociale in Italia.
2. L'ideologia.
3. La situazione storica e sociale in Italia agli inizi del Novecento. Crepuscolari e Vociani: linee generali.

## **LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE**

1. Verso le avanguardie storiche. Gruppi e programmi. Il manifesto dei Futuristi.
2. Filippo Tommaso Marinetti  
T1 *Il manifesto del Futurismo*

## **ITALO SVEVO**

1. La vita.
  2. La cultura di Svevo.
  3. Il primo romanzo: *Una vita*.
  4. *Senilità*.
- La coscienza di Zeno*  
T2 *Il fumo*, cap. 3.  
La figura dell'inetto da Leopardi a Pirandello a Svevo.

## **LUIGI PIRANDELLO**

1. La vita.
2. La visione del mondo.
3. La poetica.
4. Le poesie e le novelle.
  - T1 saggio sull'umorismo.
  - T2 Dalle novelle per un anno, *Ciaula scopre la Luna*
  - T3 Dalle novelle per un anno, *Il treno ha fischiato*

Confronto tra *Ciaula scopre la luna* di Pirandello e *Rosso Malpelo* di Verga. Analogie e differenze.

I romanzi: intrecci e personaggi.

L'eroe pirandelliano. Da Belluca ad Enrico IV.

## **L'ERMETISMO**

### **SALVATORE QUASIMODO**

1. Sintesi del pensiero.
  - T1 Da *Acque e terre*, *Ed è subito sera*

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

1. Sintesi del pensiero
2. *L'Allegria*.
  - T3 Da *L'Allegria*, *Fratelli*
  - T4 Da *L'Allegria*, *Veglia*
  
  - T6 Da *L'Allegria*, *S. Martino del Carso*
  - T8 Da *L'Allegria*, *Soldati*.

### **EUGENIO MONTALE**

1. Sintesi del pensiero
2. *Ossi di seppia*.
  - T3 Da *Ossi di seppia*, *Merigiare pallido e assorto*.
  - T8 Da *Le occasioni*, *La casa dei doganieri*

### **DANTE, DIVINA COMMEDIA, PARADISO**

Introduzione allo studio del *Paradiso*

Canti I, III, VI, XI, XII, XVII, XXXIII (vv. 142-145).

- Caratteristiche e strategie del testo argomentativo e dell'analisi testuale. Esercizi.

## **ITALIANO / STORIA DELL'ARTE**

- Infinito e indefinito in Leopardi. Lo stile dell'infinito.
- L'evoluzione della figura femminile: Beatrice nel I canto del *Paradiso* dantesco.
- L'amor che move il sol e le altre stelle. Viaggio amoroso nelle tre cantiche: Beatrice, Pia e Piccarda.
- Uomo-natura: analisi del dialogo della Natura e di un islandese
- Uomo-natura: la lettura veristica. *Rosso Malpelo*: passi scelti.
- Il simbolismo in Italia: Pascoli, D'Annunzio e Campana
- Uomo e natura: l'impressionismo di Pascoli. Analisi dei 'Il lampo' e 'Il tuono'

- Il Decadentismo in Francia e in Italia.
- Guerra e pace: Ungaretti. Analisi di: Veglia, Fratelli, Soldati e san Martino del Carso.
- Lingua, letteratura e comunicazione: i futuristi e i calligrammi.
- La maschera: Forma e vita in Pirandello.
- La figura dell'inetto da Leopardi a Pirandello a Svevo.
- Simulazioni colloquio orale.

#### **EDUCAZIONE CIVICA:**

UdA 1: L'evoluzione della figura femminile nella lett. italiana. "*A Silvia*" di G. Leopardi e "*La casa dei doganieri*" di E. Montale.

UdA 2: la critica del progresso e delle macchine. Pirandello e "*Si gira*".

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>LINGUA E CULTURA GRECA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>CATERINA VALENTINO</b>
<b>TESTI IN ADOZIONE</b>	Mario Pintacuda -Michela Venuto, Grecità 3, G.B. Palumbo editore Antologia teatrale, Antigone e Medea
<b>ARGOMENTI TRATTATI</b>	
<p><b>LA COMMEDIA E MENANDRO.</b> La Commedia Nuova.</p> <p><b>MENANDRO</b> Notizie biografiche. Le opere: <i>Δύσκολος Ἐπιτρέποντες, Περικειρομένη</i>. Caratteri della commedia menandrea. Mondo concettuale.</p> <p><b>TESTI</b> T1 Il Misanthropo e il servus currens T2 La “conversione” di Cnemone (<i>Δύσκολος</i>)</p> <p><b>IL PERIODO ELLENISTICO.</b> L’ellenismo. La situazione politica (sintesi). Caratteristiche dell’Ellenismo. I nuovi centri della cultura.</p> <p><b>CALLIMACO.</b> Notizie biografiche. Le opere e la poetica callimachea. Opere erudite. Opere poetiche. Gli <i>Αἴτια</i>. I Giambi (Giambo I, II, Giambo XIII). L’Ecale. Gli Inni (Inno V). Gli Epigrammi. Caratteri dell’arte callimachea. Lingua e stile.</p> <p><b>TESTI</b> T1 Il prologo contro i Telchini (<i>Αἴτια</i>) (in traduzione italiana) T9 Epigramma “Odio il poema ciclico” (in traduzione italiana)</p> <p><b>APOLLONIO RODIO.</b> Notizie biografiche Le Argonautiche. Lingua e stile.</p> <p><b>TESTI.</b> T1 Il proemio delle Argonautiche (in traduzione italiana) T6 Incontro tra Medea e Giasone (in traduzione italiana)</p> <p><b>LA POESIA BUCOLICA.</b> <b>TEOCRITO</b> Notizie biografiche. Gli idilli (Idillio VII, Idillio X, Idillio II e Idillio XV). Mondo concettuale. Lingua e stile.</p> <p><b>TESTI</b> T1 L’incantatrice (Idillio II) vv.1-46 e vv.64-80 e vv. 118-166 (in traduzione italiana) T3 I mietitori (Idillio X) (in traduzione italiana)</p> <p><b>INTRODUZIONE ALL’EPIGRAMMA ELLENISTICO. (file condiviso su moodle)</b></p> <p><b>LA “SCUOLA” DORICO-PELOPONNESIACA. (file condiviso su moodle)</b></p> <p><b>LA “SCUOLA” IONICO-ALESSANDRINA. (file condiviso su moodle)</b></p> <p><b>LA “SCUOLA” FENICIA. (file condiviso su moodle)</b></p>	

