



LICEO
**"ZINGARELLI
 SACRO CUORE"**
 CERIGNOLA

LICEO CLASSICO "NICOLA ZINGARELLI" - CERIGNOLA | LICEO ARTISTICO "SACRO CUORE" - CERIGNOLA | LICEO SCIENTIFICO "FEDERICO II" - STORNARELLA

ESAME DI MATURITA' A.S. 2025-2026
O. M. n. 54 del 26/03/2026

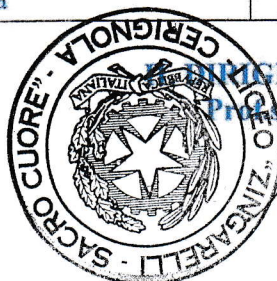
LICEO "ZINGARELLI SACRO CUORE"
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
5° SEZ. AA INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

Redatto ed approvato ai sensi dell'art.17, comma 1, del D. Lgs n.62/2017 il 08/05/2026

CONSIGLIO DI CLASSE	NOME E COGNOME	FIRMA
Coordinatore di classe	Matrella Stefania	<i>Stefania Matrella</i>
Tutor F.S.L. (ex P.C.T.O.)	Matrella Stefania	<i>Stefania Matrella</i>
Tutor Orientamento (D.M.328/22)	Bellapianta Rosa	<i>Rosa Bellapianta</i>
	Ladogana Teresa (Inclusione)	<i>Teresa Ladogana</i>
I.R.C.	Perchinunno Michele	<i>Michele Perchinunno</i>
Lingua e letteratura italiana	Albanese Maddalena	<i>Maddalena Albanese</i>
Lingua e cultura straniera (inglese)	Leone Ilenia	<i>Ilenia Leone</i>
Storia	Lusito Fabio	<i>Fabio Lusito</i>
Filosofia	Lusito Fabio	<i>Fabio Lusito</i>
Matematica	Ieva Laura Rosaria	<i>Laura Rosaria Ieva</i>
Fisica	Ieva Laura Rosaria	<i>Laura Rosaria Ieva</i>
Storia dell'arte	Matrella Stefania	<i>Stefania Matrella</i>
Discipline progettuali Architettura e ambiente	Amato Gerardo	<i>Gerardo Amato</i>
Laboratorio di Architettura	Grosso Maria Lucia	<i>Maria Lucia Grosso</i>
Scienze motorie e sportive	Fuiano Marco Domenico Antonio	<i>Marco Antonio Fuiano</i>
Sostegno	Fragasso Michela	<i>Michela Fragasso</i>
Rappresentante dei genitori	Cirulli Antonella	<i>Antonella Cirulli</i>
Rappresentante dei genitori	Paglione Annarita	<i>Annarita Paglione</i>
Rappresentante degli studenti	Dellerma Sabrina	<i>Sabrina Dellerma</i>
Rappresentante degli studenti	Grillo Giulia	<i>Giulia Grillo</i>

IL COORDINATORE DI CLASSE
 Prof.ssa Stefania Matrella

Stefania Matrella



DIRIGENTE SCOLASTICO
 Prof.ssa Maria Carbone

Maria Carbone

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. SINTETICA DESCRIZIONE DELLA SCUOLA	Pag. 1
2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE	
2.1. Presentazione sintetica	pag. 2
2.2. Composizione	pag. 2
2.3. Continuità didattica	pag. 3
2.4. Iter della classe	pag. 3
3. PERCORSO FORMATIVO	
3.1. Percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (FSL ex PCTO)	pag. 3
3.2. Percorsi di educazione civica secondo le Nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024)	pag. 5
3.3. Modulo di orientamento (D.M. 328/22)	pag. 6
3.4. Certificazioni conseguite	pag. 13
4. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DIDATTICI	pag. 13
5. CRITERI DI VALUTAZIONE	
5.1. Griglia di valutazione 1 [^] Prova	pag. 15
5.2. Griglia di valutazione 2 [^] Prova	pag. 22
5.3. Allegato A Griglia di valutazione Prova Orale (O.M.54/2026)	pag. 23
5.9. Criteri di attribuzione del credito scolastico (Legge n.150/2024)	pag. 24
ALLEGATI	
Allegato 1 - Programmi delle singole discipline;	
Allegato 2 – Simulazione effettuata della 2 ^o prova;	
Allegato 3 - UDA educazione civica;	
Allegato 4 - Riservato;	
Allegato 5 - Riservato.	

1. DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SCUOLA

Il Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore" è una realtà culturale importante nel territorio, che comprende il Liceo Classico "Nicola Zingarelli", il Liceo Artistico "Sacro Cuore" e, come sede aggregata, il Liceo Scientifico "Federico II" di Stornarella.

Il Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore", nella pluralità dei suoi indirizzi liceali, è da anni impegnato sul fronte dell'innovazione nella convinzione dell'efficacia del *curriculum* liceale nell'attuale società della conoscenza e dell'informazione ed è stato in grado di assicurare nel tempo l'eccellenza formativa, fornendo agli studenti quegli strumenti culturali e metodologici necessari per una comprensione approfondita della realtà. L'azione formativa del Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore" assume come orizzonte di riferimento il programma dell'Unione Europea, in quanto l'attuale società della conoscenza è caratterizzata da rapidi mutamenti, da una progressiva globalizzazione e da relazioni economiche, sociali e culturali sempre più complesse. Queste richiedono competenze quali il possesso di un ampio patrimonio di idee, la capacità di astrazione, il dominio di una pluralità di linguaggi e prospettive, la capacità di accedere alle informazioni e utilizzarle, un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, sui principi di democrazia, di equità, uguaglianza, di pari opportunità e sostenibilità, per un pieno inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

La Scuola sviluppa, consolida e potenzia le competenze di base linguistiche, logiche e tecnologiche, nell'ambito delle discipline STEAM, e dall'A.S. 2018/19 ha implementato percorsi di innovazione didattica, metodologica ed organizzativa attraverso l'adozione della sperimentazione dell'indirizzo classico quadriennale.

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica; pertanto, si enucleano come punti di forza:

- Adozione di un curriculum agile, attraverso l'essenzializzazione dei contenuti trasversali disciplinari inseriti in macroaree e la flessibilità didattica intesa come potenziamento del tempo scuola oltre il quadro orario.
- Promozione e potenziamento di competenze civiche grazie a percorsi trasversali strutturati nell'ambito del curriculum di Educazione Civica, secondo le Nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024)
- Attenzione allo studente come persona, promuovendo un clima di apprendimento sereno e proficuo
- Supporto a studenti e famiglie nel sostenere il processo formativo anche dopo la pandemia causata dal Covid-19, potenziando la didattica digitale.

Finalità specifiche

- favorire una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprendere lo sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori;
- sostenere l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà;
- facilitare l'esercizio del pensiero per essere in grado di fare scelte e dare un senso all'esperienza.

Nel corso dell'a.s.2023-2024, in attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022, il Liceo Zingarelli Sacro Cuore ha integrato la programmazione d'Istituto con la realizzazione di percorsi di orientamento formativi di 30 ore, come previsti dalle Linee Guida, concepiti con l'obiettivo di rinforzare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, per riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, per aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

I docenti del Consiglio di classe hanno implementato l'azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace e accogliendo le attività-azioni proposte dalle Linee Guida e dal

Curricolo dell'Orientamento d'Istituto e dal docente orientatore nel corso dell'anno scolastico e che meglio rispondono ai bisogni degli studenti e delle studentesse.

2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

2.1. Presentazione sintetica

La classe 5^a AA è composta da 17 alunni, 14 allieve e 3 allievi, di cui 5 provenienti dai comuni limitrofi. Tra questi figura un'allieva N.A.I. con P.D.P. e un allievo con P.D.F. e programmazione differenziata. Questa sezione è nata dalla fusione di tre classi del biennio comune: la 2^a A (3 allievi), la 2^a B (5 allievi) e la 2^a C (8 allievi), come previsto dalla normativa vigente. Tale struttura offre, nel primo biennio, una formazione iniziale comune, seguita, a partire dal terzo anno, da una specializzazione negli indirizzi consentiti dall'autonomia scolastica, nel rispetto del piano di studi nazionale. Solo un'allieva è arrivata al terzo anno dopo un percorso al Liceo Scientifico tradizionale del territorio. Il gruppo appare eterogeneo nel contesto didattico, evidente nel rapporto insegnamento-apprendimento, nell'approccio motivazionale, nel rendimento generale, nello sviluppo di performance formative e sommative, e nel grado di responsabilità verso le attività di studio autonomo, con effetti sulla prestazione complessiva. Strettamente intrecciata all'azione educativa, intesa come acquisizione di conoscenze nei suoi aspetti epistemici e pedagogici, è la definizione di tre fasce di livello, che evidenziano il grado di interiorizzazione dei saperi. Proprio in questa prospettiva formativa, l'assimilazione dei contenuti disciplinari si salda alle codocenze, che hanno rappresentato, fra il quarto e il quinto anno, uno strumento critico per affrontare consapevolmente le sfide di una realtà in costante mutamento. Un gruppo di allievi si è, perciò, distinto nel quinquennio per una seria consapevolezza del lavoro, frutto di motivazione, assiduità nello studio e comportamento responsabile, con ottimi risultati. Gli stessi hanno accolto e rielaborato criticamente gli stimoli dei docenti, raggiungendo una maturità che valorizza la costante applicazione, forgiandoli, pertanto, ad atteggiamenti assennati e giudiziosi. Un nucleo più nutrito di studenti, invece, ha conseguito buoni risultati, evidenziando una progressiva interiorizzazione delle indicazioni dei docenti e una maggiore padronanza nella gestione del lavoro individuale. Meno convincente, infine, è stato l'impegno e l'apprendimento di un esiguo numero di studenti: pur incoraggiati dal fervore culturale dei docenti, che li ha costantemente supportati per allinearsi al percorso della classe, ha mostrato tuttavia, per un periodo, un parziale distacco dagli obiettivi disciplinari. Ciononostante, la compattezza del Consiglio di classe, con i suoi costanti stimoli, l'arricchimento del percorso formativo e il clima collaborativo improntato al dialogo educativo, ha restituito valore e consapevolezza all'impegno degli allievi, consentendo loro di raggiungere risultati accettabili. Sul piano delle relazioni sociali, gli studenti hanno sempre manifestato unità e condivisione, emerse con spontaneità nel viaggio di istruzione in Spagna. Questi, difatti, ne hanno apprezzato il patrimonio storico-artistico, rispettando, altresì, le regole stabilite dai docenti accompagnatori. La classe, inoltre, ha partecipato con interesse alle proposte formative scolastiche, tra cui il percorso triennale di F.S.L. (ex PCTO) e le attività di educazione civica. Degno di nota, in tale cornice educativa, per profondità storica ed emotiva, il "Viaggio della Memoria 2026", visita guidata online ad Auschwitz-Birkenau. I discenti hanno preso parte anche alle attività di orientamento (D.M. 328/2022), acquisendo strumenti utili a orientarsi in maniera consapevole e responsabile nelle scelte che riguardano il loro percorso di studio e lavorativo. Infine, nel corso del quinquennio, la relazione tra scuola e famiglia si è contraddistinta per un clima sereno, basato sul rispetto reciproco e spirito di cooperazione.

2.2. Composizione

Totale alunni	17
Maschi	3
Femmine	14
Alunni diversamente abili	1
Alunni con programmazione differenziata	1
Alunni con programmazione personalizzata	
Alunni con P.D.P N.A.I.	1

2.3. Continuità didattica

Si riporta la continuità didattica dei docenti dal terzo al quinto anno.

Disciplina	Ore settimanali	Continuità		
		3^ anno	4^ anno	5^ anno
I.R.C.	1	X	X	X
Lingua e letteratura italiana	4	X	X	X
Lingua e cultura straniera (inglese)	3			
Storia	2		X	X
Filosofia	2		X	X
Matematica	2	X	X	X
Fisica	2	X	X	X
Chimica dei materiali	2			
Storia dell'arte	3	X	X	X
Discipline progettuali architettura e ambiente	6	X	X	X
Laboratorio di architettura	6, 6, 8			
Scienze motorie e sportive	2	X	X	X

2.4. Iter della classe

Classe	Iscritti	Ammessi senza giudizio sospeso	Ammessi con giudizio sospeso	Respinti	Ritirati/Trasferiti
Terza	19	15	3	1	1
Quarta	17	17	0	0	0
Quinta	17			0	0

3. PERCORSO FORMATIVO

3.1. Percorsi di Formazione Scuola- Lavoro (FSL ex PCTO)

Le attività di Formazione Scuola Lavoro (FSL D.L. 127/2025) comprendono una serie di attività di integrazione tra il mondo della scuola e quello del lavoro che hanno lo scopo di arricchire la formazione globale degli studenti, con un'attenzione particolare alla loro capacità di orientamento verso le scelte future. Gli studenti e le studentesse delle classi terze, quarte e quinte dei Licei Classico, Artistico, Scientifico e delle classi seconde, terze e quarte del Liceo Classico quadriennale sono tenuti a svolgere, in ottemperanza alla Legge 107/2015 e alla più recente normativa (L. 145/2018 art. 1, co. 784-785), i percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (ex PCTO, rinominato dal decreto-legge 9 settembre 2025, n. 127) che prevedono 90 ore per il liceo (ore minime da svolgersi nell'arco del triennio).

