



LICEO  
 "ZINGARELLI  
 SACRO CUORE"  
 CERIGNOLA

LICEO CLASSICO "N. ZINGARELLI" - CERIGNOLA | LICEO ARTISTICO "SACRO CUORE" - CERIGNOLA | LICEO SCIENTIFICO "FEDERICO II" - STORNARELLA

## ESAME DI STATO A.S. 2024- 2025

O.M. n.67 del 31 Marzo 2025

### LICEO " ZINGARELLI SACRO CUORE" DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V SEZ.A INDIRIZZO SCIENTIFICO

Redatto ed approvato ai sensi dell'art.17, comma 1, del D. Lgs n.62/2017 il 15/05/2025

| CONSIGLIO DI CLASSE                  | NOME E COGNOME       | FIRMA                |
|--------------------------------------|----------------------|----------------------|
| Coordinatore di classe               | VINCENZA CONSORTE    | Vincenza Consorte    |
| Tutor P.C.T.O.                       | VINCENZA CONSORTE    | Vincenza Consorte    |
| Tutor Orientamento (D.M.328/22)      | AGATA PIGNATIELLO    | Agata Pignatiello    |
| I.R.C.                               | GRAZIA QUERCIA       | Grazia Quercia       |
| Lingua e letteratura italiana        | M. GABRIELLA BALZANO | Gabriella Balzano    |
| Lingua e cultura latina              | M. GABRIELLA BALZANO | Gabriella Balzano    |
| Lingua e cultura straniera (inglese) | AGATA PIGNATIELLO    | Agata Pignatiello    |
| Storia                               | MICHELA CONTE        | Michela Conte        |
| Filosofia                            | MICHELA CONTE        | Michela Conte        |
| Matematica                           | VINCENZA CONSORTE    | Vincenza Consorte    |
| Fisica                               | ANNAMARIA PANZA      | Annamaria Panza      |
| Scienze naturali                     | GIOVANNA LAVANGA     | Giovanna Lavanga     |
| Storia dell'arte                     | GIUSEPPE STABILE     | Giuseppe Stabile     |
| Scienze motorie e sportive           | MARCO MONOPOLI       | Marco Monopoli       |
| Educazione Civica                    | VENERANDA CIAVARELLA | Veneranda Ciavarella |
| Rappresentante dei genitori          | MARIA LUCIA FARINA   | Maria Lucia Farina   |
| Rappresentante dei genitori          | ROSANNA SETTANNI     | Rosanna Settanni     |
| Rappresentante degli studenti        | ROCCO RUSSO          | Rocco Russo          |
| Rappresentante degli studenti        | GIUSEPPE UNGARO      | Giuseppe Ungaro      |

IL COORDINATORE DI CLASSE

Vincenza Consorte



DIRIGENTE SCOLASTICO

Dot.ssa Giuliana Colucci

Giuliana Colucci

|                                                                                                        |                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>1. SINTETICA DESCRIZIONE DELLA SCUOLA</b>                                                           | <b>Pag. 1</b>  |
| <b>2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE</b>                                                                |                |
| 2.1. Presentazione sintetica                                                                           | pag. 2         |
| 2.2. Composizione                                                                                      | pag. 2         |
| 2.3. Continuità didattica                                                                              | pag. 3         |
| 2.4. Iter della classe                                                                                 | pag. 3         |
| 2.5. Frequenza e comportamento                                                                         | pag. 3         |
| 2.6. Scheda sintetica relativa al raggiungimento degli obiettivi trasversali                           | pag. 3         |
| 2.7. Partecipazione prove INVALSI                                                                      | pag. 4         |
| <b>3. IL PERCORSO FORMATIVO</b>                                                                        |                |
| 3.1. Traguardi di competenze                                                                           | pag. 4         |
| 3.2. Percorsi pluridisciplinari di istituto, di indirizzo, di classe                                   | pag. 6         |
| 3.3. Percorsi di istituto per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) (D.M. n. 226/2024) | pag. 12        |
| 3.4. Percorsi di educazione civica secondo le Nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024)            | pag. 14        |
| 3.5. Modulo di orientamento (D.M. 328/22)                                                              | pag. 19        |
| 3.6. Attività di ampliamento dell'offerta formativa                                                    | pag. 24        |
| 3.7. Certificazioni conseguite                                                                         | pag. 26        |
| <b>4. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DIDATTICI</b>                                                     | <b>pag. 26</b> |
| <b>5. CRITERI DI VALUTAZIONE</b>                                                                       |                |
| 5.1. Criteri di attribuzione del voto di condotta (Legge n.150/2024)                                   | pag. 28        |
| 5.2. Rubrica di valutazione dei processi di apprendimento                                              | pag. 32        |
| 5.3. Criteri di valutazione degli apprendimenti                                                        | pag. 34        |
| 5.4. Griglia di valutazione 1^ Prova                                                                   | pag. 35        |
| 5.5. Griglia di valutazione 2^ Prova                                                                   | pag. 39        |
| 5.6. Allegato A Griglia di valutazione Prova Orale (O.M. 67/2025)                                      | pag. 39        |
| 5.7. Rubrica di valutazione di Educazione Civica                                                       | pag. 40        |
| 5.8. Rubrica di valutazione PCTO                                                                       | pag. 41        |
| 5.9. Criteri di attribuzione del credito scolastico (Legge n.150/2024)                                 | pag. 43        |

## **ALLEGATI**

**Allegato 1 - Programmi delle singole discipline**

**Allegato 2 – Simulazione effettuata della 2°prova**



## 1. DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SCUOLA E DEL PERCORSO SPERIMENTALE LICEO CLASSICO QUADRIENNALE

Il Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore" è una realtà culturale importante nel territorio, che comprende il Liceo Classico "Nicola Zingarelli", il Liceo Artistico "Sacro Cuore" e, come sede aggregata, il Liceo Scientifico "Federico II" di Stornarella.

Il Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore", nella pluralità dei suoi indirizzi liceali, è da anni impegnato sul fronte dell'innovazione nella convinzione dell'efficacia del *curriculum* liceale nell'attuale società della conoscenza e dell'informazione ed è stato in grado di assicurare nel tempo l'eccellenza formativa, fornendo agli studenti quegli strumenti culturali e metodologici necessari per una comprensione approfondita della realtà. L'azione formativa del Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore" assume come orizzonte di riferimento il programma dell'Unione Europea, in quanto l'attuale società della conoscenza è caratterizzata da rapidi mutamenti, da una progressiva globalizzazione e da relazioni economiche, sociali e culturali sempre più complesse. Queste richiedono competenze quali il possesso di un ampio patrimonio di idee, la capacità di astrazione, il dominio di una pluralità di linguaggi e prospettive, la capacità di accedere alle informazioni e utilizzarle, un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, sui principi di democrazia, di equità, uguaglianza, di pari opportunità e sostenibilità, per un pieno inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

La Scuola sviluppa, consolida e potenzia le competenze di base linguistiche, logiche e tecnologiche, nell'ambito delle discipline STEAM, e dall'A.S. 2018/19 ha implementato percorsi di innovazione didattica, metodologica ed organizzativa attraverso l'adozione della sperimentazione dell'indirizzo classico quadriennale.

Il percorso del Liceo Scientifico, nello specifico, è indirizzato a:

- fornire agli studenti un metodo di studio strutturato ed efficace per poter accedere a qualunque facoltà universitaria;
- consentire l'acquisizione critica e consapevole dell'unicità del sapere, di là dalla estrema e pericolosa specializzazione che caratterizza il sapere dell'età contemporanea;
- promuovere e consolidare la conoscenza e l'uso dei linguaggi specifici delle varie discipline;
- sviluppare abilità e competenze, sulla base di una selezione ponderata e appropriata dei contenuti disciplinari e di attività laboratoriali, relative all'ambito più propriamente scientifico, ma senza trascurare conoscenze e competenze trasversali;
- promuovere e potenziare, mediante il curriculum di Educazione Civica, il senso civico, inteso come consapevolezza di appartenenza a una comunità di persone libere e responsabili. Responsabili non solo verso sé stessi e verso gli altri, ma anche nei confronti dell'ambiente inteso come casa comune dell'umanità.

Pertanto, si enucleano come punti di forza:

- Adozione di un curriculum agile, attraverso l'essenzializzazione dei contenuti trasversali disciplinari inseriti in macroaree e la flessibilità didattica intesa come potenziamento del tempo scuola oltre il quadro orario.
- Promozione e potenziamento di competenze civiche grazie a percorsi trasversali strutturati nell'ambito del curriculum di Educazione Civica, secondo le Nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024)
- Attenzione allo studente come persona, promuovendo un clima di apprendimento sereno e proficuo
- Supporto a studenti e famiglie nel sostenere il processo formativo anche dopo la pandemia causata dal Covid-19, potenziando la didattica digitale.

Nel corso dell'a.s.2023-2024, in attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022, il Liceo Zingarelli Sacro Cuore ha integrato la programmazione d'Istituto con la realizzazione di percorsi di orientamento formativi di 30 ore, come previsti dalle Linee Guida, concepiti con l'obiettivo di rinforzare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, per riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, per aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

I docenti del Consiglio di classe hanno implementato l'azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere

l'azione orientativa più efficace e accogliendo le attività-azioni proposte dalle Linee Guida e dal Curricolo dell'Orientamento d'Istituto e dal docente orientatore nel corso dell'anno scolastico e che meglio rispondono ai bisogni degli studenti e delle studentesse.

## 2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

### 2.1. Presentazione sintetica

La classe 5A è composta da 17 alunni, dei quali 9 ragazzi e 8 ragazze, tutti provenienti dalla 4 A dello scorso anno. Alcuni di loro risiedono nel comune di Stornarella, altri provengono dai paesi limitrofi.

Nel corso degli anni il gruppo classe si è modificato perché alcuni alunni sono stati respinti, altri si sono trasferiti in altre scuole, due alunni si sono inseriti al terzo anno.

Gli studenti provengono da contesti culturali, sociali ed economici abbastanza omogenei e, nel corso di questi cinque anni, il gruppo-classe ha mostrato una buona coesione e ha saputo costruire rapporti di amicizia basati sul reciproco rispetto e collaborazione.

Sul piano disciplinare tutti gli alunni si sono sempre mostrati corretti e disponibili a ogni tipo di attività culturale proposta, maturando, nel corso degli anni un senso civico e un'assunzione di responsabilità.

Il rapporto con gli insegnanti è generalmente stato improntato al rispetto e al dialogo pertanto le relazioni instaurate sono state proficue e le attività didattiche si sono svolte, nel corso degli anni, in un clima sereno.

Sul piano didattico, gli alunni hanno dimostrato nel corso del triennio interessi piuttosto diversificati nei confronti delle varie discipline sia per approccio allo studio sia per attitudini cognitive personali, cosa che ha portato a livelli di conoscenza e competenza eterogenei e in alcuni casi a una lacunosa preparazione sulle materie di indirizzo.

Alcuni alunni, tuttavia, hanno raggiunto livelli buoni o ottimi in tutte le discipline, dimostrando di aver acquisito i contenuti, gli strumenti e i linguaggi propri di ciascuna materia e di saperli padroneggiare con buona autonomia, anche in contesti nuovi.

La classe ha partecipato, nel corso del quinquennio, anche in orario extracurricolare, a numerose iniziative didattiche e formative, organizzate dal consiglio di classe e proposte dall'Istituzione scolastica relative al percorso di PCTO, che ne hanno arricchito le basi culturali: uscite didattiche, manifestazioni ed eventi culturali, progetti qualificanti, incontri e workshop con esperti.

In conseguenza della sospensione delle attività didattiche in presenza, nell'a.s. 2020- 2021, tutti gli alunni, dopo un primo comprensibile disorientamento, si sono adeguati alla nuova modalità della didattica on-line e sono stati capaci di gestire sia le attività sincrone svolte in video lezione sia quelle asincrone svolte attraverso la piattaforma Moodle.

Naturalmente, in questa fase, i docenti hanno dovuto rielaborare la programmazione mediante lo sfoltoimento dei contenuti e garantendo, per quanto possibile, il raggiungimento degli obiettivi formativi programmati.

A inizio A.S. 2021-2022 sono emerse le carenze causate dalla DaD, per cui è stato necessario procedere ad una oculata essenzializzazione dei contenuti disciplinari.

Per quanto gli alunni abbiano raggiunto gli obiettivi formativi in modo differenziato, tutti hanno rivelato una crescita complessiva sulla base dei diversi livelli di partenza e dei differenti stili cognitivi.

### 2.2. Composizione

|               |    |
|---------------|----|
| Totale alunni | 17 |
| Maschi        | 9  |

|                                          |   |
|------------------------------------------|---|
| Femmine                                  | 8 |
| Alunni diversamente abili                | 0 |
| Alunni con programmazione differenziata  | 0 |
| Alunni con programmazione personalizzata | 0 |

### 2.3. Continuità didattica

Si riporta la continuità didattica dei docenti dal terzo al quinto anno.

| Disciplina                           | Ore settimanali | Continuità |         |         |
|--------------------------------------|-----------------|------------|---------|---------|
|                                      |                 | 3^ anno    | 4^ anno | 5^ anno |
| I.R.C.                               | 1               |            | x       | x       |
| Lingua e letteratura italiana        | 4               | x          | x       | x       |
| Lingua e cultura latina              | 3               |            |         |         |
| Lingua e cultura straniera (inglese) | 3               | x          | x       | x       |
| Storia                               | 2               | x          | x       |         |
| Filosofia                            | 3               | x          | x       |         |
| Matematica                           | 4               | x          | x       | x       |
| Fisica                               | 3               | x          | x       |         |
| Scienze naturali                     | 3               |            |         |         |
| Storia dell'arte                     | 2               | x          | x       |         |
| Scienze motorie e sportive           | 2               |            | x       | x       |

### 2.4. Iter della classe

| Classe        | Iscritti | Ammessi senza giudizio sospeso | Ammessi con giudizio sospeso | Respinti      | Ritirati/Trasferiti |
|---------------|----------|--------------------------------|------------------------------|---------------|---------------------|
| <b>Terza</b>  | 24       | 16                             | 4                            | 3+1 ad agosto | 1                   |
| <b>Quarta</b> | 19       | 17                             |                              | 1             | 1                   |
| <b>Quinta</b> | 17       | 17                             |                              |               |                     |

### 2.5. Frequenza e comportamento

#### **Frequenza**

È relativa ai dati riferiti al primo quadrimestre dell'ultimo anno

| Indicatore | N. Totale alunni:17 |
|------------|---------------------|
| Regolare   | 14/17               |
| Irregolare | 3/17                |
| Saltuaria  | /                   |
| In deroga  | /                   |

#### **Comportamento**

È relativo al voto del primo quadrimestre dell'ultimo anno:

| Indicatore | N. Totale alunni: 28 |
|------------|----------------------|
| 10         | 6                    |
| 9          | 9                    |
| 8          | 2                    |
| 7          | /                    |
| 6          | /                    |
| 5          | /                    |

### 2.6. Scheda sintetica relativa al raggiungimento degli obiettivi trasversali

| Obiettivi Cognitivi (Sapere) | Minoranza | Maggioranza | Totalità |
|------------------------------|-----------|-------------|----------|
|------------------------------|-----------|-------------|----------|

|                                                                                                                                |                  |                    |                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|-----------------|
| Acquisizione di contenuti precisamente individuati e collegati                                                                 |                  | X                  |                 |
| Acquisizione di una visione articolata del sapere e dei saperi nelle loro correlazioni                                         |                  | X                  |                 |
| <b>Obiettivi metodologici (Saper fare)</b>                                                                                     | <b>Minoranza</b> | <b>Maggioranza</b> | <b>Totalità</b> |
| Per l'acquisizione di un metodo di studio ordinato e coerente gli alunni hanno imparato a:                                     |                  | X                  |                 |
| - ascoltare e formulare opinioni                                                                                               |                  |                    |                 |
| - reperire e usare strumenti didattici                                                                                         |                  |                    | X               |
| - saper prendere appunti, riordinarli, studiarli e saperli inserire nel più ampio contesto culturale offerto                   |                  | X                  |                 |
| - analizzare ed elaborare testi                                                                                                |                  |                    | X               |
| - mettere in relazione le conoscenze                                                                                           |                  | X                  |                 |
| - discutere e argomentare in modo pertinente                                                                                   |                  | X                  |                 |
| - hanno coscienza dei registri linguistici                                                                                     |                  | X                  |                 |
| - possiedono codici ricchi e flessibili                                                                                        |                  | X                  |                 |
| <b>Obiettivi affettivo-relazionali (Saper essere)</b>                                                                          | <b>Minoranza</b> | <b>Maggioranza</b> | <b>Totalità</b> |
| Saper lavorare nel gruppo classe attraverso una partecipazione attiva                                                          |                  |                    | X               |
| Sapersi confrontare ed essere disposti a risolvere divergenze di opinioni e problemi, dando spazio al dialogo ed al confronto  |                  |                    | X               |
| Sapersi porre di fronte alla realtà in modo autonomo, attivo e problematico assumendo consapevolmente impegni e responsabilità |                  | X                  |                 |

## 2.7. Partecipazione prove INVALSI

|                           |                           |                          |
|---------------------------|---------------------------|--------------------------|
| <b>N. ALUNNI ISCRITTI</b> | <b>N. ALUNNI PRESENTI</b> | <b>N. ALUNNI ASSENTI</b> |
| 17                        | 17                        | /                        |