## **LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA.**

### **POLIBIO.**

Notizie biografiche. Le opere. Il metodo storiografico di Polibio. La teoria delle costituzioni. L'anaciclosi. Mondo concettuale. Lingua e stile.

TESTI.

T1 Il proemio (Storie I 1-3) (in traduzione italiana)

### **LA RETORICA: l'Anonimo Sul Sublime**

Polemiche retoriche. Asianesimo e atticismo.

L'Anonimo del trattato Sul Sublime.

TESTI.

T2 Le fonti del sublime (in traduzione italiana)

T3 Confronto fra Iliade e Odissea (in traduzione italiana)

## **LA SECONDA SOFISTICA E LUCIANO.**

La Seconda Sofistica.

Luciano. Notizie biografiche. La Storia Vera. Lucio o l'asino.

TESTI.

T7 Istruzioni per lo storico (Come si deve scrivere la storia) (in traduzione italiana)

T8 Una storia vera che non ha niente di vero (Storia vera) (in traduzione italiana)

## **LA STORIOGRAFIA E LA BIOGRAFIA.**

### **PLUTARCO.**

Notizie biografiche. Le opere. Le Vite parallele. Mondo concettuale.

Lingua e stile.

TESTI

T1 Storia e biografia (Vita di Alessandro I) (in traduzione italiana)

## **LA LETTERATURA GIUDAICO –ELLENISTICA. (file condiviso su moodle)**

## **ROMANZO.**

Il romanzo greco: origine e contenuti. Tipologie di "romanzi".

## **CLASSICO**

### **PLATONE**

Apologia di Socrate: 40 c, 40 d, 40 e, 41 a

### **EURIPIDE**

Medea. Analisi, traduzione e lettura metrica.

La rhesis della nutrice: vv.1-48.

La prima rhesis di Medea: vv. 214-270.

Grammatica:

Revisione ed approfondimento delle strutture morfosintattiche.

Traduzione di versioni da: Platone, Polibio, Plutarco, Luciano

Ed. Civica: UDA n.1 "La donna" in particolare la donna nel mondo classico.

UDA n. 2 "Scienza e progresso", l'uomo classico tra humanitas, machinae, e automata.

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>LINGUA E CULTURA LATINA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>CATERINA VALENTINO</b>
<b>TESTI IN ADOZIONE</b>	G. Garbarino- L. Pasquariello, <i>Colores</i> vol.3, Paravia; Il mio Latino, Lezioni 2, Poseidonia
<b>ARGOMENTI TRATTATI</b>	
<p><b>Unità 1 L'età Giulio – Claudia</b> 1. Il contesto storico e culturale dell'età Giulio – Claudia; La successione di Augusto; I principati di Tiberio, Caligola e Claudio; Il principato di Nerone; La vita culturale e l'attività letteraria nell'età giulio-claudia; Le tendenze stilistiche</p> <p><b>Unità 2 Poesia e prosa nella prima età imperiale</b> <b>2.La favola: Fedro</b> Un autore ignorato dai contemporanei 1. I dati biografici e la cronologia dell'opera 2. Il prologo: il modello esopico e il genere "favola" 3. Le caratteristiche e i contenuti dell'opera 4. La visione della realtà Antologia: il lupo e l'agnello, il lupo magro e il cane grasso (da <i>Fabulae</i> I, 1; III, 7) (in traduzione italiana)</p> <p><b>Unità 3 Seneca</b> La vita Letteratura: Il suicidio di Seneca • I <i>Dialogi</i> I dialoghi di genere consolatorio I dialoghi – trattati • I trattati • Le <i>Epistulae ad Lucilium</i> • Lo stile della prosa senecana • Le tragedie Le caratteristiche • L' <i>Apokolokyntosis</i> Classico T2 Un naufragio volontario (<i>Epistulae ad Lucilium</i> 53, 1-8) (in traduzione italiana) T4 La vita è davvero breve? (<i>De brevitate vitae</i> 1, 1-4) (testo latino con traduzione in italiano) T8 Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (<i>Epistulae ad Lucilium</i> I) (in traduzione italiana) T9 L'ira (<i>De ira</i> I, 1, 1-4) (in traduzione italiana)</p> <p><b>Unità 4 L'epica: Lucano</b> <b>1.Lucano</b> • I dati biografici e le opere perdute • Il <i>Bellum civile</i> • Le caratteristiche dell'epos di Lucano • I personaggi del <i>Bellum civile</i> • Il linguaggio poetico di Lucano <b>2. Persio</b> • I dati biografici • La poetica e le satire sulla poesia • I contenuti delle altre satire • La forma e lo stile</p> <p><b>Unità 5 Petronio</b> • La questione dell'autore del <i>Satyricon</i></p>	

