



LICEO  
**"ZINGARELLI  
 SACRO CUORE"**  
 CERIGNOLA

LICEO CLASSICO "NICOLA ZINGARELLI" - CERIGNOLA | LICEO ARTISTICO "SACRO CUORE" - CERIGNOLA | LICEO SCIENTIFICO "FEDERICO II" - STORNARELLA

**ESAME DI MATURITA' A.S. 2025-2026**  
**O. M. n. 54 del 26/03/2026**

**LICEO "ZINGARELLI SACRO CUORE"**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**5^ SEZ. DF INDIRIZZO DESIGN-ARTI FIGURATIVE**

Redatto ed approvato ai sensi dell'art.17, comma 1, del D. Lgs n.62/2017 il 08/05/2026

CONSIGLIO DI CLASSE	NOME E COGNOME	FIRMA
Coordinatore di classe Tutor F.S.L.(ex P.C.T.O.)	Ieva Laura Rosaria	<i>Laura Rosaria Ieva</i>
Tutor Orientamento (D.M.328/22)	Ruscigno Annalisa (CLASSE D) Sgarro Luigia Alba (CLASSE F) Ladogana Teresa (INCLUSIONE)	<i>Annalisa Ruscigno</i> <i>Luigia Alba Sgarro</i> <i>Teresa Ladogana</i>
I.R.C.	Perchinunno Michele	<i>Michele Perchinunno</i>
Lingua e letteratura italiana	Zingarelli Stella	<i>Stella Zingarelli</i>
Lingua e cultura straniera (inglese)	Di Biase Maddalena	<i>Maddalena Di Biase</i>
Storia e Filosofia	Genco Leonarda	<i>Leonarda Genco</i>
Matematica e Fisica	Ieva Laura Rosaria	<i>Laura Rosaria Ieva</i>
Discipline progettuali Design	Frontino Maria Concetta	<i>Maria Concetta Frontino</i>
Laboratorio della progettazione	Di Nanno Maria Grazia	<i>Maria Grazia Di Nanno</i>
Storia dell'arte	Matrella Stefania	<i>Stefania Matrella</i>
Discipline pittoriche	Scommegna Tommasa	<i>Tommasa Scommegna</i>
Laboratorio della figurazione	Basta Rosa Rita	<i>Rita Basta</i>
Scienze motorie e sportive	Fuiano Marco Domenico Antonio	<i>Marco Domenico Fuiano</i>
Sostegno	Ladogana Teresa Terenzio Giulia Spiritoso Antonella Longo Viviana	<i>Teresa Ladogana</i> <i>Giulia Terenzio</i> <i>Antonella Spiritoso</i> <i>Viviana Longo</i>
Rappresentante dei genitori	Zagaria Anna Del Vento Altomare	<i>Anna Zagaria</i> <i>Altomare Del Vento</i>
Rappresentante degli studenti	Dipasquale Francesco Granata Gaia	<i>Francesco Dipasquale</i> <i>Gaia Granata</i>

**IL COORDINATORE DI CLASSE**

Prof.ssa Laura Rosaria Ieva

*Laura Rosaria Ieva*



**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

Prof.ssa Maria Carbone

*Maria Carbone*

<b>1. SINTETICA DESCRIZIONE DELLA SCUOLA</b>	<b>Pag.2</b>
<b>2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE</b>	
2.1. Presentazione sintetica	pag.3
2.2. Composizione	pag.4
2.3. Continuità didattica	pag.4
2.4. Iter della classe	pag.5
<b>3. PERCORSO FORMATIVO</b>	
3.1. Percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (FSL ex PCTO)	pag.5
3.2. Percorsi di educazione civica secondo le Nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024)	pag.7
3.3. Modulo di orientamento (D.M. 328/22)	pag.8
3.4. Certificazioni conseguite	pag.19
<b>4. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DIDATTICI</b>	<b>pag.20</b>
<b>5. CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	
5.1. Griglia di valutazione 1^ Prova	pag.22
5.2. Griglia di valutazione 2^ Prova	pag.25
5.3. Allegato A Griglia di valutazione Prova Orale (O.M. 54/2026)	pag.27
5.9. Criteri di attribuzione del credito scolastico (Legge n.150/2024)	pag.28

### ALLEGATI

- Allegato 1 - Programmi delle singole discipline
- Allegato 2 – Simulazione effettuata della 2°prova
- Allegato 3 – UDA Educazione civica
- Allegato 4 - Riservato

## 1. DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SCUOLA

Il Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore" è una realtà culturale importante nel territorio, che comprende il Liceo Classico "Nicola Zingarelli", il Liceo Artistico "Sacro Cuore" e, come sede aggregata, il Liceo Scientifico "Federico II" di Stornarella.

Il Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore", nella pluralità dei suoi indirizzi liceali, è da anni impegnato sul fronte dell'innovazione nella convinzione dell'efficacia del *curriculum* liceale nell'attuale società della conoscenza e dell'informazione ed è stato in grado di assicurare nel tempo l'eccellenza formativa, fornendo agli studenti quegli strumenti culturali e metodologici necessari per una comprensione approfondita della realtà. L'azione formativa del Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore" assume come orizzonte di riferimento il programma dell'Unione Europea, in quanto l'attuale società della conoscenza è caratterizzata da rapidi mutamenti, da una progressiva globalizzazione e da relazioni economiche, sociali e culturali sempre più complesse. Queste richiedono competenze quali il possesso di un ampio patrimonio di idee, la capacità di astrazione, il dominio di una pluralità di linguaggi e prospettive, la capacità di accedere alle informazioni e utilizzarle, un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, sui principi di democrazia, di equità, uguaglianza, di pari opportunità e sostenibilità, per un pieno inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

La Scuola sviluppa, consolida e potenzia le competenze di base linguistiche, logiche e tecnologiche, nell'ambito delle discipline STEAM, e dall'A.S. 2018/19 ha implementato percorsi di innovazione didattica, metodologica ed organizzativa attraverso l'adozione della sperimentazione dell'indirizzo classico quadriennale.

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica; pertanto, si enucleano come punti di forza:

- Adozione di un curriculum agile, attraverso l'essenzializzazione dei contenuti trasversali disciplinari inseriti in macroaree e la flessibilità didattica intesa come potenziamento del tempo scuola oltre il quadro orario.
- Promozione e potenziamento di competenze civiche grazie a percorsi trasversali strutturati nell'ambito del curriculum di Educazione Civica, secondo le Nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024)
- Attenzione allo studente come persona, promuovendo un clima di apprendimento sereno e proficuo
- Supporto a studenti e famiglie nel sostenere il processo formativo anche dopo la pandemia causata dal Covid-19, potenziando la didattica digitale.

Finalità specifiche

- favorire una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprendere lo sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori;
- sostenere l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà;
- facilitare l'esercizio del pensiero per essere in grado di fare scelte e dare un senso all'esperienza.

Nel corso dell'a.s.2023-2024, in attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022, il Liceo Zingarelli Sacro Cuore ha integrato la programmazione d'Istituto con la realizzazione di percorsi di orientamento formativi di 30 ore, come previsti dalle Linee Guida, concepiti con l'obiettivo di rinforzare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, per riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, per aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

I docenti del Consiglio di classe hanno implementato l'azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace e accogliendo le attività-azioni proposte dalle Linee Guida e dal Curricolo dell'Orientamento d'Istituto e dal docente orientatore nel corso dell'anno scolastico e che meglio rispondono ai bisogni degli studenti e delle studentesse.

## 2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

### 2.1. Presentazione sintetica

La classe 5<sup>^</sup>D/F è composta da n.26 alunni, n.22 femmine e n.4 maschi ed è una classe articolata formata dall'indirizzo di Design (9 alunni) e dall'indirizzo di Arti Figurative (17 alunni). Tra questi sono presenti un'allieva N.A.I. e un'alunna DSA entrambe con PDP. La classe è arricchita dalla presenza di 4 alunni diversamente abili tutti con rapporto 1:1 seguiti dai docenti di sostegno e due anche dagli assistenti alla comunicazione. Tra i discenti con rapporto 1:1 un'alunna ha la programmazione differenziata, mentre gli altri seguono una programmazione personalizzata per prove equipollenti. Le classi terze, nel nostro liceo, si costituiscono a partire da elementi differenti provenienti da diverse classi seconde. Non c'è una "naturale" prosecuzione, la scelta dell'indirizzo, corrisponde ad un rimescolamento degli studenti, i quali, si trovano a dover quasi ricominciare in un gruppo classe nuovo. Nel terzo anno e nel quarto anno gli allievi erano 25 mentre nel quinto anno il numero è diventato 26 perché si è iscritta alla classe un'alunna ripetente che durante l'anno ha abbandonato le lezioni. La composizione del Consiglio di Classe non è stata stabile nell'insegnamento delle diverse materie ed in particolare nell'insegnamento di discipline pittoriche. Il gruppo classe eterogeneo nelle capacità, nella preparazione di base, nell'interesse, ma soprattutto nella volontà di studio, mostra un'attitudine per le materie di indirizzo e un'adeguata motivazione al percorso curricolare facilitata anche dall'accesso a risorse e servizi per la didattica da parte degli studenti, soprattutto nell'ottica di una formazione continua e personalizzata.

In questo senso, l'utilizzo delle risorse digitali per la trasmissione di materiale didattico sono stati un mix di attività differenti per stimolare l'attenzione e l'interesse del gruppo classe.

Flessibilità e creatività sono stati fondamentali per sfruttare al meglio le potenzialità di apprendimento e limitarne allo stesso tempo gli svantaggi degli alunni più fragili.

Gli alunni mostrano coesione nei rapporti interpersonali e partecipazione attiva alle attività scolastiche. Hanno partecipato, anche in orario extracurricolare, alle tante iniziative didattiche e formative organizzate dal consiglio di classe e a quelle proposte dall'Istituzione scolastica e indicate nel PTOF che ne hanno arricchito le basi culturali: uscite didattiche, manifestazioni ed eventi culturali ed artistici, musicali e teatrali, progetti qualificanti strettamente legati all'indirizzo nell'ambito della formazione FSL (ex PCTO), incontri e workshop con esperti, Università degli studi di Bari e Accademie di Belle Arti (Bari), visite guidate e viaggi di istruzione, manifestando un atteggiamento propositivo che ne ha arricchito le basi culturali.

In particolare, il gruppo classe della F si è impegnato nella realizzazione del murales con il tema "Il lavoro e la sua dignità" in omaggio al sindacalista Giuseppe di Vittorio.