## 3. PERCORSO FORMATIVO

### 3.1. Traguardi di competenze

| <b>ASSI CULTURALI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Competenze chiave di cittadinanza (D.M.139 del 22 agosto 2007)</b>                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Asse dei linguaggi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• padronanza della lingua italiana:</li> </ul> </li> <li>a. padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>b. leggere, comprendere e interpretare testi</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>scritti di vario tipo</p> <p>c. produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare e produrre testi multimediali</li> <li>• utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</li> <li>• utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>• Educare allo sviluppo sostenibile (Agenda 2030) e PNRR</li> </ul> <p>Aggiornate con le LifeComp2020</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ PERSONALI (Autoregolazione; Flessibilità; Benessere)</li> <li>➤ SOCIALI (Empatia; Comunicazione; Collaborazione)</li> <li>➤ IMPARARE AD IMPARARE (Mentalità di crescita; Pensiero critico; Gestione dell'apprendimento).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>- <b>Asse matematico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</li> <li>• confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</li> <li>• individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</li> <li>• analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico</li> </ul> | <div data-bbox="778 618 1453 725" style="border: 1px solid black; background-color: #d9e1f2; padding: 5px;"> <p><b>Competenze Orientative (D.M. 328 del 22 dicembre 2022)</b></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Competenza collaborativa e partecipativa (lavorare con gli altri), sapersi assumere responsabilità individuali e collettive (<b>EntreComp</b>) ed esercitare capacità comunicative (<b>Life skills</b>)</li> <li>➤ Utilizzo di strategie di comunicazione pertinenti (<b>Life Comp</b>)</li> <li>➤ Capacità di collaborare e condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali <b>DigComp2.2</b></li> <li>➤ Competenza imprenditoriale (creatività; pianificazione e gestione (<b>EntreComp</b>))</li> <li>➤ Capacità di compiere delle scelte e di fare un bilancio delle esperienze formative.</li> <li>➤ Capacità di assumere decisioni e perseguire gli obiettivi.</li> <li>➤ Competenza di previsione, senso del futuro e adattabilità ai cambiamenti imparando nuove abilità. <b>GreenComp</b></li> <li>➤ Capacità di utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali (<b>Dig Comp2.2</b>)</li> <li>➤ Competenza strategica (riconoscere le diverse opportunità del territorio, della formazione e del mondo del lavoro (<b>EntreComp</b>))</li> <li>➤ Competenza normativa.</li> <li>➤ Capacità di progettare il proprio futuro (conoscendo le diverse realtà) e di declinarne lo sviluppo.</li> <li>➤ Capacità di imparare a scegliere.</li> <li>➤ Capacità di creare e sviluppare contenuti digitali (<b>Dig Comp2.2</b>)</li> </ul> |
| <p>- <b>Asse scientifico-tecnologico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità</li> <li>• analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza</li> <li>• essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</li> </ul>                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>- <b>Asse storico-sociale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</li> <li>• collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona.</li> </ul>                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| collettività e dell'ambiente <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio</li> </ul> | ➤ Competenza di sostenibilità sociale ( <b>Green Comp</b> )<br>Pensiero etico ( <b>Entre Comp</b> ) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3.2. Percorsi pluridisciplinari di istituto, di indirizzo, di classe

| N        | MACROAREA                    | DISCIPLINE COINVOLTE          | NUCLEO FONDANTE PER ASSI DISCIPLINARI | PERCORSI/CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------|------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | <b>MACROAREE DI ISTITUTO</b> |                               |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>1</b> | <b>UOMO E NATURA</b>         | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | L'UOMO E L'AMBIENTE                   | Leopardi (Canti: L'infinito, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Operette morali; La ginestra; Zibaldone: passi scelti); Naturalismo e Verismo; Verga (le novelle); D'Annunzio (Le Laudi: Alcyone); Pascoli (Myricae; I canti di Castelvecchio); Ungaretti (L'allegria; Il dolore |
|          |                              | LINGUA INGLESE                |                                       | <b>Jean Rhys</b><br>Wide Sargasso Sea<br>The fear of the Unknown<br><br>THE MODERN AGE<br>The turn of the century and the First World War<br>The Second World War<br><br>The Twenties and the Thirties                                                                                                                                             |
|          |                              | FILOSOFIA                     |                                       | Schopenhauer: la Natura come strumento per perpetuare la specie.                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|          |                              | STORIA DELL'ARTE              |                                       | Il Positivismo.<br>Vincent Van Gogh<br>Espressionismo                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|          |                              | MATEMATICA                    |                                       | L'integrale definito e il calcolo di aree e volumi<br>Applicazioni geometriche degli integrali definiti<br>Funzioni integrabili e integrali impropri<br>La funzione integrale                                                                                                                                                                      |
|          |                              |                               |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |



|   |            |                               |                          |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---|------------|-------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |            |                               |                          | Problemi che hanno come modello equazioni differenziali                                                                                                                                                                                                  |
|   |            | SCIENZE NATURALI              |                          | <b>Gli idrocarburi:</b><br>-Alcani e Cicloalcani - Combustione e Alogenazione<br>-Isomeria strutturale e stereoisomeria<br>-Alcheni e Alchini - Meccanismo di Addizione Elettrofila<br>-Idrocarburi Aromatici<br>-Meccanismo di Sostituzione Elettrofila |
|   |            |                               |                          |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 2 | IL VIAGGIO | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | IL VIAGGIO COME METAFORA | Dante: Divina Commedia (Paradiso); Manzoni ( <i>Promessi sposi</i> ; <i>Inni sacri: La Pentecoste</i> ); Pirandello ( <i>Il fu Mattia Pascal</i> ; <i>Uno, nessuno e centomila</i> )                                                                     |
|   |            | LINGUA INGLESE                |                          | The Modernist Revolution<br>The modern novel<br>The interior monologue and the stream of consciousness<br><b>James Joyce</b><br>Dubliners<br>“Eveline”                                                                                                   |
|   |            | FILOSOFIA                     |                          | Dalla <i>voluntas</i> alla <i>noluntas</i> : Schopenhauer.<br>Marx: le fasi del comunismo<br>Comte e il sistema della filosofia positiva.<br>La rivoluzione psicoanalitica e Freud                                                                       |
|   |            | STORIA DELL'ARTE              |                          | Futurismo<br>Umberto Boccioni;<br>Giacomo Balla, Carlo Carrà                                                                                                                                                                                             |
|   |            | MATEMATICA                    |                          | Il limite<br>Teoremi sui limiti<br>Forme di indecisione<br>Infinitesimi e infiniti<br>Limiti notevoli<br>Lo studio di funzione<br>Grafici deducibili<br>L'integrale indefinito<br>Primitive, integrale                                                   |

|   |                       |                               |                       |                                                                                                                                                                                                              |
|---|-----------------------|-------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                       |                               |                       | indefinito e metodi di integrazione                                                                                                                                                                          |
|   |                       | SCIENZE NATURALI              |                       | <b>Le Biomolecole:</b><br>-Carboidrati -I Lipidi<br>-Amminoacidi<br>-La struttura delle protein<br>-Gli Enzimi                                                                                               |
| 3 | IL TEMPO E LA MEMORIA | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | CONTINUITÀ E FRATTURE | Manzoni (La questione della lingua; <i>Lettre à M. Chauvet</i> ; <i>Lettera sul Romanticismo</i> ; <i>Odi: Il cinque maggio</i> ); Carducci; Montale ( <i>Ossi di seppia</i> ; <i>Le occasioni</i> )         |
|   |                       | LINGUA INGLESE                |                       | <b>Virginia Woolf</b><br>Mrs Dalloway<br>Past memories vs present life                                                                                                                                       |
|   |                       | FILOSOFIA                     |                       | L'Eterno ritorno dell'eguale in Nietzsche                                                                                                                                                                    |
|   |                       | STORIA DELL'ARTE              |                       | Picasso<br>Cubismo<br>avanguardia                                                                                                                                                                            |
|   |                       | MATEMATICA                    |                       | La derivata.<br>Algebra delle derivate<br>Classificazione e studio dei punti di non derivabilità<br>Applicazioni geometriche del concetto di derivata<br>Applicazione del concetto di derivata nelle scienze |
|   |                       | SCIENZE NATURALI              |                       | <b>Inucleotidieglie acidinucleici.</b><br>-Nucleotidi eAcidi Nucleici<br>-La duplicazione del DNA<br>-La Trascrizione<br>-La traduzione e la sintesi proteica                                                |
|   |                       |                               |                       |                                                                                                                                                                                                              |
| 4 | LA BELLEZZA           | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | ARMONIA E DISARMONIA  | Decadentismo; Simbolismo; D'Annunzio (I romanzi: <i>Il piacere</i> ; <i>Le vergini delle rocce</i> ); Ermetismo (Quasimodo)                                                                                  |
|   |                       | LINGUA INGLESE                |                       | <b>Oscar Wilde</b><br>The Picture of Dorian Gray<br><b>Charlotte Brontë</b><br>Jane Eyre<br><b>The Birth of the American Literature</b><br>An introduction                                                   |
|   |                       | FILOSOFIA                     |                       | Nietzsche e Wagner.<br>L'incondizionato sì alla vita come incontro tra dionisiaco                                                                                                                            |
|   |                       |                               |                       |                                                                                                                                                                                                              |

|                        |                      |                               |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------|----------------------|-------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                      |                      |                               |                  | ed apollineo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                        |                      | STORIA DELL'ARTE              |                  | La belle époque; l’Art nouveau (Jugenstil, Modernismo, Sezessionstil, Liberty, Modernstyle) Vincent Van Gogh                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                        |                      | MATEMATICA                    |                  | Continuità:<br>Funzioni continue<br>Punti di discontinuità e loro classificazione<br>Asintoti e grafico probabile<br>Funzioni concave e convesse, punti di flesso Teorema di del’Hopital                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                        |                      | SCIENZE NATURALI              |                  | <b>Oltre gli idrocarburi</b><br>Gruppo funzionale<br>-Alogenoderivati<br>-Sostituzione nucleofila (SN) ed eliminazione (E)<br>-Alcoli, fenoli ed eteri<br>-Effetto induttivo<br>-SN sul gruppo<br>–OH -Ossidazione di alcoli e fenoli<br>-Aldeidi e chetoni<br>-Addizione nucleofila e formazione di emiacetali<br>-Ossidazione e riduzione di aldeidi e chetoni<br>-Derivati degli acidi carbossilici e SN acilica<br>-Reazioni di esterificazione e di idrolisi<br>-Ammine<br>-Ammidi<br>-Composti eterociclici contenenti azoto o ossigeno<br>-Cenni su sintesi del PE e PET |
| MACROAREE DI INDIRIZZO |                      |                               |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1                      | RAGIONE E SENTIMENTO | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | REALE E SURREALE | Verga: il conflitto interiore di Gesualdo; L’Umoreismo pirandelliano e il “sentimento del contrario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                        |                      | LINGUA INGLESE                |                  | <b>Robert Louis Stevenson</b><br>The strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde<br>Sigmund Freud and the psychoanalysis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                        |                      | FILOSOFIA                     |                  | Freud- Schopenhauer                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                        |                      | STORIA DELL'ARTE              |                  | Vincent Van Gogh<br>secessionismo, avanguardie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                        |                      | MATEMATICA                    |                  | Scelta di strategie risolutive per                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|   |                           |                               |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                          |
|---|---------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                           |                               |                                                     | le forme di indecisione                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                          |
|   |                           | SCIENZE NATURALI              |                                                     | Energia chimica, velocità delle reazioni chimiche, catalizzatori e meccanismi di reazione                                                                                                                                                                                                             |                                                                                          |
|   |                           |                               |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                          |
| 2 | SCIENZA E TECNOLOGIA      | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | LINGUAGGI ALTERNATIVI E CONFINI DELLA COMUNICAZIONE | Il Romanticismo; Il Futurismo; Il Positivismo; Svevo ( <i>La coscienza di Zeno</i> )                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                          |
|   |                           | LINGUA INGLESE                |                                                     | <b>THE VICTORIAN AGE</b><br><b><u>Historical and social context</u></b><br>The British Empire and the Commonwealth<br><br>The Commonwealth and its different meanings<br><br>An age of industry and reforms.<br><br>The political and economic growth of the US: the Civil War and the American dream |                                                                                          |
|   |                           |                               |                                                     | FILOSOFIA                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Scienza e progresso: il Positivismo.<br>Auguste Comte e il sistema di filosofia positiva |
|   |                           |                               |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | STORIA DELL'ARTE                                                                         |
|   |                           | MATEMATICA                    |                                                     | Teoremi sulle funzioni derivabili:<br>I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange<br>Criterio di monotonia<br>Problemi di ottimizzazione<br>Metodo numerico per la ricerca approssimata delle soluzioni di un'equazione                                                                               |                                                                                          |
|   |                           |                               |                                                     | SCIENZE NATURALI                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Struttura interna della Terra, dinamiche della Litosfera                                 |
|   |                           |                               |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                          |
| 3 | IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ' | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | LA CRISI DELLE CERTEZZE E DELL'IDENTITÀ             | Verga ( <i>I Malavoglia</i> ; <i>Mastro-don Gesualdo</i> ); Pirandello ( <i>Novelle per un anno</i> ; teatro: il dramma borghese); Pasolini ( <i>Ragazzi di vita</i> )                                                                                                                                |                                                                                          |
|   |                           | LINGUA INGLESE                |                                                     | <b>Victorian Literature</b><br>The Victorian Novel<br>Charles Dickens<br>Oliver Twist<br>Hard Times                                                                                                                                                                                                   |                                                                                          |

|                     |                      |                                      |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------|----------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     |                      | FILOSOFIA                            |                                                  | La<br>rivoluzione<br>psicoanalitica.<br>Freud: “il disagio della<br>civiltà”.<br>Un’etica che guarda al futuro:<br>la bioetica e Hans Jonas.                                                                                        |
|                     |                      | STORIA<br>DELL'ARTE                  |                                                  | La Belle epoque<br>Vincent Van Gogh<br>l’Art Nouveau<br>L’arte delle Secessioni<br>avanguardie                                                                                                                                      |
|                     |                      | MATEMATICA                           |                                                  | L’integrazione numerica:<br>metodo dei trapezi e dei<br>rettangoli                                                                                                                                                                  |
|                     |                      | SCIENZE<br>NATURALI                  |                                                  | OGM e le Applicazione delle<br>Biotecnologie<br>-OGM<br>-Biotecnologie mediche                                                                                                                                                      |
| MACROAREA DI CLASSE |                      |                                      |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                     |
| 1                   | LE GRANDI<br>DISPUTE | LINGUA E<br>LETTERATUR<br>A ITALIANA | DISORIEN-<br>TAMENTO,<br>RINUNCIA E<br>CONTRASTI | Manzoni (le tragedie); Svevo (i<br>romanzi); Pavese ( <i>La luna e i<br/>falò</i> )                                                                                                                                                 |
|                     |                      | LINGUA<br>INGLESE                    |                                                  | <b>The colonial and anti-<br/>colonial literature</b><br>Rudyard Kipling<br>The White man’s<br>Burden                                                                                                                               |
|                     |                      | FILOSOFIA                            |                                                  | Friedrich Nietzsche: apollineo<br>e dionisiaco Feuerbach e Marx:<br>l’interpretazione del fenomeno<br>religioso                                                                                                                     |
|                     |                      | STORIA<br>DELL'ARTE                  |                                                  | Futurismo secessionismo Il<br>Cavaliere azzurro Astrattismo                                                                                                                                                                         |
|                     |                      | MATEMATICA                           |                                                  | Newton e Leibniz e la<br>nascita del calcolo<br>infinitesimale                                                                                                                                                                      |
|                     |                      | SCIENZE<br>NATURALI                  |                                                  | Le biotecnologie: -Metodi di<br>ricombinazione naturale -<br>Colture cellulari -DNA<br>ricombinante -Enzimi di<br>restrizione, -Elettroforesi -PCR<br>-Sequenziamento -Microarray -<br>Clonaggio del DNA -<br>Clonazione -Bioinform |



### 3.3. Percorsi di istituto per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Con il Decreto Ministeriale n. 226/2024, il Ministero dell'Istruzione e del Merito (MIM) ha stabilito che per una corretta ammissione degli studenti agli esami di Stato 2024/2025, diviene obbligatorio per tutti i candidati, il completamento del percorso triennale del PCTO.

Gli studenti nel corso del triennio hanno svolto le seguenti esperienze relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella sottostante tabella.

Inoltre, le attività afferenti ai PCTO e all'educazione civica hanno costituito ulteriore opportunità per lavorare in chiave di didattica orientativa trasversale. La progettazione del modulo orientativo delle 30 ore, è stata comprensiva anche delle attività svolte nell'ambito del percorso PCTO, in ordine al 15%, pensato nel nostro Istituto come esperienza progettuale unitaria, nella sua dimensione curriculare, esperienziale, orientativa.

|                                                                                                                                         | Anno scolastico | Associazione, Ente, Università    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------|
|                                                                                                                                         | 2022/2023       |                                   |
| VIAGGIO D'ISTRUZIONE<br>in Sicilia (4 giorni)                                                                                           |                 | Liceo Zingarelli-Sacro Cuore      |
| GIOCHI DI MATEMATICA<br>9:00-11:00                                                                                                      |                 | Università Bocconi di Milano      |
| TEEN DATIN VIOLENCE<br>Incontro sensibilizzazione contro<br>violenza sulle donne                                                        |                 | CAV TITINA CIOFFI                 |
| "USCITA CURRICOLARE-<br>SCHETTINI (CERIGNOLA)<br>partecipazione alla lezione laboratoriale di<br>fisica con il prof. Vincenzo Schettini |                 | Comune di Cerignola               |
| GIORNO DELLA MEMORIA                                                                                                                    |                 | LED Viaggi/Fondazione Fossoli     |
| INCONTRO CON IL VESCOVO                                                                                                                 |                 | Diocesi di Cerignola              |
| OPEN DAY                                                                                                                                |                 | Liceo Zingarelli-Sacro Cuore      |
| TORNEO DI PALLAVOLO                                                                                                                     |                 | Liceo Zingarelli-Sacro Cuore      |
| LEGALITRIA:<br>Genesi e sviluppo di una mafia<br>pugliese.                                                                              |                 | Liceo Zingarelli-Sacro Cuore      |
| CELEBRAZIONE FORZE<br>ARMATE                                                                                                            |                 | Comune di Stornarella             |
| PI GRECO DAY                                                                                                                            |                 | Liceo Zingarelli-Sacro Cuore      |
| OMAGGIO A PIERO ANGELA                                                                                                                  |                 | Liceo Zingarelli-Sacro Cuore      |
| INCONTRO DI<br>SENSIBILIZZAZIONE SULLE<br>MALATTIE SESSUALMENTE<br>TRASMISSIBILI. HIV                                                   |                 | Università<br>"Aldo Moro" di Bari |
| CAPOSELE "visita guidata                                                                                                                |                 | Liceo Zingarelli-Sacro Cuore      |

|                                                                                                                                                                              |                  |                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| OPEN DAY DELL'11°<br>REGGIMENTO GENIO<br>GUASTATORI                                                                                                                          |                  | Esercito Italiano                                                       |
| COLAZIONE TRA LE RIGHE E TRA<br>GLI ALBERI                                                                                                                                   |                  | Liceo Zingarelli-Sacro Cuore                                            |
| "PON: IO COMUNICO:<br>CITTADINO D'EUROPA 5                                                                                                                                   |                  | Liceo Zingarelli-Sacro Cuore                                            |
| "POON: IO COMUNICO:<br>CITTADINO D'EUROPA 3                                                                                                                                  |                  | Liceo Zingarelli-Sacro Cuore                                            |
| "PON: WE LOVE THEATRE                                                                                                                                                        |                  | Liceo Zingarelli-Sacro Cuore                                            |
| LA DIFFICILE ARTE DI ESSERE<br>SE STESSI: TRA FOLLIA E<br>CONFORMISMO:<br>rappresentazione teatrale                                                                          |                  | Liceo Zingarelli-Sacro Cuore                                            |
|                                                                                                                                                                              | <b>2023/2024</b> |                                                                         |
| JOBOPORTUNITY - Job Days                                                                                                                                                     |                  | Università degli studi di Foggia                                        |
| ASTER PUGLIA:<br>VIII Edizione di "OrientaPUGLIA"                                                                                                                            |                  | Liceo Zingarelli-Sacro Cuore                                            |
| OBOPORTUNITY-<br>Orientation Lab                                                                                                                                             |                  | Comune di Stornarella<br>Liceo Scientifico "Federico II" di Stornarella |
| "VIAGGIO DI ISTRUZIONE IN<br>MAGNA GRECIA                                                                                                                                    |                  | Circolo velico Policoro Magna                                           |
| LIBRIMAOCI:<br>settimana di lettura nelle scuole                                                                                                                             |                  | Liceo Zingarelli-Sacro Cuore                                            |
| "GORNATA SENSIBILIZZAZIONE<br>CONTRO VIOLENZA<br>SULLE DONNE                                                                                                                 |                  | "CAV. TITINA<br>CIOFFI"                                                 |
| ANFONS SICUREZZA:<br>Corso di formazione in materia di<br>salute, sicurezza e responsabilità sul<br>lavoro                                                                   |                  | E-learning A.N.FO.S                                                     |
| FIBONACCI DAY                                                                                                                                                                |                  | Liceo Scientifico "Federico II" di Stornarella                          |
| "MEDCAMPUS<br>Percorso didattico ideale per superare<br>il Test di Medicina"                                                                                                 |                  | MedCampus                                                               |
| OPEN DAY: "QUESTIONE DI<br>PROSPETTIVE":<br>Rappresentazione teatrale (presso<br>I.C. "Aldo Moro"); Laboratori didattici<br>e tuor del Liceo (presso L.S.<br>"Federico II"). |                  | Liceo Scientifico "Federico II" di Stornarella                          |
| GIORNO DELLA MEMORIA:<br>in diretta da Fossoli                                                                                                                               |                  | Liceo Scientifico "Federico II" di Stornarella                          |
| "INFOBASIC - PESCARA                                                                                                                                                         |                  | Liceo Scientifico "Federico II" di Stornarella                          |
| METTICI IL CUORE:<br>Evento didattico-scientifico                                                                                                                            |                  | Liceo Scientifico "Federico II" di Stornarella                          |
| FISICA-MENTE                                                                                                                                                                 |                  | Liceo Scientifico "Federico II" di Stornarella                          |
| INFOBASIC-PESCARA                                                                                                                                                            |                  | Liceo Scientifico "Federico II" di Stornarella                          |

|                                                                          |           |                                                |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------|
| ITS MECCANICA-<br>MECCATRONICA- ENERGIA                                  |           | Liceo Scientifico "Federico II" di Stornarella |
|                                                                          | 2024/2025 |                                                |
| ASTERPUGLIA:<br>IX Edizione di "OrientaPuglia"                           |           | Liceo Zingarelli-Sacro Cuore                   |
| ORIENTA...MENTI                                                          |           | Liceo Zingarelli-Sacro Cuore                   |
| VIAGGIO D'ISTRUZIONE -<br>FIRENZE                                        |           | Liceo Zingarelli-Sacro Cuore                   |
| ICDL FULL BASIC                                                          |           | Liceo Zingarelli-Sacro Cuore                   |
| OPEN DAY: 19 dicembre                                                    |           | Liceo Zingarelli-Sacro Cuore                   |
| OPEN DAY: 24 gennaio                                                     |           | Liceo Zingarelli-Sacro Cuore                   |
| GIURISPRUDENZA:<br>Orientamento Università di Foggia                     |           | Liceo Zingarelli-Sacro Cuore                   |
| ECONOMIA E FINANZA:<br>orientamento Università di Foggia                 |           | Liceo Zingarelli-Sacro Cuore                   |
| FISICA TRA NOI :<br>preparazione all'esame di stato                      |           | Liceo Scientifico Federico II                  |
| ORIENTAMENTO:<br>corso di Laurea in Lingue e<br>Culture Straniere Foggia |           | Liceo Scientifico Federico II                  |
| ORIENTAMENTO:<br>Politecnico di Bari                                     |           | Liceo Scientifico Federico II                  |
| ORIENTAMENTO:<br>Medicina Università di Foggia                           |           | Università di Foggia                           |

- Percentuale di alunni che hanno conseguito le 90 ore complessive di PCTO nel triennio:0%
- Percentuale di alunni che hanno superato le 90 ore complessive di PCTO nel triennio: 100%

Per ulteriori specificazioni si rimanda al Curriculum dello Studente di ciascun allievo.