- Il contenuto dell'opera
- La questione del genere letterario
- Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano
- Petronio e il *Satyricon* nel tempo

Classico

T1 Trimalchione entra in scena (*Satyricon* 32-33 in traduzione italiana)

T3 I commensali di Trimalchione (*Satyricon* 41, 9-42 in traduzione italiana)

T4 Il testamento di Trimalchione (*Satyricon* 71, 1-8; 11-12) (in traduzione italiana)

**Unità 6 Dall'età dei Flavi al principato di Adriano**(sintesi). La vita culturale.

### **Unità 8 Marziale**

I dati biografici e la cronologia delle opere

- La poetica
- Le prime raccolte
- Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva
- I temi e lo stile degli *Epigrammata*

### **Unità 9 Quintiliano**

- I dati biografici e la cronologia dell'opera
- Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*
- La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Classico

T4 Vantaggi dell'insegnamento collettivo (*Institutio oratoria* I, 2, 18-22 in traduzione italiana)

T5 L'importanza della ricreazione (*Institutio oratoria* I, 3, 8-12)

### **Unità 11 La satira :Giovenale**

1.La satira: Giovenale

- I dati biografici e la cronologia delle opere
- La poetica di Giovenale
- Le satire dell'*indignatio*

Classico

T2 Roma "città crudele" con i poveri (Satira III vv.190-222 in traduzione italiana)

### **Unità 12.Tacito**

- I dati biografici e la carriera politica
- L' Agricola
- La Germania
- Il *Dialogus de oratoribus*
- Le opere storiche

Le *Historiae*

Gli *Annales*

La concezione storiografica di Tacito

La prassi storiografica

- La lingua e lo stile

Classico

T1 La prefazione (Agricola, 3) (in traduzione italiana)

T2 Il discorso di Calgaco (Agricola 30-31,3) (in traduzione italiana)

T9 Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale (*Historiae* IV, 73-74) (in traduzione italiana)

**Unità 13 Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici (sintesi)**

#### **Unità 14 Apuleio**

- I dati biografici
- Il *De Magia*,
- Le Metamorfosi

Il titolo e la trama del romanzo

Le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell'opera

- Apuleio e la *fabula* di Amore e Psiche nel tempo

Classico

T1 Il proemio e l'inizio della narrazione (Metamorfosi I, 1-3 in traduzione italiana)

T2 Lucio diventa asino (Metamorfosi, III, 24-25 in traduzione italiana)

T4 Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio (Metamorfosi, XI, 13-15 in traduzione italiana)

T5 :Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (Metamorfosi IV, 28-31)(in traduzione italiana)

#### **Unità 16 La letteratura cristiana.** File condiviso su moodle

Grammatica: Revisione ed approfondimento delle strutture morfosintattiche .

Traduzione di versioni da: Seneca, Petronio, Quintiliano, Tacito, Apuleio.

Ed. Civica: UDA n.1 "La donna" in particolare la donna nel mondo classico.

UDA n. 2 "Scienza e progresso", l'uomo classico tra *humanitas*, *machinae*, e *automata*.

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Filosofia</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Uva Flora</b>
<b>TESTI IN ADOZIONE</b>	<b>Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, “vivere la filosofia” da Schopenhauer alle nuove frontiere del pensiero; Paravia.</b>

### ARGOMENTI TRATTATI

#### **Un mondo in trasformazione-La fiducia nella storia e nel progresso**

##### **1) Arthur Schopenhauer**

Le vicende biografiche e le radici culturali del sistema.

L'analisi della dimensione fenomenica

Il velo di maya

La nozione di rappresentazione

L'analisi della dimensione noumenica

La scoperta della volontà nel soggetto

I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo

La vita come alternanza di dolore, piacer e noia

La sofferenza come caratteristica cosmica

L'amore come illusione

La critica alle varie forme di ottimismo

Il rifiuto all'ottimismo cosmico-sociale-storico

Le vie della liberazione dal dolore

L'arte, la morale, l'asceti

##### **2) Soren Kierkegaard**

Le vicende biografiche e le opere

La concezione dell'esistenza tra possibilità e fede

La critica all'hegelismo

Dalla ragione al singolo

Una dialettica dell'esistenza concreta

Gli stadi esistenziali

La vita estetica, etica e religiosa

L'angoscia

La disperazione

La fede

##### **3) La Destra e la Sinistra hegeliane (caratteri generali)**

Ludwing Feuerbach (caratteri generali)

##### **4) Karl Marx**

Le vicende biografiche e le caratteristiche fondamentali del marxismo

La critica al misticismo logico di Hegel

La critica dello Stato liberale moderno

La critica dell'economia politica borghese

Il distacco da Feuerbach e dalla sua concezione della religione ( caratteri generali)

La concezione materialistica della storia

Dall'ideologia alla scienza

La distinzione tra struttura e sovrastruttura

La dinamica dialettica della storia

Il Manifesto del partito comunista

La storia come lotta di classe

#### Il capitale

L'impostazione storicistica e dialettica

Le nozioni fondamentali: merce, lavoro e plusvalore

Il ciclo economico -produttivo del capitalismo

Le tendenze e le contraddizioni del sistema capitalistico (caratteri generali)

#### La rivoluzione e la dittatura del proletariato

La rivoluzione proletaria e la dittatura

La società comunista e le sue fasi

### **5) Il Positivismo**

Caratteri generali del Positivismo europeo (caratteri generali)

Comte: Corso di filosofia positiva

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

La sociologia e la concezione della scienza.