Nel gruppo classe si distinguono marcatamente le diverse personalità degli studenti, la maggior parte degli alunni ha sempre mostrato un atteggiamento proficuo e corretto, mentre alcuni hanno mostrato un interesse e una partecipazione selettivi e discontinui, non sempre rispettosi degli impegni e dei tempi stabiliti per le verifiche, nonché delle regole per la frequenza scolastica, con ingressi posticipati e uscite anticipate.

Per quanto riguarda il profitto è doveroso evidenziare: da una parte, un nutrito numero di alunni motivati e responsabili che studiano con costanza e volontà di approfondimento, mostrando un

progressivo sviluppo delle capacità di rielaborazione critica e di coordinamento pluridisciplinare e raggiungendo ottimi o eccellenti risultati; dall'altra, alunni abbastanza costanti nello studio e che hanno elaborato una preparazione globalmente discreta nell'area umanistica e scientifica, evidenziando buone attitudini nella disciplina d'indirizzo; infine, un ristretto gruppo includente gli studenti più fragili, meno autonomo nel metodo di lavoro e per i quali sono stati rallentati i ritmi di insegnamento/apprendimento e diversificate le attività e le metodologie proposte, che hanno progressivamente migliorato il proprio profilo con risultati nel complesso accettabili nonostante le loro difficoltà espositive.

In conclusione è possibile affermare che gli obiettivi stabiliti nei piani di lavoro iniziali sono stati raggiunti da tutti gli studenti, seppure in modo differente e secondo le proprie capacità e attitudini e i propri tempi di apprendimento.

Per quanto concerne gli alunni con BES si rimanda ai relativi documenti di presentazione in allegato.

## 2.2. Composizione

Totale alunni	26
Maschi	4
Femmine	22
Alunni diversamente abili	4
Alunni con programmazione differenziata	1
Alunni con programmazione personalizzata	3
Alunni con P.D.P N.A.I.	2

## 2.3. Continuità didattica

Si riporta la continuità didattica dei docenti dal terzo al quinto anno.

Disciplina	Ore settimanali	Continuità		
		3 <sup>^</sup> anno	4 <sup>^</sup> anno	5 <sup>^</sup> anno
I.R.C.	1	X	X	X
Lingua e letteratura italiana	4		X	X
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	X	X	X
Storia	2		X	X
Filosofia	2		X	X
Matematica	2		X	X
Fisica	2		X	X
Chimica dei materiali	2, 2			
Storia dell'arte	3	X	X	X
Discipline progettuali design	6	X	X	X
Laboratorio della progettazione	6, 6, 8	X	X	X
Discipline pittoriche	6			
Laboratorio della figurazione	6, 6, 8	X	X	
Scienze motorie e sportive	2	X	X	X

## 2.4. Iter della classe

Classe	Iscritti	Ammessi senza giudizio sospeso	Ammessi con giudizio sospeso	Respinti	Ritirati/Trasferiti
Terza	25	25	0	0	0
Quarta	25	25	0	0	0
Quinta	26				

## 3. PERCORSO FORMATIVO

### 3.1. Percorsi di Formazione Scuola- Lavoro (FSL ex PCTO)

Le attività di Formazione Scuola Lavoro (FSL D.L. 127/2025) comprendono una serie di attività di integrazione tra il mondo della scuola e quello del lavoro che hanno lo scopo di arricchire la formazione globale degli studenti, con un'attenzione particolare alla loro capacità di orientamento verso le scelte future. Gli studenti e le studentesse delle classi terze, quarte e quinte dei Licei Classico, Artistico, Scientifico e delle classi seconde, terze e quarte del Liceo Classico quadriennale sono tenuti a svolgere, in ottemperanza alla Legge 107/2015 e alla più recente normativa (L. 145/2018 art. 1, co. 784-785), i percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (ex PCTO, rinominato dal decreto-legge 9 settembre 2025, n. 127) che prevedono 90 ore per il liceo (ore minime da svolgersi nell'arco del triennio).

I percorsi di Formazione Scuola-Lavoro rappresentano un requisito d'ammissione alla maturità 2026 e sono oggetto di esame orale. Le attività di FSL definite e programmate all'interno del Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF) sono parte integrante dei percorsi formativi, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali attività afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico (O.M.67/2025 Art.11).

Inoltre, le attività afferenti ai percorsi di FSL e all'educazione civica hanno costituito ulteriore opportunità per lavorare in chiave di didattica orientativa trasversale per un'esperienza progettuale unitaria, nella sua dimensione curriculare, esperienziale, orientativa.

Nel curriculum di ciascuno studente saranno progressivamente inserite e aggiornate le esperienze svolte.

Per più puntuali specificazioni relative alle singole attività di FSL perseguite da ciascun studente/studentessa, si rimanda al Curriculum dello Studente.

<b>Titolo Attività</b>	<b>Anno scolastico</b>	<b>Associazione, Ente, Università</b>
	<b>2023/2024</b>	
Progetto di sensibilizzazione e contrasto al gioco d'azzardo – GAP	dal 20.11.2023 al 20.03.2024	Regione Puglia
Abbecedario della Cittadinanza democratica - Edizione 2023/24	dal 22.01.2024 al 12.04.2024	UniBa
“Civil Heroes. GenerAzioni per lo sviluppo sostenibile”	14 dicembre 2023	Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica (MASE)
Arte in strada ovvero in piazza	17 dicembre 2023	Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Open Day “Il cibo nell’Arte”	27 gennaio 2024	Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Concorso di idee “Sorsi d’arte: non solo una questione di etichetta” bandito da Michele Biancardi- Cantine e vigne daune	dal 12.02.2024 al 29.02.2024	Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Concorso di idee “Una maglia ciascuno” bandito da F.lli Didonna / ‘U Vulesce [III F]	dal 18.03.2024 al 04.05.2024	Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Concorso di idee “Logo Associazione commercianti Cerignola”	dal 22.04.2024 al 05.06.2024	Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
	<b>2024/2025</b>	
Concorso di idee “I 100 anni dell’Ottica Belviso” (IV F)	dal 07 al 14 febbraio 2025	attività commerciale “Ottica Belviso”
Orienta...Menti per il futuro	07 e 08 novembre 2024	Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Open Day	18 gennaio e 30 gennaio 2025	Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Corso sicurezza sui luoghi di lavoro online	date libere	Ente ANFOS
ImpresArte	dal 12.11.2024 al 31.05.2025	
‘Arte in strada: notte in giro per l’ambiente’ (IV F)	6 febbraio 2025	Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Concorso realizzazione murali SPI CGIL Puglia – Tema: “Il lavoro e la sua dignità” (IV F)	maggio – giugno 2025 settembre – novembre 2025	CGIL
Visita guidata a Roma e Cinecittà	11 Aprile 2025	Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Corso teorico/pratico: “Disegnare per conoscere l’architettura”	23, 26 e 27 maggio 2025	Università degli Studi di Bari
Ritrovarsi competente....Mente-Laboratori co-curricolari PNRR 170/22-	a.s. 2024/2025	Liceo Zingarelli-Sacro Cuore

Design e stampa 3D con wasp- Street art competente..mente		
Futura – Competenze STEM e multilinguistiche nelle scuole statali (D.M. 65/2023)	a.s. 2024/2025	Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
	<b>2025-2026</b>	
X Edizione di “OrientaPUGLIA”	29 ottobre 2025	Ente AsterPuglia
Master Class con. M. Granata dal titolo ‘Dalla pittura alla scultura e dalla scultura alla pittura’	17.11.2025 e 18.11.2025	Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Master Class con l’artista Giuseppe Amorese (5F)	15 dicembre 2025	Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Attività di orientamento in ingresso ed open day	primo quadrimestre	Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
“Impresarte”	primo quadrimestre	Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Libriamoci	dal 21.02.2026 al 24.02.26	Cepell
Progetto murales in convenzione con SPI – CGIL Puglia Tema: “Il lavoro e la sua dignità” (5F)	ottobre/novembre 2025	SPI – CGIL

- Percentuale di alunni che hanno conseguito le 90 ore complessive di FSL (ex PCTO) nel triennio: 100%

### **3.2. Percorsi di educazione civica secondo le Nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024)**

Nel rispetto della Nota operativa prot. n. 0039343 del 27/09/2024 riferita alle indicazioni per l’aggiornamento del PTOF 2024/2025 e di conseguenza del curricolo di Istituto di Educazione Civica secondo le nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024), al fine di sviluppare e potenziare le competenze di ogni studente, la Scuola, a partire dall’a.s.2021-2022, ha puntato su un curricolo verticale d’Istituto per l’insegnamento trasversale di Educazione civica, insistendo sulla sua impostazione interdisciplinare e sulla contitolarità. Per ogni nucleo concettuale, Costituzione, Sviluppo economico e sostenibilità, Cittadinanza digitale sono indicati le competenze, gli obiettivi di apprendimento e le conoscenze.

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO  
RIFERITI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA**

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.
- Essere consapevoli dei diritti e doveri, intesi anche come doveri civici, su cui si basa la partecipazione attiva alla comunità nazionale ed europea.
- Vivere con consapevolezza l'Educazione stradale intesa come sicurezza stradale
- Conoscere lo studio delle leggi come strumenti giuridici, contro ogni forma di discriminazione e bullismo.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea.
- Comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale, valorizzando anche la corretta alimentazione.
- Educare gli studenti all'uso responsabile delle tecnologie, con la promozione di una cultura digitale, il tutto filtrato da un approccio critico e consapevole.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica (temi di privacy e tutela dell'identità personale).
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Educare alla tutela del risparmio con una pianificazione previdenziale delle proprie risorse e del patrimonio privato.
- Educare alla salute e alla protezione della biodiversità, promuovendo i temi di tutela e salvaguardia del territorio, ma anche di educazione al rispetto per le persone e l'ambiente.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale artistico e monumentale dell'Italia e dei beni pubblici comuni.

Circa i contenuti delle UDA si rimanda all'allegato 3.