I percorsi di Formazione Scuola-Lavoro rappresentano un requisito d'ammissione alla maturità 2026 e sono oggetto di esame orale. Le attività di FSL definite e programmate all'interno del Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF) sono parte integrante dei percorsi formativi, **concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali attività afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico (O.M.67/2025 Art.11).**

Inoltre, le attività afferenti ai percorsi di FSL e all'educazione civica hanno costituito ulteriore opportunità per lavorare in chiave di didattica orientativa trasversale per un'esperienza progettuale unitaria, nella sua dimensione curriculare, esperienziale, orientativa.

Nel curriculum di ciascuno studente saranno progressivamente inserite e aggiornate le esperienze svolte.

Per più puntuali specificazioni relative alle singole attività di FSL perseguite da ciascun studente/studentessa, si rimanda al Curriculum dello Studente.

Titolo Attività	Anno scolastico	Associazione, Ente, Università
	2023/2024	
Progetto di sensibilizzazione e contrasto al gioco d'azzardo – GAP	dal 20.11.2023 al 20.03.2024	Associazione
Abbecedario della Cittadinanza democratica - Edizione 2023/24	dal 22.01.2024 al 12.04.2024	Università
Partecipazione iniziative Libriamoci e #ioleggoperché	dal 4 al 12 Novembre	Scuola
“Civil Heroes. GenerAzioni per lo sviluppo sostenibile”	14 dicembre 2023	Associazione
Open Day “Il cibo nell’Arte”	27 gennaio 2024	Scuola
	2024/2025	
Iniziativa ISPI “Il mondo in classe”	07 ottobre 2024	Ente
Orienta...Menti per il futuro	07 e 08 novembre 2024	Scuola
Open Day	18 gennaio e 30 gennaio 2025	Scuola
Corso sicurezza sui luoghi di lavoro online	date libere	Ente
ImpresArte	dal 04 novembre 2024 al 31 maggio 2025	Scuola
Visita guidata a Roma e Cinecittà	11 aprile 2025	Scuola
Corso teorico/pratico: “Abitare lo spazio in architettura” – Politecnico di Bari	23, 26 e 27 maggio 2025	Università/Scuola
Design e stampa 3D con wasp	2024/2025	Scuola
Futurama – Competenze STEM e multilinguistiche nelle scuole statali (D.M. 65/2023)	2024/2025	Scuola
Visita guidata a Roma e Cinecittà	11/04/2025	Scuola
	2025-2026	
“OrientaPUGLIA”- AsterPuglia	29 ottobre 2025	Ente
“Abitare il Paese”	dicembre 2025/maggio 2026	Ente
“CapitaNatale 2025”	novembre/dicembre 2025	Ente
Attività di orientamento in ingresso ed open day	primo quadrimestre	Scuola

“Impresarte”	primo quadrimestre	Scuola
Viaggio d’Istruzione, "Valori Lab: Barcellona e Catalunya Experience"	dal 21/03 al 26/03 2026	Scuola

- Percentuale di alunni che hanno conseguito le 90 ore complessive di FSL (ex PCTO) nel triennio: 100%
- Percentuale di alunni che hanno superato le 90 ore complessive di FSL (ex PCTO) nel triennio: 100%

3.2. Percorsi di educazione civica secondo le Nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024)

Nel rispetto della Nota operativa prot. n. 0039343 del 27/09/2024 riferita alle indicazioni per l’aggiornamento del PTOF 2024/2025 e di conseguenza del curricolo di Istituto di Educazione Civica secondo le nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024), al fine di sviluppare e potenziare le competenze di ogni studente, la Scuola, a partire dall’a.s.2021-2022, ha puntato su un curricolo verticale d’Istituto per l’insegnamento trasversale di Educazione civica, insistendo sulla sua impostazione interdisciplinare e sulla contitolarità. Per ogni nucleo concettuale, Costituzione, Sviluppo economico e sostenibilità, Cittadinanza digitale sono indicati le competenze, gli obiettivi di apprendimento e le conoscenze.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

RIFERITI ALL’INSEGNAMENTO DELL’EDUCAZIONE CIVICA

- Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.
- Essere consapevoli dei diritti e doveri, intesi anche come doveri civici, su cui si basa la partecipazione attiva alla comunità nazionale ed europea.
- Vivere con consapevolezza l’Educazione stradale intesa come sicurezza stradale
- Conoscere lo studio delle leggi come strumenti giuridici, contro ogni forma di discriminazione e bullismo.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea.
- Comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale, valorizzando anche la corretta alimentazione.
- Educare gli studenti all’uso responsabile delle tecnologie, con la promozione di una cultura digitale, il tutto filtrato da un approccio critico e consapevole.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica (temi di privacy e tutela dell’identità personale).
- Rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Educare alla tutela del risparmio con una pianificazione previdenziale delle proprie risorse e del patrimonio privato.
- Educare alla salute e alla protezione della biodiversità, promuovendo i temi di tutela e salvaguardia del territorio, ma anche di educazione al rispetto per le persone e l’ambiente.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale artistico e monumentale dell’Italia e dei beni pubblici comuni.

Circa i contenuti delle UDA si rimanda all’allegato 3.

3.3. Modulo di orientamento (D.M.328/22)

In attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022 il consiglio della classe 5°AA del liceo Classico integra la programmazione di classe progettando la realizzazione di un percorso di orientamento formativo di 30 ore, come previsto dalle Linee Guida, concepito con l'obiettivo di rinforzare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, per riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, per aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

I docenti del Consiglio di classe implementeranno l'azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace e accogliendo le attività-azioni proposte dalla scuola e dal docente orientatore nel corso dell'anno scolastico e che meglio rispondono ai bisogni degli studenti e delle studentesse. Pertanto il presente modulo è flessibile e in continuo aggiornamento nella parte relativa alle attività-azioni, restando punti di riferimento le competenze orientative, gli obiettivi e tutte le indicazioni date dalle Linee Guida e dal Curricolo dell'Orientamento d'Istituto.

Le attività afferenti alla FSL e all'educazione civica costituiranno ulteriore opportunità per lavorare in chiave di didattica orientativa trasversale.

COMPETENZE ORIENTATIVE	OBIETTIVI	ATTIVITA'-AZIONI (compilazione a cura del tutor e del consiglio di classe)	SOGGETTI COINVOLTI	N. ORE (per attività-azione)
<p>Competenza collaborativa e partecipativa (lavorare con gli altri), sapersi assumere responsabilità individuali e collettive (EntreComp) ed esercitare capacità comunicative (Life skills)</p> <p>Utilizzo di strategie di comunicazione pertinenti (Life Comp)</p> <p>Capacità di collaborare e condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali DigComp2.2</p>	Lavorare sulle capacità comunicative	<ul style="list-style-type: none"> • Orientamento in ingresso 	Alunni Consiglio di classe Tutor	6h
Competenza imprenditoriale (creatività; pianificazione e gestione)	Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione degli studenti alla X Edizione di "Orienta PUGLIA"- 	Famiglie Alunni Consiglio di classe	2h

<p>EntreComp)</p> <p>Capacità di compiere delle scelte e di fare un bilancio delle esperienze formative.</p> <p>Capacità di assumere decisioni e perseguire gli obiettivi.</p> <p>Competenza di previsione, senso del futuro e adattabilità ai cambiamenti imparando nuove abilità.</p> <p>GreenComp</p> <p>Capacità di utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali (Dig Comp2.2)</p>		<p>AsterPuglia.</p> <ul style="list-style-type: none"> Nuove tecnologie per l'architettura-POLIBA 		<p>15h</p>
<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (Consapevolezza e gestione delle emozioni e dello stress, dei pensieri e dei comportamenti; flessibilità, empatia, relazioni interpersonali, autocontrollo LifeComp)</p>	<p>Lavorare su se stessi e sulla motivazione e prendere decisioni in autonomia</p>	<ul style="list-style-type: none"> Assemblea studentesca di Istituto "Primo soccorso e gestione delle emergenze" Didattica orientativa e laboratoriale in esperienze curriculari: lezioni di didattica orientativa, riflessioni guidate dai docenti sul percorso della classe e del singolo alunno sul piano cognitivo e motivazionale, tutorato per supportare gli studenti, compilazione E-Portfolio, scelta del capolavoro. 	<p>Alunno tutor famiglie eventuale esperto</p>	<p>1h</p> <p>9h</p>

<p>Competenza strategica (riconoscere le diverse opportunità del territorio, della formazione e del mondo del lavoro EntreComp)</p> <p>Competenza normativa.</p> <p>Capacità di progettare il proprio futuro (conoscendo le diverse realtà) e di declinarne lo sviluppo.</p> <p>Capacità di imparare a scegliere.</p> <p>Capacità di creare e sviluppare contenuti digitali (Dig Comp2.2)</p> <p>Competenza di sostenibilità sociale (Green Comp)</p> <p>Pensiero etico (Entre Comp)</p>	<p>Conoscere il territorio, la formazione superiore e il mondo del lavoro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Abitare il Paese • M° Mario Granata dal titolo “Lo dovevo alla Città di Cerignola” 	<p>Docenti, studenti, esperti esterni, referenti di enti e/o strutture ospitanti, professionisti</p>	<p>5h</p> <p>2h</p>
--	--	---	--	---------------------

Spazi e tempi

- spazi a disposizione della scuola e/o di agenzie/università/enti/etc.
- ambienti innovativi di apprendimento
- 30 ore per studente entro il termine dell'attività didattica

Metodologia

- brainstorming
- peer to peer
- didattica orientativa
- debate
- ricerca-azione

Monitoraggio e verifica

- osservazioni sistematiche e monitoraggio della piattaforma dedicata;
- compilazione della piattaforma dedicata per le parti di propria competenza;
- verifica e controllo della compilazione della piattaforma di riferimento;
- verifica dello stato di avanzamento del modulo.

Docente tutor: prof.ssa Bellapianta Rosa

Ore totali 30

**LICEO “ZINGARELLI SACRO- CUORE”
MODULO DI ORIENTAMENTO a.s. 2025/2026**

**ATTIVITA’ DI ORIENTAMENTO PERSONALIZZATO PER L’ALUNNO DELLA CLASSE
5^A - LICEO ARTISTICO**

Alunno con disabilità della classe: 5^A - Liceo Artistico “Sacro Cuore”.

Docente tutor: prof.ssa Teresa Ladogana

In attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022 il docente di sostegno della classe: 5^A del Liceo Artistico “Sacro Cuore” integra la programmazione del PEI dell’alunno della classe, seguendo la realizzazione del percorso di orientamento formativo di 30 ore, come previsto dalle Linee Guida, concepito con l’obiettivo di rinforzare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, per riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, per aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l’apprendimento in contesti non formali e informali.

Il docente di sostegno del Consiglio di classe implementerà l’azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere l’azione orientativa più efficace e accogliendo le attività-azioni proposte dalla scuola e dal docente orientatore nel corso dell’anno scolastico e che meglio rispondono al bisogno dello studente. Pertanto il presente modulo è flessibile e in continuo aggiornamento nella parte relativa alle attività-azioni, restando punti di riferimento le competenze orientative, gli obiettivi e tutte le indicazioni date dalle Linee Guida e dal Curricolo dell’Orientamento d’Istituto.

Le attività afferenti all’FSL e all’educazione civica costituiranno ulteriore opportunità per lavorare in chiave di didattica orientativa trasversale.