La religione positiva

### **Oltre la modernità-la crisi della ragione**

#### **6) Lo spiritualismo caratteri generali**

Bergson: la distinzione tra tempo e durata

L'origine del tempo nella coscienza

Il problema della libertà, ovvero il rapporto tra anima e corpo

La teoria dello slancio vitale

La teoria della conoscenza

La concezione della società, della morale e della religione

### **La crisi delle certezze in Nietzsche e Freud**

#### **7) Nietzsche: il filosofo che ha celebrato la vita**

Vita e scritti

Le fasi del pensiero di Nietzsche

#### Il periodo giovanile

La nascita della tragedia. Apollineo e Dionisiaco

La celebrazione della vita e dello spirito tragico

#### La concezione della storia

I possibili modi di rapportarsi alla storia

#### Il periodo illuministico

Il metodo genealogico della filosofia del mattino

#### La morte di Dio e il tramonto delle certezze metafisiche

La metafisica come menzogna

L'annuncio della morte di Dio

Dalla morte di Dio al superuomo

La fine del mondo vero di matrice platonica

#### Il periodo di Zarathustra

Zarathustra e la filosofia del meriggio

Il superuomo

L'eterno ritorno

#### L'ultimo Nietzsche

L'origine della morale e la trasvalutazione dei valori

La volontà di potenza

Il Nichilismo

Il prospettivismo

### **8) Freud: un archeologo per la psiche**

Vita e opere e la nascita della psicoanalisi

La scoperta dell'inconscio

La vita della psiche

La nuova immagine della psiche

L'origine delle nevrosi

Le vie per accedere all'inconscio

Le associazioni libere e il transfert

I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

La concezione della sessualità

La teoria della sessualità infantile

Il complesso edipico

La concezione dell'arte

La concezione della religione e della civiltà

**9) l'Esistenzialismo: caratteri generali**

**10) Jean-Paul Sartre**

La concezione dell'esistenza e dell'io

La concezione della libertà

Dalla nausea all'impegno

**11) Karl Raimund Popper**

Una vita come ricerca senza fine

Il rapporto con il neopositivismo e Einstein (caratteri generali)

La riabilitazione della filosofia

Epistemologia falsificazionista

Il principio di falsificabilità

La precarietà della scienza

La corroborazione

La riabilitazione della metafisica

La critica del marxismo e della psicoanalisi

Il procedimento per congetture e confutazioni

La critica dell'induzione

L'immagine della mente come faro

Dal falsificazionismo al realismo (caratteri generali)

Il rapporto mente corpo

La politica

La critica dello storicismo

La concezione della democrazia

Mass media e democrazia

**12) La filosofia politica: Hannah Arendt**

Le origini del Totalitarismo

La condizione umana e la politeia perduta

L'analisi della condizione umana

La vita attiva nell'antichità

La svalutazione della vita attiva

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Storia</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Uva Flora</b>
<b>TESTI IN ADOZIONE</b>	<b>Gianni Gentile Luigi Ronga Anna Rossi, Millennium. Il Novecento e l'inizio del XXI secolo, vol.3, LA SCUOLA</b>

### ARGOMENTI TRATTATI

#### **1) La società di massa**

Che cos'è la società di massa  
Il dibattito politico e sociale  
Il nuovo contesto culturale

#### **2) Le illusioni della Belle époque**

Il Nazionalismo  
Il dilagare del Razzismo  
L'invenzione del complotto ebraico  
Il sogno Sionista  
Il risveglio dei nazionalismi nell'impero asburgico  
Verso la Prima guerra mondiale

#### **3) L'Età Giolittiana**

I caratteri generali dell'età giolittiana  
Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana  
Tra successi e sconfitte

#### **4) La Prima Guerra Mondiale**

Cause e inizio della guerra  
L'Italia in guerra  
La grande guerra  
L'inferno delle trincee  
Il fronte interno e la mobilitazione totale  
Il Genocidio degli Armeni  
Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto  
I Trattati di pace

#### **5) La rivoluzione Russa**

L'impero russo nel XIX secolo  
Tre rivoluzioni  
La nascita dell'URSS  
Lo scontro tra Stalin e Trockij  
L'URSS di Stalin  
L'arcipelago Gulag

#### **6) Il primo dopoguerra**

I problemi del dopoguerra

Il disagio sociale  
Il biennio rosso  
Dittature, democrazie e nazionalismi (caratteri generali)  
Le colonie e i movimenti indipendentisti (caratteri generali)

### **7) L'Italia tra le due guerre: il Fascismo**

La crisi del dopoguerra  
Il biennio rosso in Italia  
La conquista del potere  
L'Italia fascista  
L'Italia antifascista

### **8) La crisi del 1929**

Gli "anni ruggenti"  
Il "Big Crash"  
Roosevelt e il "New Deal"

### **9) La Germania tra le due guerre: Il Nazismo**

La Repubblica di Weimar  
Dalla Crisi economica alla stabilità  
La fine della Repubblica di Weimar  
Il Nazismo  
Il terzo Reich  
Economia e società