### **3.3. Modulo di orientamento (D.M.328/22)**

Classe: 5 sez. D indirizzo: liceo artistico

Docente tutor orientamento: prof.ssa Annalisa Ruscigno

In attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022 il consiglio della classe 5<sup>^</sup>D del liceo artistico integra la programmazione di classe progettando la realizzazione di un percorso di orientamento formativo di 30 ore, come previsto dalle Linee Guida, concepito con l'obiettivo di rinforzare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, per riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, per aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (Empowerment) attraverso lo sviluppo di soft skills;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

I docenti del Consiglio di classe implementeranno l'azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace e accogliendo le attività-azioni proposte dalla scuola e dal docente orientatore nel corso dell'anno scolastico e che meglio rispondono ai bisogni degli studenti e delle studentesse. Pertanto il presente modulo è flessibile e in continuo aggiornamento nella parte relativa alle attività-azioni, restando punti di riferimento le competenze orientative, gli obiettivi e tutte le indicazioni date dalle Linee Guida e dal Curricolo dell'Orientamento d'Istituto.

Le attività afferenti al PCTO e all'educazione civica costituiranno ulteriore opportunità per lavorare in chiave di didattica orientativa trasversale.

<b>COMPETENZE ORIENTATIVE</b>	<b>OBIETTIVI</b>	<b>ATTIVITA'-AZIONI (compilazione a cura del tutor e del consiglio di classe)</b>	<b>SOGGETTI COINVOLTI</b>	<b>N. ORE (per attività-azione)</b>
<p>Competenza collaborativa e partecipativa (lavorare con gli altri), sapersi assumere responsabilità individuali e collettive (<b>EntreComp</b>) ed esercitare capacità comunicative (<b>Life skills</b>)</p> <p>Utilizzo di strategie di comunicazione pertinenti (<b>Life Comp</b>)</p> <p>Capacità di collaborare e condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali <b>DigComp2.2</b></p>	<b>Lavorare sulle capacità comunicative</b>	Libriamoci	Alunni Consiglio di classe	3
<p>Competenza imprenditoriale (creatività; pianificazione e gestione <b>EntreComp</b>)</p> <p>Capacità di compiere delle scelte e di fare un</p>	<b>Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali</b>	Master class con il M° Mario Granata - <i>Lo dovevo alla Città di Cerignola</i>	Alunni Consiglio di classe	2

<p>bilancio delle esperienze formative.</p> <p>Capacità di assumere decisioni e perseguire gli obiettivi.</p> <p>Competenza di previsione, senso del futuro e adattabilità ai cambiamenti imparando nuove abilità.</p> <p><b>GreenComp</b></p> <p>Capacità di utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali (<b>Dig Comp2.2</b>)</p>		<p>Accademia di Belle Arti – PNRR</p> <p>Forma&amp;Sostanza: “Creare il sostenibile”</p>		<p>15</p>
<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (Consapevolezza e gestione delle emozioni e dello stress, dei pensieri e dei comportamenti; flessibilità, empatia, relazioni interpersonali, autocontrollo <b>LifeComp</b>)</p>	<p><b>Lavorare su se stessi e sulla motivazione e prendere decisioni in autonomia</b></p>	<p>Didattica Orientativa</p> <p>Primo soccorso e gestione delle emergenze</p>	<p>Alunni Tutor Consiglio di classe</p>	<p>5</p> <p>1</p>
<p>Competenza strategica (riconoscere le diverse opportunità del territorio, della formazione e del mondo del lavoro <b>EntreComp</b>)</p> <p>Competenza normativa.</p> <p>Capacità di progettare il proprio futuro (conoscendo le diverse realtà) e di</p>	<p><b>Conoscere il territorio, la formazione superiore e il mondo del lavoro</b></p>	<p>Attività di orientamento in ingresso e Open Day</p> <p>OrientaPuglia</p> <p><i>Orienta...menti per il futuro</i></p>	<p>Docenti, studenti, esperti esterni, referenti di enti e/o strutture ospitanti, professionisti</p>	<p>6</p> <p>2</p> <p>6</p>

declinarne lo sviluppo.  Capacità di imparare a scegliere.  Capacità di creare e sviluppare contenuti digitali ( <b>Dig Comp2.2</b> )  Competenza di sostenibilità sociale ( <b>Green Comp</b> )  Pensiero etico ( <b>Entre Comp</b> )				
--	--	--	--	--

#### Spazi e tempi

- spazi a disposizione della scuola e/o di agenzie/università/enti/etc.
- ambienti innovativi di apprendimento
- 30 ore per studente entro il termine dell'attività didattica

#### Metodologia

- brainstorming
- peer to peer
- didattica orientativa
- debate
- ricerca-azione

#### Monitoraggio e verifica

- osservazioni sistematiche e monitoraggio della piattaforma dedicata;
- compilazione della piattaforma dedicata per le parti di propria competenza;
- verifica e controllo della compilazione della piattaforma di riferimento;
- verifica dello stato di avanzamento del modulo.

Docente tutor 5D: prof.ssa Annalisa Ruscigno Ore totali 40

Classe: **5 sez.F** indirizzo: liceo Artistico  
 Docente tutor orientamento: prof. ssa Luigia Alba Sgarro

In attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022 il consiglio della classe **5F del Liceo Artistico** integra la programmazione di classe progettando la realizzazione di un percorso di orientamento formativo di 30 ore, come previsto dalle Linee Guida, concepito con l'obiettivo di rinforzare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, per riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, per aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

I docenti del Consiglio di classe implementeranno l'azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace e accogliendo le attività-azioni proposte dalla scuola e dal docente orientatore nel corso dell'anno scolastico e che meglio rispondono ai bisogni degli studenti e delle studentesse. Pertanto il presente modulo è flessibile e in continuo aggiornamento nella parte relativa alle attività-azioni, restando punti di riferimento le competenze orientative, gli obiettivi e tutte le indicazioni date dalle Linee Guida e dal Curricolo dell'Orientamento d'Istituto.

Le attività afferenti alla FSL e all'educazione civica costituiranno ulteriore opportunità per lavorare in chiave di didattica orientativa trasversale.

<b>COMPETENZE ORIENTATIVE</b>	<b>OBIETTIVI</b>	<b>ATTIVITA'-AZIONI (compilazione a cura del tutor e del consiglio di classe)</b>	<b>SOGGETTI COINVOLTI</b>	<b>TEMPI (n. ore per attività-azione)</b>
Competenza collaborativa e partecipativa (lavorare con gli altri), sapersi assumere responsabilità individuali e collettive ( <b>EntreComp</b> ) ed esercitare capacità comunicative ( <b>Life skills</b> )  Utilizzo di strategie di comunicazione pertinenti ( <b>Life Comp</b> )	<b>Lavorare sulle capacità comunicative</b>	Partecipazione Orientamento in ingresso – OpenDay  Attività di educazione civica Libriamoci	Alunni Consiglio di classe Tutor	Ore 6  Ore 5

Capacità di collaborare e condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali <b>DigComp2.2</b>				
<p>Competenza imprenditoriale (creatività; pianificazione e gestione) <b>EntreComp</b></p> <p>Capacità di compiere delle scelte e di fare un bilancio delle esperienze formative.</p> <p>Capacità di assumere decisioni e perseguire gli obiettivi.</p> <p>Competenza di previsione, senso del futuro e adattabilità ai cambiamenti imparando nuove abilità. <b>GreenComp</b></p> <p>Capacità di utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali (<b>Dig Comp2.2</b>)</p>	<b>Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali</b>	<p>Partecipazione mostra personale Maestro Mario Granata</p> <p>Partecipazione alla X Edizione di OrientaPuglia-ASTERPuglia</p>	Famiglie Alunni Consiglio di classe	<p>Ore 2</p> <p>Ore 2</p>
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (Consapevolezza e gestione delle emozioni e dello stress, dei pensieri e dei comportamenti; flessibilità, empatia, relazioni interpersonali,	<b>Lavorare su se stessi e sulla motivazione e prendere decisioni in autonomia</b>	Didattica orientativa	Alunno tutor famiglie eventuale esperto	Ore 10

autocontrollo <b>LifeComp)</b>				
Competenza strategica (riconoscere le diverse opportunità del territorio, della formazione e del mondo del lavoro <b>EntreComp)</b>	<b>Conoscere il territorio, la formazione superiore e il mondo del lavoro</b>	<b>Progetto murales in convenzione con SPI-CGIL Puglia- Tema: il lavoro e la sua dignità</b>	Docenti, studenti, esperti esterni, referenti di enti e/o strutture ospitanti, professionisti	Ore 30
Competenza normativa.		Orienta...Menti per il futuro		Ore 6
Capacità di progettare il proprio futuro (conoscendo le diverse realtà) e di declinarne lo sviluppo.		Incontro con esperto dell'Associazione Croce Rossa Italiana		Ore 1
Capacità di imparare a scegliere.				
Capacità di creare e sviluppare contenuti digitali ( <b>Dig Comp2.2)</b>				
Competenza di sostenibilità sociale ( <b>Green Comp)</b>				
Pensiero etico ( <b>Entre Comp)</b>				

#### Spazi e tempi

- spazi a disposizione della scuola e/o di agenzie/università/enti/etc.
- ambienti innovativi di apprendimento
- 30 ore per studente entro il termine dell'attività didattica

#### Metodologia

- brainstorming
- peer to peer
- didattica orientativa
- debate
- ricerca-azione

#### Monitoraggio e verifica

- osservazioni sistematiche e monitoraggio della piattaforma dedicata;
- compilazione della piattaforma dedicata per le parti di propria competenza;

- verifica e controllo della compilazione della piattaforma di riferimento;
- verifica dello stato di avanzamento del modulo.

Docente tutor 5F: prof.ssa Luigia Alba Sgarro Ore totali 62

Classe: **5 sez. DF** indirizzo: liceo Artistico

Docente tutor orientamento per l'inclusione: prof.ssa Teresa Ladogana

In attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022 il docente di sostegno della classe: 5<sup>^</sup>DF del Liceo Artistico "Sacro Cuore" integra la programmazione del PEI dell'alunno della classe, seguendo la realizzazione del percorso di orientamento formativo di 30 ore, come previsto dalle Linee Guida, concepito con l'obiettivo di rinforzare:

un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, per riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;

un orientamento di tipo formativo, per aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (Empowerment) attraverso lo sviluppo di soft skills;

l'apprendimento in contesti non formali e informali.

Il docente di sostegno del Consiglio di classe implementerà l'azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace e accogliendo le attività-azioni proposte dalla scuola e dal docente orientatore nel corso dell'anno scolastico e che meglio rispondono al bisogno dello studente.

Pertanto il presente modulo è flessibile e in continuo aggiornamento nella parte relativa alle attività-azioni, restando punti di riferimento le competenze orientative, gli obiettivi e tutte le indicazioni date dalle Linee Guida e dal Curricolo dell'Orientamento d'Istituto.