### **3.4. Percorsi di educazione civica secondo le Nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024)**

Nel rispetto della Nota operativa prot. n. 0039343 del 27/09/2024 riferita alle indicazioni per l'aggiornamento del PTOF 2024/2025 e di conseguenza del curriculum di Istituto di Educazione Civica secondo le nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024), al fine di sviluppare e potenziare le competenze di ogni studente, la Scuola, a partire dall'a.s.2021-2022, ha puntato su un curriculum verticale d'Istituto per l'insegnamento trasversale di Educazione civica, insistendo sulla sua impostazione interdisciplinare e sulla contitolarità. Per ogni nucleo concettuale, Costituzione, Sviluppo economico e sostenibilità, Cittadinanza digitale sono indicati le competenze, gli obiettivi di apprendimento e le conoscenze.

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO  
RIFERITI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA**

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.
- Essere consapevoli dei diritti e doveri, intesi anche come doveri civici, su cui si basa la partecipazione attiva alla comunità nazionale ed europea.
- Vivere con consapevolezza l'Educazione stradale intesa come sicurezza stradale
- Conoscere lo studio delle leggi come strumenti giuridici, contro ogni forma di discriminazione e bullismo.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea.
- Comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale, valorizzando anche la corretta alimentazione.
- Educare gli studenti all'uso responsabile delle tecnologie, con la promozione di una cultura digitale, il tutto filtrato da un approccio critico e consapevole.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica (temi di privacy e tutela dell'identità personale)
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Educare alla tutela del risparmio con una pianificazione previdenziale delle proprie risorse e del patrimonio privato.
- Educare alla salute e alla protezione della biodiversità, promuovendo i temi di tutela e salvaguardia del territorio, ma anche di educazione al rispetto per le persone e l'ambiente.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale artistico e monumentale dell'Italia e dei beni pubblici comuni.

| Nucleo tematico/Percorso | Argomento/Attività                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A.S.2022-2023            | <p>UdA I Quadrimestre (36 ore)</p> <p style="text-align: center;"><b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Lettere: 2 ore</b><br/>Francesco d'Assisi, Cantico di frate sole</li> <li>2. <b>Lingua Inglese: 2 ore</b><br/>Sustainable Tourism and Development.<br/>(Starting point: Chaucer's The Canterbury Tales)</li> <li>3. <b>Latino: 1 ora</b><br/>CATONE: Il De agri cultura (il concetto dell'utile e del profitto vs la biodiversità e l'economia dinamica)</li> <li>4. <b>Disegno e Storia dell'Arte: 1 ora</b><br/>attività di inclusione ed orientamento; potenziamento competenze</li> </ol> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>digitali.</p> <p><b>5. Fisica: 1ora</b><br/>identità digitale: SPID, PEC e firma digitale</p> <p><b>6. Scienze motorie: 1 ora</b><br/>Attività fisica come prevenzione alle NCDs</p> <p><b>1. Scienze Naturali: 2 ore</b><br/>Riflessioni sulla sostenibilità dell'energia nucleare.</p> <p><b>2. Matematica: 2 ore</b><br/>piramide alimentare e piramide ambientale, le giuste proporzioni per una nuova ecosostenibilità</p> <p><b>3. Storia e Filosofia: 4 ore</b><br/>coerentemente con uno dei traguardi contenuti nel documento dell'O.N.U. " Trasformare il nostro mondo: l'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile"<br/>"DONNE IN LOTTA PER L'IRAN LIBERO"<br/>Con focus sul diritto di famiglia in Italia e visione del film "Divorzio all'italiana".</p> <p><b>4. Diritto - Ed. Civica: 20 ore</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le regole e il diritto, norme sociali e norme giuridiche, la</li> <li>✓ sanzione.</li> <li>✓ Lo Stato e gli elementi costitutivi.</li> <li>✓ Forme di Stato e di governo.</li> <li>✓ La cittadinanza italiana ed europea.</li> <li>✓ La Costituzione italiana: i caratteri fondamentali.</li> <li>✓ Agenda 2030.</li> <li>✓ Il concetto di sviluppo sostenibile.</li> <li>✓ I 17 obiettivi di sviluppo sostenibile</li> </ul> |
|  | <p>UdA II Quadrimestre (22 ore )</p> <p><i>AGENDA 2030 - SVILUPPO SOSTENIBILE</i></p> <p><b>TUTTE LE DISCIPLINE: (5 h)</b></p> <p><b>VISITA ACQUEDOTTO PUGLIESE (SORGENTI di CAPOSELE) + CONZA DELLA CAMPANIA (Oasi WWF "Lago di Conza" e Parco Archeologico)</b></p> <p><b>1. Storia e Filosofia :3ore</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura e analisi dell'articolo di la Repubblica Il dossier "In nome dei bambini la lotta dei genitori gaytra norme e divieti" di Maria Novella De Luca.</li> <li>• Lettura e commentò dell'articolo "La Destra e quei morti sulla spiaggia del disonore" [la tragedia di Cutro] di M. Giannini sul quotidiano "La Stampa" del 5/3/203</li> </ul> <p><b>2.</b> Lettura articolo da La Stampa: "Il brodo di coltura delle Fake news" di Gianni Canova</p> <p><b>3. Matematica :1 ora</b><br/>Ellisse come figura geometrica fondamentale in natura</p> <p><b>4. Scienze motorie:1 ora</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | <p>Alla scoperta del plogging</p> <p><b>5. Scienze naturali :2 ore</b><br/>L'importanza della lettura consapevole e critica per combattere le fake news anche in ambito scientifico.</p> <p><b>6. Italiano :1ora</b><br/>Identità nella lingua e nella cultura</p> <p><b>Diritto/ed. Civica: 10 ore</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ GDPR, nuovo regolamento sulla privacy UE.</li> <li>✓ Definizione di dato personale.</li> <li>✓ Privacy by design e privacy by default.</li> <li>✓ DPO.</li> <li>✓ Il ruolo del Garante della privacy.</li> <li>✓ 22 aprile giornata mondiale della Terra, realizzazione power point/video.</li> <li>✓ Art. 9 e art. 41 modificati per la tutela dell'ambiente.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>A.S.2023-2024</b> | <p>UdA I Quadrimestre (23 ore)</p> <p><i>LA SOSTENIBILITA' -AGENDA 2030</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Italiano: 1 ora</b><br/>Parini: la critica al colonialismo nel Giorno</li> <li><b>2. Lingua Inglese: 3 ore</b><br/>Indigenous people<br/>Competenza digitale</li> <li><b>3. Latino: 2 ore</b><br/>Il rapporto tra uomo e natura negli autori latini e nella riflessione moderna</li> <li><b>4. Scienze motorie: 1 ora</b><br/>Il tabacco e l'ambiente</li> <li><b>5. Scienze Naturali: 2 ore</b><br/>Educazione al benessere-disturbi alimentari</li> <li><b>6. Diritto - Ed. Civica: 7 ore</b><br/>Diritto e mercato del lavoro: occupazione</li> <li><b>7. Matematica: 1 ore</b><br/>La spirale di Fibonacci. Proporzioni armoniche, economia di spazio, ergonomia, sostenibilità e integrazione con l'ambiente</li> <li><b>8. IRC: 1 ora</b><br/>L'amore come relazione non possessiva. Lettura, analisi e discussione dell'articolo tratto dal quotidiano Avvenire: Insegniamo che cos'è il vero amore"</li> <li><b>9. Filosofia e Storia: 4 ore</b><br/>Il femminicidio: analisi del contesto culturale e sociale<br/>Lettura, analisi e discussione dei seguenti articoli tratti dal Corriere della Sera:<br/>La violenza sulle donne<br/>Maraini, D. - La libertà femminile che spaventa - 1-8-2023 Giornata contro la violenza<br/>Recalcati, M. - Chi ha paura delle donne - 25-11-2022<br/>Educazione civica: il fanatismo religioso e l'attacco dei terroristi di Hamas del 7 ottobre contro Israele.<br/>Lettura articolo dal Corriere della Sera del 14 ottobre 2023: Panebianco Angelo - Il fanatismo religioso<br/>Il rapporto tra violenza e diffusione della armi<br/>Perissinotto, A. - Fucili a sedicenni da "La Stampa" del 29 dicembre 2023;<br/>Saviano, R. - Più armi non corrisponde a più sicurezza dal "Corriere della Sera" del 4 gennaio 2024</li> </ol> |



|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                | <p>UdA II Quadrimestre (20 ore)</p> <p><i>LA SOSTENIBILITA' - AGENDA 2030</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Lettere : 2 ore</b><br/>Parini: La notte</li> <li><b>2. Lingua Inglese: 2 ore</b><br/>Indigenous people - Competenza digitale – Citizenships of the world</li> <li><b>3. Latino: 1 ora</b><br/>La natura e l'uomo onesto come espressione del divino confronto<br/>l'uomo moderno</li> <li><b>4. Scienze naturali: 1 ora</b><br/>I disturbi alimentari</li> <li><b>5. Diritto - Ed. Civica : 7 ore</b><br/>Tutela e diritti dei lavoratori</li> <li><b>1. Matematica :1 ora</b><br/>Le donne nella scienza – Il calcolo combinatorio –<br/>Nel mondo della probabilità.</li> <li><b>2. Fisica: 2 ore</b><br/>Pericolosità della corrente elettrica.<br/>Costi energia elettrica in ambito domestico</li> <li><b>3. IRC : 1 ora</b><br/>L'amore come relazione non possessiva.<br/>Lettura, analisi e discussione dell'articolo tratto dal quotidiano<br/>Avvenire: Insegniamo che cos'è il vero amore</li> <li><b>Disegno e storia dell'arte: 3 ore</b><br/>Il maggio dei libri-io leggo perché-<br/>colazione tra le righe e tra gli alberi</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| A.S. 2024-2025 | <p>UdA I Quadrimestre (20 ore)</p> <p><i>LA SOSTENIBILITA' - AGENDA 2030</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Italiano: 1 ora</b><br/><i>Non resta che far torto o subirlo</i><br/>canto VI, il <i>Corpus iuris civilis</i></li> <li><b>2. Lingua Inglese: 2 ore</b><br/>Sustainable fashion<br/>GOAL 1: NO POVERTY<br/>GOAL 8: DECENT WORK AND ECONOMIC GROWTH</li> <li><b>3. Latino: 1 ora</b><br/>Plinio il Vecchio: <i>Naturalis historia</i>, l'inventario del mondo</li> <li><b>4. Diritto - Ed. Civica: 10 ore</b><br/>Educazione Civica a scuola. La Costituzione e lo Statuto Albertino. 25 novembre, giornata internazionale contro la violenza sulle donne. Dibattito: la discriminazione e violenza di genere. Lo Stato e gli elementi costitutivi. Le forme di Stato e di Governo. Vari tipi di Monarchia e di Repubblica. Agenda 2030: obiettivo 16, pace, giustizia, istituzioni forti. Il principio di legalità. L'Unione europea: origini. Il trattato di Maastricht, lo spazio Schengen. L'Eurozona, la bandiera e l'inno europei. Art. 32 della Costituzione, il diritto alla salute. Il SSN e le ASL. Il testamento biologico L. 219/2017. Giornata della memoria 27 gennaio: riflessioni sulla Shoah degli ebrei.</li> <li><b>5. Matematica: 1 ora</b><br/>le funzioni per spiegare i fenomeni naturali di crescita/decrecita</li> <li><b>6. IRC: 1 ora</b><br/>L'amore come relazione non possessiva. Lettura, analisi e discussione dell'articolo tratto dal quotidiano Avvenire: Insegniamo che cos'è il vero amore"</li> <li><b>7. Filosofia e Storia: 2 ore</b><br/>Sostenibilità e la fast fashion) e Filosofia</li> <li><b>8. Fisica: 2 ore</b><br/>" Sviluppo idee e progetti / raggiungimento obiettivi Agenda 2030"-<br/>lavoro a gruppi</li> </ol> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>9. Disegno e Storia dell'Arte : 1 ora</b><br/>Disegno a mano libera sull'ecologia, riciclo e risparmio energetico.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|  | <p>UdA II Quadrimestre (18 ore)</p> <p><i>LA SOSTENIBILITA' -AGENDA 2030</i></p> <p><b>1. Lettere : 1 ora</b><br/>Dantedi, l'invettiva ieri e oggi</p> <p><b>1. Lingua Inglese: 3 ore</b><br/>Women in the Victorian Age – Fast fashion</p> <p><b>2. Latino: 1 ora</b><br/>L Quantiliano: l'insegnamento collettivo</p> <p><b>3. Scienze naturali: 2 ore</b><br/>Obiettivo 3 Agenda 2030: malattie dismetaboliche</p> <p><b>4. Storia e filosofia: 1 ora</b><br/>Confronto tra vecchi e nuovi genocidi. USA, espulsione dei migranti</p> <p><b>5. Matematica:1 ora</b><br/>Il calcolo integrale nella realtà: modelli</p> <p><b>6. Diritto -Ed.Civica: 5 ore</b><br/>Educazione stradale: nuove norme del codice della strada, incontro con la Polizia di Stato di Foggia, sicurezza stradale, regole e comportamenti. Le istituzioni europee. Gli organi europei. Il lavoro dipendente e autonomo: caratteristiche e differenze. INPS e INAIL: funzioni e competenze</p> <p><b>7. IRC: 1 ora</b><br/>Enciclica "Laudato sii" di Papa Francesco</p> <p><b>TUTTE LE DISCIPLINE :3 ore</b></p> <p><b>8. Corso di BLSD (Basic Life Support Defibrillation)</b></p> |

### 3.5. Modulo di orientamento (D.M.328/22)

a.s. 2023-2024

| COMPETENZE ORIENTATIVE                                                                                                                                                   | OBIETTIVI                              | ATTIVITA'-AZIONI<br>(compilazione a cura del tutor e del consiglio di classe) | SOGGETTI COINVOLTI                     | N. ORE<br>(per attività-azione) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------|
| <p>Competenza di auto-consapevolezza (<b>Life skills</b>). Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Capacità di interagire in gruppi eterogenei per una fattiva</p> | <b>Consolidare il metodo di studio</b> | Registrazione piattaforma UNICA                                               | Alunni<br>Consiglio di classe<br>Tutor | 2                               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                     |                                                                                                                                                                     |                                                |                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------|
| <p>collaborazione</p> <p>Competenza di pensiero critico (<b>EntreComp</b>) ed esplorativo (<b>Green Comp</b>)</p> <p>Competenza di pensiero sistemico (<b>GreenComp</b>)</p> <p>Competenza di problem solving e di decision making (processo decisionale <b>Life skills</b>)</p>                                                                                                                                                                                 |                                                                                     | <p>Libriamoci</p> <p>Libriamoci – Maggio dei libri</p> <p>Med campus</p> <p>“Colazione tra le righe e tra gli alberi” II edizione</p>                               |                                                | <p>2</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> |
| <p>Competenza imprenditoriale (Creatività; pianificazione e gestione <b>EntreComp</b>)</p> <p>Capacità di compiere delle scelte e di fare un bilancio delle esperienze formative.</p> <p>Capacità di assumere decisioni e perseguire gli obiettivi.</p> <p>Competenza di previsione, senso del futuro e adattabilità ai cambiamenti imparando nuove abilità. (<b>GreenComp</b>)</p> <p>Gestire dati, informazioni e contenuti digitali (<b>Dig Comp 2.2</b>)</p> | <p><b>Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali</b></p> | <p>Open day</p> <p>Evento mettici il cuore – didattica orientativa</p> <p>FISICAMENTE Presentazioni facoltà scientifiche da ex studenti – didattica orientativa</p> | <p>Famiglie Alunni Consiglio di classe</p>     | <p>3</p> <p>5</p> <p>3</p>          |
| <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (Consapevolezza e gestione delle emozioni e dello</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p><b>Conoscere se stessi e le proprie attitudini</b></p>                           | <p><b>Attività di riflessione personale:</b> alla scoperta della propria visione del mondo (interessi,</p>                                                          | <p>Alunno Tutor Famiglie eventuale esperto</p> |                                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                |                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| stress, dei pensieri e dei comportamenti; flessibilità, empatia, relazioni interpersonali, autocontrollo <b>LifeComp</b> )                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                               | <p>autoconsapevolezza, competenze e intelligenze multiple).<br/><b>Costruisco la mia strada: le scelte future.</b></p> <p>Incontri con la scienza. Il Fibonacci Day</p> <p>Evento le donne nella scienza: “Scienziate per scelta”.</p> <p>Osservazioni sistematiche e supporto del tutor nella compilazione dell’E-Portfolio e nella scelta del Capolavoro.</p> |                                                                                                | <p>1</p> <p>2</p> <p>4</p>           |
| <p>Competenza strategica (riconoscere le diverse opportunità del territorio, della formazione e del mondo del lavoro <b>EntreComp</b>)</p> <p>Competenza normativa.</p> <p>Capacità di progettare il proprio futuro (conoscendo le diverse realtà) e di declinarne lo sviluppo.</p> <p>Capacità di imparare a scegliere.</p> <p>Capacità di creare e sviluppare contenuti digitali (<b>Dig</b></p> | <b>Conoscere il territorio, la formazione superiore e il mondo del lavoro</b> | <p>ASTER PUGLIA</p> <p>Incontro ITS Cuccovillo – LA (on-line)</p> <p>Orientamento ABABA – Accademia di Belle Arti di Bari</p> <p>Viaggio di istruzione in Magna Grecia - Policoro</p>                                                                                                                                                                           | Docenti, studenti, esperti esterni, referenti di enti e/o strutture ospitanti, professionisti, | <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>10</p> |