### **10) Il Mondo verso la Guerra**

Giappone e Cina tra le due guerre (caratteri generali)  
Crisi e tensioni In Europa (caratteri generali)  
La guerra civile in Spagna (caratteri generali)  
La vigilia della guerra mondiale

### **11) La seconda Guerra Mondiale**

1939 – 40: La "Guerra lampo"  
1941: La Guerra Mondiale  
Il dominio nazista in Europa  
I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei  
1942 – 43: La svolta  
1944 – 45: La svolta degli alleati  
Dalla guerra totale ai progetti di pace  
La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945

### **12) Le origini della Guerra Fredda**

Il processo di Norimberga  
Gli anni difficili del dopoguerra  
La divisione del mondo  
La propaganda del piano Marshall  
La Grande competizione

La comunità Europea (caratteri generali)  
De Gaulle e la Francia (caratteri generali)

### **13) La Decolonizzazione**

Il processo di decolonizzazione  
La decolonizzazione in Medio Oriente  
La decolonizzazione in Asia (caratteri generali)  
La decolonizzazione nel Maghreb  
L'apartheid in Sudafrica  
Neocolonialismo e Terzo mondo  
I problemi dell'America Latina (caratteri generali)

### **14) La Distensione**

Il disgelo  
Mao e il destino della Cina  
“La nuova frontiera”  
La guerra del Vietnam  
La contestazione del sessantotto  
I mille giorni di Salvador Allende  
Aree di tensione (la guerra del Kippur, l'ayatollah Khomeini, la guerra Iran Iraq, l'intervento sovietico in Afghanistan)

### **15) L'Italia Repubblicana: dalla ricostruzione agli anni di piombo**

L'urgenza della ricostruzione  
Dalla Monarchia alla Repubblica  
La corsa per Trieste  
Il centrismo  
Il miracolo economico  
Il concilio Vaticano II  
Dal centro sinistra all'autunno caldo  
Gli anni di Piombo

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Lingua e cultura straniera – INGLESE</b>
<b>Docente</b>	<b>Ruscigno Annalisa</b>
<b>Testo in adozione</b>	<b>Literary Journeys - Concise</b>

### ARGOMENTI TRATTATI

- 1) The Victorian Age
  - Queen Victoria and the British Empire
  - An Age of Industry and Reforms
  - The Victorian Compromise
  - The political and economic growth of the US; the American Civil War
  - Victorian Poetry and Novel
- 2) Charles Dickens
  - Life and main works
  - Oliver Twist
  - Hard Times. Text: *Coketown*.
- 3) Oscar Wilde
  - Life and main themes
  - The Picture of Dorian Gray
- 4) The Modern Age
  - The Edwardian and the Georgian Age
  - The vote for women
  - The Irish Question
  - Modernism: poetry, prose and drama
- 5) James Joyce
  - Life and main themes
  - The stream of consciousness
  - Ulysses.
  - Dubliners
- 6) Virginia Woolf
  - Life and main themes
  - Mrs Dalloway
- 7) George Orwell
  - Life and main works
  - Animal Farm
  - Nineteen Eighty-Four

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Matematica</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Dicesare Silvia</b>
<b>TESTI IN ADOZIONE</b>	<b>Cartesio 5 – M. Comoglio, B. Consilini, S. Ricotti - ETAS</b>

### ARGOMENTI TRATTATI

Le funzioni e le loro proprietà:

- dominio e codominio
- simmetria
- lo studio di funzione

I limiti delle funzioni

- la topologia di  $\mathbb{R}$
- introduzione al concetto di limite
- il calcolo dei limiti
- le forme indeterminate ( zero su zero; infinito su infinito)

La continuità delle funzioni

- le funzioni continue
- teoremi sulle funzioni continue: teorema di Bolzano, teorema dei valori intermedi, teorema di Weierstrass
- i punti di discontinuità di una funzione
- gli asintoti di una funzione: verticale, orizzontale e obliquo

Il calcolo differenziale

- Introduzione al concetto di derivata
- derivata prima e regole di derivazione
- significato geometrico e fisico di derivata

La matematica dell'intelligenza artificiale – Percorso di educazione civica

Le percentuali e il calcolo del metabolismo; limiti e velocità di reazione – percorso di codocenza

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Fisica</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Dicesare Silvia</b>
<b>TESTI IN ADOZIONE</b>	<b>Fisica lezione per lezione -A. Caforio, A. Ferilli – Le Monnier scuola</b>

### ARGOMENTI TRATTATI

#### Temperatura e Calore

- Temperatura ed equilibrio
- la dilatazione termica
- le trasformazioni dei gas
- le leggi di Gay Lussac e Boyle
- massa atomica e mole
- equazione di stato dei gas perfetti
- il calore
- la propagazione del calore
- stati di aggregazione e passaggi di stato

#### Principi della termodinamica

- sistemi e trasformazioni termodinamiche
- il lavoro termodinamico
- il primo principio della termodinamica
- il primo principio e le trasformazioni dei gas
- le macchine termiche
- il secondo principio della termodinamica

#### Onde e suono

- il moto ondulatorio
- la propagazione delle onde e il principio di sovrapposizione
- riflessione e onde stazionarie
- diffrazione delle onde e principio di Huygens
- sorgenti sonore, infrasuoni e ultrasuoni
- le caratteristiche del suono

#### La luce

- sorgenti di luce e raggi luminosi
- la riflessione e gli specchi sferici
- rifrazione e riflessione totale
- le lenti
- la natura della luce: dualismo onda-corpuscolo
- interferenza e diffrazione