Le attività afferenti all'FSL e all'educazione civica costituiranno ulteriore opportunità per lavorare in chiave di didattica orientativa trasversale.

<b>COMPETENZE ORIENTATIVE</b>	<b>OBIETTIVI</b>	<b>ATTIVITA'- AZIONI (compilazione a cura del tutor e del consiglio di classe)</b>	<b>SOGGETTI COINVOLTI</b>	<b>N. ORE (per attività - azione)</b>
Competenza collaborativa e partecipativa (lavorare con gli altri), sapersi assumere responsabilità individuali e collettive ( <b>EntreComp</b> ) ed esercitare capacità comunicative ( <b>Life skills</b> )  Utilizzo di strategie di comunicazione pertinenti ( <b>Life Comp</b> )	<b>Lavorare sulle capacità comunicative</b>	Didattica orientativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incontro con gli studenti e/o i genitori:</li> <li>- conoscere la normativa</li> <li>- presentazione del percorso</li> <li>- informazione e navigazione sulla piattaforma UNICA</li> <li>- sportello</li> </ul>	Alunni Consiglio di classe Tutor	2

Capacità di collaborare e condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali <b>DigComp2.2</b>				
Competenza imprenditoriale (creatività; pianificazione e gestione <b>EntreComp</b> )  Capacità di compiere delle scelte e di fare un bilancio delle esperienze formative.  Capacità di assumere decisioni e perseguire gli obiettivi.  Competenza di previsione, senso del futuro e adattabilità ai cambiamenti imparando nuove abilità. <b>GreenComp</b> Capacità di utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali <b>(Dig Comp2.2)</b>	<b>Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali</b>	Didattica orientativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>- interventi degli studenti sulla piattaforma UNICA</li> <li>- didattica orientativa e laboratoriale (lavori di gruppo) in esperienze curriculari</li> <li>- Libriamoci 17/12 2025 al 7/1/2026, dal 16/02/al 24/02/2026 ott/nov 2025</li> <li>- Impresarte primo e secondo quadrimestre</li> <li>- Progetto murales in convenzione con CGIL Puglia “Il lavoro e la sua dignità”</li> </ul>	Famiglie Alunni Consiglio di classe	2  5  10  30
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (Consapevolezza e gestione delle emozioni e dello stress, dei pensieri e dei comportamenti; flessibilità, empatia, relazioni interpersonali, autocontrollo <b>LifeComp</b> )	<b>Lavorare su se stessi e sulla motivazione e prendere decisioni in autonomia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- esplorare il complesso processo decisionale e i molteplici fattori che influenzano le scelte future</li> <li>- fornire supporto individuale agli studenti per il processo decisionale con l’aiuto delle famiglie</li> <li>- esplorazione e comprensione delle capacità, degli interessi, dei valori e delle aspirazioni personali degli studenti</li> <li>- domande guidate sul percorso del singolo  alunno sul piano formativo e motivazionale</li> <li>- fornire consulenza su misura agli studenti con percorso personalizzato e differenziato</li> <li>- Compilazione dell’E-portfolio</li> </ul>	Alunno Tutor Famiglie Esperto	2   4  3  3

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scelta del capolavoro</li> <li>- Attività di orientamento in ingresso nov-dic-gen</li> <li>- Open day 12 dicembre e 17 gennaio</li> <li>- Assemblea studentesca “primo soccorso e gestione delle emergenze”30/01/2026</li> <li>- Mostra pittorica di Mario Granata “Lo dovevo alla città di Cerignola” 26/11/2025</li> </ul>		1 2
<p>Competenza strategica (riconoscere le diverse opportunità del territorio, della formazione e del mondo del lavoro <b>EntreComp</b>)</p> <p>Competenza normativa.</p> <p>Capacità di progettare il proprio futuro (conoscendo le diverse realtà) e di declinarne lo sviluppo.</p> <p>Capacità di imparare a scegliere.</p> <p>Capacità di creare e sviluppare contenuti digitali (<b>Dig Comp2.2</b>)</p> <p>Competenza di sostenibilità sociale (<b>Green Comp</b>)</p> <p>Pensiero etico (<b>Entre Comp</b>)</p>	<p><b>Conoscere il territorio, la formazione superiore e il mondo del lavoro</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- fornire agli studenti informazioni dettagliate sulle diverse opzioni disponibili dopo il diploma</li> <li>- suggerimenti per stilare il curriculum vitae e assisterli nella pianificazione dei loro percorsi futuri.</li> <li>- esplorazione delle varie carriere e dei relativi percorsi educativi</li> <li>- comprendere le competenze necessarie per avere successo nei vari settori professionali</li> <li>- Incontri informativi:</li> <li>- Orienta....Menti per il futuro</li> <li>- Percorso di formazione “Forma e sostanza. Creare sostenibile” organizzato e tenuto dai docenti dell’Accademia di Belle Arti di Bari 28 aprile, 4 e 11 maggio2026</li> </ul>	Docenti, studenti, esperti esterni, referenti di enti e/o strutture ospitanti, professionisti	6 15

#### Spazi e tempi

- spazi a disposizione della scuola e/o di agenzie/università/enti/etc.
- ambienti innovativi di apprendimento
- 30 ore per studente entro il termine dell’attività didattica

#### Metodologia

- brainstorming
- peer to peer
- didattica orientativa
- debate
- ricerca-azione

### Monitoraggio e verifica

- osservazioni sistematiche e monitoraggio della piattaforma dedicata;
- compilazione della piattaforma dedicata per le parti di propria competenza;
- verifica e controllo della compilazione della piattaforma di riferimento;
- verifica dello stato di avanzamento dei moduli.

Docente tutor orientamento per l'inclusione 5D: prof.ssa Teresa Ladogana Ore totali 55 h

Docente tutor orientamento per l'inclusione 5F: prof.ssa Teresa Ladogana Ore totali 70 h

### 3.4. Certificazioni conseguite

N. ALUNNI	Certificazione Cambridge (livelli B1; B2; C1)	Certificazione ICDL FULL STANDARD	Altro.....
1.			
2.	<b>B1</b>		
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.	<b>B1</b>		
9.			
10.	<b>B1</b>		
11.			
12.			
13.	<b>B1</b>		
14.			
15.			
16.			
17.	<b>B1</b>		
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.	<b>B1</b>		
24.			
25.	<b>B1</b>		
26.			

#### 4. METODOLOGIE, STRUMENTI E AMBIENTI DIDATTICI

METODOLOGIE SPAZI E STRUMENTI	ITALIANO	STORIA	FILOSOFIA	STORIA DELL' ARTE	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	DISCIPLINE PROGETTUALI	LABORATORIO DELLA PROGETTAZI	DISCIPLINE PITTORICHE	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	SCIENZE MOT.	I.R.C.
Lezione frontale anche in compresenza ed, eventualmente, a distanza (sincrone e/o asincrone)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezioni interattive	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lezioni transdisciplinari anche in compresenza ed, eventualmente, a distanza (sincrone e/o asincrone)	X	X	X	X	X				X	X	X		
Rilettura critico-riflessiva di fatti ed eventi di attualità	X			X		X	X			X	X	X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Debate				X	X	X	X					X	X
Esercitazioni individuali	X				X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavori di gruppo	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Problem solving	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Attività laboratoriale ( <i>learn by doing</i> )	X			X	X	X	X	X	X	X	X		
Attività di ricerca in rete, assunzione critica, condivisione e scambio di informazioni attendibili da fonti autorevoli.		X	X	X		X	X			X	X		
Mappe concettuali e schemi di sintesi	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Relazioni individuali o di gruppo						X	X	X	X	X	X		
Lettura, analisi, commento, interpretazione e produzione di testi.	X			X	X	X	X						X
Lettura di saggi e commento orale	X	X	X										X
Lettura di saggi e commento scritto	X												
Condivisione e confronto di materiali, strumenti					X	X	X			X	X	X	
Peer education	X					X	X			X	X	X	
Didattica orientativa	X	X	X	X	X					X	X	X	

<b>Didattica immersiva attraverso la realtà virtuale e aumentata</b>													
<b>Visori di realtà virtuale e aumentata Meta Quest 3</b>													
<b>Podcast</b>													
<b>Ricerca azione</b>						X	X						
<b>Brainstorming</b>	X		X			X	X	X	X	X	X		X
<b>Flipped classroom</b>	X	X	X	X		X	X			X			X
<b>Partecipazione ad attività/progetti/conferenze/spettacoli teatrali/visioni film</b>	X				X	X	X	X	X	X	X	X	
<b>Strumenti audiovisivi</b>	X			X	X	X	X		X	X	X		X
<b>Strumenti informatici (Monitor interattivi; software multimediali, DVD...)</b>		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
<b>Laboratori: linguistico/scientifico/informatico</b>					X	X	X						
<b>Attività di workshop</b>						X	X	X	X	X	X		
<b>Libri di testo</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Visite guidate/Viaggi d'istruzione; uscite sul territorio con attività di Pcto e Orientamento.</b>							X	X		X	X	X	X
<b>Nuovi ambienti didattici PN estate 21 27 Divertente...mente</b>													X
<b>Palestra (tensostruttura)</b>													X
<b>Piattaforma <i>elearning</i>Moodle: presentazioni; mappe concettuali; schede di sintesi; forum; video; videolezioni; file audio, chat</b>	X	X	X	X	X								
<b>Didattica DDI Modalità sincrona: Video chat e incontri di approfondimento e/o recupero su piattaforma Zoom</b>													
<b>Didattica DDI App e risorse digitali online</b>		X			X	X	X						

## 5. CRITERI DI VALUTAZIONE

### 5.1. Griglia di valutazione prima prova

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO

DATA \_\_\_\_\_

ALUNNO/A \_\_\_\_\_

#### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI GENERALI (max. 12 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 0.8	APPROSSIMATIVO pt. 0.8 ≤ X < 1.2	ACCETTABILE pt. 1.2 ≤ X < 1.6	SODDISFACENTE pt. 1.6 ≤ X < 1.8	ELEVATO pt. 1.8 ≤ X ≤ 2.0
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.					
<b>Coesione e coerenza testuale</b> DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.					
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> DESCRITTORI: Appropriata ricchezza e varietà del lessico.					
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.					
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.					
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b> DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.					
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A (max.8 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 0.8	APPROSSIMATIVO pt. 0.8 ≤ X < 1.2	ACCETTABILE pt. 1.2 ≤ X < 1.6	SODDISFACENTE pt. 1.6 ≤ X < 1.8	ELEVATO pt. 1.8 ≤ X ≤ 2.0
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b> DESCRITTORI: Completezza e precisione nell'esecuzione delle consegne.					
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b> DESCRITTORI: Comprensione del messaggio nei suoi temi/concetti di fondo e nei suoi eventuali corollari nonché delle relazioni tra contenuto e scelte formali.					
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b> DESCRITTORI: Correttezza e completezza dell'analisi formale.					
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b> DESCRITTORI: Argomentazione dell'interpretazione del testo; correttezza e pertinenza della sua contestualizzazione.					