|                                                                                                                               |  |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| <b>Comp2.2)</b><br><br>Competenza di<br>sostenibilità sociale<br><b>(Green Comp)</b><br>Pensiero etico<br><b>(Entre Comp)</b> |  |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|

a.s. 2024/2025

| COMPETENZE<br>ORIENTATIVE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | OBIETTIVI                                                                                    | ATTIVITA'-<br>AZIONI<br>(compilazione a cura<br>del tutor e del<br>consiglio di classe) | SOGGETTI<br>COINVOLTI                     | N. ORE<br>(per attività-<br>azione) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------|
| Competenza<br>collaborativa e<br>partecipativa (lavorare<br>con gli altri), sapersi<br>assumere<br>responsabilità<br>individuali e collettive<br>(EntreComp) ed<br>esercitare capacità<br>comunicative<br><b>(Life skills)</b><br>Utilizzo di strategie di<br>comunicazione<br>pertinenti <b>(Life<br/>           Comp)</b><br><br>Capacità di<br>collaborare e<br>condividere<br>informazioni<br>attraverso le<br>tecnologie digitali<br>DigComp2.2 | <b>Lavorare sulle<br/>capacità<br/>comunicative</b>                                          | Piano estate<br>“Un mare di scuola”<br><br>26.10.24-2.09.24                             | Alunni<br>Consiglio di classe<br>Tutor    | 5                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                              | Biblioleggendo<br>#IoLeggoPerchè<br>Libriamoci<br><br>9-17.11.24<br>17-22.02.25         |                                           | 3                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                              | Viaggio di istruzione a<br>Firenze<br><br>10.12.24-13.12.24                             |                                           | 6                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                              | Progetto Futurama-<br>Certificazione ICDL<br>full standard                              |                                           | 3                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                              | Certificazione di<br>Lingua Inglese<br>B1,B2                                            |                                           | 3                                   |
| Competenza<br>imprenditoriale<br>(creatività;<br>pianificazione e<br>gestione<br><b>EntreComp)</b><br><br>Capacità di compiere                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Lavorare sullo<br/>spirito di<br/>iniziativa e sulle<br/>capacità<br/>imprenditoriali</b> | Open day<br>19.12.24-24.01.25                                                           | Famiglie<br>Alunni<br>Consiglio di classe | 6                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                              | Progetto Futurama -<br>“Fisica per Noi”<br><br>07.03.25-14.04. 25                       |                                           | 3                                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                           |                                                                                                                                   |                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <p>delle scelte e di fare un bilancio delle esperienze formative.</p> <p>Capacità di assumere decisioni e perseguire gli obiettivi.</p> <p>Competenza di previsione, senso del futuro e adattabilità ai cambiamenti imparando nuove abilità.</p> <p><b>GreenComp</b></p> <p>Capacità di utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali</p> <p><b>(Dig Comp2.2)</b></p> |                                                                                           | <p>Seminario di Biorobotica (Politecnico di Bari)</p> <p>8-10.04.25</p>                                                           |                                                                                                      | 10  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                           | <p>Corso Primo Soccorso BSLD</p> <p>28.03.25</p>                                                                                  |                                                                                                      | 1   |
| <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (Consapevolezza e gestione delle emozioni e dello stress, dei pensieri e dei comportamenti; flessibilità, empatia, relazioni interpersonali, autocontrollo)</p> <p><b>LifeComp)</b></p>                                                                                                                 | <p><b>Lavorare su se stessi e sulla motivazione e prendere decisioni in autonomia</b></p> | <p>Didattica orientativa</p>                                                                                                      | <p>Alunno tutor famiglie eventuale esperto</p>                                                       | 3   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                           | <p>Orientamento post-diploma</p> <p>Incontro online con Italian Diplomatic Academy</p> <p>24.10.2024</p>                          |                                                                                                      | 1.5 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                           | <p>Orientamento post-diploma</p> <p>Corso di Laurea in Scienze e tecniche psicologiche (Università di Foggia)</p> <p>17.02.25</p> |                                                                                                      | 1   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                           | <p>Orientamento post-diploma (Università G. D'Annunzio – Chieti)</p> <p>04.04.25</p>                                              |                                                                                                      | 1   |
| <p>Competenza strategica (riconoscere le diverse opportunità del territorio, della formazione e del mondo del lavoro)</p> <p><b>EntreComp)</b></p>                                                                                                                                                                                                                         | <p><b>Conoscere il territorio, la formazione superiore e il mondo del lavoro</b></p>      | <p>Orienta...Menti per il Futuro</p> <p>8.11.24</p>                                                                               | <p>Docenti, studenti, esperti esterni, referenti di enti e/o strutture ospitanti, professionisti</p> | 3   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |                                                                                                           |  |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|
| <p>Competenza normativa.</p> <p>Capacità di progettare il proprio futuro (conoscendo le diverse realtà) e di declinarne lo sviluppo.</p> <p>Capacità di imparare a scegliere.</p> <p>Capacità di creare e sviluppare contenuti digitali (<b>Dig Comp2.2</b>)</p> <p>Competenza di sostenibilità sociale (<b>Green Comp</b>)</p> <p>Pensiero etico (<b>Entre Comp</b>)</p> |  | <p>Orientamento post-diploma<br/>Facoltà di Giurisprudenza<br/>(Università di Foggia)</p> <p>29.02.25</p> |  | 3 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | <p>Orientamento post-diploma<br/>Facoltà di Economia<br/>(Università di Foggia)</p> <p>05.02.2025</p>     |  | 4 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | <p>Orientamento post-diploma</p> <p>Dipartimento DAFNE<br/>(Università di Foggia)</p> <p>24.03.25</p>     |  | 3 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | <p>Orientamento post-diploma</p> <p>Facoltà di Medicina<br/>(OO.RR. Foggia)</p> <p>30.04.25</p>           |  | 3 |

### 3.6. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

| TIPOLOGIA                                                                                          | ATTIVITÀ                                                                                                                | LUOGO                         | DURATA  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------|
| <p>INCONTRI CON ESPERTI<br/>2023-2024<br/>2024-2025</p> <p>PROGETTI E MANIFESTAZIONI CULTURALI</p> | Incontro con la Polizia Stradale                                                                                        | Liceo Scientifico Stornarella | 2,5 ore |
|                                                                                                    | Manifestazione di commemorazione della Giornata delle Forze Armate organizzata dal Comune di Stornarella a.s. 2023-2024 | Piazza del Municipio          | 2 ore   |
|                                                                                                    | Incontro con il Vescovo della diocesi Cerignola-Ascoli Satriano,                                                        | Liceo Scientifico Stornarella | 3 ore   |



|  |                                                                                                                         |                                       |       |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------|
|  | Giorno della Memoria                                                                                                    |                                       |       |
|  | Incontro con le associazioni ADMO e AVIS: Facciamo un passo avanti, parliamo di cellule staminali emopoietiche          | Liceo Scientifico Stornarella         | 4 ore |
|  | PiGreco Day 2023                                                                                                        | Liceo Scientifico Stornarella         | 4 ore |
|  | Progetto Piero Angela                                                                                                   | Liceo Scientifico Stornarella         | 5 ore |
|  | "Il maggio dei libri": Colazione tra le righe e tra gli alberi                                                          | Villa comunale Stornarella            | 5 ore |
|  | La difficile arte di essere se stessi: tra follia e conformismo                                                         | Liceo Scientifico Stornarella         | 5 ore |
|  | Inaugurazione sede UNSI di Stornarella, letture da Ungaretti                                                            | Sede UNSI Stornarella                 | 4 ore |
|  | "Fibonacci day"                                                                                                         | Liceo Scientifico Stornarella         | 5 ore |
|  | Spettacolo di beneficenza presso auditorium scuole medie di Stornarella                                                 | Scuole Medie Stornarella              | 3 ore |
|  | Manifestazione di commemorazione della Giornata delle Forze Armate organizzata dal Comune di Stornarella a.s. 2024-2025 | Liceo scientifico                     | 2 ore |
|  | Un calcio ai pregiudizi                                                                                                 | Campo sportivo "G.Scirea" stornarella | 2 ore |
|  | Torneo di pallavolo                                                                                                     | Liceo Scientifico                     | 8 ore |
|  | "Il ragazzo dai pantaloni a righe"                                                                                      | Foggia Cinema                         | 3 ore |
|  | Partita del cuore                                                                                                       | Cerignola                             | 2 ore |
|  | Rappresentazione teatrale "Eppur si muove"<br>4/2                                                                       | I.C. Giovanni Paolo I di Stornara     | 5 ore |
|  | Mostra fotografica sulla parità di genere "IN FOCO"<br>6/3                                                              | Comune di Stornarella                 | 2 ore |
|  | Carnevale in piazza<br>11/3                                                                                             | Comune di Stornarella                 | 3 ore |
|  | XXX Giornata della Memoria e dell'impegno nel ricordo delle vittime innocenti di mafie<br>21/3                          | Comune di Stornarella                 | 2 ore |
|  | Spettacolo in lingua Inglese SCHERLOCK HOLMES "The Perfect Crime"<br>14/11/2024                                         | Teatro Giordano                       | 3 ore |
|  | Torneo di pallavolo 28-29/4                                                                                             | Liceo Scientifico                     | 8 ore |

### 3.7. Certificazioni conseguite

| N. ALUNNI                     | Certificazione Cambridge (livelli B1; B2; C1) | Certificazione ICDL FULL STANDARD | Altro..... |
|-------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------|------------|
| 1.Cappiello Raffaele          | B1                                            | X                                 |            |
| 2.Ciarallo Carmine Giuseppe   |                                               | X                                 |            |
| 3.Ciocan Sabrina Daniela      | B2                                            | X                                 |            |
| 4.Colia Vito                  |                                               | X                                 |            |
| 5.Danza Angelica              |                                               | X                                 |            |
| 6.Farruku Redjon              |                                               | X                                 |            |
| 7.Golia Matilde               | B1                                            | X                                 |            |
| 8.La Torre Piercarlo          |                                               | X                                 |            |
| 9.Lapace Loredana             |                                               | X                                 |            |
| 10.Maggiore Lorenzo           |                                               | X                                 |            |
| 11.Petrarulo Ludovica         |                                               | X                                 |            |
| 12.Rizzi Antonio              |                                               | X                                 |            |
| 13.Russo Rocco                | B2                                            | X                                 |            |
| 14.Schiavone Domizia          | B2                                            | X                                 |            |
| 15.Strazzella Clara Francesca |                                               | X                                 |            |
| 16.Tripputo Stella Annapia    | B1                                            | X                                 |            |
| 17.Ungaro Giuseppe            |                                               | X                                 |            |

## 4. METODOLOGIE, STRUMENTI E AMBIENTI DIDATTICI

| METODOLOGIE<br>SPAZI<br>E STRUMENTI                                                                   | ITALIANO | LATINO | STORIA | FILOSOFIA | INGLESE | MATEMATICA | FISICA | SCIENZE NAT. | ST. ARTE | SCIENZE MOT. | I.R.C. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------|--------|-----------|---------|------------|--------|--------------|----------|--------------|--------|
| Lezione frontale anche in compresenza ed, eventualmente, a distanza (sincrone e/o asincrone)          | X        | X      | X      | X         | X       | X          | X      | X            |          | X            | X      |
| Lezioni interattive                                                                                   |          |        |        |           |         | X          |        |              | X        | X            |        |
| Lezioni transdisciplinari anche in compresenza ed, eventualmente, a distanza (sincrone e/o asincrone) |          |        |        |           |         | X          |        | X            |          |              |        |
| Rilettura critico-riflessiva di fatti ed eventi di attualità                                          | X        |        |        |           | X       |            |        |              |          | X            | X      |
| Discussione guidata                                                                                   | X        |        | X      | X         | X       | X          |        |              | X        | X            | X      |

|                                                                                                                          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Debate                                                                                                                   |   |   |   |   |   |   |   |   | X | X | X |
| Esercitazioni individuali                                                                                                | X | X |   |   | X | X | X |   | X |   |   |
| Lavori di gruppo                                                                                                         |   |   |   |   | X | X | X |   |   | X | X |
| Problem solving                                                                                                          |   |   | X | X |   | X | X |   |   | X |   |
| Attività laboratoriale (learn by doing)                                                                                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Attività di ricerca in rete, assunzione critica, condivisione e scambio di informazioni attendibili da fonti autorevoli. | X | X |   |   | X |   |   | X |   |   |   |
| Mappe concettuali e schemi di sintesi                                                                                    |   |   |   |   |   | X | X |   |   |   |   |
| Relazioni individuali o di gruppo                                                                                        |   |   | X | X | X | X |   | X | X |   |   |
| Lettura, analisi, commento, interpretazione e produzione di testi.                                                       | X | X |   |   |   | X |   |   | X |   |   |
| Lettura di saggi e commento orale                                                                                        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Lettura di saggi e commento scritto                                                                                      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Condivisione e confronto di materiali, strumenti                                                                         |   |   |   |   |   |   |   |   | X |   |   |
| Peer education                                                                                                           |   |   |   |   | X |   |   |   |   | X |   |
| Didattica orientativa                                                                                                    | X | X | X | X | X | X |   | X | X |   |   |
| Didattica immersiva attraverso la realtà virtuale e aumentata                                                            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Visori di realtà virtuale e aumentata Meta Quest 3                                                                       |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Podcast                                                                                                                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Ricerca azione                                                                                                           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Brainstorming                                                                                                            | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Flipped classroom                                                                                                        |   |   |   |   |   |   |   |   | X |   |   |
| partecipazione ad attività/progetto/eventi/conferenze/spettacoli teatrali/ visioni film                                  | X | X |   |   | X | X |   |   | X |   | X |
| Strumenti audiovisivi                                                                                                    |   |   |   |   |   |   |   |   | X |   | X |
| Strumenti informatici (Monitor interattivi; software multimediali, DVD...)                                               | X | X |   |   |   | X |   |   | X |   |   |
| Laboratori: linguistico/scientifico/informatico                                                                          |   |   |   |   |   | X |   |   |   |   |   |
| Libri di testo                                                                                                           | X | X |   |   | X | X | X | X | X |   | X |
| Visite guidate/Viaggi d'istruzione; uscite sul territorio con attività di Pcto e Orientamento.                           | X | X |   |   | X | X |   |   | X |   |   |
| Nuovi ambienti didattici<br>Progetti PNRR<br>170/22 Competente...mente 1;<br>19/24 Competente...mente 2;                 |   |   |   |   | X | X |   |   |   |   |   |

|                                                                                                                                                         |  |  |  |  |          |  |  |  |  |          |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|----------|--|--|--|--|----------|--|
| <b>Futurama DM 65</b><br><b>PN estate 21 27 Divertente...mente</b>                                                                                      |  |  |  |  |          |  |  |  |  |          |  |
| <b>Palestra (tensostruttura)</b>                                                                                                                        |  |  |  |  |          |  |  |  |  | <b>x</b> |  |
| <b>Piattaforma <i>elearning</i> Moodle:</b><br><b>presentazioni; mappe concettuali; schede di sintesi; forum; video; videolezioni; file audio, chat</b> |  |  |  |  | <b>x</b> |  |  |  |  | <b>x</b> |  |
| <b>Didattica DDI</b><br><b>Modalità sincrona: Video chat e incontri di approfondimento e/o recupero su piattaforma Zoom</b>                             |  |  |  |  |          |  |  |  |  |          |  |
| <b>Didattica DDI</b><br><b>App e risorse digitali online</b>                                                                                            |  |  |  |  |          |  |  |  |  | <b>x</b> |  |

## 5. CRITERI DI VALUTAZIONE

### 5.1. Criteri di attribuzione del voto di condotta

La recente riforma sul voto di comportamento, Legge n.150/2024, introduce significative modifiche nella valutazione degli alunni. Per la scuola secondaria di secondo grado, un voto pari a 6 nel comportamento comporta la sospensione del giudizio e l'assegnazione di un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale. Se invece la valutazione del comportamento è inferiore a sei decimi, viene deliberata la non ammissione alla classe successiva o all'esame di Stato conclusivo del percorso di studi. Solo gli studenti con un voto pari o superiore a 9 nel comportamento possono ricevere il punteggio massimo nel credito scolastico.

Per la valutazione del comportamento il Collegio Docenti ha approvato una comune griglia a cui far riferimento per l'attribuzione del voto di condotta:

| LIVELLO DI COMPETENZA * |                | INDICATORI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                   | VOTO      |
|-------------------------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|                         |                | Rapporto con le persone e con l'Istituzione scolastica. Rispetto del regolamento di Istituto                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Interesse, impegno, partecipazione al dialogo educativo, rispetto delle consegne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Frequenza                                                                                                                         |           |
| <b>A</b>                | <b>Elevato</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rispetto delle persone</li> <li>- Rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente</li> <li>- Disponibilità e collaborazione propositiva nella risoluzione di problemi e conflitti</li> <li>- Puntualità nel presentare giustifiche e documentazione richiesta dalla scuola</li> <li>- Rispetto delle regole</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interesse costante</li> <li>- Impegno assiduo</li> <li>- Partecipazione attiva e propositiva alle attività didattiche curriculari ed extracurriculari</li> <li>- Puntualità e diligenza nello svolgimento delle consegne scolastiche</li> <li>- Interazione sul piano emotivo</li> <li>- Interazione con il gruppo docenti</li> <li>- Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frequenza assidua</li> <li>- Puntualità all'inizio di tutte le ore di lezione</li> </ul> | <b>10</b> |

|          |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                         |          |
|----------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|          |                      | (nessun richiamo verbale o provvedimento disciplinare)<br>- Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD)                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | - Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito<br>- Autonomia/indipendenza dai coetanei<br>- Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD<br>-Capacità di collaborazione e gioco di squadra                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                         |          |
| <b>B</b> | <b>soddisfacente</b> | - Rispetto delle persone<br>- Rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente<br>- Disponibilità e collaborazione nella risoluzione di problemi e conflitti<br>- Puntualità nel presentare giustificazioni e documentazione richiesta dalla scuola<br>- Rispetto delle regole (nessun richiamo verbale o provvedimento disciplinare)<br>- Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD) | - Interesse costante<br>- Impegno assiduo<br>- Partecipazione attiva alle attività didattiche curricolari ed extracurricolari<br>- Puntualità e diligenza nello svolgimento delle consegne scolastiche<br>- Interazione sul piano emotivo<br>- Interazione con il gruppo docenti<br>- Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD<br>- Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito<br>- Autonomia/indipendenza dai coetanei<br>- Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD<br>-Capacità di collaborazione e gioco di squadra | - Frequenza regolare<br>- Puntualità all'inizio di tutte le ore di lezione                                              | <b>9</b> |
| <b>C</b> | <b>Accettabile</b>   | - Comportamento nel complesso rispettoso delle persone<br>- Rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente<br>- Disponibilità nella risoluzione di problemi e conflitti                                                                                                                                                                                                                                             | - Interesse selettivo<br>- Impegno nel complesso assiduo<br>- Partecipazione non sempre attiva alle attività didattiche curricolari ed extracurricolari<br>- Generale adempimento delle consegne scolastiche<br>- Interazione sul piano                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | - Frequenza nel complesso regolare<br>- Puntualità all'inizio di tutte le ore di lezione occasionalmente non rispettata | <b>8</b> |