CLASSE QUINTA: 5^A

COMPETENZE ORIENTATIVE	OBIETTIVI	ATTIVITA’- AZIONI (compilazione a cura del tutor e del consiglio di classe)	SOGGETTI COINVOLTI	N. ORE (per attività-azione)
Competenza collaborativa e partecipativa (lavorare con gli altri), sapersi assumere responsabilità individuali e collettive (EntreComp) ed esercitare capacità comunicative (Life skills)	Lavorare sulle capacità comunicative	Didattica orientativa: <ul style="list-style-type: none">- Incontro con gli studenti e/o i genitori;- conoscere la normativa- presentazione del percorso- informazione e navigazione sulla piattaforma UNICA	Alunni Consiglio di classe Tutor	3

<p>Utilizzo di strategie di comunicazione pertinenti (Life Comp)</p> <p>Capacità di collaborare e condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali DigComp2.2</p>		<ul style="list-style-type: none"> - sportello 		
<p>Competenza imprenditoriale (creatività; pianificazione e gestione EntreComp)</p> <p>Capacità di compiere delle scelte e di fare un bilancio delle esperienze formative.</p> <p>Capacità di assumere decisioni e perseguire gli obiettivi.</p> <p>Competenza di previsione, senso del futuro e adattabilità ai cambiamenti imparando nuove abilità. GreenComp</p> <p>Capacità di utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali (Dig Comp2.2)</p>	<p>Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali</p>	<p>Didattica orientativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - interventi degli studenti sulla piattaforma UNICA - didattica orientativa e laboratoriale (lavori di gruppo) in esperienze curriculari - Impresarte primo e secondo quadrimestre 	<p>Famiglie Alunni Consiglio di classe</p>	<p>3</p> <p>10</p>
<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (Consapevolezza e gestione delle emozioni e dello stress, dei pensieri e dei comportamenti; flessibilità, empatia, relazioni interpersonali, autocontrollo LifeComp)</p>	<p>Lavorare su se stessi e sulla motivazione e prendere decisioni in autonomia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - esplorare il complesso processo decisionale e i molteplici fattori che influenzano le scelte future - fornire supporto individuale agli studenti per il processo decisionale con l'aiuto delle famiglie - esplorazione e comprensione delle capacità, degli interessi, dei valori e delle aspirazioni personali degli studenti - domande guidate sul percorso del singolo <p>alunno sul piano formativo e motivazionale</p> <ul style="list-style-type: none"> - fornire consulenza su misura agli studenti con percorso personalizzato e differenziato 	<p>Alunno Tutor Famiglie Esperto</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Compilazione dell'E-portfolio - Scelta del capolavoro - Attività di orientamento in ingresso nov-dic-gen - Open day 12 dicembre e 17 gennaio - Assemblea studentesca "primo soccorso e gestione delle emergenze" 30/01/2026 - Mostra pittorica di Mario Granata "Lo dovevo alla città di Cerignola" 26/11/2025 		1 2
<p>Competenza strategica (riconoscere le diverse opportunità del territorio, della formazione e del mondo del lavoro EntreComp)</p> <p>Competenza normativa.</p> <p>Capacità di progettare il proprio futuro (conoscendo le diverse realtà) e di declinarne lo sviluppo.</p> <p>Capacità di imparare a scegliere.</p> <p>Capacità di creare e sviluppare contenuti digitali (Dig Comp2.2)</p> <p>Competenza di sostenibilità sociale (Green Comp)</p> <p>Pensiero etico (Entre Comp)</p>	Conoscere il territorio, la formazione superiore e il mondo del lavoro	<ul style="list-style-type: none"> - fornire agli studenti informazioni dettagliate sulle diverse opzioni disponibili dopo il diploma - suggerimenti per stilare il curriculum vitae e assisterli nella pianificazione dei loro percorsi futuri. - esplorazione delle varie carriere e dei relativi percorsi educativi - comprendere le competenze necessarie per avere successo nei vari settori professionali - Incontri informativi: - Orienta...Menti per il futuro - Progetto "Abitare il paese" dicembre 2025/maggio 2026 - Percorso in orientamento "Nuove tecnologie per l'architettura" febbraio/aprile 2026 	Docenti, studenti, esperti esterni, referenti di enti e/o strutture ospitanti, professionisti	6 5 15

Spazi e tempi

- spazi a disposizione della scuola e/o di agenzie/università/enti/etc.
- ambienti innovativi di apprendimento
- 30 ore per studente entro il termine dell'attività didattica

Metodologia

- brainstorming
- peer to peer
- didattica orientativa
- debate

-
- ricerca-azione

Monitoraggio e verifica

- osservazioni sistematiche e monitoraggio della piattaforma dedicata;
- compilazione della piattaforma dedicata per le parti di propria competenza;
- verifica e controllo della compilazione della piattaforma di riferimento;
- verifica dello stato di avanzamento dei moduli.

Docente tutor: prof.ssa Teresa Ladogana

Docente di sostegno dell'alunna della classe 5^A: prof.ssa Michela Fragasso

3.4. Certificazioni conseguite

N. ALUNNI	Certificazione Cambridge (livelli B1; B2; C1)	Certificazione ICDL FULL STANDARD	Altro.....
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.	B1		
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.	B1		
17.			

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E AMBIENTI DIDATTICI

METODOLOGIE SPAZI E STRUMENTI	ITALIANO	STORIA	FILOSOFIA	STORIA DELL'ARTE	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	DISCIPLINE PROGETTUALI	ARCHITETTURA	LABORATORIO DI	SCIENZE MOT.	I.R.C.	
Lezione frontale anche in presenza ed, eventualmente, a distanza (sincrone e/o asincrone)	X	X	X	X		X	X				X	X	
Lezioni interattive		X	X	X	X	X	X				X		
Lezioni transdisciplinari anche in presenza ed, eventualmente, a distanza (sincrone e/o asincrone)		X	X	X									
Rilettura critico-riflessiva di fatti ed eventi di attualità	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Debate	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	
Esercitazioni individuali	X					X	X	X	X	X	X	X	
Lavori di gruppo	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	

Problem solving		X	X			X	X	X	X	X		
Attività laboratoriale (<i>learn by doing</i>)	X			X		X	X	X	X			
Attività di ricerca in rete, assunzione critica, condivisione e scambio di informazioni attendibili da fonti autorevoli.	X	X	X	X		X	X					
Mappe concettuali e schemi di sintesi	X	X	X	X	X	X	X				X	X
Relazioni individuali o di gruppo	X					X	X	X	X			
Lettura, analisi, commento, interpretazione e produzione di testi.	X	X	X	X	X	X	X					X
Lettura di saggi e commento orale	X	X	X									
Lettura di saggi e commento scritto	X	X	X									
Condivisione e confronto di materiali, strumenti	X	X	X		X	X	X				X	
Peer education	X				X	X	X				X	
Didattica orientativa	X	X	X	X							X	
Didattica immersiva attraverso la realtà virtuale e aumentata												
Visori di realtà virtuale e aumentata Meta Quest 3												
Podcast		X	X									
Ricerca azione					X	X						
Brainstorming		X	X		X	X	X	X	X			X
Flipped classroom		X	X	X		X	X					X
Partecipazione ad attività/progetti/conferenze/spettacoli teatrali/visioni film						X	X	X	X	X		
Strumenti audiovisivi		X	X	X		X	X					
Strumenti informatici (Monitor interattivi; software multimediali, DVD...)		X	X	X		X	X	X	X			
Laboratori: linguistico/scientifico/informatico						X	X	X	X			
Attività di workshop						X	X	X	X			
Libri di testo		X	X	X	X	X	X				X	X
Visite guidate/Viaggi d'istruzione; uscite sul territorio con attività di Pcto e Orientamento.				X		X	X	X	X		X	
Nuovi ambienti didattici PN estate 21 27 Divertente...mente											X	
Palestra (tensostruttura)											X	
Piattaforma <i>elearningMoodle</i> : presentazioni; mappe concettuali; schede di sintesi; forum; video; videolezioni; file audio, chat		X	X	X		X	X					X

Didattica DDI Modalità sincrona: Video chat e incontri di approfondimento e/o recupero su piattaforma Zoom													
Didattica DDI App e risorse digitali online		X	X	X	X	X	X						

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

5.1. Griglia di valutazione prima prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO	
DATA _____	ALUNNO/A _____

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI GENERALI (max. 12 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 0.8$	APPROSSIMATIVO pt. $0.8 \leq X < 1.2$	ACCETTABILE pt. $1.2 \leq X < 1.6$	SODDISFACENTE pt. $1.6 \leq X < 1.8$	ELEVATO pt. $1.8 \leq X \leq 2.0$
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.					
Coesione e coerenza testuale DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.					
Ricchezza e padronanza lessicale DESCRITTORI: Appropriata ricchezza e varietà del lessico.					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura DESCRITTORI:					

Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.					
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.					
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A (max. 8 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 0.8$	APPROSSIMATIVO pt. $0.8 \leq X < 1.2$	ACCETTABILE pt. $1.2 \leq X < 1.6$	SODDISFACENTE pt. $1.6 \leq X < 1.8$	ELEVATO pt. $1.8 \leq X \leq 2.0$
Rispetto dei vincoli posti nella consegna DESCRITTORI: Completezza e precisione nell'esecuzione delle consegne.					
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici DESCRITTORI: Comprensione del messaggio nei suoi temi/concetti di fondo e nei suoi eventuali corollari nonché delle relazioni tra contenuto e scelte formali.					
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) DESCRITTORI: Correttezza e completezza dell'analisi formale.					

Interpretazione corretta e articolata del testo DESCRITTORI: Argomentazione dell'interpretazione del testo; correttezza e pertinenza della sua contestualizzazione.					
			PUNTEGGIO:	VOTO:	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO	
DATA _____	ALUNNO/A _____

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI GENERALI (max. 12 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 0.8$	APPROSSIMATIVO pt. $0.8 \leq X < 1.2$	ACCETTABILE pt. $1.2 \leq X < 1.6$	SODDISFACENTE pt. $1.6 \leq X < 1.8$	ELEVATO pt. $1.8 \leq X \leq 2.0$
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.					
Coesione e coerenza testuale DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.					
Ricchezza e padronanza lessicale DESCRITTORI: Appropriatezza ricchezza e varietà del lessico.					
Correttezza grammaticale (ortografia,					

morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.					
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.					
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B (max. 8 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. DESCRITTORI: Correttezza dell'individuazione delle parti costitutive del testo proposto: tesi, antitesi, argomenti, confutazioni.	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 1.0$	APPROSSIMATIVO pt. $1.0 \leq X < 1.6$	ACCETTABILE pt. $1.6 \leq X < 2.0$	SODDISFACENTE pt. $2.0 \leq X < 2.4$	ELEVATO pt. $2.4 \leq X \leq 2.6$

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. DESCRITTORI: Ordine, chiarezza ed efficacia del percorso argomentativo; pertinenza dell'uso dei connettivi testuali.	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 1.0$	APPROSSIMATIVO pt. $1.0 \leq X < 1.6$	ACCETTABILE pt. $1.6 \leq X < 2.0$	SODDISFACE NTE pt. $2.0 \leq X < 2.4$	ELEVATO pt. $2.4 \leq X \leq 2.8$
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. DESCRITTORI: Ampiezza e congruenza dei riferimenti culturali e utilizzo pertinente ai fini dell'argomentazione	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 1.0$	APPROSSIMATIVO pt. $1.0 \leq X < 1.6$	ACCETTABILE pt. $1.6 \leq X < 2.0$	SODDISFACE NTE pt. $2.0 \leq X < 2.4$	ELEVATO pt. $2.4 \leq X \leq 2.6$
			PUNTEGGIO:		VOTO:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO	
DATA _____	ALUNNO/A _____

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORI GENERALI (max. 12 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 0.8$	APPROSSIMATIVO pt. $0.8 \leq X < 1.2$	ACCETTABILE pt. $1.2 \leq X < 1.6$	SODDISFACE NTE pt. $1.6 \leq X < 1.8$	ELEVATO pt. $1.8 \leq X \leq 2.0$
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.					
Coesione e coerenza					

testuale DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.					
Ricchezza e padronanza lessicale DESCRITTORI: Appropriatezza ricchezza e varietà del lessico.					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.					
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.					
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C (max. 8 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione DESCRITTORI: Pertinenza del testo rispetto alla traccia e del	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 1.0$	APPROSSIMATIVO pt. $1.0 \leq X < 1.6$	ACCETTABILE pt. $1.6 \leq X < 2.0$	SODDISFACENTE pt. $2.0 \leq X < 2.4$	ELEVATO pt. $2.4 \leq X \leq 2.6$

titolo rispetto al testo; corrispondenza logica tra blocchi concettuali e paragrafazione (se richiesta).					
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione DESCRITTORI: Chiarezza, ordine, coerenza e consequenzialità del discorso espositivo- argomentativo; riconoscibilità della tesi sostenuta.	INADEGUA TO pt. $0.2 \leq X < 1.0$	APPROSSIMA TIVO pt. $1.0 \leq X < 1.6$	ACCETTAB ILE pt. $1.6 \leq X < 2.0$	SODDISFACE NTE pt. $2.0 \leq X < 2.4$	ELEVATO pt. $2.4 \leq X \leq 2.8$
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ampiezza e congruenza dei riferimenti culturali e utilizzo pertinente e coerente ai fini dell'argomentazione.	INADEGUA TO pt. $0.2 \leq X < 1.0$	APPROSSIMA TIVO pt. $1.0 \leq X < 1.6$	ACCETTAB ILE pt. $1.6 \leq X < 2.0$	SODDISFACE NTE pt. $2.0 \leq X < 2.4$	ELEVATO pt. $2.4 \leq X \leq 2.6$
	PUNTEGGIO:			VOTO:	