	<b>PUNTEGGIO:</b>	<b>VOTO:</b>
--	-------------------	--------------

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO</b>	
DATA _____	ALUNNO/A _____

**TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORI GENERALI (max. 12 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 0.8	APPROSSIMATIVO pt. 0.8 ≤ X < 1.2	ACCETTABILE pt. 1.2 ≤ X < 1.6	SODDISFACENTE pt. 1.6 ≤ X < 1.8	ELEVATO pt. 1.8 ≤ X ≤ 2.0
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.					
<b>Coesione e coerenza testuale</b> DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.					
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> DESCRITTORI: Appropriata ricchezza e varietà del lessico.					
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.					
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.					
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b> DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.					
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B (max. 8 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</b> DESCRITTORI: Correttezza dell'individuazione delle parti costitutive del testo proposto: tesi, antitesi, argomenti, confutazioni.	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 1.0	APPROSSIMATIVO pt. 1.0 ≤ X < 1.6	ACCETTABILE pt. 1.6 ≤ X < 2.0	SODDISFACENTE pt. 2.0 ≤ X < 2.4	ELEVATO pt. 2.4 ≤ X ≤ 2.6
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</b> DESCRITTORI: Ordine, chiarezza ed efficacia del percorso argomentativo; pertinenza dell'uso dei connettivi testuali.	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 1.0	APPROSSIMATIVO pt. 1.0 ≤ X < 1.6	ACCETTABILE pt. 1.6 ≤ X < 2.0	SODDISFACENTE pt. 2.0 ≤ X < 2.4	ELEVATO pt. 2.4 ≤ X ≤ 2.8
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b> DESCRITTORI: Ampiezza e congruenza dei riferimenti culturali e utilizzo pertinente ai fini dell'argomentazione	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 1.0	APPROSSIMATIVO pt. 1.0 ≤ X < 1.6	ACCETTABILE pt. 1.6 ≤ X < 2.0	SODDISFACENTE pt. 2.0 ≤ X < 2.4	ELEVATO pt. 2.4 ≤ X ≤ 2.6
	<b>PUNTEGGIO:</b>			<b>VOTO:</b>	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO**

DATA \_\_\_\_\_

ALUNNO/A \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

INDICATORI GENERALI (max. 12 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 0.8	APPROSSIMATIVO pt. 0.8 ≤ X < 1.2	ACCETTABILE pt. 1.2 ≤ X < 1.6	SODDISFACENTE pt. 1.6 ≤ X < 1.8	ELEVATO pt. 1.8 ≤ X ≤ 2.0
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.					
<b>Coesione e coerenza testuale</b> DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.					
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> DESCRITTORI: Appropriatelyzza ricchezza e varietà del lessico.					
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.					
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.					
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b> DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.					
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C (max. 8 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b> DESCRITTORI: Pertinenza del testo rispetto alla traccia e del titolo rispetto al testo; corrispondenza logica tra blocchi concettuali e paragrafazione (se richiesta).	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 1.0	APPROSSIMATIVO pt. 1.0 ≤ X < 1.6	ACCETTABILE pt. 1.6 ≤ X < 2.0	SODDISFACENTE pt. 2.0 ≤ X < 2.4	ELEVATO pt. 2.4 ≤ X ≤ 2.6
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b> DESCRITTORI: Chiarezza, ordine, coerenza e consequenzialità del discorso espositivo-argomentativo; riconoscibilità della tesi sostenuta.	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 1.0	APPROSSIMATIVO pt. 1.0 ≤ X < 1.6	ACCETTABILE pt. 1.6 ≤ X < 2.0	SODDISFACENTE pt. 2.0 ≤ X < 2.4	ELEVATO pt. 2.4 ≤ X ≤ 2.8
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> DESCRITTORI: Ampiezza e congruenza dei riferimenti culturali e utilizzo pertinente e coerente ai fini dell'argomentazione.	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 1.0	APPROSSIMATIVO pt. 1.0 ≤ X < 1.6	ACCETTABILE pt. 1.6 ≤ X < 2.0	SODDISFACENTE pt. 2.0 ≤ X < 2.4	ELEVATO pt. 2.4 ≤ X ≤ 2.6
	<b>PUNTEGGIO:</b>			<b>VOTO:</b>	

## 5.2. Griglia di valutazione seconda prova

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA</b>	
<b>INDIRIZZO: DESIGN (CERAMICA)</b>	
DATA _____	ALUNNO/A _____

INDICATORI	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 1.5$	APPROSSIMATIVO pt. $1.5 \leq X < 2$	ACCETTABILE pt. 2	SODDISFACENTE pt. $2 < X < 3$	ELEVATO pt. 3
Correttezza dell'iter progettuale DESCRITTORI: Capacità di sviluppare e organizzare le varie fasi progettuali in modo compiuto, dal concept ideativo alla proposta definitiva					
	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 0.5$	APPROSSIMATIVO pt. $0.5 \leq X < 1$	ACCETTABILE pt. 1	SODDISFACENTE pt. $1 < X < 3$	ELEVATO pt. 2
Pertinenza e coerenza con la traccia DESCRITTORI: Capacità di esplicitare, coerentemente e correttamente, la proposta progettuale in base ai dati forniti dalla traccia					
	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 0.5$	APPROSSIMATIVO pt. $0.5 \leq X < 1$	ACCETTABILE pt. 1	SODDISFACENTE pt. $1 < X < 1.5$	ELEVATO pt. 1.5
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali DESCRITTORI: Capacità di rappresentare in modo tecnicamente comprensibile e attraente il progetto, mediante l'utilizzo corretto degli strumenti di lavoro					
	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 0.5$	APPROSSIMATIVO pt. $0.5 \leq X < 1$	ACCETTABILE pt. 1	SODDISFACENTE pt. $1 < X < 1.5$	ELEVATO pt. 1.5
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati DESCRITTORI: Capacità di elaborare in autonomia la traccia e di interpretare in modo originale la proposta progettuale					
	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 0.5$	APPROSSIMATIVO pt. $0.5 \leq X < 1$	ACCETTABILE pt. 1	SODDISFACENTE pt. $1 < X < 2$	ELEVATO pt. 2
Efficacia comunicativa DESCRITTORI: Capacità di descrivere e rendere leggibili gli aspetti compositivi, funzionali, formali e materici della proposta progettuale					

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA**

**INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE**

**COMMISSIONE** \_\_\_\_\_

**CANDIDATO** \_\_\_\_\_

INDICATORI	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.25 ≤ X < 2.00	APPROSSIMATIVO pt. 2.00 ≤ X < 3.50	ACCETTABILE pt. 3.50	SODDISFACENTE pt. 3.50 < X < 5.00	ELEVATO pt. 5.00 ≤ X ≤ 6.00
<b>Correttezza dell'iter progettuale</b> DESCRITTORI: Capacità di sviluppare e organizzare le varie fasi progettuali in modo compiuto secondo i principi e le regole del codice visivo					
	INADEGUATO pt. 0.25 ≤ X < 1.50	APPROSSIMATIVO pt. 1.50 ≤ X < 2.50	ACCETTABILE pt. 2.50	SODDISFACENTE pt. 2.50 < X < 3.00	ELEVATO pt. 3.00 ≤ X ≤ 4.00
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b> DESCRITTORI: Capacità di esplicitare, coerentemente e correttamente, la proposta progettuale in base ai dati forniti dalla traccia					
	INADEGUATO pt. 0.25 ≤ X < 1.50	APPROSSIMATIVO pt. 1.50 ≤ X < 2.00	ACCETTABILE pt. 2.00	SODDISFACENTE pt. 2.00 < X < 3.00	ELEVATO pt. 3.00 ≤ X ≤ 4.00
<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b> DESCRITTORI: Capacità di realizzare le fasi operative ed esecutive in modo tecnicamente corretto					
	INADEGUATO pt. 0.25 ≤ X < 1.50	APPROSSIMATIVO pt. 1.50 ≤ X < 2	ACCETTABILE pt. 2.00	SODDISFACENTE pt. 2.00 < X < 2.50	ELEVATO pt. 2.50 ≤ X ≤ 3.00
<b>Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati</b> DESCRITTORI: Capacità di elaborare in autonomia la traccia e di interpretare in modo originale la proposta progettuale					
	INADEGUATO pt. 0.25 ≤ X < 1.50	APPROSSIMATIVO pt. 1.50 ≤ X < 2.00	ACCETTABILE pt. 2.00	SODDISFACENTE pt. 2.00 < X < 2.50	ELEVATO pt. 2.50 ≤ X ≤ 3.00
<b>Efficacia comunicativa</b> DESCRITTORI: Capacità di comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale.					

### 5.3. Griglia di valutazione prova orale (Allegato A O.M.54/2026)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	

#### **5.4. Criteri di attribuzione del credito scolastico**

La Legge n.150/2024, all'art.1 comma 1, ha modificato alcuni aspetti del decreto legislativo n.62/2017, in particolare l'art.15 del suddetto decreto al comma 2 viene modificato introducendo il comma 2-bis: "Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi".

In sede di scrutinio finale, dopo l'assegnazione dei voti, si procede al calcolo della media aritmetica, che andrà ad individuare la fascia di profitto raggiunto dall'alunno. Il credito è assegnato sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017, nonché delle indicazioni fornite dall'art. 11 dell'OM 54/26.

Comunque la Valutazione è condotta ai sensi del DPR 122 del 2009, del D. Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017 e s.m.i.e come da regolamento del PTOF di Istituto nell'ambito della banda di oscillazione indicata nell'Allegato A secondo i seguenti criteri generali stabiliti dal Collegio dei docenti:

1. assiduità nella frequenza;
2. interesse e impegno al dialogo educativo;
3. partecipazione alle attività integrative e complementari;
4. partecipazione attiva e responsabile alla vita democratica della scuola (presenza negli organi collegiali);
5. crediti formativi: Conservatorio, CONI, Certificazioni linguistiche e comunque rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR.