## Carica elettrica e legge di Coulomb

- carica elettrica e interazione tra corpi elettrizzati
- conduttori ed isolanti
- induzione elettrostatica
- legge di Coulomb

## Campo elettrico e potenziale

- campo elettrico e teorema di Gauss
- energia potenziale elettrica e differenza di potenziale
- condensatori e capacità

## Corrente elettrica

- corrente elettrica e resistenza
- forza elettromotrice
- cenni sui circuiti elettrici e potenza elettrica

## Magnetismo

- magneti e campo magnetico
- Induzione magnetica
- proprietà magnetiche della materia
- relazione tra campo elettrico e campo magnetico
- propagazione delle onde elettromagnetiche e velocità della luce
- spettro elettromagnetico

## Relatività ristretta e fisica quantistica – cenni

- il principio di relatività
- effetti della relatività ristretta sul tempo e sullo spazio
- la massa come forma di energia
- le origini della fisica dei quanti
- la dualità onda-corpuscolo
- principio di indeterminazione e meccanica ondulatoria

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>DISCIPLINA</b>	Scienze naturali, chimiche e biologiche
<b>Docente</b>	Deleo Rosa
<b>Testo in adozione</b>	Le scienze naturali – Complessità e interazioni nella Terra e nei viventi di J. Phelan e M.C. Pignocchino . Ed. Scienze Zanichelli

**ARGOMENTI TRATTATI**Cap. 1: Enzimi, ATP e metabolismo cellulare

Le basi universali del metabolismo  
Il ruolo delle proteine nel metabolismo  
Gli enzimi  
Molti nucleotidi trasportano energia

Cap. 2: Il lavoro chimico sostiene la vita

I carboidrati  
La glicolisi e la fermentazione  
La respirazione cellulare  
Il metabolismo nel corpo umano  
La fotosintesi

Cap.3: Metabolismo, geni e ambiente

I geni in azione  
La regolazione dei geni negli eucarioti  
Le staminali e l'epigenetica  
L'alterazione del genoma e il cancro

Cap.4: Le biotecnologie

Le biotecnologie e l'uomo  
La tecnologia del DNA ricombinante  
Dalle genoteche al sequenziamento del DNA  
Le applicazioni delle biotecnologie

Cap.5: Energia dall'atomo

La scoperta dell'energia del nucleo  
Le leggi del decadimento  
La fissione e la fusione  
L'energia nucleare e la Terra

Cap.6: La Terra inquieta

Le manifestazioni dell'energia interna  
L'attività sismica  
Un modello per i terremoti  
Le onde sismiche: un viaggio all'interno della Terra

Cap.7: Il calore interno è l'attività vulcanica

Ci sono diversi tipi di magmi  
Le eruzioni vulcaniche  
Le eruzioni centrali e il rischio vulcanico  
Il vulcanesimo lineare e i fondi oceanici  
La differenza tra costa oceanica e continentale

Cap.8: La tettonica globale

La tettonica globale modella la Terra  
I movimenti delle placche  
Il modello alla prova dei fatti  
La deriva dei continenti e l'evoluzione della Terra

*Educazione Civica*

UDA I: LA DONNA IERI E OGGI  
"La prima scienziata da Nobel: Marie Curie"

UDA II: SCIENZA E PROGRESSO  
"Radioattività: rischi e opportunità"