5.2. Griglia di valutazione seconda prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO (D.M. 26/11/2018 N. 769)					
INDIRIZZO: ARCHITETTURA E AMBIENTE					
COMMISSIONE _____			CANDIDATO _____		
INDICATORI	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. $0.25 \leq X < 2.00$	APPROSSIMATIVO pt. $2.00 \leq X < 3.50$	ACCETTABILE pt. 3.50	SODDISFACENTE pt. $3.50 < X < 5.00$	ELEVATO pt. $5.00 \leq X \leq 6.00$
Correttezza dell'iter progettuale DESCRITTORI: Capacità di sviluppare e organizzare le varie fasi progettuali in modo compiuto, dal concept ideativo alla proposta definitiva					
	INADEGUATO pt. $0.25 \leq X < 1.50$	APPROSSIMATIVO pt. $1.50 \leq X < 2.50$	ACCETTABILE pt. 2.50	SODDISFACENTE pt. $2.50 < X < 3.00$	ELEVATO pt. $3.00 \leq X \leq 4.00$
Pertinenza e coerenza con la traccia DESCRITTORI: Capacità di esplicitare, coerentemente e correttamente, la proposta progettuale in base ai dati forniti dalla traccia					
	INADEGUATO pt. $0.25 \leq X < 1.50$	APPROSSIMATIVO pt. $1.50 \leq X < 2.00$	ACCETTABILE pt. 2.00	SODDISFACENTE pt. $2.00 < X < 3.00$	ELEVATO pt. $3.00 \leq X \leq 4.00$
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali DESCRITTORI: Capacità di rappresentare in modo tecnicamente comprensibile e attraente il progetto, mediante l'utilizzo corretto degli strumenti di lavoro.					
	INADEGUATO pt. $0.25 \leq X < 1.50$	APPROSSIMATIVO pt. $1.50 \leq X < 2.00$	ACCETTABILE pt. 2.00	SODDISFACENTE pt. $2 < X < 2.50$	ELEVATO pt. $2.50 \leq X \leq 3.00$
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati DESCRITTORI: Capacità di elaborare in autonomia la traccia e di interpretare in modo originale la proposta progettuale					
	INADEGUATO pt. $0.25 \leq X < 1.50$	APPROSSIMATIVO pt. $1.50 \leq X < 2.00$	ACCETTABILE pt. 2.00	SODDISFACENTE pt. $2 < X < 2.50$	ELEVATO pt. $2.50 \leq X \leq 3.00$
Efficacia comunicativa DESCRITTORI: Capacità di descrivere e rendere leggibili gli aspetti compositivi, funzionali, formali e materici della proposta progettuale					
<i>Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).</i>			Punteggio totale:	Punteggio attribuito:	

5.3. Griglia di valutazione prova orale (Allegato A O.M.54/2026)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi o
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relative metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo Esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

5.4. Criteri di attribuzione del credito scolastico

La Legge n.150/2024, all'art.1 comma 1, ha modificato alcuni aspetti del decreto legislativo n.62/2017, in particolare l'art.15 del suddetto decreto al comma 2 viene modificato introducendo il comma 2-bis: "Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi".

In sede di scrutinio finale, dopo l'assegnazione dei voti, si procede al calcolo della media aritmetica, che andrà ad individuare la fascia di profitto raggiunto dall'alunno. Il credito è assegnato sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017, nonché delle indicazioni fornite dall'art. 11 dell'OM 54/26.

Comunque la Valutazione è condotta ai sensi del DPR 122 del 2009, del D. Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017 e s.m.i.e come da regolamento del PTOF di Istituto nell'ambito della banda di oscillazione indicata nell'Allegato A secondo i seguenti criteri generali stabiliti dal Collegio dei docenti:

1. assiduità nella frequenza;
2. interesse e impegno al dialogo educativo;
3. partecipazione alle attività integrative e complementari;
4. partecipazione attiva e responsabile alla vita democratica della scuola (presenza negli organi collegiali);
5. crediti formativi: Conservatorio, CONI, Certificazioni linguistiche e comunque rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR.

Si attribuisce il punteggio massimo di credito agli studenti con:

- a) media aritmetica con decimali $\geq 0,1$ e $< 0,5$ e voto di condotta ≥ 9

Non si procede all'attribuzione del punto previsto nei seguenti casi:

1. frequenza soddisfatta solo per i $\frac{3}{4}$ dell'obbligo;
2. notifiche di sanzioni disciplinari a partire dall'avvertimento scritto;
3. sospensione del giudizio.

La presenza di una sola delle ipotesi previste costituisce elemento motivato di non attribuzione del punteggio massimo rispetto alla banda di oscillazione.

Sono, altresì, riconosciuti crediti formativi, di cui all'art.12 del DPR 323/98, le esperienze formative qualificate e documentate da cui derivino competenze coerenti con il tipo di corso d'istruzione secondaria superiore frequentato. Sono considerati crediti formativi:

1. Certificazione NUOVA IC DL;
2. Certificazione linguistiche rilasciate da enti accreditati;
3. Titoli e certificazioni di studio rilasciati da Enti riconosciuti dal MIUR;
4. Titoli di studio rilasciati da Conservatori statali e privati con valutazione annuale;
5. Certificazioni rilasciate da federazioni sportive riconosciute;
6. Certificazione AUTOCAD.

ALLEGATI

Allegato 1 - Programmi delle singole discipline

Allegato 2 - Simulazione effettuata della 2° prova

Allegato 3 - UDA educazione civica;

Allegato 4 - Riservato;

Allegato 5 - Riservato.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	I.R.C
DOCENTE	MICHELE PERCHINUNNO
TESTI IN ADOZIONE	SOLINAS L., <i>La vita davanti a noi</i>, Ed. SEI, Torino 2018.

ARGOMENTI TRATTATI

I. Modulo di Bioetica

1. Bioetica : definizione
2. Questioni attuali di Bioetica/sacralità della vita e qualità della vita
3. Embriologia/diagnostica prenatale(La meraviglia della vita Ef 1,3-14)
4. La sessualità nella visione cristiana

II. Modulo Biblico

1. I libri sapienziali: Salmo 23
2. Il concetto di salvezza
3. Il volto di Cristo nei Vangeli
4. Il mistero pasquale secondo il Vangelo di Giovanni(commento a Gv 18-21)
5. Schede bibliche sul primo art. del Credo

III. Modulo Teologico ed Etico

1. Analisi del Credo niceno-costantinopolitano
2. La vita morale cristiana (approfondimento di GS22)
2. Elementi essenziali di storia della chiesa contemporanea /La Rerum Novarum/Il Concilio Vat. II
3. Il Matrimonio e Vita sociale

IV. Modulo- Educazione Civica

1. La libertà nel mondo digitale: dono e compito
2. Analisi del portone di Bronzo della chiesa di san Leonardo e alcuni accenni alle vetrate del Duomo di Cerignola

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	Maddalena Albanese
TESTI IN ADOZIONE	QUALCOSA CHE SORPRENDE – G. Baldi- S. Giusso- M. Razetti- G. Zaccaria, Vol. 2 Dal Barocco a Manzoni, Vol. 3.1 Da Leopardi al primo Novecento e Vol. 3.2 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri con Antologia della Divina Commedia, Paravia.

ARGOMENTI TRATTATI

Vol. 3.1

G. Leopardi:

- Leopardi, poeta dell'adolescenza; Leopardi pessimista e sfortunato? Analisi della complessità della figura del poeta.
- La vita.
- Il pensiero: *Lo Zibaldone*; La natura benigna; Il pessimismo storico; La natura maligna; Il pessimismo cosmico.
- La poetica del vago e dell'indefinito: L'infinito nell'immaginazione; Il bello poetico; Antichi e moderni.
- *I Canti*.
- *Le Canzoni*; *Gli Idilli*; *Il ciclo di Aspasia*. L'idea leopardiana di progresso.
- *Le Operette morali* e l'arido vero.

Testi (con rispettive analisi e commento):

- *Canti: L'infinito; Il passero solitario; Alla luna; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; La ginestra.*
- *Operette morali: Dialogo della natura e di un Islandese; Dialogo di Tristano e di un amico.*

Approfondimenti:

- La condizione di emarginazione di Leopardi; Il tema del rapporto tra felicità e progresso; La metafora del viaggio dell'Islandese: viaggio e solitudine; L'impossibile comunicazione uomo-natura.
- Leopardi filosofo: il pensiero materialista e sensista; Il rapporto con le idee del proprio tempo.

Positivismo, Realismo e Naturalismo:

- Il mito del progresso.
- Le ragioni storiche.
- I fondamenti teorici.
- I precursori.
- La poetica di Flaubert e Zola.

La Scapigliatura

Il Verismo e G. Verga:

- L'assenza di una scuola verista.
- Il ritardo italiano nel romanzo.
- La vita.
- Le prime opere: I romanzi preveristi; La svolta verista.
- La poetica e la tecnica narrativa: L'impersonalità; La regressione del punto di vista.
- La visione della realtà e la concezione della letteratura.
- *Vita dei campi; Il ciclo dei Vinti.*
- *I Malavoglia*: L'intreccio; L'irruzione della storia; Modernità e tradizione; Il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; L'impianto corale e la costruzione bipolare.

Testi (con rispettive analisi e commento):

- *Vita dei Campi*, Lettera- prefazione all'*Amante di Gramigna*.
- *Rosso Malpelo*.
- *I Malavoglia*, Prefazione (*I vinti e la fiumana del progresso*).
- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*.
- *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno* (cap. XV).

Approfondimenti: Microsaggi

- Lo straniamento; Lotta per la vita e "darwinismo sociale".

Il Decadentismo:

- L'origine del termine "decadentismo".
- La visione del mondo decadente: Il mistero e le "corrispondenze"; Gli strumenti irrazionali del conoscere.
- La poetica del Decadentismo: L'estetismo; L'oscurità del linguaggio; Le tecniche espressive.
- Temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria e crudeltà; La malattia e la morte; Vitalismo e superomismo; Gli eroi decadenti; Il fanciullino e il superuomo.
- Decadentismo e Romanticismo.
- La crisi del ruolo intellettuale.
- La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati e dei simbolisti.
- I poeti maledetti e il Simbolismo.

C. Baudelaire:

- La vita e le opere.
- Lo scandalo de *I fiori del male*.
- La poetica e lo stile; Le antitesi e la struttura bipolare dell'opera.
- Il pubblico.
- *Spleen* e ideale; La città nei *Quadri parigini*; Culto ed esecrazione della donna; Il poeta esiliato.

Testi (con rispettive analisi e commento):

- L'oltraggio alla bellezza: *L'albatro* (confronto intertestuale con A. Merini, *L'albatros*).
- Una figura femminile: *A una passante*. Confronto intertestuale con gli stilnovisti: G. Cavalcanti, *Chi è questa che vèn...*, Dante, *Tanto gentile e tanto onesta pare*; F. De Andrè, *Le passanti*.

G. Pascoli:

- La vita.
- La visione del mondo: La crisi della mentalità positivista; I simboli. Dall'impressionismo all'espressionismo.
- La poetica: *Il fanciullino*; La poesia pura.
- I temi della poesia pascoliana: Il cantore della vita comune e il poeta ufficiale; Il grande Pascoli decadente; Le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna.
- Le soluzioni formali: La sintassi; Il lessico; Gli aspetti fonici; La metrica; Le figure retoriche.
- *Myrica*.

Testi (con rispettive analisi e commento):

- *Il Fanciullino: Una poetica decadente*.
- Il Pascoli decadente e simbolista: *I puffini dell'Adriatico*; *L'assiuolo*; *Temporale*.

Approfondimenti:

- Il rapporto di Pascoli con la tradizione poetica italiana, "un accordo eretico".
- Microsaggio: Il "fanciullino" e "il superuomo": due miti complementari.

G. d'Annunzio:

- La vita; L'esteta; Il superuomo; La ricerca dell'azione: la politica e il teatro; La guerra e l'avventura fiumana.
- L'estetismo e la sua crisi: Le prime opere; I versi degli anni Ottanta e l'estetismo; *Il piacere* e la crisi dell'estetismo; La fase della bontà.
- I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche; Il superuomo e l'esteta; *Le vergini delle rocce*; *Il fuoco*;

Forse che sì forse che no (in sintesi).

- *Le Laudi*.
- *Alcyone*.

Testi (con rispettive analisi e commento):

- *Il piacere*: cap. I (*incipit*); libro I, cap. II: *Il ritratto di Andrea Sperelli*; libro III, cap. II: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*; libro IV, cap. III: *Il fallimento dell'esteta*.
- *Le vergini delle rocce, Il programma politico del superuomo*.

Approfondimenti:

- Trasformazione del ruolo dell'intellettuale nella società di massa e dello spettacolo; Nuove forme di comunicazione letteraria: Il rapporto tra d'Annunzio e i mass media: d'Annunzio come divo dei mass media; Lo scrittore e la società di massa.
- Il rapporto tra d'Annunzio e la modernità; La rottura con la tradizione.
- Le intuizioni di d'Annunzio: i mezzi di comunicazione di massa e la celebrazione della banalità della vita quotidiana.

L. Pirandello:

- La vita.
- La visione del mondo: Il vitalismo; La critica dell'identità individuale; La trappola della vita sociale; Il rifiuto della socialità; Il relativismo conoscitivo.
- La poetica: *L'umorismo*; Una definizione dell'arte novecentesca.
- *Novelle per un anno*.
- *Il fu Mattia Pascal*.
- *Uno, nessuno e centomila*.

Testi (con rispettive analisi e commento):

- *Novelle per un anno, Il treno ha fischiato...*
- *L'Umorismo, Un'arte che scompone il reale*.
- *Il fu Mattia Pascal*, cap. I, *incipit dell'opera*; *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia*, capp. XII e XIII; *La conclusione*, cap. XVIII (in fotocopia).
- *Uno, nessuno e centomila*, Libro I, I, *Mia moglie e il mio naso*; Libro VIII, IV, *Nessun nome* (confronto con la conclusione de *Il fu Mattia Pascal*).