|          |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                        |          |
|----------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|          |                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adeguata puntualità nel presentare giustificazioni e documentazione richiesta dalla scuola</li> <li>- Sostanziale rispetto delle regole (qualche richiamo verbale e non più di una annotazione scritta sul registro di classe)</li> <li>- Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                          | <p>emotivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interazione con il gruppo docenti</li> <li>- Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD</li> <li>- Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito</li> <li>- Autonomia/indipendenza dai coetanei</li> <li>- Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD</li> <li>- Capacità di collaborazione e gioco di squadra</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                        |          |
| <b>D</b> | <b>Approssimativo</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento non sempre rispettoso delle persone</li> <li>- Sostanziale rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'ambiente</li> <li>- Insufficiente disponibilità nella risoluzione di problemi e conflitti</li> <li>- Presentazione non sempre puntuale di giustificazioni e documentazione richiesta dalla scuola</li> <li>- Rispetto parziale delle regole (frequenti richiami verbali e non più di due annotazioni scritte sul registro di classe)</li> <li>- Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interesse selettivo e discontinuo</li> <li>- Impegno discontinuo e/o opportunistico</li> <li>- Partecipazione passiva alle attività didattiche curricolari</li> <li>- Saltuaria partecipazione alle attività extracurricolari</li> <li>- Saltuario atteggiamento di disturbo e/o distrattivo durante le attività didattiche</li> <li>- Saltuaria inadempienza nello svolgimento delle consegne scolastiche</li> <li>- Interazione sul piano emotivo</li> <li>- Interazione con il gruppo docenti</li> <li>- Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD</li> <li>- Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito</li> <li>- Autonomia/indipendenza dai coetanei</li> <li>- Gestione controllata dei turni degli interventi durante</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frequenza discontinua</li> <li>- Puntualità frequentemente non rispettata (frequenti ritardi o entrate alla 2<sup>a</sup> ora)</li> <li>- Uscite frequenti nel corso delle lezioni</li> </ul> | <b>7</b> |

|   |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |
|---|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | le attività DAD<br>-Capacità di collabora-zione e gioco di squadra                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |
|   |            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento poco rispettoso delle persone</li> <li>- Relazioni conflittuali con i compagni</li> <li>- Scarso rispetto degli spazi, degli arredi, delle strutture, dell'am-biente</li> <li>- Indisponibilità e resistenza nella risoluzione di problemi e conflitti</li> <li>- Sostanziale inadempienza nel presentare giusti-fiche e documentazione richiesta dalla scuola</li> <li>- Scarso rispetto delle regole (fre-quenti richiami verbali e più di due annotazioni scritte sul registro di classe o allontanamento dalle lezioni per un periodo inferiore a 15 giorni)</li> <li>- Capacità di reagire positiva-mente al nuovo contesto di apprendimento (DAD)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scarso interesse</li> <li>- Impegno saltuario e superficiale</li> <li>- Scarsa partecipazione alle attività didattiche curricolari</li> <li>- Scarsa partecipazione alle attività extracurricolari</li> <li>- Atteggiamento di disturbo e/o distrattivo durante le attività didattiche</li> <li>- Frequente inadempienza nello svolgimento delle consegne scolastiche</li> <li>- Interazione sul piano emotivo</li> <li>- Interazione con il gruppo docenti</li> <li>- Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD</li> <li>- Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizza-zione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito</li> <li>- Autonomia/indipen-denza dai coetanei</li> <li>- Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD</li> <li>- Capacità di collaborazione e gioco di squadra</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frequenza molto discontinua</li> <li>- Puntualità frequentemente non rispettata (frequenti ritardi/entrate alla 2<sup>a</sup> ora e uscite anticipate)</li> <li>- Uscite frequenti e prolungate nel corso delle lezioni</li> </ul> | 6 |
| E | Inadeguato | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reiterato comportamento poco rispettoso e lesivo della dignità della persona umana, con connotazioni di violenza fisica e/o offesa verbale, anche tramite social</li> <li>- Atteggiamento discriminatorio e offensivo nei confronti della diversità (di genere, religiosa, sociale, etnica, ecc.)</li> <li>- Accertata responsabilità in azioni</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scarso interesse</li> <li>- Scarso impegno</li> <li>- Scarsa partecipazione alle attività didattiche curricolari ed extracurricolari</li> <li>- Reiterato atteggiamento di disturbo e/o distrattivo durante le attività didattiche</li> <li>- Frequente inadempienza nello svolgimento delle consegne scolastiche</li> <li>- Interazione sul piano emotivo</li> <li>- Interazione con il gruppo docenti</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Numero elevato di assenze, ritardi, entrate posticipate, uscite anticipate</li> <li>- Uscite frequenti e prolungate nel corso delle lezioni</li> <li>- Abituale mancata giustificazione di assenze /ritardi</li> </ul>             | 5 |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  | <p>che comportino concreta situazione di pericolo per l'incolumità delle persone</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Irrogazione di un provvedimento disciplinare che preveda l'allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo superiore a 15 giorni</li> <li>- Successivamente all'irrogazione della sanzione di cui al punto precedente, mancanza di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un effettivo percorso di crescita e di maturazione personale e sociale</li> <li>- Capacità di reagire positivamente al nuovo contesto di apprendimento (DAD)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Flessibilità come capacità di adattarsi alle novità della DAD</li> <li>- Metodo di lavoro inteso come autoregolazione nell'applicare nella didattica a distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito</li> <li>- Autonomia/indipendenza dai coetanei</li> <li>- Gestione controllata dei turni degli interventi durante le attività DAD</li> <li>- Capacità di collaborazione e gioco di squadra</li> </ul> |  |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

## 5.2. Rubrica di valutazione dei processi di apprendimento

| COMPETENZE                       | INDICATORI DI OSSERVAZIONE                                                                                                           | LIVELLI                                                                                                            |                                                                                               |                                                                                                                                           |                                                                                                                                             |                                                                                                                                    |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  |                                                                                                                                      | INADEGUATO                                                                                                         | INIZIALE                                                                                      | BASE                                                                                                                                      | INTERMEDIO                                                                                                                                  | AVANZATO                                                                                                                           |
| <b>IMPARARE A IMPARARE</b>       | <p>Organizzare lo studio</p> <p>Utilizzare strumenti e sussidi didattici</p> <p>Reperire, organizzare e rielaborare informazioni</p> | Anche se opportunamente guidato/a, non sa utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici | Se guidato, riesce a utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici | Svolge in autonomia compiti semplici mostrando di possedere abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese | Svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove mostrando di saper applicare in autonomia le abilità acquisite e le procedure apprese | Svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni nuove padroneggiando le abilità acquisite in modo originale e personale. |
| <b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b> | Partecipazione al dialogo educativo                                                                                                  | Seppur sollecitato/a è spesso inadempiente                                                                         | Se sollecitato, interagisce in modo                                                           | Si mostra disponibile alle sollecitazioni                                                                                                 | Interagisce in modo attivo e collaborativo. Rispetta                                                                                        | Interagisce in modo collaborativo, attivo e                                                                                        |



|                                                 |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                 | Interesse<br>Collaborazione                                                                                    | nello<br>svolgimento<br>delle consegne<br>scolastiche<br><br>Durante le<br>attività<br>didattiche è<br>spesso<br>distratto e/o<br>assume un<br>atteggiamento<br>disturbativo                                             | complessiva<br>mente<br>collaborativo<br>e partecipa<br>alle attività<br>proposte                                                                                                                                                                                                                                                                 | i e<br>indicazioni<br>dell'insegna<br>nte e nel<br>complesso<br>rispetta le<br>consegne                                                                                                                                                                                                                                                          | puntualmente<br>tempi e<br>consegne.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | costruttivo. Ha<br>spirito di<br>iniziativa e<br>favorisce il<br>clima di lavoro.                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>COMUNICAR<br/>E E<br/>RELAZIO-<br/>NARSI</b> | Gestione delle<br>relazioni<br><br>Gestione delle<br>emozioni/dello<br>stress<br><br>Responsabilità<br>sociale | Presenta<br>difficoltà a<br>gestire il<br>confronto e a<br>rispettare i<br>diversi punti<br>di vista e i<br>ruoli nelle<br>attività di<br>gruppo<br><br>Presenta<br>difficoltà a<br>gestire lo<br>stress e i<br>problemi | Comunica in<br>modo non<br>sempre<br>adeguato e<br>rispettoso,<br>ma se<br>guidato sa<br>correggersi<br><br>Se guidato,<br>riesce a<br>svolgere<br>compiti<br>semplici in<br>attività di<br>gruppo<br><br>Se<br>adeguatamen<br>te<br>sostenuto/a,<br>riesce a<br>gestire lo<br>stress e si<br>sforza di<br>affrontare<br>problemi e<br>difficoltà | Intuisce il<br>valore della<br>socialità e<br>nel<br>complesso<br>comunica e<br>si relaziona<br>in modo<br>adeguato.<br><br>Rispetta<br>ruoli e punti<br>di vista<br>diversi ed<br>esegue<br>compiti<br>assegnati in<br>attività di<br>gruppo<br><br>Riesce ad<br>affrontare in<br>autonomia<br>lievi<br>difficoltà e<br>situazioni di<br>stress | Ha<br>consapevolez<br>za della<br>natura sociale<br>della persona<br>e comunica e<br>si relaziona in<br>modo<br>responsabile e<br>collaborativo<br><br>Rispetta ruoli<br>e punti di<br>vista diversi.<br>È<br>propositivo/a<br>nelle attività<br>di gruppo.<br><br>Sa risolvere<br>autonomamen<br>te problemi e<br>gestire lo<br>stress e il<br>conflitto | Nelle attività di<br>gruppo si pone<br>come<br>riferimento e<br>leader<br>riconosciuto<br>mostrando<br>capacità di<br>negoziazione e<br>svolgendo un<br>ruolo<br>significativo<br>nella<br>risoluzione dei<br>conflitti<br><br>Accetta e offre<br>aiuto.<br><br>Mostra un<br>atteggiamento<br>resiliente e<br>propone<br>soluzioni ai<br>problemi. |

|                                                                      |                                               |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>AUTONOMIA<br/>E<br/>RESPONSABILITÀ<br/>NELLA<br/>D.D.I./D.A.D</b> | Partecipazione                                | Pur sollecitato/a, mostra resistenza ad adattarsi alle modalità di lavoro a distanza                                                                                                                                                          | Mostra difficoltà ad adattarsi alle modalità di lavoro a distanza e necessita talvolta di essere sollecitato                                                                                                                           | Opportunamente guidato/a e sollecitato/a, comprende la diversità della modalità di lavoro a distanze e riesce a svolgere compiti semplici.                                                                                                               | Mostra adeguata flessibilità organizzativa e metodologica, riuscendo a pianificare i propri impegni con un buon livello di autonomia ed efficacia.                                                              | È autonomo e responsabile nell'organizzazione del proprio lavoro, non limitandosi alla esecuzione di compiti e consegne ma svolgendo ricerche e approfondimenti                                                                                            |
|                                                                      | Collaborazione<br><br>Rispetto delle consegne | È spesso assente o poco puntuale nei collegamenti e inadempiente nello svolgimento delle consegne<br><br>Mostra un atteggiamento passivo nelle attività sincrone (videolezione, chat) e poco partecipativo in quelle asincrone (ad es. forum) | Talvolta è poco puntuale nei collegamenti e non sempre rispetta tempi e consegne<br><br>Ha difficoltà a interagire con il gruppo e interviene saltuariamente e nelle attività sincrone (videolezione, chat) e asincrone (ad es. forum) | Nel complesso mostra assiduità e puntualità nei collegamenti, anche se solo saltuariamente interviene nelle attività sincrone (videolezioni, chat) e asincrone (ad es. forum)<br><br>Esegue i compiti che gli vengono assegnati nelle attività di gruppo | È assiduo e puntuale nei collegamenti e in genere interviene in modo pertinente nelle attività sincrone (videolezione, chat) e asincrone (ad es. forum)<br><br>Collabora efficacemente nelle attività di gruppo | È assiduo e puntuale nei collegamenti e interviene in modo propositivo nelle attività sincrone (videolezione, chat) e asincrone (ad es. forum)<br><br>Collabora in modo attivo e propositivo con il docente nel gestire e coordinare le attività di gruppo |

### 5.3. Criteri di valutazione degli apprendimenti

La scuola al fine di rendere l'intero processo di valutazione trasparente e coerente con gli specifici obiettivi di apprendimento e con i risultati di apprendimento ha approvato una comune griglia nei cui parametri i docenti si sono riconosciuti e a cui fanno riferimento per la verifica dei risultati attesi della propria disciplina e per l'esplicitazione preventiva dei criteri di valutazione adottati al termine di ogni periodo valutativo.

| LIVELLO DI COMPETENZA * |                    | INDICATORI                                                                 | VOTO |
|-------------------------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------|------|
| A                       | Elevato (avanzato) | L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni nuove | 10   |

|          |                                   |                                                                                                                                                                                              |          |
|----------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|          |                                   | padroneggiando le conoscenze e le abilità acquisite in modo originale e personale.                                                                                                           |          |
| <b>B</b> | <b>Soddisfacente (intermedio)</b> | L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi anche complessi in situazioni nuove mostrando di saper applicare in modo sicuro e consapevole le conoscenze e le abilità acquisite.             | <b>9</b> |
|          |                                   | L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove mostrando di saper applicare in autonomia le conoscenze e le abilità acquisite.                                             | <b>8</b> |
| <b>C</b> | <b>Accettabile (base)</b>         | L'alunno/a svolge in autonomia compiti semplici anche in situazioni nuove mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedura apprese. | <b>7</b> |
|          |                                   | L'alunno/a svolge in autonomia compiti semplici in situazioni note mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedura apprese.        | <b>6</b> |
| <b>D</b> | <b>Approssimativo (iniziale)</b>  | L'alunno/a, riesce a utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici in situazioni note solo se guidato.                                                            | <b>5</b> |
|          |                                   | L'alunno/a, anche se opportunamente guidato/a, non sempre riesce a utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici in situazioni note.                              | <b>4</b> |
| <b>E</b> | <b>Inadeguato (assente)</b>       | L'alunno/a, anche se opportunamente guidato/a, non sa utilizzare le proprie conoscenze e abilità per svolgere compiti semplici in situazioni note                                            | <b>3</b> |
|          |                                   | L'alunno/a, anche se opportunamente guidato/a, non possiede le conoscenze/abilità necessarie per comprendere il compito da svolgere.                                                         | <b>2</b> |
|          |                                   | Mancanza di elementi significativi per la valutazione                                                                                                                                        | <b>1</b> |

#### 5.4. Griglia di valutazione prima prova

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO |                |
|------------------------------------|----------------|
| DATA _____                         | ALUNNO/A _____ |

#### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

| INDICATORI GENERALI<br>(max. 6 pt.)                                                                                                                                                                                                             | LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore) |                                     |                                  |                                    |                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                 | INADEGUATO<br>pt. 0.1 ≤ X < 0.4                                                  | APPROSSIMATIVO<br>pt. 0.4 ≤ X < 0.6 | ACCETTABILE<br>pt. 0.6 ≤ X < 0.8 | SODDISFACENTE<br>pt. 0.8 ≤ X < 0.9 | ELEVATO<br>pt. 0.9 ≤ X ≤ 1.0 |
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b><br>DESCRIPTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.                                                                            |                                                                                  |                                     |                                  |                                    |                              |
| <b>Coesione e coerenza testuale</b><br>DESCRIPTORI: Organicità e sequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.                                                                                             |                                                                                  |                                     |                                  |                                    |                              |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b><br>DESCRIPTORI: Appropriata ricchezza e varietà del lessico.                                                                                                                                            |                                                                                  |                                     |                                  |                                    |                              |
| <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b><br>DESCRIPTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.      |                                                                                  |                                     |                                  |                                    |                              |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b><br>DESCRIPTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze. |                                                                                  |                                     |                                  |                                    |                              |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b><br>DESCRIPTORI: Significatività, perti-                                                                                                                                           |                                                                                  |                                     |                                  |                                    |                              |

| nenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.                                                                                                                                                                                        |                                                                                  |                                     |                                  |                                    |                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|------------------------------|
| INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A (max. 4 pt.)                                                                                                                                                                                                                      | LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore) |                                     |                                  |                                    |                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                           | INADEGUATO<br>pt. 0.1 ≤ X < 0.4                                                  | APPROSSIMATIVO<br>pt. 0.4 ≤ X < 0.6 | ACCETTABILE<br>pt. 0.6 ≤ X < 0.8 | SODDISFACENTE<br>pt. 0.8 ≤ X < 0.9 | ELEVATO<br>pt. 0.9 ≤ X ≤ 1.0 |
| <b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b><br>DESCRITTORI: Completezza e precisione nell'esecuzione delle consegne.                                                                                                                                                 |                                                                                  |                                     |                                  |                                    |                              |
| <b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b><br>DESCRITTORI: Comprensione del messaggio nei suoi temi/concetti di fondo e nei suoi eventuali corollari nonché delle relazioni tra contenuto e scelte formali. |                                                                                  |                                     |                                  |                                    |                              |
| <b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b><br>DESCRITTORI: Correttezza e completezza dell'analisi formale.                                                                                                                |                                                                                  |                                     |                                  |                                    |                              |
| <b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b><br>DESCRITTORI: Argomentazione dell'interpretazione del testo; correttezza e pertinenza della sua contestualizzazione.                                                                                             |                                                                                  |                                     |                                  |                                    |                              |

|  |                   |              |
|--|-------------------|--------------|
|  | <b>PUNTEGGIO:</b> | <b>VOTO:</b> |
|--|-------------------|--------------|

FIRMA P.P.V.

IL DOCENTE

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO |                |
|------------------------------------|----------------|
| DATA _____                         | ALUNNO/A _____ |

#### TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

| INDICATORI GENERALI<br>(max. 6 pt.)                                                                                                                                                                                                             | LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore) |                                     |                                  |                                    |                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                 | INADEGUATO<br>pt. 0.1 ≤ X < 0.4                                                  | APPROSSIMATIVO<br>pt. 0.4 ≤ X < 0.6 | ACCETTABILE<br>pt. 0.6 ≤ X < 0.8 | SODDISFACENTE<br>pt. 0.8 ≤ X < 0.9 | ELEVATO<br>pt. 0.9 ≤ X ≤ 1.0 |
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b><br>DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.                                                                            |                                                                                  |                                     |                                  |                                    |                              |
| <b>Coesione e coerenza testuale</b><br>DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.                                                                                          |                                                                                  |                                     |                                  |                                    |                              |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b><br>DESCRITTORI: Appropriata ricchezza e varietà del lessico.                                                                                                                                            |                                                                                  |                                     |                                  |                                    |                              |
| <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b><br>DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.      |                                                                                  |                                     |                                  |                                    |                              |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b><br>DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze. |                                                                                  |                                     |                                  |                                    |                              |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b><br>DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di                                                                                                   |                                                                                  |                                     |                                  |                                    |                              |

|                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                         |                                            |                                         |                                           |                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------|
| giudizi critici e valutazioni personali.                                                                                                                                                                                    |                                                                                         |                                            |                                         |                                           |                                     |
| <b>INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B (max. 4 pt.)</b>                                                                                                                                                                 | <b>LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)</b> |                                            |                                         |                                           |                                     |
| <b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</b><br>DESCRITTORI: Correttezza dell'individuazione delle parti costitutive del testo proposto: tesi, antitesi, argomenti, confutazioni.   | <b>INADEGUATO</b><br>pt. 0.1 ≤ X < 0.5                                                  | <b>APPROSSIMATIVO</b><br>pt. 0.5 ≤ X < 0.8 | <b>ACCETTABILE</b><br>pt. 0.8 ≤ X < 1.0 | <b>SODDISFACENTE</b><br>pt. 1.0 ≤ X < 1.2 | <b>ELEVATO</b><br>pt. 1.2 ≤ X ≤ 1.3 |
|                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                         |                                            |                                         |                                           |                                     |
| <b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</b><br>DESCRITTORI: Ordine, chiarezza ed efficacia del percorso argomentativo; pertinenza dell'uso dei connettivi testuali. | <b>INADEGUATO</b><br>pt. 0.1 ≤ X < 0.5                                                  | <b>APPROSSIMATIVO</b><br>pt. 0.5 ≤ X < 0.8 | <b>ACCETTABILE</b><br>pt. 0.8 ≤ X < 1.0 | <b>SODDISFACENTE</b><br>pt. 1.0 ≤ X < 1.2 | <b>ELEVATO</b><br>pt. 1.2 ≤ X ≤ 1.4 |
|                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                         |                                            |                                         |                                           |                                     |
| <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b><br>DESCRITTORI: Ampiezza e congruenza dei riferimenti culturali e utilizzo pertinente ai fini dell'argomentazione      | <b>INADEGUATO</b><br>pt. 0.1 ≤ X < 0.5                                                  | <b>APPROSSIMATIVO</b><br>pt. 0.5 ≤ X < 0.8 | <b>ACCETTABILE</b><br>pt. 0.8 ≤ X < 1.0 | <b>SODDISFACENTE</b><br>pt. 1.0 ≤ X < 1.2 | <b>ELEVATO</b><br>pt. 1.2 ≤ X ≤ 1.3 |
|                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                         |                                            |                                         |                                           |                                     |

|  |                   |              |
|--|-------------------|--------------|
|  | <b>PUNTEGGIO:</b> | <b>VOTO:</b> |
|--|-------------------|--------------|

FIRMA P.P.V.