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>DIMARTINO FABIO</b>
<b>TESTI IN ADOZIONE</b>	<b>A.V., <i>Contesti d'arte. Volume 3: Dal Neoclassicismo ad oggi.</i></b>
<b>ARGOMENTI TRATTATI</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il Neoclassicismo: Piermarini (<i>Teatro alla Scala a Milano</i>), Canova (<i>Amore e Psiche</i>) e David (<i>La morte di Marat, Napoleone al Passo del Gran S. Bernardo</i>).</li> <li>2. Il Romanticismo in architettura: Storicismo (<i>Il Vittoriano a Roma</i>), Eclettismo (<i>Caffè Pedrocchi e Pedrocchino a Padova</i>) e Architettura del Ferro (<i>La Torre Eiffel a Parigi</i>). La pittura romantica: il sublime in Friedrich (<i>Il viandante sul mare di nebbia</i>) e Turner (<i>L'incendio alla camera dei lord</i>); il pittoresco in Constable (<i>La cattedrale di Salisbury vista dalle terre del vescovo</i>); Delacroix (<i>La Libertà che guida il popolo</i>), Hayez (<i>Il Bacio</i>).</li> <li>3. Il Realismo e G. Courbet (<i>Gli spaccapietre</i>).</li> <li>4. L'Impressionismo: E. Manet (<i>Colazione sull'erba, Olympia</i>), Monet (<i>Impressione, levar del sol</i>, serie delle <i>Ninfee</i> e della <i>Cattedrale di Rouen</i>), Renoir (<i>Colazione di canottieri</i>), Degas (<i>La lezione di danza, L'assenzio</i>). De Nittis (<i>La colazione in giardino</i>).</li> <li>5. Il Postimpressionismo: Cézanne (<i>I giocatori di carte</i>), Gauguin (<i>Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>), Seurat (<i>Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte</i>), Van Gogh (<i>Mangiatori di patate, Il ponte di Langlois, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i>), Moreau (<i>L'apparizione</i>).</li> <li>6. L'Art nouveau: brevi cenni, G. Klimt: <i>Il Bacio</i>.</li> <li>7. Il Pre-espressionismo: Munch (<i>Il grido, Malinconia, Sera sul viale Karl Johan</i>), Ensor (<i>L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889</i>).</li> <li>8. Le Avanguardie storiche: Fauve (H. Matisse, <i>La gioia di vivere, La danza</i>), Die Brücke (Kirchner, <i>Cinque donne per strada</i>), Cubismo (Picasso, <i>Les demoiselles d'Avignon, Guernica</i>), Futurismo (Dottori, <i>Politico fascista</i>; Boccioni, <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>; i progetti di S. Elia per la città futurista), Metafisica (G. De Chirico, <i>Le muse inquietanti</i>), Astrattismo (Kandinsky, <i>Composizione VIII</i>), Neoplasticismo (Mondrian, <i>Composizione con piano rosso grande, giallo, nero, grigio e blu</i>), Dadaismo (Duchamp, <i>Fontana, L.H.O.O.Q., Ruota di bicicletta</i>; Heartfield, <i>Adolf il superuomo ingoia oro e dice idiozie</i>), Surrealismo (Dalí, <i>La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape</i>).</li> <li>9. Brevi cenni su: il Primitivismo, la Mostra dell'Armory Show a New York nel 1913, il Bauhaus (1919-33) e la Mostra d'arte degenerata a Monaco nel 1937.</li> <li>10. Brevi cenni sulle Neoavanguardie: Action Painting (Pollock, <i>Pali Blu</i>), Informale: L. Fontana (<i>Concetto spaziale: Fine di Dio, Attese</i>), New Realism in P. Manzoni (<i>Merda d'artista</i>); Pop Art (Warhol, <i>Bottiglie di Coca Cola verdi, Marilyn Turquoise</i>), Body Art (M. Abramović, <i>Breathing In, Breathing Out, Lovers: The Great Wall Walk, The artist is present</i>) e Arte povera (M. Pistoletto, vari progetti poliedrici de <i>Il Terzo Paradiso, Mela reintegrata</i>).</li> <li>11. Brevi cenni sulla Post-avanguardia: il Graffitismo: Banksy, <i>Mobile lovers</i>.</li> <li>12. <b>Macroarea di classe (La verità):</b> La "cruda verità" nel Realismo francese: Courbet, <i>Spaccapietre</i>.</li> <li>13. <b>Educazione civica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La donna: F. Khalo (<i>Le due Frida, Il letto volante, Il Marxismo darà salute agli ammalati</i>).</li> <li>• Arte e scienza: dalla prospettiva alla Cryptoarte.</li> </ul> </li> </ol>	

**CODOCENZA STORIA DELL'ARTE-LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**(proff. F. Dimartino-M. C. Anzivino)**

1. Il Romanticismo: il sublime in Turner (*L'incendio alla camera dei lord*), il pittoresco in Constable (*La cattedrale di Salisbury vista dalle terre del vescovo*).
2. L'infinito: Friedrich (*Il viandante sul mare di nebbia*); M. Pistoletto, vari progetti poliedrici de *Il Terzo Paradiso*.
3. L'amore: Hayez (*Il bacio*), Klimt (*Il bacio*), Munch (*Il vampiro*), M. Abramović (*Breathing In, Breathing Out*) e Banksy (*Mobile lovers*).
4. La donna: M. Abramović (*Lovers: The Great Wall Walk; The artist is present*).
5. Naturalismo ed Impressionismo: Monet, *Impressione, levar del sol*; Manet, *Colazione sull'erba*.
6. Il Decadentismo e le sue tematiche: vizi, caduta del Positivismo, lussuria, malattia, morte, inettitudine: Degas (*L'assenzio*), Klimt (*Il bacio*), Munch (*Vampiro*), Ensor (*L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889*).
7. Il Simbolismo: Moreau (*L'apparizione*).
8. Il Futurismo: caratteristiche generali e opere salienti.
9. Guerra e Pace: Picasso, *Guernica, Guerra e Pace*.
10. La maschera: Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889*.
11. L'inetto: Gauguin (*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*), Van Gogh (*Campo di grano con volo di corvi*) e Munch (*Il grido, Malinconia, Sera sul viale Karl Johan*).

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DIRITTO ed EDUCAZIONE CIVICA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>LUIGIA ALBA SGARRO</b>
<b>TESTI IN ADOZIONE</b>	<b>Testo originale “ la Costituzione” fornito dalla Biblioteca del Senato della Repubblica italiana</b>

### ARGOMENTI TRATTATI

#### **Lo Stato**

- Gli elementi costitutivi dello Stato
- La nascita dello Stato moderno
- Forme di Stato e forme di governo
- Le vicende dello Stato italiano
- Il referendum del 1946

#### **La Costituzione**

- Dallo Statuto alla Costituzione;
- I fondamenti della Costituzione
- I Padri costituenti e le Madri costituenti
- Il principio lavorista
- La cittadinanza italiana

#### **Parlamento, Governo e Pubblica amministrazione**

- Il Parlamento e il Governo
- La legislazione ordinaria
- La legislazione costituzionale
- Il potere normativo del Governo
- La funzione amministrativa

#### **Altri Organi costituzionali dello Stato**

- Il ruolo del Presidente della Repubblica
- La Magistratura
- Il ruolo della Corte Costituzionale

#### **L'Unione europea**

- Le ragioni di un'Europa unita
- La nascita dell'Unione europea e le sue tappe
- La normativa dell'Unione europea
- Gli organi dell'Unione europea