I. Svevo:

- La vita.
- L'attualità di S.; Perché leggere S. oggi; Un intellettuale moderno ed europeo.
- La cultura di Svevo; La poetica.
- Svevo e la psicoanalisi.
- La rivoluzione del linguaggio sveviano.
- *Una vita*.
- *Senilità*.
- La figura dell'inetto; Confronto tra Alfonso Nitti ed Emilio Brentani.
- *La coscienza di Zeno* (Il titolo; struttura e contenuto; gli argomenti dei capitoli; la funzione critica di Zeno; lo stile).

Approfondimenti:

- Svevo e il progresso; Lo sviluppo tecnologico è davvero un segno di civiltà?

Testi (con rispettive analisi e commento):

- *Una vita*, cap. VIII, *Le ali del gabbiano*;
- *La coscienza di Zeno*, cap. VIII, *La profezia di un'apocalisse cosmica*.

Vol.3.2

G. Ungaretti:

- La vita.

- *L'Allegria*: La funzione della poesia; L'analogia; La poesia come illuminazione; Gli aspetti formali; Le vicende editoriali e il titolo dell'opera.

Testi (con rispettive analisi e commento):

- *Il porto sepolto, Veglia, Soldati, Mattina.*

Approfondimenti:

- Ungaretti, poeta europeo moderno;
- La poetica dall'avanguardia al classicismo modernista.
- *La poesia come "illuminazione": La provocazione della poesia dell'Allegria di G.Ungaretti tra nudità della parola poetica e capacità di illuminare universi di senso.*

I. Calvino:

- La vita.
- Un esempio di realismo post-resistenziale: *Il sentiero dei nidi di ragno.*
- Il filone fantastico: *Il Barone rampante*; La vita di Cosimo sugli alberi quale metafora della condizione dell'intellettuale.
- Il filone realistico: *La nuvola di smog.*
- *Le città invisibili.*
- *Le lezioni americane*: "Leggerezza"; "Consistency".

Testi (con rispettive analisi e commento):

- *Il barone rampante*, capp. VIII e IX, *Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione*;
- *La nuvola di smog, La scoperta della nuvola.*
- *Le città invisibili: Leonia simbolo del consumismo; Trude e la globalizzazione; Ottavia e la coscienza della fragilità; Pentecilea: la bruttezza della periferia.*

Approfondimenti:

- *Il barone rampante*: Cosimo simbolo dell'individuo moderno e dell'intellettuale tra distacco e partecipazione; La ricerca del senso e della libertà.

P. P. Pasolini:

- Il poeta, il romanziere, il regista cinematografico, L'intellettuale.
- La vita
- L'attacco alla morale borghese. Sintesi delle principali opere.

Testi (con rispettive analisi e commento):

- *Scritti corsari, "La morte delle lucciole e la mutazione della società italiana".*

Dante, Antologia della Divina Commedia:

- *Paradiso*: Topografia; La composizione; Temi e argomenti, La scrittura e lo stile.
- Dante, presente e futuro di un capolavoro. Perché leggere Dante nel terzo millennio.

Canti:

- **Par., I**: Un canto per capire il Paradiso. Confronto tra i Proemi delle 3 cantiche. Il tema dell'umiltà e della *iubris*; Le similitudini mitologiche; Il "transumanar".
- **Par., XI**: San Francesco, il re degli umili; L'attualità della lezione di Francesco: Lo scandalo del mondo globalizzato.
- **Par., XXXIII**: La meta dell' *itinerarium mentis in Deum*: l'esperienza mistica come naufragio nella luce di Dio; Armonia, bellezza e perfezione; Ineffabilità e infinito.

Approfondimenti :

- Attualità del messaggio dantesco.
- Dalla concezione aristotelico-tolomaica del cosmo alla rivoluzione scientifica;
- La perfezione dell'ordine divino: macrocosmo e microcosmo;
- La cosmologia dantesca: La topografia del Paradiso.
- La metafora del viaggio dantesco quale *itinerarium mentis in Deum.*

- Il volo di Dante e il viaggio dei sensi: il viaggio come itinerario di progressivo accrescimento delle facoltà percettive. La dimensione “oltreumana” del *trasumanar* (*Par. I*).
- La metafisica della luce e del suono nella *Commedia*.
- Ordine e perfezione del creato: l'*harmonia* cosmica.
- Il tema dell'ineffabilità (dire l'indicibile: *significar per verba non si poria*).
- La poesia come folgorazione e ricerca di senso: confronto con G. Ungaretti, *Mattina*.
- Storia di parole: *Trasumanar; Salute*.

ARGOMENTI IN CODOCENZA CON STORIA/ FILOSOFIA

- Il mondo come volontà e rappresentazione.
- Il rapporto tra felicità e progresso in Leopardi.
- Le componenti filosofiche alla base del pessimismo verghiano.
- Dal Positivismo al darwinismo sociale. Il superamento del mito romantico del popolo depositario di valori ideali.
- L'uomo oltre l'uomo: tra D'annunzio e Nietzsche.
- Le profondità dell'io: Freud, Pirandello, Svevo.
- L'idea di progresso tra *belle époque* e Naturalismo.

ESERCITAZIONI INVALSI

LIBRIAMOCI:

- I. Calvino, *Le città invisibili*; Leonia, simbolo del consumismo; Ottavia: la coscienza della fragilità, Trude e la globalizzazione, Pentecilea: la bruttezza della periferia. Lettura di brani scelti (in fotocopia).
- Z. Bauman, *Società liquida*, “*Da modernità solida a modernità liquida*”.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	Lingua e cultura inglese
DOCENTE	Leone Ilenia
TESTI IN ADOZIONE	Literary Journey – Connecting Ideas – Concise (Arturo Cattaneo)

ARGOMENTI TRATTATI

The age of revolution and the Romantics

History and society: an overview

Literature: Romantic poetry; The Gothic novel; The Romantic novel

Writers and texts:

Samuel Taylor Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner* – *It is an Ancient Mariner*

Percy Bysshe Shelley: *Ode to the West Wind*

Mary Shelley: *Frankenstein* – Film screening *Frankenstein (2025)*

Ed. civica: *Frankenstein: creation, ethics and technology*

The Victorian Age

History and society: The British Empire and Commonwealth; An age of industry and reforms; Victorian poetry; Victorian novel

Ed. civica: *Art, language and memory: the modernist challenge to tradition*

Writers and texts:

Charles Dickens: *Oliver Twist* – *Oliver Asks for More*

Robert Louis Stevenson: *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*

Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*

The Modern Age

History and society: The turn of the century and the First World War; The Second World War; The Twenties and Thirties; The Modernist revolution; Modern poetry; Modern novel

Writers and texts:

Wilfred Owen – *Dulce et decorum est*

Rupert Brooke – *The Soldier*

James Joyce: *Dubliners* – *Eveline*

George Orwell: *Nineteen Eighty-four* (reading of selected excerpts from the book)

The programme also incorporates guided speaking sessions focusing on current affairs and a range of thematic topics.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	Storia
DOCENTE	Lusito Fabio
TESTI IN ADOZIONE	Echi del tempo – De Luna, Meriggi

ARGOMENTI TRATTATI

- **La società di massa e le illusioni della Belle époque:** Seconda rivoluzione industriale, società di massa e *belle époque*; il nazionalismo; il dilagare del razzismo.
- **L'età giolittiana:** Caratteri generali; verso la Prima guerra mondiale.
- **La Prima guerra mondiale:** Cause e inizio della guerra; l'Italia in guerra; la Grande guerra; il fronte occidentale e la guerra di trincea; la mobilitazione totale della società; la propaganda; dalla svolta del 1917 alla fine del conflitto; i trattati di pace e la Società delle nazioni.
- **La Rivoluzione russa:** le rivoluzioni del 1917; la nascita dell'URSS.
- **Il Primo dopoguerra:** i problemi del Primo dopoguerra e il disagio sociale.
- **L'ascesa del fascismo:** il biennio rosso in Italia; la marcia su Roma il delitto Matteotti; le "leggi fascistissime"; i Patti lateranensi; propaganda e ideologia; le leggi razziali; la guerra d'Etiopia; l'ascesa di un totalitarismo.
- **La crisi del 1929:** Gli "anni ruggenti" e il proibizionismo; il crollo del 1929; Roosevelt e il "New Deal".
- **La Germania tra le due guerre, l'ascesa del nazismo:** il nazismo; il terzo Reich; l'antisemitismo.
- **La Seconda guerra mondiale:** 1939-40: dall'invasione della Polonia alla "guerra lampo"; la Seconda guerra mondiale; I campi di concentramento e la persecuzione degli Ebrei; 1942-43: la svolta; 1944-45: la vittoria degli Alleati; la caduta del fascismo e la Repubblica di Salò; la guerra civile e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945; dalla monarchia alla Repubblica; la nascita della Costituzione.
- **Il secondo dopoguerra e la Guerra Fredda:** il processo di Norimberga e la divisione della Germania; il bipolarismo: Patto Atlantico e Patto di Varsavia; il Piano Marshall; gli anni Cinquanta tra benessere e terrore atomico.

ARGOMENTI IN CODOCENZA CON ITALIANO

- Il "secolo breve": la guerra tra storia, letteratura e filosofia;
- Il contesto storico, sociale e ideologico in cui opera G. Pascoli. "Il nido" e le grandi trasformazioni epocali. L'ideologia politica di Pascoli;
- L'idea di progresso tra belle époque e naturalismo;
- Istituzioni politiche e rivoluzioni;
- Le trasformazioni culturali.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	Filosofia
DOCENTE	Lusito Fabio
TESTI IN ADOZIONE	Vivere la filosofia – Abbagnano, Fornero

ARGOMENTI TRATTATI

- **L'idealismo tedesco:** caratteri generali, dal romanticismo all'idealismo; lo *Sturm und Drang*; il concetto di infinito.
- **Il sistema di Hegel e la *Fenomenologia dello Spirito*:** la dialettica, la "coscienza infelice" e la dinamica "servo-padrone"; la coscienza e il "cammino" dello Spirito verso lo Spirito Assoluto; lo Stato etico hegeliano.
- **Arthur Schopenhauer:** il "velo di Maya"; l'individuo tra volontà e rappresentazione; il pessimismo filosofico; la *noluntas*.
- **La critica all'idealismo di Feuerbach:** Destra e Sinistra hegeliana; il rovesciamento del rapporto soggetto-oggetto; il materialismo; la critica della religione.
- **La filosofia di Marx, tra società ed economia:** l'alienazione dell'uomo e il concetto di lavoro; la lotta di classe e il ruolo storico del proletariato; dal materialismo storico al Comunismo.
- **Il positivismo:** caratteri generali del positivismo.
- **La filosofia di Nietzsche e la crisi delle certezze:** la tragedia greca tra apollineo e dionisiaco; l'aforisma come genere filosofico; *Così parlò Zarathustra*; la "morte di Dio", l'Oltreuomo; la trasvalutazione dei valori; l'eterno ritorno.
- **Freud e la rivoluzione psicanalitica:** le fasi della psiche e le rimozioni dell'inconscio; l'inconscio e la funzione della psicanalisi; la psicoanalisi come cura della parola; la sessualità infantile e i complessi freudiani; *Il disagio della civiltà*;
- **La riflessione sui totalitarismi di Arendt:** l'analisi dei totalitarismi; *La banalità del male*.

ARGOMENTI IN CODOCENZA CON ITALIANO

- Il mondo come volontà e rappresentazione: L'io di fronte all'esistenza tra Leopardi e Schopenhauer;
- Il rapporto tra felicità e progresso in Leopardi;
- Le componenti filosofiche alla base del pessimismo verghiano;
- Dal Positivismo al darwinismo sociale. Il superamento del mito romantico del popolo depositario di valori ideali;
- L'uomo oltre l'uomo: tra D'annunzio e Nietzsche;
- Le profondità dell'io: Freud, Pirandello, Svevo;
- L'idea di progresso tra belle époque e naturalismo.

LIBRIAMOCI

- Z. Bauman, *Società liquida*, "Da modernità solida a modernità liquida".

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	MATEMATICA
DOCENTE	Prof.ssa Ieva Laura Rosaria
TESTI IN ADOZIONE	LEONARDO SASSO 'LA MATEMATICA A COLORI' PETRINI

ARGOMENTI TRATTATI

INSIEMI NUMERICI E FUNZIONI

Definizione di relazione, definizioni e terminologia delle funzioni numeriche; dominio di una funzione e determinazione dell'insieme di esistenza delle funzioni algebriche (razionali intere e fratte e irrazionali), definizione di grafico di una funzione, funzione pari e funzione dispari, funzione iniettiva, surgettiva e bigettiva, funzioni crescenti e decrescenti. Insiemi numerici e intervalli; insiemi numerici limitati e illimitati; estremo superiore e inferiore di un insieme numerico; massimo e minimo di un insieme numerico, intorno di un punto, intorno di infinito; punto interno, punto di frontiera, punto esterno, punto isolato e punto di accumulazione. Funzioni limitate, massimi e minimi assoluti e relativi. Determinazione degli intervalli di positività e negatività di una funzione razionale, grafico probabile di una funzione. Funzioni elementari.