IL DOCENTE

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO |                |
|------------------------------------|----------------|
| DATA _____                         | ALUNNO/A _____ |

### TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

| INDICATORI GENERALI<br>(max. 6 pt.)                                                                                                                                                                                                             | LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore) |                                     |                                  |                                    |                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                 | INADEGUATO<br>pt. 0.1 ≤ X < 0.4                                                  | APPROSSIMATIVO<br>pt. 0.4 ≤ X < 0.6 | ACCETTABILE<br>pt. 0.6 ≤ X < 0.8 | SODDISFACENTE<br>pt. 0.8 ≤ X < 0.9 | ELEVATO<br>pt. 0.9 ≤ X ≤ 1.0 |
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b><br>DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.                                                                            |                                                                                  |                                     |                                  |                                    |                              |
| <b>Coesione e coerenza testuale</b><br>DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.                                                                                          |                                                                                  |                                     |                                  |                                    |                              |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b><br>DESCRITTORI: Appropriata ricchezza e varietà del lessico.                                                                                                                                            |                                                                                  |                                     |                                  |                                    |                              |
| <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b><br>DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.      |                                                                                  |                                     |                                  |                                    |                              |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b><br>DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze. |                                                                                  |                                     |                                  |                                    |                              |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b><br>DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di                                                                                                   |                                                                                  |                                     |                                  |                                    |                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                         |                                            |                                         |                                           |                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------|
| giudizi critici e valutazioni personali.                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                         |                                            |                                         |                                           |                                     |
| <b>INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C (max. 4 pt.)</b>                                                                                                                                                                                                                                | <b>LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)</b> |                                            |                                         |                                           |                                     |
| <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b><br>DESCRITTORI: Pertinenza del testo rispetto alla traccia e del titolo rispetto al testo; corrispondenza logica tra blocchi concettuali e parafrasi (se richiesta). | <b>INADEGUATO</b><br>pt. 0.1 ≤ X < 0.5                                                  | <b>APPROSSIMATIVO</b><br>pt. 0.5 ≤ X < 0.8 | <b>ACCETTABILE</b><br>pt. 0.8 ≤ X < 1.0 | <b>SODDISFACENTE</b><br>pt. 1.0 ≤ X < 1.2 | <b>ELEVATO</b><br>pt. 1.2 ≤ X ≤ 1.3 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                         |                                            |                                         |                                           |                                     |
| <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b><br>DESCRITTORI: Chiarezza, ordine, coerenza e consequenzialità del discorso espositivo-argomentativo; riconoscibilità della tesi sostenuta.                                                                                            | <b>INADEGUATO</b><br>pt. 0.1 ≤ X < 0.5                                                  | <b>APPROSSIMATIVO</b><br>pt. 0.5 ≤ X < 0.8 | <b>ACCETTABILE</b><br>pt. 0.8 ≤ X < 1.0 | <b>SODDISFACENTE</b><br>pt. 1.0 ≤ X < 1.2 | <b>ELEVATO</b><br>pt. 1.2 ≤ X ≤ 1.4 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                         |                                            |                                         |                                           |                                     |
| <b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b><br>DESCRITTORI: Ampiezza e congruenza dei riferimenti culturali e utilizzo pertinente e coerente ai fini dell'argomentazione.                                                                              | <b>INADEGUATO</b><br>pt. 0.1 ≤ X < 0.5                                                  | <b>APPROSSIMATIVO</b><br>pt. 0.5 ≤ X < 0.8 | <b>ACCETTABILE</b><br>pt. 0.8 ≤ X < 1.0 | <b>SODDISFACENTE</b><br>pt. 1.0 ≤ X < 1.2 | <b>ELEVATO</b><br>pt. 1.2 ≤ X ≤ 1.3 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                         |                                            |                                         |                                           |                                     |

|  |                   |              |
|--|-------------------|--------------|
|  | <b>PUNTEGGIO:</b> | <b>VOTO:</b> |
|--|-------------------|--------------|

FIRMA P.P.V.

IL DOCENTE

### 5.5. Griglia di valutazione seconda prova

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE MATEMATICA |                |
|-----------------------------------|----------------|
| DATA _____                        | ALUNNO/A _____ |

| INDICATORI                                                                                                                                                                                                                                                                       | LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore) |                                          |                             |                                       |                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------|-------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                  | INADEGUATO<br>pt. 0.2 ≤ X < 0.5                                                  | APPROSSIMATIVO<br>pt. 0.5 ≤ X < 1        | ACCETTABILE<br>pt. 1        | SODDISFACENTE<br>pt. 1 < X < 1.5      | ELEVATO<br>pt. 1.5      |
| <b>Comunicare</b><br>DESCRITTORE<br>Esposizione orale e/o scritta pianificata con linguaggio chiaro, corretto e specifico.                                                                                                                                                       |                                                                                  |                                          |                             |                                       |                         |
| <b>Analizzare</b><br>DESCRITTORE<br>Capacità di analizzare il contesto teorico o sperimentale, di dedurre dai dati o dalle informazioni il modello/li analogia/ie e le leggi che descrivono la situazione problematica. Capacità di individuare le grandezze fisiche necessarie. | <b>INADEGUATO</b><br>pt. 0.2 ≤ X < 0.5                                           | <b>APPROSSIMATIVO</b><br>pt. 0.5 ≤ X < 1 | <b>ACCETTABILE</b><br>pt. 1 | <b>SODDISFACENTE</b><br>pt. 1 < X < 2 | <b>ELEVATO</b><br>pt. 2 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                  |                                          |                             |                                       |                         |
| <b>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</b><br>DESCRITTORE<br>Capacità di fornire una spiegazione del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo, di collegare i dati in forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza.                   | <b>INADEGUATO</b><br>pt. 0.2 ≤ X < 0.5                                           | <b>APPROSSIMATIVO</b><br>pt. 0.5 ≤ X < 1 | <b>ACCETTABILE</b><br>pt. 1 | <b>SODDISFACENTE</b><br>pt. 1 < X < 2 | <b>ELEVATO</b><br>pt. 2 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                  |                                          |                             |                                       |                         |
| <b>Sviluppare il processo risolutivo</b><br>DESCRITTORE                                                                                                                                                                                                                          | <b>INADEGUATO</b><br>pt. 0.2 ≤ X < 1.5                                           | <b>APPROSSIMATIVO</b><br>pt. 1.5 ≤ X < 2 | <b>ACCETTABILE</b><br>pt. 2 | <b>SODDISFACENTE</b><br>pt. 2 < X < 3 | <b>ELEVATO</b><br>pt. 3 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                             |                                               |                             |                                           |                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------|---------------------------|
| Capacità di individuare la formulazione scientifica idonea a rappresentare il fenomeno, di usare adeguato simbolismo, di mettere in atto il processo risolutivo richiesto.                                                                                          |                                             |                                               |                             |                                           |                           |
| <b>Argomentare</b><br>DESCRITTORE<br>Capacità di giustificare le scelte fatte per la definizione del modello, delle analogie, della legge e/o per il processo risolutivo adottato.<br>Capacità di comunicare con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni. | <b>INADEGUATO</b><br>pt. $0.2 \leq X < 0.5$ | <b>APPROSSIMATIVO</b> pt.<br>$0.5 \leq X < 1$ | <b>ACCETTABILE</b><br>pt. 1 | <b>SODDISFACENTE</b><br>pt. $1 < X < 1,5$ | <b>ELEVATO</b><br>pt. 1,5 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                             |                                               |                             |                                           |                           |

|  |                   |              |
|--|-------------------|--------------|
|  | <b>PUNTEGGIO:</b> | <b>VOTO:</b> |
|--|-------------------|--------------|

FIRMA P.P.V.

IL/LA DOCENTE

### 5.6. Allegato A Griglia di valutazione prova orale (O.M.67/2025)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori                                                                                                                              | Livelli | Descrittori                                                                                                                               | Punti     | Punteggio |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.         | 0.50-1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                     | 3-3.50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                       | 4-4.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.       | 5         |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro                                                                 | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato                                     | 0.50-1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato                                            | 1.50-2.50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                        | 3-3.50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                             | 4-4.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                   | 5         |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti                                              | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                              | 0.50-1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                       | 1.50-2.50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti             | 3-3.50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                  | 4-4.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti        | 5         |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato                                                                | 0.50      |           |
|                                                                                                                                         | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato                                   | 1         |           |
|                                                                                                                                         | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                    | 1.50      |           |
|                                                                                                                                         | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                              | 2         |           |
|                                                                                                                                         | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore              | 2.50      |           |
| Capacità di analisi e comprensione della                                                                                                | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato     | 0.50      |           |

|                                                                                                |     |                                                                                                                                                    |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | II  | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1    |
|                                                                                                | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50 |
|                                                                                                | IV  | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2    |
|                                                                                                | V   | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 |
| Punteggio totale della prova                                                                   |     |                                                                                                                                                    |      |

## 5.7. Rubrica di valutazione Educazione Civica

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA PRIMO BIENNIO

| INDICATORI GENERALI                                                                                                                                                                                                                                         | LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore) |                                   |                      |                                  |                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------|----------------------------------|--------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                             | INADEGUATO<br>pt. 0.2 ≤ X < 0.5                                                  | APPROSSIMATIVO<br>pt. 0.5 ≤ X < 1 | ACCETTABILE<br>pt. 1 | SODDISFACENTE<br>pt. 1 < X < 1.5 | ELEVATO<br>pt. 1.5 |
| Conoscenza degli argomenti richiesti, riconoscimento delle figure e dei ruoli delle fondamentali istituzioni democratiche italiane ed europee<br>DESCRITTORE: pertinenza del contenuto, completezza della trattazione e sviluppo logico dell'argomentazione |                                                                                  |                                   |                      |                                  |                    |
| Capacità di fare collegamenti<br>DESCRITTORE: pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche con le altre discipline, per una partecipazione responsabile alla vita della collettività.                                                           | INADEGUATO<br>pt. 0.2 ≤ X < 0.5                                                  | APPROSSIMATIVO<br>pt. 0.5 ≤ X < 1 | ACCETTABILE<br>pt. 1 | SODDISFACENTE<br>pt. 1 < X < 2   | ELEVATO<br>pt. 2   |
| Capacità di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali<br>DESCRITTORE: applicare nelle condotte quotidiane i principi di sicurezza buona tecnica e salute appresi                                                     | INADEGUATO<br>pt. 0.2 ≤ X < 0.5                                                  | APPROSSIMATIVO<br>pt. 0.5 ≤ X < 1 | ACCETTABILE<br>pt. 1 | SODDISFACENTE<br>pt. 1 < X < 2   | ELEVATO<br>pt. 2   |
| Capacità di applicare nella quotidianità atteggiamenti ecologicamente sostenibili<br>DESCRITTORE: contestualizzazione dei problemi e individuazione di soluzioni eco-sostenibili                                                                            | INADEGUATO<br>pt. 0.2 ≤ X < 1.5                                                  | APPROSSIMATIVO<br>pt. 1.5 ≤ X < 2 | ACCETTABILE<br>pt. 2 | SODDISFACENTE<br>pt. 2 < X < 3   | ELEVATO<br>pt. 3   |
| Correttezza formale e competenza linguistica<br>DESCRITTORE: esposizione orale e/o scritta pianificata con linguaggio chiaro, corretto e specifico                                                                                                          | INADEGUATO<br>pt. 0.2 ≤ X < 0.5                                                  | APPROSSIMATIVO<br>pt. 0.5 ≤ X < 1 | ACCETTABILE<br>pt. 1 | SODDISFACENTE<br>pt. 1 < X < 1.5 | ELEVATO<br>pt. 1.5 |

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA SECONDO BIENNIO E MONOENNIO

| INDICATORI GENERALI                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore) |                                   |                      |                                  |                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------|----------------------------------|--------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | INADEGUATO<br>pt. 0.2 ≤ X < 0.5                                                  | APPROSSIMATIVO<br>pt. 0.5 ≤ X < 1 | ACCETTABILE<br>pt. 1 | SODDISFACENTE<br>pt. 1 < X < 1.5 | ELEVATO<br>pt. 1.5 |
| Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.<br><br>DESCRITTORE: pertinenza, proprietà e ricchezza delle informazioni, rielaborazione critica |                                                                                  |                                   |                      |                                  |                    |
| Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e                                                                                                                                                                                                                                                              | INADEGUATO<br>pt. 0.2 ≤ X < 0.5                                                  | APPROSSIMATIVO<br>pt. 0.5 ≤ X < 1 | ACCETTABILE<br>pt. 1 | SODDISFACENTE<br>pt. 1 < X < 2   | ELEVATO<br>pt. 2   |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                |                                  |                      |                                 |                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|----------------------|---------------------------------|--------------------|
| internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali<br><br>DESCRITTORE: pertinenza e precisione dei riferimenti culturali per una partecipazione responsabile alla vita della collettività europea ed internazionale                                                                                                                                                    |                                |                                  |                      |                                 |                    |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle in forma multidisciplinare e di applicare nelle condotte quotidiane i principi appresi nello sviluppo dei diversi nuclei concettuali<br><br>DESCRITTORE: discussione contestualizzazione e confronto di fatti e/o fenomeni storici, sociali ed economici ed ambientali in riferimento alla realtà contemporanea. | INADEGUATO<br>pt. 0.2 ≤ X <0.5 | APPROSSIMATIVO<br>pt. 0.5 ≤ X <1 | ACCETTABILE<br>pt.1  | SODDISFACENTE<br>pt. 1 ≤ X <2   | ELEVATO<br>pt. 2   |
| Capacità di utilizzare fonti di diverso tipo, di elaborare informazioni per conseguire un interesse comune e/o pubblico, per lo sviluppo sostenibile della società<br>DESCRITTORE: individuazione di criteri di base per uno sviluppo sostenibile orientato al rispetto e alla valorizzazione dell'ambiente, della qualità etica e sociale della vita                           | INADEGUATO<br>pt. 0.2 ≤ X <0.5 | APPROSSIMATIVO<br>pt. 0.5 ≤ X <1 | ACCETTABILE<br>pt. 1 | SODDISFACENTE<br>pt. 1 < X <1.5 | ELEVATO<br>pt. 1.5 |
| Capacità di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali esercitando pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane<br>DESCRITTORE: riconoscere la validità e la affidabilità delle informazioni e individuare i principi etici e giuridici impliciti nell'uso interattivo delle tecnologie                  | INADEGUATO<br>pt. 0.2 ≤ X <0.5 | APPROSSIMATIVO<br>pt. 0.5 ≤ X <1 | ACCETTABILE<br>pt. 1 | SODDISFACENTE<br>pt. 1 < X <1.5 | ELEVATO<br>pt. 1.5 |
| Correttezza formale e competenza linguistica<br>DESCRITTORE: esposizione orale e/o scritta pianificata con linguaggio chiaro, corretto e specifico                                                                                                                                                                                                                              | INADEGUATO<br>pt. 0.2 ≤ X <0.5 | APPROSSIMATIVO<br>pt. 0.5 ≤ X <1 | ACCETTABILE<br>pt. 1 | SODDISFACENTE<br>pt. 1 < X <1.5 | ELEVATO<br>pt. 1.5 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                |                                  |                      |                                 |                    |

## 5.8. Rubrica di valutazione PCTO

|                                           | Competenze                                                                                                                                                                    | Livelli / Descrittori                                                                                                                 |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           |                                                                                                                                                                               | Competenza non acquisita                                                                                                              | Base                                                                                                                                                       | Medio                                                                                                                                                                                           | Avanzato                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>AREA DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI</b> | Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, | - Non sempre utilizza le proprie conoscenze per raggiungere gli obiettivi<br><br>- Non sempre padroneggia gli strumenti espressivi ed | - Utilizza le proprie conoscenze per raggiungere degli obiettivi essenziali<br><br>- Padroneggia gli strumenti espressivi ed argomentativi solo se guidato | - Utilizza le proprie conoscenze per raggiungere obiettivi di complessità crescente, formulando strategie di azione e verificando i livelli raggiunti<br><br>- Mostra padronanza nell'uso delle | - Utilizza le proprie conoscenze per svolgere compiti e risolvere problemi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità acquisite<br><br>- Sa formulare strategie di azione |