### **Le Organizzazioni internazionali**

- L'Organizzazione delle Nazioni unite
- L'Unesco

### **Educazione civica**

- La donna ieri e oggi: *Maria Montessori “ una intramontabile pedagoga ”*
- Scienza e progresso: il diritto universale alla scienza

## PROGRAMMA SVOLTO

<b>DISCIPLINA</b>	<b>SCIENZE MOTORIE</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>VALENTINO MICHELE</b>
<b>TESTI IN ADOZIONE</b>	<b>Corpo Libero</b>

### ARGOMENTI TRATTATI

Potenziamento fisiologico (miglioramento delle qualità fisiche):

- miglioramento della resistenza, velocità, forza, destrezza, elasticità articolare;
- miglioramento delle grandi funzioni organiche;
- miglioramento della funzione cardio respiratoria;

Le abilità sportive intese come pratica di uno sport:

La Pallavolo, la Pallacanestro, il Tennis:

- area di gioco
- regole di gioco
- abilità specifiche
- fair play
- i gesti arbitrali

Conoscere il movimento

- Il linguaggio espressivo-comunicativo.
- Il movimento e il linguaggio del corpo.
- Linguaggio non verbale e la prossemica.

Forme organizzative di tornei e competizioni

Sport Progresso e Sostenibilità

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO A.S.2024/2025**

**Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA**

Servio Sulpicio Galba fu il primo dei cosiddetti “quattro imperatori” succedutisi nel volgere di poco più di un anno (da giugno del 68 a dicembre del 69 d.C.). Dopo appena sette mesi di governo, egli fu deposto e assassinato dai pretoriani che, al suo posto, acclamarono Otone. L'episodio è narrato da Tacito nel primo libro delle *Historiae* e da Plutarco nella «Vita di Galba».

**Fine di Galba**

**PRIMA PARTE:** traduzione di un testo in lingua latina

**PRE-TESTO**

«Nel frattempo Otone, che non poteva sperar nulla dal ristabilimento dell'ordine, anzi, fondava sul disordine ogni suo piano, era assillato da molti stimoli: un fasto che sarebbe stato oneroso anche ad un principe, un'indigenza a mala pena tollerabile da un privato, ira contro Galba, invidia contro Pisone; creava anche timori a se stesso, per eccitare la propria bramosia [...]. (*Pensava che*) bisognava quindi osare ed agire, mentre l'autorità di Galba era debole e quella di Pisone non ancora consolidata. Le mutazioni di governo sono propizie ai grandi tentativi, e non serve temporeggiare là dove l'inazione è più dannosa dell'audacia».

[...]

edizione e traduzione a cura di Azelia Arici, Torino, UTET, 1970

**TESTO**

*Octavo decimo kalendas Februarias sacrificanti pro aede Apollinis Galbae haruspex Umbricius tristia exta et instantes insidias ac domesticum hostem praedicit, audiente Othone (nam proximus adstiterat) idque ut laetum e contrario et suis cogitationibus prosperum interpretante. Nec multo post libertus Onomastus nuntiat exspectari eum ab architecto et redemptoribus, quae significatio coeuntium iam militum et paratae coniurationis convenerat. Otho, causam digressus requirentibus, cum emi sibi praedia vetustate suspecta eoque prius exploranda finxisset, innixus liberto per Tiberianam domum in Velabrum<sup>1</sup>, inde ad miliarium aureum<sup>2</sup> sub aedem Saturni pergit. Ibi tres et viginti speculatores consalutatim imperatorem ac paucitate salutantium trepidum et sellae festinanter impositum strictis mucronibus rapiunt; totidem ferme milites in itinere adgregantur, alii conscientia, plerique miraculo, pars clamore et gladiis, pars silentio, animum ex eventu sumpturi.*

**POST-TESTO**

«Era di guardia nell'accampamento il tribuno Giulio Marziale. Questi, forse spaventato dalla gravità dell'improvviso attentato, o forse temendo che nel campo fosse già troppo diffusa la congiura e che il resistere fosse per lui pericolo mortale, suscitò in molti il sospetto di complicità. Anche gli altri tribuni e centurioni preferirono un presente certo a un avvenire onorevole, ma incerto; e tale fu la disposizione degli animi, che tanta scelleratezza fu osata da pochi, voluta da molti e subita da tutti».

edizione e traduzione a cura di Azelia Arici, Torino, UTET, 1970

<sup>1</sup> Il *Velabrum* era un quartiere fra il Palatino, l'Aventino e il Tevere

<sup>2</sup> Il *miliarium aureum* era una grande colonna rivestita di bronzo dorato, che Augusto aveva fatto erigere nel foro: vi erano indicate tutte le vie che da Roma conducevano alle varie regioni d'Italia, con le distanze in miglia.

**SECONDA PARTE:** tre quesiti, a risposta aperta, relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo.

**1)Comprensione/interpretazione**

Tacito, che pure accenna ad un momento di indecisione, individua in Otone una precisa strategia di ambizione al potere. Argomenta tale affermazione con esempi desunti dal testo.

## **2)Analisi linguistica e/o stilistica**

Individua nel passo latino gli elementi che caratterizzano la *brevitas* tacitiana ed altre peculiarità del suo stile.

## **3)Approfondimento e riflessioni personali**

Storiografia e biografia sono generi letterari ampiamente praticati nelle due letterature latina e greca, non solo in epoca imperiale. Evidenziane analogie e differenze, facendo riferimento alle tue esperienze di studio e ad eventuali autonome letture e/o esperienze culturali.