LIMITI DELLE FUNZIONI

Introduzione al concetto di limite. Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito; limite destro e limite sinistro di una funzione. Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Asintoto verticale. Asintoto obliquo. Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito; Teorema di unicità del limite (solo enunciato). Operazioni sui limiti; limiti delle funzioni razionali intere e fratte; forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞ ; Esempi di calcolo di limiti.

FUNZIONI CONTINUE E CALCOLO DEI LIMITI

Definizione di funzione continua. Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di esistenza degli zeri (solo enunciato); Teorema di Weierstrass (solo enunciato); Teorema di Darboux (solo enunciato). Punti di discontinuità o singolari e loro classificazione.

LA DERIVATA

Il concetto di derivata. Derivabilità e continuità. Derivata delle funzioni elementari (derivata di una funzione costante, derivata della funzione identica, derivata di una funzione potenza a esponente positivo, derivata di una funzione potenza a esponente reale). Algebra delle derivate (derivata della somma algebrica di una serie di funzioni derivabili, derivata del prodotto di due funzioni, derivata prodotto di una funzione per una costante, derivata del quoziente di due funzioni). Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Applicazioni del concetto di derivata. Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (solo enunciato). Criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante la derivata prima (solo enunciato).

STUDIO E RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DI FUNZIONI REALI

Definizione di massimo e minimo relativo; concavità di una curva. Schema generale per lo studio di funzioni; esempi di studi di funzioni razionali e irrazionali intere e fratte.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	FISICA
DOCENTE	Prof.ssa Ieva Laura Rosaria
TESTI IN ADOZIONE	Autore Giuseppe Ruffo, Nunzio Lanotte Fisica Lezioni e problemi 'Termodinamica, onde, elettromagnetismo' Volume 2 , Zanichelli.

ARGOMENTI TRATTATI

La carica elettrica e la legge di Coulomb

- Elettrizzazione per strofinio
- Conduttori ed isolanti
- Elettrizzazione per contatto
- La carica elettrica e la struttura dell'atomo
- La conservazione della carica elettrica
- La legge di Coulomb
- La legge di Coulomb nella materia
- Analogia e differenze tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale.
- L'induzione elettrostatica
- La polarizzazione degli isolanti

Il campo elettrico e il potenziale

- Il concetto campo elettrico
- Il vettore campo elettrico
- Campo elettrico e campo gravitazionale
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee di campo del campo elettrico
- Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica (senza dimostrazione)
- L'energia potenziale elettrica e la differenza di energia potenziale
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale elettrico
- Il potenziale di una carica puntiforme
- Le superfici equipotenziali
- La deduzione del campo elettrico dal potenziale

Fenomeni di elettrostatica

- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico
- La gabbia di Faraday
- Le convenzioni per lo zero del potenziale
- La capacità di un conduttore
- Il condensatore e la capacità di un condensatore
- Il campo elettrico generato da un condensatore piano
- La capacità di un condensatore piano
- L'energia immagazzinata in un condensatore (senza dimostrazione)

La corrente elettrica continua

- La corrente elettrica
- I generatori di tensione
- Pila e accumulatore
- Corrente continua e corrente alternata

- Il circuito elettrico
- Collegamento in serie e in parallelo
- La prima legge di Ohm
- La seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore
- Semiconduttori
- Resistività e temperatura, Resistenza e temperatura
- I resistori in serie e in parallelo, resistenza equivalente
- Collegamento di condensatori in serie e in parallelo, capacità equivalente
- La trasformazione dell'energia elettrica (Effetto Joule) e potenza elettrica dissipata
- La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione
- La corrente elettrica e il corpo umano

Il campo magnetico

- Fenomeni magnetici: magneti naturali e magneti artificiali
- Le linee del campo magnetico
- L'intensità del campo magnetico
- Campo magnetico terrestre
- Campi magnetico creato da una corrente (Esperienza di Oersted). Le linee del campo magnetico di un filo conduttore percorso da corrente
- Forza su un filo rettilineo percorso da corrente immerso in un campo magnetico (Esperienza di Faraday)
- Il campo magnetico nei diversi materiali, la permeabilità magnetica relativa
- Solenoide, Elettromagnete
- Forze su conduttori percorsi da corrente: Legge di Ampère
- Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente: Legge di Biot-Savart
- Forza su una carica in moto: Forza di Lorentz
- Superconduttori
- Il tubo catodico
- L'induzione magnetica B.
- Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche (filo rettilineo)
- Il campo elettromagnetico
- Lo spettro elettromagnetico

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	Storia dell'arte
DOCENTE	Stefania Matrella
TESTI IN ADOZIONE	Colombo L., Dionisio A., Onida N., Savarese G., Opera. Architettura e arti visive nel tempo, vol. 3 (ed. gialla), Milano, Sansoni per la Scuola, 2020.

ARGOMENTI TRATTATI

La metà dell'Ottocento: tra accademia e realismo;

Pittura accademica: caratteristiche, temi e tecniche;

Architettura di metà Ottocento: nuovi materiali e funzioni, contesto storico-sociale;

Realismo;

Gustave Courbet: poetica realista e opere principali;

Honoré Daumier: satira sociale e pittura;

Il rinnovamento in Italia: i Macchiaioli;

Macchiaioli: contesto, "macchia" come metodo, temi di vita contemporanea;

Scapigliatura lombarda

L'Impressionismo;

Impressionismo: nascita, caratteri stilistici (luce, colore, pittura en plein air);

Édouard Manet: ruolo di precursore e innovazioni;

I protagonisti dell'Impressionismo: principali artisti e indirizzi;

Diffusione dell'Impressionismo: ricezione critica e sviluppo in Europa;

Dal Postimpressionismo al Simbolismo;

Postimpressionismo: superamento dell'Impressionismo e nuove ricerche;

Henri de Toulouse-Lautrec: modernità urbana e grafica;

Paul Cézanne: struttura della forma e costruzione dello spazio;

Vincent van Gogh: colore espressivo e intensità emotiva;

Paul Gauguin: sintetismo, sincretismo, simbolo e primitivismo;

Simbolismo: temi, immaginario e ricerca interiore;

Neoimpressionismo (Pointillisme);

Neoimpressionismo/Pointillisme: principi scientifici del colore e tecnica;

Georges Seurat: poetica e opere di riferimento;

Il Divisionismo in Italia;

Divisionismo: tecnica e finalità;

Gaetano Previati: linea, luce e spiritualità;

Giovanni Segantini: paesaggio e simbolismo della natura;

Tra fine Ottocento e inizio Novecento: modernismo e arti decorative;

Modernismo catalano;

Antoni Gaudí: architettura, forme e materiali;

Arti decorative: Art Nouveau, principi e diffusione europea;

Liberty in Italia: caratteristiche e applicazioni (architettura e decorazione);

Secessione viennese;

Gustav Klimt: decorativismo, simbolo e figura;

Le Avanguardie storiche del primo Novecento;

Le Avanguardie: rottura con la tradizione, sperimentazione e nuovi linguaggi;

Espressionismi;

Fauves (Espressionismo francese): colore libero e anti-naturalistico;

Henri Matisse: protagonismo del colore e semplificazione delle forme;

Die Brücke (Espressionismo tedesco);

Ernst Ludwig Kirchner: tensione formale e critica della modernità;

Espressionismo austriaco;

Egon Schiele: figura, inquietudine e psicologia;

Oskar Kokoschka: figura, inquietudine e psicologia;

Cubismo;

Cubismo: scomposizione della forma e nuova visione dello spazio;

Georges Braque e Pablo Picasso;

Cubismo analitico e cubismo sintetico: differenze e sviluppi;

Futurismo;

Futurismo: culto della velocità, dinamismo, modernità e città;

Umberto Boccioni: dinamismo plastico e ricerche sulla forma;

Astrattismi;

Der Blaue Reiter: spiritualità dell'arte e valore del colore;

Wassily Kandinsky: nascita dell'astrazione e teoria;

Neoplasticismo;

Piet Mondrian: griglia, equilibrio e forme pure;

Dadaismo;

Dadaismo: anti-arte, provocazione e caso;

Marcel Duchamp: ready-made e concetto di opera d'arte;

Metafisica;

Pittura Metafisica;

Giorgio de Chirico: enigmi visivi, piazze d'Italia, oggetti e sospensione del tempo;

Il "Ritorno all'ordine", il richiamo della tradizione;

Surrealismo;

Surrealismo: inconscio, sogno e automatismo;

Salvador Dalí: immaginario surreale e tecnica illusionistica;

L'architettura della modernità;

Arte del secondo Novecento in Italia;

Lucio Fontana e lo Spazialismo: concetto di spazio, "tagli" e superamento della pittura tradizionale.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	DISCIPLINE PROGETTUALI
DOCENTE	GERARDO AMATO
TESTI IN ADOZIONE	

ARGOMENTI TRATTATI

Forma, Funzione e Materia: le correlazioni necessarie di un iter progettuale, dall'idea alla sua definizione.

Progetto di una scuola per l'infanzia:

- Fase conoscitiva: Ricerca; Sviluppo del concept a partire dallo studio delle funzioni; Riferimenti progettuali;
- Fase ideativa: Schizzi progettuali planimetrici e tridimensionali, verifiche volumetriche digitali e reali tramite modelli di studio
- Fase definitiva: Piante, prospetti e sezioni in scala 1:200; Assonometria e schizzi prospettici; Grafici digitali mediante Autocad e/o Sketchup

Progetto di una biblioteca comunale:

- Fase conoscitiva: Ricerca; Sviluppo del concept a partire dallo studio delle funzioni; Riferimenti progettuali;
- Fase ideativa: Schizzi progettuali planimetrici e tridimensionali, verifiche volumetriche digitali e reali tramite modelli di studio
- Fase definitiva: Piante, prospetti e sezioni in scala 1:200; Assonometria e schizzi prospettici; Grafici digitali mediante Autocad e/o Sketchup

Progetto di un rifugio didattico:

- Fase conoscitiva: Ricerca; Sviluppo del concept a partire dallo studio delle funzioni; Riferimenti progettuali;
- Fase ideativa: Schizzi progettuali planimetrici e tridimensionali, verifiche volumetriche digitali e reali tramite modelli di studio
- Fase definitiva: Piante, prospetti e sezioni in scala 1:200; Assonometria e schizzi prospettici; Grafici digitali mediante Autocad e/o Sketchup

I maestri dell'architettura moderna e le correnti architettoniche a cui hanno dato vita: Le Corbusier e il razionalismo, Mies van Der Rohe e il minimalismo, F.L.L. Wright e l'organicismo

L'architettura decostruttivista di Daniel Libeskind e di Frank O. Gehry.

L'architettura sociale di Alejandro Aravena.

L'architettura sostenibile di Bjarke Ingels.

L'architettura fluida e dinamica di Zaha Hadid.

Partecipazione alla 8^ Edizione di "Abitare il Paese" indetta dal Consiglio Nazionale degli Architetti, in rete con le scuole medie Pavoncelli e Padre Pio di Cerignola: Il Piano delle Fosse di Cerignola

Attività di laboratorio per la realizzazione di modelli reali e di modelli digitali tridimensionali

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	LABORATORIO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE
DOCENTE	MARIA LUCIA GROSSO
TESTI IN ADOZIONE	

ARGOMENTI TRATTATI

Forma, Funzione e Materia: le correlazioni necessarie di un iter progettuale, dall'idea alla sua definizione.

Progetto di una scuola per l'infanzia:

- Fase conoscitiva: Ricerca; Sviluppo del concept a partire dallo studio delle funzioni; Riferimenti progettuali;
- Fase ideativa: Schizzi progettuali planimetrici e tridimensionali, verifiche volumetriche digitali e reali tramite modelli di studio
- Fase definitiva: Piante, prospetti e sezioni in scala 1:200; Assonometria e schizzi prospettici; Grafici digitali mediante Autocad e/o Sketchup

Progetto di una biblioteca comunale:

- Fase conoscitiva: Ricerca; Sviluppo del concept a partire dallo studio delle funzioni; Riferimenti progettuali;
- Fase ideativa: Schizzi progettuali planimetrici e tridimensionali, verifiche volumetriche digitali e reali tramite modelli di studio
- Fase definitiva: Piante, prospetti e sezioni in scala 1:200; Assonometria e schizzi prospettici; Grafici digitali mediante Autocad e/o Sketchup

Progetto di un rifugio didattico:

- Fase conoscitiva: Ricerca; Sviluppo del concept a partire dallo studio delle funzioni; Riferimenti progettuali;
- Fase ideativa: Schizzi progettuali planimetrici e tridimensionali, verifiche volumetriche digitali e reali tramite modelli di studio
- Fase definitiva: Piante, prospetti e sezioni in scala 1:200; Assonometria e schizzi prospettici; Grafici digitali mediante Autocad e/o Sketchup

I maestri dell'architettura moderna e le correnti architettoniche a cui hanno dato vita: Le Corbusier e il razionalismo, Mies van Der Rohe e il minimalismo, F.L.L. Wright e l'organicismo

L'architettura decostruttivista di Daniel Libeskind e di Frank O. Gehry.