Si attribuisce il punteggio massimo di credito agli studenti con:

- a) media aritmetica con decimali  $\geq 0,1$  e  $< 0,5$  e voto di condotta  $\geq 9$

Non si procede all'attribuzione del punto previsto nei seguenti casi:

1. frequenza soddisfatta solo per i  $\frac{3}{4}$  dell'obbligo;
2. notifiche di sanzioni disciplinari a partire dall'avvertimento scritto;
3. sospensione del giudizio.

La presenza di una sola delle ipotesi previste costituisce elemento motivato di non attribuzione del punteggio massimo rispetto alla banda di oscillazione.

Sono, altresì, riconosciuti crediti formativi, di cui all'art.12 del DPR 323/98, le esperienze formative qualificate e documentate da cui derivino competenze coerenti con il tipo di corso d'istruzione secondaria superiore frequentato. Sono considerati crediti formativi:

1. Certificazione NUOVA ICDL;
2. Certificazione linguistiche rilasciate da enti accreditati;
3. Titoli e certificazioni di studio rilasciati da Enti riconosciuti dal MIUR;
4. Titoli di studio rilasciati da Conservatori statali e privati con valutazione annuale;
5. Certificazioni rilasciate da federazioni sportive riconosciute;
6. Certificazione AUTOCAD.

## ALLEGATI

**Allegato 1 - Programmi delle singole discipline**

**Allegato 2 - Simulazione effettuata della 2° prova**

**Allegato 3 – Educazione civica**

**Allegato 4 - Riservato**

## Allegato 1 - Programmi delle singole discipline

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Zingarelli Stella</b>
<b>TESTI IN ADOZIONE</b>	<b>Qualcosa che sorprende G. Baldi S. Giusso M. Razetti G. Zaccaria ed. Paravia vol. 3.1 Dall'età postunitaria a primo Novecento; vol. 3.2 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri. Antologia della Divina Commedia.</b>

### ARGOMENTI TRATTATI

Vol. 3.1

G. Leopardi: il poeta della vita, l'impegno di Leopardi, un'idea alternativa di progresso pagg. 2-3, la vita pag. 8, il pensiero pag. 12-14; la poetica del vago e indefinito pag. 15-17; Leopardi e il Romanticismo pag. 28 (sintesi), i Canti pag.35 (sintesi)), la polemica contro l'ottimismo progressista pag. 33 (primo capoverso), La ginestra e l'idea leopardiana di progresso pag. 33-34, le Operette morali e l'"arido vero" pag. 99-101.

Testi: dallo Zibaldone: *Indefinito e infinito pag. 21; Ricordanza e poesia pag. 23; L'infinito pag 36; Dialogo della Natura e di un Islandese pag 102-108; La quiete dopo la tempesta pag. da pag. 56 (vv. 42-54); La ginestra o il fiore del deserto da pag. 94 (vv. 297-317).*

Che cosa ci dicono ancora oggi i classici: Leopardi pag.123-125 (approfondimento).

L'età postunitaria: gli intellettuali di fronte alla modernizzazione, il mito del progresso, il Positivismo pag. 140; scrittori europei nell'età del Naturalismo: Positivismo e Naturalismo, dal romanzo realista al Naturalismo, il Verismo italiano pag. 274-275.

Il Naturalismo francese pag. 206 (secondo capoverso); gli scrittori italiani nell'età del Verismo pag. 258-260.

G. Verga: la rivoluzionaria novità dei procedimenti narrativi, pessimismo e impersonalità, la forza conoscitiva e critica del pessimismo pag. 276-277, la vita pag. 280; la poetica e la tecnica narrativa pag. 284 (sintesi e schema), la visione della realtà e la concezione della natura pag. 287-288, Il ciclo dei vinti pag. 310, I Malavoglia pag.315-318, Il Mastro-don Gesualdo pag.340-344.

Testi: *I "vinti" e la fiumana del progresso pag.311-312; La morte di Mastro-don Gesualdo r. 69-175, pag. 350-353.*

Sibilla Aleramo: vita e opere. Testi: *Il rifiuto del ruolo tradizionale, da Una donna capp. XII, XIII pag. 269-271.*

Il Decadentismo: l'origine del termine, la visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo, temi e miti della letteratura decadente pag. 374-382, le specificità di fine Ottocento, la crisi del ruolo dell'intellettuale pag. 384-385.

Testo: C. Baudelaire, *Lo spleen di Parigi- Perdita d'aureola pag. 385.*

C. Baudelaire, al confine tra Romanticismo e Decadentismo, pag. 388, schema pag. 389 (Italia, Francia), la vita, Lo spleen di Parigi, I fiori del male pag. 395-399 oppure pag. 412.

Testo: *Corrispondenze pag. 400.*

La poesia simbolista: i poeti simbolisti e la lezione di Baudelaire pag. 415 (primo e ultimo capoverso)

G. Pascoli: un animo inquieto e tormentato, la forza innovativa delle soluzioni formali pag. 514-515; la vita pag. 519, la visione del mondo, la poetica pag. 520-522, l'ideologia politica pag. 530 (sintesi), i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali pag. 531-536; *Myricae* pag.537.

Testi: *X Agosto* pag.540; *Temporale* pag. 547.

G. d'Annunzio: il fenomeno del dannunzianesimo, la percezione della crisi dell'individuo, l'ideologia del superuomo, l'identificazione con la natura e lo scavo nell'interiorità, lo stile pag.446-447; la vita pag. 448-451, L'estetismo e la sua crisi pag. 452-454, i romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche, il superuomo e l'esteta, Le vergini delle rocce pag. 459-461. Le Laudi (il progetto) pag. 481, Alcyone pag. 487-488.

Testi: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* pag. 456-458i; *La pioggia nel pineto* pag.495-496 (vv. 97-128).

I. Svevo: la figura dell'inetto e le trasformazioni della modernità, una nuova idea di uomo, Apertura delle strutture narrative e apertura del reale pag. 686-687. La vita pag. 691, la cultura di Svevo pag. 698, La crisi dell'immagine dell'individuo borghese (mappe) pag. 700, 709, 720, La coscienza di Zeno pag. 716-721.

Testo: *La profetia di un'apocalisse cosmica* pag. 751-752.

L. Pirandello: la crisi dell'io e della realtà oggettiva, il rifiuto della trappola sociale, il sogno di una vita libera e autentica, l'"umorismo" Pirandello e l'arte del Novecento pag. 764-765. La vita pag. 769, la visione del mondo pag. 770-772, la poetica pag.774-775; *Uno, nessuno e centomila* pag. 828-830.

Testo: *Nessun nome* pag.831-832 (commento delle ultime 3 righe).

La stagione delle avanguardie: il rifiuto della tradizione e del mercato culturale pag. 605; i Futuristi pag. 606-607; F. T. Marinetti pag. 608.

Testo: *Bombardamento* (vv. 1-36) pag. 616-617.

Vol. 3.2

G. Ungaretti: l'Allegria, il rapporto con la storia, il sentimento del tempo, il dolore pag. 142, 143, la vita pag. 146. L'Allegria pag. 147-151.

Testi: *Veglia* pag. 157; *Soldati* pag. 170.

La Divina Commedia, Paradiso: la geografia del Paradiso dantesco; c. I; c. III (vv. 46-123).

Libriamoci: Davide Bregola, *Lettera agli amici sulla felicità*, lettura e riflessioni sul rapporto tra bellezza e felicità.

Codocenza: Lingua e letteratura italiana/Storia e Filosofia

- L'io di fronte all'esistenza: Leopardi, Schopenhuer, Kierkegaard
- Romanticismo e Risorgimento: confronto tra storia, filosofia, italiano.
- Le trasformazioni culturali: Positivismo e Naturalismo;
- L'idea di progresso tra belle époque e naturalismo
- L'uomo oltre l'uomo: tra d'Annunzio e Nietzsche
- Le profondità dell'io: Freud, Pirandello, Svevo
- Esercitazione grammaticale. Preparazione Invalsi
- Stili e modi di scrittura: produzione testo tipologia B, C, sintesi.

DISCIPLINA	INGLESE
DOCENTE	Prof.ssa Di Biase Maddalena
TESTI IN ADOZIONE	L&L Concise Literature and Language

## ARGOMENTI TRATTATI

### 1. THE ROMANTIC AGE

Historical and political background p. 198 -208

Romantic Themes p.214-215

William Wordsworth p.222, Lyrical ballads p.223, I wandered lonely as a cloud p. 225

Samuel Taylor Coleridge p. 226 The rime of the ancient Mariner p. 227-228

Mary Shelley p. 246 Frankenstein p. 247, An outcast of Society p. 248-249

### 2. THE VICTORIAN AGE 1837-1901

History and Society p. 258-259

The British Empire and the Commonwealth p. 260-263; The Victorian Compromise p.264, the decline of Victorian values p. 265

Literature

The early Victorian novel p. 273; the late Victorian Novel p. 274-275

Writers and texts

Charles Dickens p. 277, Oliver Twist p. 279, Oliver Asks for More p. 282

Robert Louis Stevenson p. 305, the strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde p. 306-307

Oscar Wilde 316, The Picture of Dorian Gray p. 317, Dorian Kills the Portrait and Himself p. 319-321

### 3. THE MODERN AGE 1901-1945

History and Society

The turn of the century and the First World War p. 358; The Second World War p. 359; The Twenties and Thirties p. 360; The modernist revolution 362; The modern novel p. 367

Literature

The modernist revolution 362; The modern novel p. 367

Writers and texts

James Joyce p. 392-393, Dubliners p. 394, Eveline (Dubliners) p. 395, The Dead p. 398, I think he died for me, she answered p. 399-400-401, Ulysses p. 402

The Theatre of the Absurd p. 475

Writers

Samuel Beckett p. 487, Waiting for Godot p. 488-489, Well, that Passed the Time p. 490

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Filosofia</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Genco Leonarda</b>
<b>TESTI IN ADOZIONE</b>	<b>Vivere la filosofia 3 – Abbagnano, Fornero</b>