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                          | filosofico, scientifico) anche attraverso lo studio di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente. | argomentativi<br><br>- Dimostra nella maggioranza dei casi di non saper individuare i metodi adatti a produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi                                                    | - Dimostra di saper ricercare e selezionare informazioni essenziali di un testo e di saper comporre testi semplici ma adeguati allo scopo                                                   | conoscenze ed abilità acquisite.<br><br>- Sa produrre testi di vario tipo e sostenere le proprie opinioni autonomamente                                                                                                    | eccellenti ed efficaci verificando i risultati raggiunti anche per attività laboratoriali e multimediali<br><br>- Utilizza gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole e creativa del patrimonio artistico, letterario e scientifico                                                                                                                                                                                                       |
| <b>AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZATIVE E OPERATIVE</b>   | Padronanza del metodo e strumenti di lavoro                                                                                                                                                                          | - Scarso rispetto degli orari di lavoro<br>- Non sa organizzare il proprio tempo.<br>- Non rispetta le mansioni assegnate, se non ripreso dal tutor.<br>- Lavora in gruppo solo se coinvolto.<br>- Non mostra spirito di iniziativa | - È abbastanza puntuale.<br>- Va indirizzato alla mansione da svolgere e guidato nel rispetto dei tempi.<br>- Lavora in gruppo.<br>- Opportunamente stimolato, mostra spirito di iniziativa | - È puntuale, rispetta i compiti assegnati, le fasi e i tempi del lavoro.<br>- Svolge autonomamente i compiti assegnati.<br>- Ha ottime capacità di lavoro in gruppo<br>- Talvolta dimostra autonomo spirito di iniziativa | - È responsabile e autonomo nello svolgimento dei compiti assegnati.<br>- Dimostra spirito d'iniziativa e creatività<br>- Sa adattarsi/organizzarsi.<br>- Risolve i problemi facendo ricorso a strategie e metodi innovativi<br>- Apprende attraverso l'esperienza<br>- Sa applicare conoscenze teoriche a compiti di realtà.<br>- Utilizza le risorse messe a disposizione dall'organizzazione per eseguire il lavoro.<br>- Coordina gruppi di lavoro. |
| <b>AREA DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE</b> | Padronanza della lingua italiana e straniera                                                                                                                                                                         | Non riesce a comunicare efficacemente.                                                                                                                                                                                              | Comunica in maniera semplice, ma corretta, con poca proprietà di linguaggi tecnici.                                                                                                         | Comunica in maniera corretta nella forma e adeguata alla situazione comunicativa, con buona proprietà nei linguaggi specialistici                                                                                          | - Dimostra ottimi livelli di comunicazione.<br>- Espone in modo logico, chiaro e coerente.<br>- Sa affrontare molteplici situazioni comunicative<br>- Usa in modo appropriato i linguaggi specialistici                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>AREA DELLE COMPETENZE DIGITALI</b>                    | Padronanza degli strumenti e delle procedure digitali                                                                                                                                                                | Ha bassa autonomia nell'uso delle tecnologie.                                                                                                                                                                                       | Riesce a svolgere semplici operazioni con strumenti tecnologici e                                                                                                                           | È sufficientemente autonomo nell'uso delle tecnologie informatiche.                                                                                                                                                        | - Utilizza con destrezza le tecnologie<br>- Sceglie tecnologie e strumenti mirati<br>- Sceglie tecnologie e strumenti in maniera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                           | informatici.                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                     | innovativa<br>- Documenta adeguatamente il lavoro e comunica il risultato prodotto, anche con l'utilizzo delle tecnologie multimediali                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>AREA DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Progettare</li> <li>- Comunica-re</li> <li>- Collabora-re e parteci-pare</li> <li>- Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>- Risolvere problemi</li> <li>- Individua-re collega-menti e rela-zioni</li> <li>- Acquisire e interpreta-re l'informa-zione</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- È poco autonomo.</li> <li>- Va guidato nelle opera-zioni e nelle situazioni problematiche e critiche.</li> <li>- Va solleci-tato al lavoro di gruppo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- È autono-mo.</li> <li>- Lavora in autonomia in situazioni di routine.</li> <li>- Va guidato nella risoluzi-one dei problemi.</li> <li>- Interagisce corretta-mente col gruppo di lavoro.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- È pienamente autonomo.</li> <li>- Sa affrontare semplici problematiche.</li> <li>- Si relaziona bene al proprio ambiente di lavoro.</li> <li>- È collaborativo.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agisce in modo autonomo e responsabile.</li> <li>- Risolve problemi e criticità emerse durante il percorso.</li> <li>- Sa relazionarsi ai compagni, ai tutor e all'ambiente di lavoro, stabilendo relazioni positive con colleghi e superiori.</li> <li>- Collabora e partecipa.</li> <li>- Costruisce un rapporto attivo con la realtà, il territorio e l'ambiente.</li> <li>- Riconosce i principali settori in cui sono organizzate le attività economiche del proprio territorio</li> </ul> |

### **5.9. Criteri di attribuzione del credito scolastico**

La Legge n.150/2024, all'art.1 comma 1, ha modificato alcuni aspetti del decreto legislativo n.62/2017, in particolare l'art.15 del suddetto decreto al comma 2 viene modificato introducendo il comma 2-bis: "Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi".

In sede di scrutinio finale, dopo l'assegnazione dei voti, si procede al calcolo della media aritmetica, che andrà ad individuare la fascia di profitto raggiunto dall'alunno. Il credito è assegnato sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017, nonché delle indicazioni fornite dall'art. 11 dell'OM 67/25.

Comunque la Valutazione è condotta ai sensi del DPR 122 del 2009, del D. Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017 e s.m.i.e come da regolamento del PTOF di Istituto nell'ambito della banda di oscillazione indicata nell'Allegato A secondo i seguenti criteri generali stabiliti dal Collegio dei docenti:

1. assiduità nella frequenza;
2. interesse e impegno al dialogo educativo;
3. partecipazione alle attività integrative e complementari;
4. partecipazione attiva e responsabile alla vita democratica della scuola (presenza negli organi collegiali);
5. crediti formativi: Conservatorio, CONI, Certificazioni linguistiche e comunque rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR.

Si attribuisce il punteggio massimo di credito agli studenti con:

- a) media aritmetica con decimali  $\geq 0,1$  e  $< 0,5$  e voto di condotta  $\geq 9$
- b) media aritmetica con decimali  $\geq 0,5$  e voto di condotta  $\geq 8$

Non si procede all'attribuzione del punto previsto nei seguenti casi:

1. frequenza soddisfatta solo per i  $\frac{3}{4}$  dell'obbligo;
2. notifiche di sanzioni disciplinari a partire dall'avvertimento scritto;
3. valutazione del comportamento uguale o inferiore a 7/10;
4. sospensione del giudizio.

La presenza di una sola delle ipotesi previste costituisce elemento motivato di non attribuzione del punteggio massimo rispetto alla banda di oscillazione.

Sono, altresì, riconosciuti crediti formativi, di cui all'art.12 del DPR 323/98, le esperienze formative qualificate e documentate da cui derivino competenze coerenti con il tipo di corso d'istruzione secondaria superiore frequentato.

Sono considerati crediti formativi:

1. Certificazione NUOVA ICDL;
2. Certificazione linguistiche rilasciate da enti accreditati;
3. Titoli e certificazioni di studio rilasciati da Enti riconosciuti dal MIUR;
4. Titoli di studio rilasciati da Conservatori statali e privati con valutazione annuale;
5. Certificazioni rilasciate da federazioni sportive riconosciute;
6. Certificazione AUTOCAD.

**I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n.77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico (O.M.67/2025 Art.11).**

## ALLEGATI

**Allegato 1 - Programmi delle singole discipline**

**Allegato 2-Simulazione effettuata della 2°prova**

## PROGRAMMA SVOLTO

|                          |                                                                                                                            |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>        | <b>ITALIANO</b>                                                                                                            |
| <b>DOCENTE</b>           | <b>BALZANO M. GABRIELLA</b>                                                                                                |
| <b>TESTI IN ADOZIONE</b> | <b>Baldi-Giusso, <i>Qualcosa che sorprende</i>, 2-3.1-3.2, Paravia; Marchi, <i>Divina Commedia. Antologia</i>, Paravia</b> |

### ARGOMENTI TRATTATI

- **Leopardi: la vita, il pensiero**
- La poetica del vago e indefinito
- La teoria del piacere
- I Canti: *L'infinito*; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *Il passero solitario*
- *La ginestra*: sintesi e significato del componimento
- **Il Romanticismo: definizione**
- **Manzoni: la vita, gli Inni sacri, le tragedie, la poesia civile**
- *La Pentecoste*
- *Il cinque maggio*
- *Lettera sul Romanticismo (l'utile, il vero, l'interessante)*
- *Promessi Sposi (la questione della lingua)*
- *Adelchi (sintesi della tragedia)*
- **Il Naturalismo e il Verismo**
- **Verga: la vita, la poetica**
- *Impersonalità e regressione; lo straniamento*
- *I Malavoglia: i vinti e la fiumana del progresso*
- *Mastro-don Gesualdo*
- **Carducci: la vita, la poetica**
- *Il comune rustico; San Martino; Fantasia; Pianto antico; Nella piazza di San Petronio*
- **Il Decadentismo; la poetica decadente** (Verlaine: *Languore*; D'Annunzio: *Il verso è tutto*); **il Simbolismo: definizione**
- **Pascoli: la vita, la poetica** (La poetica del "fanciullino")
- *Myricae: Temporale; Il lampo; Lavandare; Novembre; L'assiuolo; X Agosto; Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.*
- **D'Annunzio: la vita, la poetica**
- *Il piacere: un ritratto allo specchio; Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio*
- *I Crepuscolari (definizione)*
- *Il Futurismo (definizione)*
- **Pirandello: la vita, la visione del mondo, l'Umorismo, i romanzi, il teatro**
- *Il contrasto vita-forma*
- *L'Umorismo: Il sentimento del contrario*
- *Il treno ha fischiato*
- *Uno, nessuno e centomila*
- *Il fu Mattia Pascal (La "lanterninosofia")*
- *Enrico IV*
- **Svevo: la vita, i romanzi**
- *La coscienza di Zeno: la tecnica narrativa (brani antologizzati)*
- **La poesia del Novecento**
- **Ungaretti: la vita, la poetica**
- *L'Allegria: Il porto sepolto; Veglia; Soldati; San Martino del Carso; Mattina*
- *Il dolore: Non gridate più*

- **Montale: *la vita, la poetica***
  - Ossi di seppia: *I limoni; Spesso il male di vivere ho incontrato; Meriggiare pallido e assorto; Non chiederci la parola; Cigola la carrucola del pozzo;*
  - Le occasioni: *Non recidere, forbice, quel volto*
  - **Ermetismo** (definizione): **Quasimodo** (*Ed è subito sera; Alle fronde dei salici*)
  - **Cesare Pavese:** *La luna e i falò*
  - **P.P. Pasolini:** *Ragazzi di vita*
  - **Dante: *Paradiso*** (*Canti I, III, VI, sintesi VIII, XI, XVII, XXIII, XXXI, XXXIII*)
- 

Testi di lettura: a piacere

## PROGRAMMA SVOLTO

|                          |                                        |
|--------------------------|----------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>        | <b>LATINO</b>                          |
| <b>DOCENTE</b>           | <b>BALZANO M. GABRIELLA</b>            |
| <b>TESTI IN ADOZIONE</b> | <b>Garbarino, <i>Tria</i>, Paravia</b> |

### ARGOMENTI TRATTATI

- **Livio:** *Ab Urbe condita*
- **L'età Giulio-Claudia** (sintesi)
- **Fedro:** *Il lupo e l'agnello*
- **Seneca** (i dialoghi, i trattati, le *Epistole a Lucilio*, le tragedie: *Medea*, *l'Apokolokyntosis*)
- **Lucano:** *Bellum civile*
- **Petronio**
- *Il Satyricon: La matrona di Efeso; la cena di Trimalchione*
- **L'età dei Flavi** (sintesi)
- **Quintiliano**(*l'Institutio oratoria*: la formazione dell'oratore incomincia dalla culla; le punizioni; i peggiori vizi derivano spesso dall'ambiente familiare)
- **Plinio il Vecchio** (la *Naturalis historia*)
- **Marziale**
- **Giovenale**
- **L'età di Traiano e di Adriano** (sintesi)
- **Plinio il Giovane** (il Panegirico di Traiano; l'epistolario)
- **Svetonio** (*De viris illustribus*; *De vita Caesarum*)
- **Tacito:** (*l'Agricola*; *la Germania*; le *Historiae*: *l'incipit*; gli *Annales*: *la riflessione dello storico*)
- **L'età degli Antonini e la crisi dell'impero** (sintesi)
- **Apuleio** (il *De Magia*; le *Metamorfosi*)
- **Gli inizi della letteratura cristiana** (versioni bibliche; *Atti e Passioni dei martiri*)
- **Agostino:** *Confessiones*; *De civitate Dei*

**PROGRAMMA SVOLTO**

|                          |                                                                                                                                                            |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>        | <b>LINGUA INGLESE</b>                                                                                                                                      |
| <b>DOCENTE</b>           | <b>AGATA PIGNATIELLO</b>                                                                                                                                   |
|                          |                                                                                                                                                            |
| <b>TESTI IN ADOZIONE</b> | <b>LITERARY JOURNEYS CONCISE</b><br>From the Origins to the Present<br><br>Arturo Cattaneo, Donatella De Flaviis, Sergio Knipe<br><br>C. Signorelli Scuola |

**ARGOMENTI TRATTATI****THE VICTORIAN AGE**

- **The British Empire and the Commonwealth**
  - Internal policy: The Irish question
  - European policy
  - Colonial policy
  - Britain's commercial power
  - From Empire to Commonwealth
  - What is the Commonwealth?
  - The workhouses
  - The self-help ideology
  - The British Empire's motto
- **An age of industry and reforms**
  - The Chartist Movement and the Reform Bills
  - Free trade and the Great Exhibition
  - Industry and science
  - The poor and social reforms
  - The new political parties
  - The Victorian compromise
  - Liberal and social concern about the working class
  - Science and Evolutionism
  - The decline of the Victorian values
  - Aestheticism
- **The political and economic growth of the US**
  - The Civil War (1861-65)
- **Victorian novel**
  - Charles Dickens
  - Women writers: novels of Romantic love and of psychological realism
  - Crime and horror novels
  - First example of colonial novels
  - Technical features
- **Charles Dickens**
  - Life and works



### Oliver Twist

The story

What are the novel's social concerns?

How did children suffer from the corruption of the institutions?

Excerpt: "Oliver Asks for More"

### Hard Times

The story

What are the novel's main issues?

What was the Utilitarian philosophy about?

Excerpt: "A Classroom Definition of a Horse"

Alienation and references to Marx

- **Charlotte Brontë**

- Life and works

### Jane Eyre

The romantic heroine

The archetypal romantic novel

The story

Excerpt: "All My Heart Is Yours, Sir"

- **Jean Rhys**

- Life and works

### Wide Sargasso Sea

A Disappointing Colonial Marriage

- **Robert Louis Stevenson**

- Early life
- Literary success
- Latter years in the Pacific

### The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

A modern myth

The struggle between good and evil

The novel's realism and symbolism

Elements of the crime story

Writing as a craft

The story

Excerpt: "Jekyll Can No Longer Control Hyde"

Connections to Freud

References to Dr. Faustus, Prometheus and Frankenstein.

- **Oscar Wilde**

- What was Wilde's Irish background?
- What impact did Oxford have on Wilde?
- How did Wilde become the spokesperson of the Aesthetic Movement?
- How did Wilde make his name as a writer?
- How did Wilde come to dominate the English and American stage?
- What traumatic event eventually brought Wilde into ruin?
- What were Wilde's last years like?
- Works

### The Picture of Dorian Gray

The aesthetic doctrine

“Art for Art’s sake”

The story

Excerpt: “Dorian kills the Portrait and Himself”

- **Rudyard Kipling**

- Life
- The voice of the Empire
- The British Empire: India in the Victorian Age
- *“The White Man’s burden”* – poem analysis

## THE MODERN AGE

- **The turn of the century and the First World War**

- The Edwardian Age and the Georgian Age
- World War I (1914-18)
- British efforts in the war

- **The Second World War**

- Edward VIII and George VI
- Towards World War II
- World War II: from near defeat to victory
- The Yalta Conference

- **The Twenties and the Thirties**

- The vote for women
- The rise of the Labour Party
- New living conditions and the new family
- Technological development
- The Wall Street Crash and the Great Depression

- **The Modernist Revolution**

- Changing ideals
- Science and philosophy
- The impact of psychoanalysis
- Modernism
- Modern novel and modern novelists (James Joyce, Virginia Woolf)
- The anti-utopian or dystopian novel (George Orwell)
- The stream of consciousness and the interior monologue

- **James Joyce**

- Early life in Dublin
- A life of self-imposed exile
- Joyce and Ireland
- The journey of Joyce’s narrative

### Dubliners

Circumstances of publication

A portrait of Dublin life

Realism and symbolism in Dubliners

Paralysis and epiphany

Excerpt: “Eveline” – plot

- **Virginia Woolf**

- Life and works
- Did Virginia Woolf come from a typically Victorian background?
- What Kind of education did she receive as an upper-class girl?
- What traumatic events occurred in Virginia’s early life?
- What did the move to the Bloosbury area mean for Virginia?
- How was Virginia’s mental illness linked to her death and her works’
- How do Woolf’s novel place her among the leading Modernist writers?
- What does Woolf’s celebrated use of time in her novels consist in?
- What was Woolf’s role in the “Women Question”?

*A Room of One’s Own* – main issue

**Mrs Dalloway**

- Plot
- Main issue

- **George Orwell**

- An Introduction to **Nineteen Eighty-Four**

## PROGRAMMA SVOLTO

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>MATEMATICA</b>                                                                                                          |
| <b>DOCENTE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>VINCENZA CONSORTE</b>                                                                                                   |
| <b>TESTI IN ADOZIONE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Colori della Matematica ed. blu vol.5 <math>\alpha</math> <math>\beta</math> Leonardo Sasso, Claudio Zenone-Petrini</b> |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                            |
| <b>ARGOMENTI TRATTATI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                            |
| <p><b>LIMITI DI FUNZIONI REALI</b><br/> Introduzione al concetto di limite<br/> Teoremi sui limiti<br/> Le funzioni continue e l'algebra dei limiti<br/> Forme di indecisione<br/> Infinitesimi e infiniti<br/> Limiti notevoli</p> <p><b>CONTINUITÀ</b><br/> Funzioni continue<br/> Punti di discontinuità e loro classificazione<br/> Proprietà delle funzioni continue<br/> Asintoti e grafico probabile</p> <p><b>LA DERIVATA</b><br/> Il concetto di derivata<br/> Derivate delle funzioni elementari<br/> Algebra delle derivate<br/> Derivata della funzione composta e della funzione inversa<br/> Classificazione e studio dei punti di non derivabilità<br/> Applicazioni geometriche del concetto di derivata<br/> Applicazione del concetto di derivata nelle scienze</p> <p><b>TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI</b><br/> I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange<br/> Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari</p> <p>Problemi di ottimizzazione</p> <p>Funzioni concave e convesse, punti di flesso<br/> Teoremi di del'Hopital</p> <p><b>LO STUDIO DI FUNZIONE</b><br/> Schema per lo studio del grafico di una funzione Funzioni algebriche<br/> Funzioni trascendenti<br/> Funzioni con valori assoluti<br/> Grafici deducibili</p> <p><b>METODO NUMERICO</b><br/> Ricerca approssimata delle soluzioni di un'equazione: metodo di Newton</p> |                                                                                                                            |

## **L'INTEGRALE INDEFINITO**

Primitive e integrale indefinito

Integrali immediati e integrazione per scomposizione

Integrazione di funzioni composte e per sostituzione

Integrazione per parti

Integrazione di funzioni razionali frazionarie

## **L'INTEGRALE DEFINITO**

Dalle aree al concetto di integrale definito

## PROGRAMMA SVOLTO

|                          |                                                                           |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>        | <b>FISICA</b>                                                             |
| <b>DOCENTE</b>           | <b>ANNAMARIA PANZA</b>                                                    |
| <b>TESTI IN ADOZIONE</b> | <b>3 FISICA Modelli teorici e problem solving James S.Walker- Pearson</b> |

### ARGOMENTI TRATTATI

#### **IL CAMPO MAGNETICO**

##### **Il magnetismo**

Il campo magnetico

La forza magnetica esercitata su una carica in movimento Il moto di particelle cariche

Esperienze di Oersted, di Ampere e di Faraday Le leggi sulle interazioni fra magneti e correnti

#### **ELETTROMAGNETISMO**

##### **L'induzione elettromagnetica**

La forza elettromotrice indotta Il

flusso del campo magnetico

La legge dell'induzione di Faraday

La legge di Lenz

Analisi della forza elettromotrice indotta

L'induttanza

Circuiti RL

Energia immagazzinata nel campo magnetico

##### **Circuiti in corrente alternata**

Tensioni e correnti alternate

Circuito resistivo

Circuito

capacitivo

Circuito induttivo

Circuito RLC

#### **LA TEORIA ELETTROMAGNETICA**

##### **La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche**

La sintesi dell'elettromagnetismo Le

leggi di Gauss per i campi

La legge di Faraday-Lenz

La corrente di spostamento

Le equazioni di Maxwell

Le onde elettromagnetiche

Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche

Intensità di un'onda elettromagnetica e vettore di Poyting.