L'architettura sociale di Alejandro Aravena.

L'architettura sostenibile di Bjarke Ingels.

L'architettura fluida e dinamica di Zaha Hadid.

Partecipazione alla 8^ Edizione di "Abitare il Paese" indetta dal Consiglio Nazionale degli Architetti, in rete con le scuole medie Pavoncelli e Padre Pio di Cerignola: Il Piano delle Fosse di Cerignola.

Attività di laboratorio per la realizzazione di modelli reali e di modelli digitali tridimensionali.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE
DOCENTE	MARCO FUIANO
TESTO IN ADOZIONE	CORPO LIBERO

ARGOMENTI TRATTATI

SALUTE E BENESSERE

A) *La salute dinamica*

1. *Il concetto di salute* : Salute e adattabilità, Il mantenimento del benessere
2. L'educazione alla salute: L'attività fisica e l'alimentazione, la prevenzione, l'educazione all'ambiente e alla cittadinanza

B) *L'attività fisica*

1. I rischi della sedentarietà: L'efficienza fisica, la sedentarietà è una malattia, la carenza di movimento
2. Il movimento come prevenzione: Perché il movimento è importante, un aiuto al cuore, prevenire l'obesità, combattere l'ipertensione, obiettivo benessere
3. Scegliere la propria attività: La strategia, attività per ogni età, il lavoro aerobico e il tonificazione muscolare in equilibrio, quante volte allenarsi
4. Il movimento della salute: Camminare, Correre
5. La ginnastica dolce: Mente e corpo, una ginnastica diversa
6. La respirazione: Le fasi della respirazione (la respirazione addominale, toracica, clavicolare e completa)

C) *La postura della salute Back school*

1. la schiena e l'importanza della postura: Il mal di schiena, i compartimenti della colonna , le cause specifiche del mal di schiena (la discopatia, l'ernia del disco, l'artrosi vertebrale, la spondilolistesi,), Il mal di schiena cronico , la sindrome lombare, I difetti posturali

L'ALIMENTAZIONE

A) *UNA SANA ALIMENTAZIONE*

1. **GLI ALIMENTI NUTRIENTI:** Gli alimenti nutrienti e i fabbisogni biologici (fabbisogno energetico, plastico, bioregolatore e protettivo, idrico)
2. **IL FABBISOGNO ENERGETICO:** I glucidi (semplici, disaccaridi e complessi)
3. **IL FABBISOGNO PLASTICO RIGENERATIVO:** I protidi
4. **IL FABBISOGNO BIOREGOLATORE:** Le vitamine, I Sali minerali
5. **IL FABBISOGNO IDRICO:** Perché l'acqua è importante
6. **IL METABOLISMO ENERGETICO:** Il metabolismo energetico totale (metabolismo basale e totale)
7. **LA COMPOSIZIONE CORPOREA:** Il peso ideale (il metodo per la determinazione della massa corporea, l'indice di massa corporea)

8. L'ALIMENTAZIONE E SPORT: Alimentazione pre-gara, il rifornimento in gara, dopo la gara

Anoressia e bulimia

B) LE DIPENDENZE

1. IL DOPPING: che cosa è il doping, le origini e la storia del doping una pratica illecita, per combattere il doping

C) PRIMO SOCCORSO

1. COME SI PRESTA IL PRIMO SOCCORSO: Il codice comportamentale, La classificazione degli infortuni, La posizione laterale di sicurezza

Allegato 2

SIMULAZIONE SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO A.S.2025/2026 **Disciplina: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE**

SIMULAZIONE SECONDA PROVA

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

PROF. GERARDO AMATO

TRACCIA – MICRO-ARCHITETTURA E PAESAGGIO

Titolo: "Rifugio Didattico – osservatorio sull'Appennino"

Contesto: Il Parco Naturale regionale vuole dotarsi di un piccolo rifugio per attività didattiche con le scuole, immerso nel bosco, raggiungibile solo a piedi.

Tema: Progetta una micro-architettura di 25-30 mq interni + portico esterno, che ospiti fino a 8 studenti per pernottamento breve, con zona giorno, angolo cottura, servizi minimi a compostaggio, deposito attrezzi.

Vincoli:

* Impatto minimo sul suolo – edificio sollevato su palafitte • Materiali locali: legno di castagno, pietra, rivestimenti naturali • Autonomia energetica e idrica, integrazione paesaggistica

Elaborati richiesti:

Giorno 1: Studi del sito (schizzi dal vero o da foto), analisi del sole/venti, prime ipotesi volumetriche • Giorno 2: ◦ Planimetria di inquadramento 1:1000 con sentieri ◦ Pianta, prospetti, sezioni 1:50 ◦ Sezione paesaggistica che mostri rapporto con il terreno 1:100 ◦ Prospettiva ambientata nel bosco (tecnica libera) ◦ Dettaglio dell'involucro ventilato o della palafitta 1:20 ◦ Schizzo di arredo interno integrato ◦ Modello di studio 1:50 • Relazione: max 600 parole – rapporto architettura-natura, scelte bioclimatiche, ispirazioni (rifugi alpini contemporanei, capanne primitive rivisitate)

LICEO “ZINGARELLI SACRO - CUORE”
UdA - EDUCAZIONE CIVICA
a.s. 2025/2026

Classe: Classe: 5° sez AA indirizzo Architettura e Ambiente
 Docente coordinatore di educazione civica: prof.ssa Stefania Matrella

Titolo	<i>L'uomo tra autonomia individuale e responsabilità collettiva</i> <i>Nuclei tematici: Costituzione (3 ore), Sviluppo economico e sostenibilità (8 ore), Cittadinanza digitale (7 ore).</i>
Tempi (n. ore)	18 ore
Periodo (barrare il periodo interessato)	<input checked="" type="checkbox"/> I° quadrimestre <input type="checkbox"/> II° quadrimestre
Breve descrizione (- finalità; - tematica; - attività; -prodotto/compito)	<p>Agli inizi del Ventunesimo secolo, la sfida progressista, che sostiene lo sviluppo democratico della società, consiste nel formulare regole comuni che tengano conto della diversificazione sociale e organizzativa attuale e che puntino a importanti obiettivi come: la giustizia sociale, il bene pubblico e l'interesse comune. Per un compito di questa entità è essenziale trovare la giusta combinazione di diritti e responsabilità, che incarni nella pratica quella sintesi tra autonomia individuale e impegno reciproco, che è necessaria per la realizzazione dei valori progressisti. Tale combinazione consentirà di conciliare la dimensione individuale con l'azione collettiva. La sfida principale è, dunque, rappresentata dalla possibilità di ampliare e approfondire la nostra riflessione su come i diritti possano conciliarsi con le responsabilità, in modo da permeare e rafforzare il funzionamento quotidiano delle istituzioni e dei rapporti sociali, cioè il tessuto della vita. In altri termini è necessario oltre che doveroso, anche attraverso l'istruzione, convincere e incoraggiare la gente ad adottare comportamenti capaci di arricchire e rinnovare la sfera pubblica complessiva, accrescendo la fiducia, la cooperazione, l'impegno e la cura reciproci.</p> <p>Finalità educative:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società. • Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi. • Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. • Sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana. • Promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona. • Alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura. <p>TEMATICA: Oltre alla dimensione individuale, la vita di ognuno è caratterizzata dall'esistenza di moltissime relazioni sociali, attraverso le quali ciascuno, come è scritto nella Costituzione, «svolge la propria personalità» (per esempio, a scuola con i compagni, in ufficio con i colleghi, con gli amici a casa propria e così via). Nel momento in cui l'uomo compie un'azione in virtù della propria libertà, essa rientra sia</p>

	<p>nell'ambito della legalità che in quello della moralità; nella prima, per la sua conformità alla legge, e ciò legittima l'azione ad essere qualificata come giuridica; nella seconda per la natura dei sentimenti e dei motivi che l'hanno determinata, qualificandola in tal modo, ad essere considerata come azione morale.</p> <p>ATTIVITÀ: brainstorming, ricerche, letture, commenti di articoli di giornali, filmati, discussione guidata.</p> <p>PRODOTTO: Discussione guidata, prodotto grafico o multimediale.</p>	
Discipline coinvolte (indicare quali)	<p>IRC <i>La libertà nel mondo digitale: dono e compito</i> 3h (Cittadinanza digitale); Italiano <i>Dall'individuo alla comunità: la ricerca di senso tra Leopardi e il Novecento</i> 2h (Sviluppo economico e sostenibilità); Storia <i>L'uomo fra libertà individuale e responsabilità collettiva: Sguardi sulla contemporaneità - "Noi, i nostri animali e la guerra", un documentario</i> 2h (Sviluppo economico e sostenibilità); Storia dell'arte <i>L'uomo fra libertà individuale e responsabilità collettiva: il rispetto dell'arte come patrimonio comune</i> 3h (2h Costituzione + 1h Sviluppo economico e sostenibilità); Inglese <i>Frankenstein-The Modern Prometheus: creation, ethics and technology</i> 2h (Cittadinanza digitale); Matematica e Fisica <i>Le scoperte scientifiche nell'umanità tra autonomia individuale e responsabilità collettiva</i> 3h (1h Costituzione + 2h Cittadinanza digitale); Scienze Motorie <i>Il fair play</i> 3h (Sviluppo economico e sostenibilità).</p>	
Nucleo tematico (barrare la/e casella/e interessata/e)	Traguardo/i di competenze (barrare la/e casella/e interessata/e)	Soft skills (barrare la/e casella/e interessata/e)
<input type="checkbox"/> COSTITUZIONE	<input type="checkbox"/> Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale <input type="checkbox"/> Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali <input type="checkbox"/> Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro <input type="checkbox"/> Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali <input type="checkbox"/> Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie <input type="checkbox"/> Partecipare al dibattito culturale	<input type="checkbox"/> apprendimento continuo <input type="checkbox"/> progettazione, pianificazione, organizzazione <input type="checkbox"/> comunicazione, interazione, partecipazione, collaborazione <input type="checkbox"/> autonomia e responsabilità <input type="checkbox"/> soluzione di problemi, di situazioni complesse <input type="checkbox"/> flessibilità, adattabilità, resistenza allo stress, resilienza <input type="checkbox"/> creatività e pensiero critico

	<input type="checkbox"/> Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate	
Nucleo tematico (barrare la/e casella/e interessata/e)	Traguardo/i di competenze (barrare la/e casella/e interessata/e)	Soft skills (barrare la/e casella/e interessata/e)
<input type="checkbox"/> SVILUPPO SOSTENIBILE	<input type="checkbox"/> Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità <input type="checkbox"/> Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile <input type="checkbox"/> Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile <input type="checkbox"/> Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese <input type="checkbox"/> Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni <input type="checkbox"/> Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie <input type="checkbox"/> Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale	<input type="checkbox"/> apprendimento continuo <input type="checkbox"/> progettazione, pianificazione, organizzazione <input type="checkbox"/> comunicazione, interazione, partecipazione, collaborazione <input type="checkbox"/> autonomia e responsabilità <input type="checkbox"/> soluzione di problemi, situazioni complesse <input type="checkbox"/> flessibilità, adattabilità, resistenza allo stress, resilienza <input type="checkbox"/> creatività e pensiero critico