#### ARGOMENTI TRATTATI

- **Hegel:** vita e opere, i fondamenti del sistema hegeliano, i momenti dell'Assoluto, la legge del pensiero e della realtà: la dialettica, la prima parte della Fenomenologia dello Spirito: la coscienza, l'autocoscienza e la ragione.
- **Arthur Schopenhauer:** vita e opere, le radici culturali del pensiero di Schopenhauer, la dimensione noumenica e fenomenica, il pessimismo, le vie di liberazione dal dolore.
- **Soren Aabye Kierkegaard:** vita e opere, la concezione dell'esistenza tra possibilità e fede, la critica all'hegelismo, gli stadi esistenziali, angoscia, disperazione e fede, *"Filosofia e arte, Kierkegaard e Munch: i colori dell'angoscia e della disperazione"*.
- **Ludwig Feuerbach:** vita e opere, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica della religione, la critica di Hegel, i caratteri della filosofia dell'avvenire.
- **Karl Marx:** vita e opere, la critica del misticismo logico e del giustificazionismo di Hegel, l'alienazione operaia, la concezione della religione, i principi del materialismo storico, il Manifesto del partito comunista, il Capitale, la rivoluzione proletaria e la società comunista.
- **Il positivismo sociale:** le caratteristiche generali del positivismo europeo.
- **Auguste Comte:** vita e opere, la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia, la concezione della scienza, la religione positiva.
- **Friedrich Wilhelm Nietzsche:** vita e opere, il rapporto di Nietzsche con il nazismo, le fasi della filosofia di Nietzsche: il periodo giovanile (gli studi sulla nascita della tragedia, la concezione della storia), il periodo illuministico (il metodo genealogico della filosofia del mattino, la morte di Dio e il tramonto delle certezze metafisiche), il periodo di Zarathustra (il superuomo, l'eterno ritorno), l'ultimo periodo: l'origine della morale e la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il nichilismo.
- **Sigmund Schlomo Freud:** vita e opere, la nascita della psicoanalisi, le topiche; le vie per accedere all'inconscio, la concezione della sessualità, la concezione dell'arte.
- **Karl Raimund Popper:** vita e opere, la politica: la concezione della democrazia, società chiuse e società aperte. *"Mass media e democrazia: da Popper ai social media"* (pp. 644-645 del testo in adozione). Lettura e riflessioni **"Popper: cattiva maestra televisione"**, K. Popper, La televisione corrompe l'umanità (intervista a cura di G. Bosetti), in L'Unità, 25 gennaio 1994
- **La riflessione filosofica sull'IA:** Luciano Floridi e l'infosfera, le implicazioni etico-politiche della digitalizzazione: la difesa della privacy, la gestione dei big data e la manipolazione della democrazia.
- **Hannah Arendt:** vita e opere, l'analisi dei totalitarismi, *La banalità del male*.
- **Codocenza italiano/storia/filosofia:**
  - L'io di fronte all'esistenza: Leopardi, Schopenhauer, Kierkegaard.
  - Romanticismo e Risorgimento: confronto tra storia, filosofia e italiano.
  - Le trasformazioni culturali: Positivismo e Naturalismo.
  - L'idea di progresso tra belle époque e naturalismo.
  - L'uomo oltre uomo: tra D'Annunzio e Nietzsche.
  - Le profondità dell'io: Freud, Pirandello, Svevo.
  - Esercitazione grammaticale, preparazione Invalsi.
  - Stili e modi di scrittura: produzione testo tipologia B, C, sintesi.
- **Libriamoci:** *"Lettera agli amici sulla felicità"* di Davide Bregola, lettura e riflessioni sul rapporto tra bellezza e felicità

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Storia</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Genco Leonarda</b>
<b>TESTI IN ADOZIONE</b>	<b>Echi del tempo 3 – De Luna, Meriggi</b>

#### ARGOMENTI TRATTATI

- **Unità d'Italia:** il dibattito risorgimentale, i problemi dell'Italia unita, Destra e Sinistra storica.
- **L'inizio del XX secolo:** la II rivoluzione industriale, nazionalismo ed imperialismo, il movimento operaio e il socialismo, l'enciclica Rerum novarum, la Belle époque.
- **L'età giolittiana:** la gestione dei conflitti sociali, la crescita del divario tra Nord e Sud, la guerra di Libia, il patto Gentiloni.
- **La prima guerra mondiale:** casus belli, dichiarazioni di guerra e schieramenti, il 1914: fronte orientale e fronte occidentale, l'entrata in guerra dell'Italia, la guerra di trincea, "Arte in trincea: la denuncia di Otto Dix", 1915-1916: le battaglie di Verdun e della Somme, la battaglia navale: gli U-Boot, la guerra sul fronte italiano e la Strafexpedition, 1917: l'uscita della Russia dal conflitto, la disfatta di Caporetto, l'intervento degli Stati Uniti, la fine della guerra e i trattati di pace, la nascita della Società delle Nazioni.
- **La rivoluzione russa:** la rivoluzione di febbraio, il governo provvisorio e i partiti, il ritorno di Lenin e le tesi di aprile, la rivoluzione di ottobre, la guerra civile, la nascita dell'URSS.
- **La crisi del 1929:** il New Deal.
- **I totalitarismi del Novecento:** dalla rivoluzione russa all'Urss di Stalin, il regime fascista e il regime nazista.
  
- **La seconda guerra mondiale:** la guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani, l'operazione Barbarossa, la Shoah, l'attacco giapponese a Pearl Harbor, la caduta del fascismo e la resistenza in Italia, la fine del conflitto e la nascita dell'ONU.
  
- **La guerra fredda:** blocco occidentale e blocco orientale, i simboli della guerra, la caduta del muro di Berlino, la dissoluzione dell'Unione Sovietica.
  
- **La nascita della Repubblica italiana e l'entrata in vigore della Costituzione.**
  
- **Codocenza italiano/storia/filosofia:**
  - L'io di fronte all'esistenza: Leopardi, Schopenhauer, Kierkegaard.
  - Romanticismo e Risorgimento: confronto tra storia, filosofia e italiano.
  - Le trasformazioni culturali: Positivismo e Naturalismo.
  - L'idea di progresso tra belle époque e naturalismo.
  - L'uomo oltre uomo: tra D'Annunzio e Nietzsche.
  - Le profondità dell'io: Freud, Pirandello, Svevo.
  - Esercitazione grammaticale, preparazione Invalsi.
  - Stili e modi di scrittura: produzione testo tipologia B, C, sintesi.
  
- **Libriamoci:** "Lettera agli amici sulla felicità" di Davide Bregola, lettura e riflessioni sul rapporto tra bellezza e felicità

<b>DISCIPLINA</b>	<b>FISICA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Prof.ssa Ieva Laura Rosaria</b>
<b>TESTI IN ADOZIONE</b>	<b>Autore Giuseppe Ruffo, Nunzio Lanotte Fisica Lezioni e problemi 'Termodinamica, onde, elettromagnetismo' Volume 2 , Zanichelli.</b>

### ARGOMENTI TRATTATI

#### *La carica elettrica e la legge di Coulomb*

- Elettizzazione per strofinio
- Conduttori ed isolanti
- Elettizzazione per contatto
- La carica elettrica e la struttura dell'atomo
- La conservazione della carica elettrica
- La legge di Coulomb
- La legge di Coulomb nella materia
- Analogia e differenze tra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale.
- L'induzione elettrostatica
- La polarizzazione degli isolanti

#### *Il campo elettrico e il potenziale*

- Il concetto campo elettrico
- Il vettore campo elettrico
- Campo elettrico e campo gravitazionale
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee di campo del campo elettrico
- Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica (senza dimostrazione)
- L'energia potenziale elettrica e la differenza di energia potenziale
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale elettrico
- Il potenziale di una carica puntiforme
- Le superfici equipotenziali
- La deduzione del campo elettrico dal potenziale

#### *Fenomeni di elettrostatica*

- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico
- La gabbia di Faraday
- Le convenzioni per lo zero del potenziale
- La capacità di un conduttore
- Il condensatore e la capacità di un condensatore
- Il campo elettrico generato da un condensatore piano
- La capacità di un condensatore piano
- L'energia immagazzinata in un condensatore (senza dimostrazione)

### ***La corrente elettrica continua***

- La corrente elettrica
- I generatori di tensione
- Pila e accumulatore
- Corrente continua e corrente alternata
- Il circuito elettrico
- Collegamento in serie e in parallelo
- La prima legge di Ohm
- La seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore
- Semiconduttori
- Resistività e temperatura, Resistenza e temperatura
- I resistori in serie e in parallelo, resistenza equivalente
- Collegamento di condensatori in serie e in parallelo, capacità equivalente
- La trasformazione dell'energia elettrica (Effetto Joule) e potenza elettrica dissipata
- La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione
- La corrente elettrica e il corpo umano

### ***Il campo magnetico***

- Fenomeni magnetici: magneti naturali e magneti artificiali
- Le linee del campo magnetico
- L'intensità del campo magnetico
- Campo magnetico terrestre
- Campi magnetico creato da una corrente (Esperienza di Oersted). Le linee del campo magnetico di un filo conduttore percorso da corrente
- Forza su un filo rettilineo percorso da corrente immerso in un campo magnetico (Esperienza di Faraday)
- Il campo magnetico nei diversi materiali, la permeabilità magnetica relativa
- Solenoide, Elettromagnete
- Forze su conduttori percorsi da corrente: Legge di Ampère
- Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente: Legge di Biot-Savart
- Forza su una carica in moto: Forza di Lorentz
- Superconduttori
- Il tubo catodico
- L'induzione magnetica B.
- Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche (filo rettilineo).
- Il campo elettromagnetico
- Lo spettro elettromagnetico

<b>DISCIPLINA</b>	<b>MATEMATICA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Prof.ssa Ieva Laura Rosaria</b>
<b>TESTI IN ADOZIONE</b>	<b>LEONARDO SASSO 'LA MATEMATICA A COLORI' PETRINI</b>

## **ARGOMENTI TRATTATI**

### ***INSIEMI NUMERICI E FUNZIONI***

Definizione di relazione, definizioni e terminologia delle funzioni numeriche; dominio di una funzione e determinazione dell'insieme di esistenza delle funzioni algebriche (razionali intere e fratte e irrazionali), definizione di grafico di una funzione, funzione pari e funzione dispari, funzione iniettiva, surgettiva e bigettiva, funzioni crescenti e decrescenti. Insiemi numerici e intervalli; insiemi numerici limitati e illimitati; estremo superiore e inferiore di un insieme numerico; massimo e minimo di un insieme numerico, intorno di un punto, intorno di infinito; punto interno, punto di frontiera, punto esterno, punto isolato e punto di accumulazione. Funzioni limitate, massimi e minimi assoluti e relativi. Determinazione degli intervalli di positività e negatività di una funzione razionale, grafico probabile di una funzione. Funzioni elementari.