Quantità di moto di un'onda elettromagnetica

Pressione di radiazione

Lo spettro elettromagnetico

Lo spettro della luce visibile

La polarizzazione

Passaggio della luce attraverso i polarizzatori

## **LA TEORIA DELLA RELATIVITÀ**

**Introduzione alla teoria della relatività ristretta**

**Vita e opere di Albert Einstein/ curiosità**

**Primo e secondo postulato.**

**Ed Civica**

‘Fisica e sostenibilità’

## PROGRAMMA SVOLTO

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>                                                                                                                               |
| <b>DOCENTE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>GIUSEPPE STABILE</b>                                                                                                                                         |
| <b>TESTI IN ADOZIONE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>E. Demartini, C. Gatti, L. Tonetti, E.P. Villa (a cura di) - "Il nuovo arte tra noi" vol. 5 – Dal Postimpressionismo a oggi" – Ed. Scol. Bruno Mondadori</b> |
| <b>ARGOMENTI TRATTATI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                 |
| <p><b>Verso il Novecento – Alle origini dell'arte moderna</b><br/> <b>Nell'Europa della "Belle époque"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuove ricerche estetiche;</li> <li>• Un felice connubio di scienza e arte.</li> </ul> <p><b>Paul Cézanne, il padre dell'arte moderna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "L'arte è un'armonia parallela alla natura";</li> <li>• L'evoluzione dello stile;</li> <li>• Il primo Cézanne: fantasia e realismo;</li> <li>• Un impressionista atipico;</li> <li>• La costruzione delle forme;</li> <li>• Il non finito;</li> <li>• Analisi dell'opera "Le grandi bagnanti" di Paul Cézanne.</li> </ul> <p><b>Vincent Van Gogh: le radici dell'Espressionismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il socialismo umanitario degli esordi;</li> <li>• Il soggiorno a Parigi: la scoperta del colore;</li> <li>• Arles e la stagione dei capolavori;</li> <li>• I girasoli;</li> <li>• Oltre il naturalismo: una pittura dell'interiorità;</li> <li>• Lettura dell'opera: "Notte stellata" di Vincent Van Gogh.</li> </ul> <p><b>Sintetismo e Simbolismo in Paul Gauguin</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'esperienza di Pont-Aven;</li> <li>• L'uso simbolico del colore;</li> <li>• Contaminazione di forme e linguaggio;</li> <li>• Lettura dell'opera: "Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?" di P. Gauguin.</li> </ul> <p><b>Una poetica visionaria: il Simbolismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una nuova concezione dell'arte;</li> <li>• Il Simbolismo e i Nabis.</li> </ul> <p><b>La città si trasforma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le grandi ristrutturazioni urbanistiche;</li> <li>• Nelle capitali europee;</li> <li>• Il contributo della tecnica.</li> </ul> <p><b>Per un'arte moderna: le Secessioni, Klimt, Munch</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La rottura con la tradizione;</li> <li>• Le secessioni nei Paesi di area tedesca;</li> <li>• Gustav Klimt, "Nuda veritas" – Un'allegoria della pittura;</li> <li>• Gustav Klimt, "Il bacio" – Astrazione decorativa e naturalismo;</li> <li>• E. Munch, "Pubertà" – La pittura dei sentimenti;</li> <li>• E. Munch, "L'urlo" – Una visione tragica dell'esistenza.</li> </ul> <p><b>La fine delle certezze: il primo Novecento</b></p> |                                                                                                                                                                 |



- La forza del colore: i fauves
- L'origine del termine;
- Caratteri e modelli del Fauvisme;
- Una nuova visione del paesaggio
- Figure della vita metropolitana
- Il carisma di un capofila: Henri Matisse;
- Oltre l'Espressionismo;
- Lettura dell'opera: "La danza" di Henri Matisse
- Il ponte tra arte e vita: La Bruke
- Kirchner: Potsdamer Platz

#### **Con gli occhi della mente: il Cubismo**

- Un impatto dirompente;
- Gli esordi di Picasso;
- La genesi del Cubismo;
- La fase analitica: una realtà sfaccettata;
- La fase sintetica: una nuova visione globale;
- Lettura dell'opera: Les demoiselles d'Avignon

#### **Non solo forma: gli altri cubisti**

- Il cubismo nello spazio: la scultura;
- Il genio inesauribile di Picasso;
- Picasso dopo il cubismo; il ritorno all'ordine;
- L'arte contro la guerra.

#### **Il movimento in pittura: il Futurismo**

- L'Italia all'inizio del Novecento;
- Un'età di contrasti; un paese ai margini dello sviluppo;
- Il ruolo di Milano;
- Le contraddizioni del nuovo benessere;
- Le tensioni sociali e lo scoppio della guerra;
- La cultura letteraria italiana e il Futurismo;

#### **In corsa verso il futuro: nascita e sviluppo del Futurismo;**

- Marinetti e il Manifesto futurista;
- Figura e spazio nell'opera di Boccioni;
- Il confronto con la scomposizione cubista;
- Le sculture dinamiche di Boccioni;
- Giacomo Balla e la vita in stile futurista;
- Movimento e azione: un denominatore unico;
- Liberi di sperimentare;
- Il Futurismo e la guerra
- Manifestare l'arte: le parole degli artisti;
- Lettura dell'opera: Bambina che corre sul balcone;
- Lettura dell'opera: La città che sale;

#### **La linea dell'astrazione** La seconda generazione di futuristi

- Kandinskij, Paul Klee, Mondrian

#### **L'ultima stagione delle Avanguardie**

- La rivolta totale dell'arte: il Dadaismo
- Duchamp, Salvador Dali;
- Collage, fotomontaggio, ready-made;
- La rivoluzione surrealista;

- René Magritte:
- La Metafisica e Giorgio de Chirico, Carrà  
**Forma e funzioni: l'architettura moderna**
- Frank Lloyd Wright, Le Corbusier  
**La galassia dell'informale, I linguaggi del contemporaneo**
- Pollock, Lucio Fontana, Andy Warhol  
**Disegno: Prospettiva, regole e metodi**

## PROGRAMMA SVOLTO

|                          |                                                                 |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>        | <b>SCIENZE NATURALI</b>                                         |
| <b>DOCENTE</b>           | <b>LAVANGA GIOVANNA</b>                                         |
|                          |                                                                 |
| <b>TESTI IN ADOZIONE</b> | Invito alle scienze naturali, organica biochimica biotecnologie |

| ARGOMENTI TRATTATI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Il carbonio e i suoi composti: i vari tipi di isomeria, le caratteristiche dei composti organici</p> <p>Gli idrocarburi: alcani e cicloalcani: combustione e alogenazione, isomeria strutturale e stereoisomeria, meccanismo di addizione idrofila.</p> <p>Alcheni e alchini, meccanismo di addizione elettrofila.</p> <p>Idrocarburi aromatici</p> <p>Gli alogenuri alchilici</p> <p>Alcoli, eteri e fenoli. Ossidazione di alcoli e fenoli</p> <p>Aldeidi e chetoni, ossidazione e riduzione di aldeidi e chetoni</p> <p>Ammine, ammidi.</p> <p>Acidi carbossilici, derivati degli acidi carbossilici.</p> <p>Le biomolecole: Carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi.</p> <p>Lipidi semplici e complessi, colesterolo e trigliceridi.</p> <p>Le proteine, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.</p> <p>Enzimi del metabolismo cellulare: le reazioni cellulari devono avvenire velocemente .</p> <p>Acidi nucleici:DNA, Rna: la struttura e le differenza.</p> <p>Il ruolo dell' Atp: l' atp è l' agente accoppiante tra le reazioni esoergoniche ed esoergoniche.</p> <p>Metabolismi: glicolisi, gluconeogenesi, ciclo di Krebs, fermentazione lattica e alcolica</p> <p>Fotosintesi clorofilliana: fissazione del carbonio la fase luminosa e ciclo di Calvin</p> <p>Le biotecnologie, OGM.</p> |

## PROGRAMMA SVOLTO

|                          |                                                                                                                            |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>        | <b>STORIA</b>                                                                                                              |
| <b>DOCENTE</b>           | <b>CONTE MICHELA</b>                                                                                                       |
| <b>TESTI IN ADOZIONE</b> | L'Idea della Storia Vol.3 Il Novecento e il Duemila Giovanni Borgognone<br>Dino Carpanetto Edizione: Pearson<br>Anno: 2017 |

| ARGOMENTI TRATTATI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>La Belle Epoque e la società di massa</b></p> <p>Caratteristica della società di massa Economia e società</p> <p>Politica nell'epoca delle masse –</p> <p><b>Il mondo all'inizio del Novecento: vecchi imperi e nuove potenze</b></p> <p>L'Europa delle democrazie Gran Bretagna e Francia</p> <p>L'Europa dell'autoritarismo Germania Austria Russia Gli</p> <p>Stati Uniti: l'età del progressismo</p> <p><b>-L'Italia giolittiana:</b></p> <p>Contesto economico, politico e sociale Forze politiche del paese</p> <p>Politica interna ed estera del governo Giolitti</p> <p>La guerra in Libia e la crisi del sistema giolittiano</p> <p><b>-La Prima Guerra Mondiale:</b></p> <p>L'Europa entra in guerra</p> <p>L'intervento italiano</p> <p>La guerra totale</p> <p>La fine del conflitto.</p> <p>Trattati di pace</p> <p><b>-La Rivoluzione Russa:</b></p> <p>La Rivoluzione di febbraio</p> <p>La Rivoluzione d'ottobre</p> |

Governo bolscevico

La politica economica e la NEP

### **Il Primo dopo guerra e l'ascesa del fascismo in Italia**

Gli Stati Uniti sviluppo economico

L'equilibrio instabile dell'Europa

La crisi del dopo Guerra

La nascita dei partiti e movimenti di massa

La nascita della dittatura fascista

### **-L'età delle dittature**

Il Regime fascista in Italia

La Germania nazista

Lo Stalinismo in Unione Sovietica

### **-La crisi del ventinove e il New Deal**

La grande crisi

New Deal di Roosevelt

Conseguenze internazionali della Grande crisi

### **-Premesse verso la Seconda guerra Mondiale**

Avanzata dell'autoritarismo e crisi democrazie liberali

Gli accordi di Locarno al "fronte di Stresa"

La guerra civile spagnola

### **-La Seconda guerra Mondiale**

La guerra lampo nazista, e insuccessi italiani

L'operazione Barbarossa

La Shoah

L'attacco giapponese a Pearl Harbor

La Resistenza

La vittoria alleata

## **-Il Secondo dopo guerra, le origini della Guerra Fredda**

La pace e il nuovo ordine Mondiale

Gli inizi della Guerra fredda

La formazione dei due blocchi in Europa

L'Urss e il blocco sovietico

## PROGRAMMA SVOLTO

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>FILOSOFIA</b>                                                                                                                                     |
| <b>DOCENTE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>CONTE MICHELA</b>                                                                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                      |
| <b>TESTI IN ADOZIONE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Pensiero in movimento. Contemplazione. Ediz. con CLIL. Con e-book. Con espansione online. Vol. 3A/3B<br>Maurizio Ferraris Editore: Paravia Anno 2019 |
| <b>ARGOMENTI TRATTATI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                      |
| <p><b>Arthur Schopenhauer:</b></p> <p>Vita e opere</p> <p>I riferimenti filosofici</p> <p>L'individuo tra volontà e rappresentazione</p> <p>Critica agli ottimismo</p> <p>Le vie di liberazione</p> <p><b>-Soren Kierkegaard:</b></p> <p>Vita e opere</p> <p>Gli stadi esistenziali L'angoscia</p> <p>La disperazione La fede</p> <p><b>-Destra e Sinistra hegeliana</b></p> <p><b>-Ludwig Feuerbach:</b></p> <p>La critica alla religione, alienazione religiosa Ateismo<br/>filantropico</p> <p><b>-Karl Marx:</b></p> <p>Vita e opere</p> <p>Struttura e sovrastruttura</p> <p>La lotta di classe</p> <p>Il sistema capitalista: merce, valore d'uso e valore di scambio Plusvalore</p> <p>L'alienazione Il capitale</p> <p>Il manifesto comunista</p> |                                                                                                                                                      |

- **Auguste Comte filosofia positiva:** La legge dei tre stadi

Classificazione delle scienze

-**Positivismo evoluzionistico Charles Darwin**

Vita e opere

Dal fissismo alla teoria dell'evoluzione Selezione naturale

**Herbert Spencer:**

La teoria dell'evoluzione

Le tappe dell'evoluzione

**Friedrich Nietzsche:**

Vita e opere

Le fasi del pensiero di Nietzsche: Il periodo giovanile

Il periodo illuministico o filosofia del mattino

La fase matura o filosofia del meriggio

Gli ultimi anni o filosofia del tramonto

**Sigmund Freud:**

Vita e opere

Le origini della psicoanalisi

L'interpretazione dei sogni

La teoria della sessualità

La teoria delle pulsioni

**Le teorie marxiste del' G00**

**Marxismo** Sovietico Marxismo

Occidentale

Marxismo in Italia: Antonio Gramsci

**La filosofia nell'epoca dei totalitarismi: Hannah Arendt**

Vita e opere

Le origini del totalitarismo

La banalità del male



## **La filosofia della scienza: Karl Raimund Popper**

Vita e opere

Critica al principio di verificaione

Principio di falsificazione

Critica alla psicoanalisi

Critica al marxismo

## PROGRAMMA SVOLTO

|                          |                                                           |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>        | <b>SCIENZE MOTORIE</b>                                    |
| <b>DOCENTE</b>           | <b>MARCO MONOPOLI</b>                                     |
| <b>TESTI IN ADOZIONE</b> | <b>Energia pura - wellness/fairplay - Rampa, Salvetti</b> |

| <b>ARGOMENTI TRATTATI</b>                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fisiologia del movimento: approfondimento dei grandi apparati collegati al movimento                                                                                                  |
| Apprendimento e controllo motorio: la definizione e la classificazione del movimento; il sistema percettivo, elaborativo, effettore, di controllo; le fasi dell'apprendimento motorio |
| Il movimento come forma di prevenzione, la scelta dell'attività da praticare                                                                                                          |
| L'utilizzo della tecnologia: quando è utile nello sport e nella vita quotidiana                                                                                                       |
| Confrontare nuovi sport, individuando la propria attitudine sportiva anche dopo la fine della scuola                                                                                  |
| La dieta bilanciata, la dieta dello sportivo, nozioni di primo soccorso                                                                                                               |

## PROGRAMMA SVOLTO

|                          |                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>        | <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>                                                                                                                                                                                                             |
| <b>DOCENTE</b>           | <b>CIAVARELLA VENERANDA</b>                                                                                                                                                                                                          |
| <b>TESTI IN ADOZIONE</b> | Il libro di EDUCAZIONE CIVICA, PEARSON, Zanette, Averame, Degl'Innocenti, Guzzi, Tincati.<br>Nuova AGORA', educazione civica per la scuola secondaria di secondo grado, SIMONE, S. Cotena<br>Educazione digitale, SIMONE, E. Valeri. |

## ARGOMENTI TRATTATI

La Costituzione e lo Statuto Albertino.

25 novembre, giornata internazionale contro la violenza sulle donne. Dibattito: la discriminazione e violenza di genere.

Lo Stato e gli elementi costitutivi.

Le forme di Stato e di Governo. Vari tipi di Monarchia e di Repubblica.

Agenda 2030: obiettivo 16, pace, giustizia, istituzioni forti.

Il principio di legalità.

L'Unione Europea: origini.

Il trattato di Maastricht, lo Spazio Schengen. L'Eurozona, la Bandiera e l'Inno europei.

Art. 32 della Costituzione, il diritto alla salute. Il testamento biologico L. 219/2017.

Il SSN e le ASL.

Giornata della memoria 27 gennaio: riflessioni sulla Shoah degli ebrei.

Educazione stradale: nuove norme del codice della strada, sicurezza stradale, regole e comportamenti.

Le Istituzioni Europee. Gli Organi Europei.

Il lavoro dipendente e autonomo: caratteristiche e differenze.

INPS e INAIL: funzioni e competenze.

Il diritto internazionale. L'ONU e le agenzie specializzate, la FAO, l'UNESCO, WHO, l'UNICEF, l' UNHCR.

## PROGRAMMA SVOLTO

|                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>        | <b>RELIGIONE</b>      |
| <b>DOCENTE</b>           | <b>QUERCIA GRAZIA</b> |
| <b>TESTI IN ADOZIONE</b> | <b>Confronti 2.0</b>  |

| <b>ARGOMENTI TRATTATI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>La vita come responsabilità: i valori e le scelte.</p> <p>I valori e lo sviluppo della coscienza morale.</p> <p>Valori edonistici e valori evangelici.</p> <p>I valori evangelici e la proposta cristiana.</p> <p>L'amore nell'Antico e Nuovo Testamento</p> <p>Il Cantico dei Cantici.</p> <p>Analisi di testi di canzoni dedicati all'amore.</p> <p>La coscienza. Visione del film "The Truman show.</p> <p>Coscienza e libertà.</p> <p>Libertà, giustizia e pace.</p> <p>La difficile conquista della pace.</p> <p>San Francesco: rinuncia ai beni terreni.</p> <p>Le nostre aspirazioni: la Felicità.</p> <p>Enciclica "Laudato sii" di Papa Francesco</p> |



LICEO  
"ZINGARELLI  
SACRO CUORE"  
CERIGNOLA

LICEO CLASSICO "N. ZINGARELLI" - CERIGNOLA | LICEO ARTISTICO "SACRO CUORE" - CERIGNOLA | LICEO SCIENTIFICO "FEDERICO II" - STORNARELLA

## SIMULAZIONE DELL'APPROVA DI MATEMATICA a.s. 2024-2025

*Il candidato risolva il problema e risponda ai quesiti proposti*

### Problema

Considera la funzione:

$$f(x) = \begin{cases} a(e^{2x} - e^x) + b & x < 0 \\ (x-1)^2(x-1-b) & x \geq 0 \end{cases}$$

1. Determina per quali valori dei parametri  $a$  e  $b$  la funzione  $f(x)$  è continua e derivabile in tutto  $\mathbb{R}$
2. Nel punto precedente hai verificato che  $a = 2$  e  $b = -\frac{1}{2}$ , ricava l'equazione della retta tangente al grafico della funzione  $f(x)$  in  $x = 0$ .
3. Fai uno studio significativo della funzione
4. Dimostra che  $f(x)$  soddisfa le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo  $[0; 2]$  e determina l'ascissa del punto che ne soddisfa la tesi.
5. Ricava l'area della parte di piano racchiusa dalla curva e dall'asse  $x$  negli intervalli  $[-2; 0]$  e  $[1; 2]$ .

### Quesito n. 1

Ricavare per quale valore del parametro  $m$  il seguente integrale vale 1

$$\int_0^{2m+2} \frac{2}{\sqrt{1-4x^2}} dx = 1$$

### Quesito n2

Sia  $f(x)$  una funzione reale continua. Si conosce il valore degli integrali

$$\int_0^2 f(x) dx = a; \quad \int_0^6 f(x) dx = b$$

Determinare, se esistono i valori  $a$  e  $b$  per cui risulta:

$$\int_0^3 f(2x) dx = \ln 2 \quad e \quad \int_0^1 f(2x) dx = \ln 4$$

### Quesito n.3

Sia  $f$  una funzione derivabile per  $x=0$  e tale che  $f(0) = 0$  e  $f'(0) = 2$

Calcolare, applicando la regola di De l'Hopital

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\int_0^x f(t) dt - x}{\cos 2x - 1} =$$