Nucleo tematico (barrare la/e casella/e interessata/e)	Traguardo/i di competenze (barrare la/e casella/e interessata/e)	Soft skills (barrare la/e casella/e interessata/e)
<input type="checkbox"/> CITTADINANZA DIGITALE	<input type="checkbox"/> Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica <input checked="" type="checkbox"/> Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale	<input type="checkbox"/> apprendimento continuo <input type="checkbox"/> progettazione, pianificazione, organizzazione <input type="checkbox"/> comunicazione, interazione, partecipazione, collaborazione <input type="checkbox"/> autonomia e responsabilità <input type="checkbox"/> soluzione di problemi, situazioni complesse <input type="checkbox"/> flessibilità, adattabilità, resistenza allo stress, resilienza <input type="checkbox"/> creatività e pensiero critico
Conoscenze (indicare in modo sintetico)	<input checked="" type="checkbox"/> Le tecnologie digitali e il loro utilizzo con spirito critico e responsabilità per apprendere, lavorare e partecipare alla società; <input checked="" type="checkbox"/> Le tecnologie digitali come aiuto alla comunicazione, alla creatività e all'innovazione; <input checked="" type="checkbox"/> Essere consapevoli dei principi etici e legali chiamati in causa con l'utilizzo delle tecnologie digitali; <input checked="" type="checkbox"/> Le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale e la collaborazione con gli altri nel raggiungimento di obiettivi personali o sociali. <input checked="" type="checkbox"/> Le reti, i flussi ed i luoghi nella società della globalizzazione.	
Metodologie Attività Strumenti Spazi (barrare la/e casella/e scelta/e)	<input type="checkbox"/> lezioni frontali anche in compresenza ed, eventualmente, a distanza (sincrone e/o asincrone); <input type="checkbox"/> lezioni transdisciplinari anche in compresenza ed, eventualmente, a distanza (sincrone e/o asincrone); <input type="checkbox"/> apprendimento per scoperta; <input type="checkbox"/> peer tutoring; <input type="checkbox"/> flipped classroom; <input type="checkbox"/> cooperative learning; <input type="checkbox"/> debate; <input type="checkbox"/> problem-solving; <input type="checkbox"/> discussione aperta; <input type="checkbox"/> lettura, analisi, commento di testi; <input type="checkbox"/> ricerca in rete di fonti, etc.; <input type="checkbox"/> condivisione e confronto di materiali, strumenti, etc.; <input type="checkbox"/> partecipazione ad attività/progetto/eventi/conferenze/etc. <input type="checkbox"/> visite guidate, uscite sul territorio <input type="checkbox"/> pc/tablet <input type="checkbox"/> rete Internet <input type="checkbox"/> monitor interattivi e LIM <input type="checkbox"/> stampanti <input type="checkbox"/> libri di testo <input type="checkbox"/> laboratori _____ <input type="checkbox"/> aula magna <input type="checkbox"/> giardino <input type="checkbox"/> palestra <input type="checkbox"/> biblioteca <input type="checkbox"/> altro _____	
Verifica e valutazione (barrare le caselle)	Le attività svolte saranno monitorare tramite RE attraverso l'osservazione, la registrazione di contenuti, la rilevazione delle presenze, la partecipazione	

interessate)	<p>ad attività/progetto/etc.</p> <p>La verifica sarà svolta attraverso la realizzazione di uno o più tra i compiti/prodotti sotto elencati in modo esemplificativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> produzione di relazioni, articoli di giornale, interviste, inchieste, etc.; <input type="checkbox"/> realizzazione di prodotti multimediali (ipertesti, presentazioni in PowerPoint, e-book, spot, video, game, etc.); <input type="checkbox"/> ricerche/approfondimenti personali e/o di gruppo, lavori di gruppo; <input type="checkbox"/> realizzazione di opuscoli, brochure, fumetti, locandine, etc.; <input type="checkbox"/> organizzazione e allestimento di mostre, conferenze, dibattiti, seminari, presentazioni, etc.; <input type="checkbox"/> realizzazione di performance artistiche, teatrali, musicali; <input type="checkbox"/> altro _____ <p>La valutazione, vista nella sua dimensione formativa e secondo la griglia di riferimento allegata al P.T.O.F., sarà espressa in decimi e avrà come oggetto l'intero processo del discente.</p>
--------------	---

Cerignola, 27/11/2025

Il docente coordinatore di educazione civica

Prof.ssa Stefania Matrella

I docenti

Prof. Perchinunno Michele

Prof. Balzano Giuseppe

Prof. Lusito Fabio

Prof.ssa Stefania Matrella

Prof.ssa Ieva Rosaria Laura

Prof.ssa Leone Ilaria

Prof. Amato Gerardo

Prof.ssa Grosso Maria Lucia

Prof. Fuiano Marco D. A.

Prof.ssa Fragasso Michela

LICEO “ZINGARELLI SACRO- CUORE”
UdA - EDUCAZIONE CIVICA
a.s. 2025/2026

Classe: 5° sez AA. indirizzo Architettura e Ambiente

Docente coordinatore di educazione civica: prof.ssa Stefania Matrella

Titolo	<i>/Il valore identitario e comunitario del patrimonio linguistico, storico-artistico e paesaggistico</i> Nuclei tematici: Costituzione (10 ore), Sviluppo economico e sostenibilità (5 ore), Cittadinanza digitale (4 ore)
Tempi (n. ore)	19 ore
Periodo (barrare il periodo interessato)	<input type="checkbox"/> I° quadrimestre <input checked="" type="checkbox"/> II° quadrimestre
Breve descrizione (- finalità; - tematica; - attività; -prodotto/compito)	Il superamento della concezione meramente estetizzante dei beni culturali, con la quale un tempo veniva riconosciuta la tutela ai beni dotati di particolare pregio, rarità e di non comune bellezza, ha introdotto una interpretazione storicistica e antropologica del concetto di bene culturale come un bene che ha riferimento alla storia della civiltà, che ha una funzione sociale configurandosi come volano per lo sviluppo intellettuale della collettività e come elemento che contribuisce alla definizione dell'identità delle collettività locali. Finalità educative: <ul style="list-style-type: none"> • Educare al patrimonio, quale ambito trasversale connesso a contenuti e valori dell'eredità culturale; • Sviluppare percorsi flessibili e interdisciplinari, impegnati a delineare la dimensioni culturale come risorsa; • Alimentare il coinvolgimento della popolazione studentesca verso aspetti di salvaguardia e valorizzazione collegati alle identità di luoghi e paesaggi, secondo principi di cittadinanza attiva e di condivisione sociale; • Favorire la costruzione di significati e contenuti in grado di generare nuova cultura e l'assunzione comune di responsabilità civili. Tematica: L'educazione al patrimonio culturale si configura come un sistema dinamico di processi orientati a incrementare saperi, creatività e consapevolezza dei ruoli di individui e comunità in rapporto all'eredità culturale, alla sua valorizzazione, tutela e trasmissione. Attività: brainstorming, ricerche, letture, commenti di articoli di giornali, video, analisi di piattaforme digitali. discussione guidata. Prodotto: Discussione guidata, prodotto grafico o multimediale.
Discipline coinvolte (indicare quali)	IRC <i>Analisi del portone di bronzo della chiesa di San Leonardo e alcuni accenni alle vetrate del Duomo-Cerignola</i> 3h (Costituzione); Italiano <i>La voce degli intellettuali del secondo Novecento sullo sviluppo industriale e la speculazione edilizia: P.P. Pasolini e I. Calvino</i> 2h (Sviluppo economico e sostenibilità); Storia dell'arte <i>Custodi di bellezza: cittadini del patrimonio culturale</i> 3h (2h Costituzione + 1h Sviluppo economico e sostenibilità); Filosofia <i>La Scuola di Francoforte, Herbert Marcuse e l'uomo a una dimensione nella società di massa</i> 2h (Costituzione); Matematica e Fisica <i>La cultura matematica come valore identitario e comunitario del patrimonio linguistico, storico-artistico e paesaggistico</i> 3h (1h Costituzione + 2h Cittadinanza digitale); Inglese <i>Art,</i>

	<i>language and memory: The Modernist Challenge to Tradition</i> 2h (Cittadinanza digitale); Discipline progettuali <i>L'architettura e il suo ruolo nella creazione di una coscienza civile. Il Genius loci: Aldo Rossi</i> 2h (1h Costituzione + 1h Sviluppo sostenibile); Laboratorio di Architettura <i>L'architettura e il suo ruolo nella creazione di una coscienza civile. Il Genius loci: Aldo Rossi</i> 2h (1h Costituzione + 1h Sviluppo sostenibile).	
Nucleo tematico (barrare la/e casella/e interessata/e)	Traguardo/i di competenze (barrare la/e casella/e interessata/e)	Soft skills (barrare la/e casella/e interessata/e)
<input type="checkbox"/> COSTITUZIONE	<input type="checkbox"/> Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale <input type="checkbox"/> Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali <input type="checkbox"/> Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro <input type="checkbox"/> Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali <input type="checkbox"/> Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie <input type="checkbox"/> Partecipare al dibattito culturale <input type="checkbox"/> Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate	<input type="checkbox"/> apprendimento continuo <input type="checkbox"/> progettazione, pianificazione, organizzazione <input type="checkbox"/> comunicazione, interazione, partecipazione, collaborazione <input type="checkbox"/> autonomia e responsabilità <input type="checkbox"/> soluzione di problemi, di situazioni complesse <input type="checkbox"/> flessibilità, adattabilità, resistenza allo stress, resilienza <input type="checkbox"/> creatività e pensiero critico
Nucleo tematico (barrare la/e casella/e interessata/e)	Traguardo/i di competenze (barrare la/e casella/e interessata/e)	Soft skills (barrare la/e casella/e interessata/e)

<input type="checkbox"/> SVILUPPO SOSTENIBILE	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità <input type="checkbox"/> Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile <input type="checkbox"/> Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile <input type="checkbox"/> Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese <input type="checkbox"/> Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni <input type="checkbox"/> Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie <input type="checkbox"/> Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> apprendimento continuo <input type="checkbox"/> progettazione, pianificazione, organizzazione <input type="checkbox"/> comunicazione, interazione, partecipazione, collaborazione <input type="checkbox"/> autonomia e responsabilità <input type="checkbox"/> soluzione di problemi, situazioni complesse <input type="checkbox"/> flessibilità, adattabilità, resistenza allo stress, resilienza <input type="checkbox"/> creatività e pensiero critico
Nucleo tematico (barrare la/e casella/e interessata/e)	Traguardo/i di competenze (barrare la/e casella/e interessata/e)	Soft skills (barrare la/e casella/e interessata/e)

<input type="checkbox"/> CITTADINANZA DIGITALE	<input type="checkbox"/> Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica <input type="checkbox"/> Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale	<input type="checkbox"/> apprendimento continuo <input type="checkbox"/> progettazione, pianificazione, organizzazione <input type="checkbox"/> comunicazione, interazione, partecipazione, collaborazione <input type="checkbox"/> autonomia e responsabilità <input type="checkbox"/> soluzione di problemi, situazioni complesse <input type="checkbox"/> flessibilità, adattabilità, resistenza allo stress, resilienza <input type="checkbox"/> creatività e pensiero critico
Conoscenze (indicare in modo sintetico)	<input checked="" type="checkbox"/> Diritto dei beni culturali; <input checked="" type="checkbox"/> Il patrimonio culturale come sistema di valori connessi all’eredità culturale; <input checked="" type="checkbox"/> In una dimensione transnazionale diffusione di conoscenze relative ai beni materiali, immateriali, naturali e digitali, in termini di memoria storica, espressione artistica, sviluppo dell’identità e senso di cittadinanza; <input checked="" type="checkbox"/> Cultura ambientale e sviluppo sostenibile.	
Metodologie Attività Strumenti Spazi (barrare la/e casella/e scelta/e)	<input type="checkbox"/> lezioni frontali anche in compresenza ed, eventualmente, a distanza (sincrone e/o asincrone); <input type="checkbox"/> lezioni transdisciplinari anche in compresenza ed, eventualmente, a distanza (sincrone e/o asincrone); <input type="checkbox"/> apprendimento per scoperta; <input type="checkbox"/> peer tutoring; <input type="checkbox"/> flipped classroom; <input type="checkbox"/> cooperative learning; <input type="checkbox"/> debate; <input type="checkbox"/> problem-solving; <input type="checkbox"/> discussione aperta; <input type="checkbox"/> lettura, analisi, commento di testi; <input type="checkbox"/> ricerca in rete di fonti, etc.; <input type="checkbox"/> condivisione e confronto di materiali, strumenti, etc.; <input type="checkbox"/> partecipazione ad attività/progetto/eventi/conferenze/etc. <input type="checkbox"/> visite guidate, uscite sul territorio <input type="checkbox"/> pc/tablet <input type="checkbox"/> rete Internet <input type="checkbox"/> monitor interattivi e LIM <input type="checkbox"/> stampanti <input type="checkbox"/> libri di testo <input type="checkbox"/> laboratori _____ <input type="checkbox"/> aula magna <input type="checkbox"/> giardino <input type="checkbox"/> palestra <input type="checkbox"/> biblioteca <input type="checkbox"/> altro _____	
Verifica e valutazione (barrare le caselle interessate)	Le attività svolte saranno monitorare tramite RE attraverso l’osservazione, la registrazione di contenuti, la rilevazione delle presenze, la partecipazione ad attività/progetto/etc. La verifica sarà svolta attraverso la realizzazione di uno o più tra i compiti/prodotti sotto elencati in modo esemplificativo: <input type="checkbox"/> produzione di relazioni, articoli di giornale, interviste, inchieste, etc.; <input type="checkbox"/> realizzazione di prodotti multimediali (ipertesti, presentazioni in PowerPoint, e-book, spot, video, game, etc.);	

	<input checked="" type="checkbox"/> ricerche/approfondimenti personali e/o di gruppo, lavori di gruppo; <input type="checkbox"/> realizzazione di opuscoli, brochure, fumetti, locandine, etc.; <input type="checkbox"/> organizzazione e allestimento di mostre, conferenze, dibattiti, seminari, presentazioni, etc.; <input type="checkbox"/> realizzazione di performance artistiche, teatrali, musicali; <input type="checkbox"/> altro _____ La valutazione, vista nella sua dimensione formativa e secondo la griglia di riferimento allegata al P.T.O.F., sarà espressa in decimi e avrà come oggetto l'intero processo del discente.
--	--

Il docente coordinatore di educazione civica

Prof.ssa Stefania Matrella

I docenti

Prof. Perchinunno Michele

Prof. Balzano Giuseppe

Prof. Lusito Fabio

Prof.ssa Stefania Matrella

Prof.ssa Ieva Rosaria Laura

Prof.ssa Leone Ilaria

Prof. Amato Gerardo

Prof.ssa Grosso Maria Lucia

Prof. Fuiano Marco D. A.

Prof.ssa Fragasso Michela

Allegato 4 e 5 Riservato