### ***LIMITI DELLE FUNZIONI***

Introduzione al concetto di limite. Limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito; limite destro e limite sinistro di una funzione. Limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito. Asintoto verticale. Asintoto obliquo. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito; Teorema di unicità del limite (solo enunciato). Operazioni sui limiti; limiti delle funzioni razionali intere e fratte; forme indeterminate  $0/0$  e  $\infty/\infty$ ; Esempi di calcolo di limiti.

### ***FUNZIONI CONTINUE E CALCOLO DEI LIMITI***

Definizione di funzione continua. Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di esistenza degli zeri (solo enunciato); Teorema di Weierstrass (solo enunciato); Teorema di Darboux (solo enunciato). Punti di discontinuità o singolari e loro classificazione.

### ***LA DERIVATA***

Il concetto di derivata. Derivabilità e continuità. Derivata delle funzioni elementari (derivata di una funzione costante, derivata della funzione identica, derivata di una funzione potenza a esponente positivo, derivata di una funzione potenza a esponente reale). Algebra delle derivate (derivata della somma algebrica di una serie di funzioni derivabili, derivata del prodotto di due funzioni, derivata prodotto di una funzione per una costante, derivata del quoziente di due funzioni). Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Applicazioni del concetto di derivata. Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (solo enunciato). Criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante la derivata prima (solo enunciato).

### ***STUDIO E RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DI FUNZIONI REALI***

Definizione di massimo e minimo relativo; concavità di una curva. Schema generale per lo studio di funzioni; esempi di studi di funzioni razionali e irrazionali intere e fratte.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Storia dell'arte</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Stefania Matrella</b>
<b>TESTI IN ADOZIONE</b>	<b>Colombo L., Dionisio A., Onida N., Savarese G., Opera. Architettura e arti visive nel tempo, vol. 3 (ed. gialla), Milano, Sansoni per la Scuola, 2020.</b>

### ARGOMENTI TRATTATI

#### **La metà dell'Ottocento: tra accademia e realismo;**

Pittura accademica: caratteristiche, temi e tecniche;

Architettura di metà Ottocento: nuovi materiali e funzioni, contesto storico-sociale;

Realismo;

Gustave Courbet: poetica realista e opere principali;

Honoré Daumier: satira sociale e pittura;

#### **Il rinnovamento in Italia: i Macchiaioli;**

Macchiaioli: contesto, "macchia" come metodo, temi di vita contemporanea;

Scapigliatura lombarda

#### **L'Impressionismo;**

Impressionismo: nascita, caratteri stilistici (luce, colore, pittura en plein air);

Édouard Manet: ruolo di precursore e innovazioni;

I protagonisti dell'Impressionismo: principali artisti e indirizzi;

Diffusione dell'Impressionismo: ricezione critica e sviluppo in Europa;

#### **Dal Postimpressionismo al Simbolismo;**

Postimpressionismo: superamento dell'Impressionismo e nuove ricerche;

Henri de Toulouse-Lautrec: modernità urbana e grafica;

Paul Cézanne: struttura della forma e costruzione dello spazio;

Vincent van Gogh: colore espressivo e intensità emotiva;

Paul Gauguin: sintetismo, sincretismo, simbolo e primitivismo;

Simbolismo: temi, immaginario e ricerca interiore;

#### **Neoimpressionismo (Pointillisme);**

Neoimpressionismo/Pointillisme: principi scientifici del colore e tecnica;

Georges Seurat: poetica e opere di riferimento;

#### **Il Divisionismo in Italia;**

Divisionismo: tecnica e finalità;

Gaetano Previati: linea, luce e spiritualità;

Giovanni Segantini: paesaggio e simbolismo della natura;

#### **Tra fine Ottocento e inizio Novecento: modernismo e arti decorative;**

Modernismo catalano;

Antoni Gaudí: architettura, forme e materiali;

Arti decorative: Art Nouveau, principi e diffusione europea;

Liberty in Italia: caratteristiche e applicazioni (architettura e decorazione);

Secessione viennese;

Gustav Klimt: decorativismo, simbolo e figura;

### **Le Avanguardie storiche del primo Novecento;**

Le Avanguardie: rottura con la tradizione, sperimentazione e nuovi linguaggi;

Espressionismi;

Fauves (Espressionismo francese): colore libero e anti-naturalistico;

Henri Matisse: protagonismo del colore e semplificazione delle forme;

Die Brücke (Espressionismo tedesco);

Ernst Ludwig Kirchner: tensione formale e critica della modernità;

Espressionismo austriaco;

Egon Schiele: figura, inquietudine e psicologia;

Oskar Kokoschka: figura, inquietudine e psicologia;

Cubismo;

Cubismo: scomposizione della forma e nuova visione dello spazio;

Georges Braque e Pablo Picasso;

Cubismo analitico e cubismo sintetico: differenze e sviluppi;

Futurismo;

Futurismo: culto della velocità, dinamismo, modernità e città;

Umberto Boccioni: dinamismo plastico e ricerche sulla forma;

Astrattismi;

Der Blaue Reiter: spiritualità dell'arte e valore del colore;

Wassily Kandinsky: nascita dell'astrazione e teoria;

Neoplasticismo;

Piet Mondrian: griglia, equilibrio e forme pure;

Dadaismo;

Dadaismo: anti-arte, provocazione e caso;

Marcel Duchamp: ready-made e concetto di opera d'arte;

Metafisica;

Pittura Metafisica;

Giorgio de Chirico: enigmi visivi, piazze d'Italia, oggetti e sospensione del tempo;

Il "Ritorno all'ordine", il richiamo della tradizione;

Surrealismo;

Surrealismo: inconscio, sogno e automatismo;

Salvador Dalí: immaginario surreale e tecnica illusionistica;

L'architettura della modernità;

### **Arte del secondo Novecento in Italia;**

Lucio Fontana e lo Spazialismo: concetto di spazio, "tagli" e superamento della pittura tradizionale.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Discipline Progettuali Design</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Frontino Maria Concetta</b>
<b>TESTI IN ADOZIONE</b>	<b>Manuali d'Arte Design –Elena Barbaglio-Mario Diegoli-Electa</b>

### ARGOMENTI TRATTATI

Bruno Munari: Il metodo progettuale –Il Kitsch (slide)  
**“Terre di Natale”** Progetto grafico con schizzi ideativi, tavola tecnica e relazione per la realizzazione di oggetti natalizi  
**“Asimmetria perfetta”**  
 Il design che trae ispirazione dalle forme matematicamente perfette della natura. Progettazione di vasi che rivelano l'equilibrio tra creazione umana e natura (schizzi ideativi, tavola tecnica, ambientazione e relazione).  
 Il viaggio non solo come spostamento fisico, ma metafora di trasformazione, ricerca di sé e di esperienza vissuta (schizzi ideativi, tavola tecnica, ambientazione e relazione).  
 Realizzazione di piatti come tavolozza di narrazione (schizzi ideativi, tavola tecnica e relazione)  
**Modellazione e rendering dell'oggetto ideato. “Fusion 360”** (Scelta di una proposta ideata graficamente da modellare in 3D).  
**Progetta la tua utopia in ceramica** Studio e rivisitazione di un oggetto iconico di design con degli schizzi ideativi. Storia del design: Il Radical, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Philippe Starck (slide)  
**CODOCENZA DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN**  
 Stampaggio di oggetti per mezzo di calchi in gesso  
 Decorazione a tema con colori sotto vernice

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Laboratorio della Progettazione</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Di Nanno Maria Grazia</b>
<b>TESTI IN ADOZIONE</b>	

### ARGOMENTI TRATTATI

- Progetto a tema: “Terre di Natale”  
 Realizzazione di oggettistica natalizia .  
 Realizzazione del prototipo in scala dell'oggetto  
 Metodi di foggatura: a lastra, per stampaggio\assemblaggio ,al tornio.  
 Tecniche decorative : Sopra smalto, ingobbiatura , sottosmalto.  
 Tecnica ad aerografo . Invetriatura per immersione .  
 Ritiro\cottura.  
 Relazione e scheda tecnica dell'oggetto.  
 - “Asimmetria perfetta”  
 Il Design che trae ispirazione dalle forme matematicamente perfette della natura.  
 Realizzazione di vasi che rivelano l'equilibrio tra creazione umana e natura.  
 Foggatura per stampaggio in calchi di gesso, a lastra per stampaggio.  
 Tecniche decorative varie: sperimentazione di sovrapposizione di smalti, ingobbiatura,  
 Tecnica ad aerografo, invetriatura per immersione.(cristallina lucida\matt)  
 Essiccazione/cottura.  
 Relazione con scheda tecnica  
 - “Il Viaggio”  
 Realizzazione di piatti decorativi come tavolozza di narrazione.  
 Foggatura per stampaggio su calchi di gesso al tornio

**CODOCENZA DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN**  
 Stampaggio di oggetti per mezzo di calchi di gesso.  
 “didattica orientativa”  
 Decorazione a tema con colori sotto vernice.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Discipline Pittoriche</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Scommegna Tommasa</b>
<b>TESTI IN ADOZIONE</b>	<b>Manuali d'Arte Discipline Pittoriche – Saverio Hernandez Electa scuola</b>

### ARGOMENTI TRATTATI

#### **ANATOMIA ARTISTICA: I TRATTI SOMATICI DEL VOLTO**

**L'occhio, il naso, l'orecchio e la bocca.**

- **La figura umana**
- **La testa**
- **Analisi dei dipinti**
- **Le ossa del cranio**
- **I muscoli della testa**
- **Lo sguardo**
- **Il ritratto nell'antichità greco-romana.**
- **La simbologia del volto.**

**Ritratto con la tecnica delle matite colorate su foglio liscio.**

**Progetto a tema: LA FAUNA** – orologio da parete decorativo e figurativo da inserire in una pregevole località turistica, a ridosso di una riserva naturale. **Messaggio “proteggere la natura e la sua ricchezza di specie animali”** Applicazione della grammatica e dei codici visivi: operazioni di simmetria; la stilizzazione delle forme; la superficie (il piano di composizione; peso visivo e movimento).

#### **Approfondimenti**

- **Rappresentare gli animali**

**Progetto a tema: “L'avventura” realizzazione di un'opera artistica intesa come esperienza di scoperta, cambiamento e crescita personale o collettiva. (partecipazione al concorso Biennale dei Licei artistici)**

#### **SIMULAZIONE D'ESAME: progetto a tema: L'autoritratto e il selfie.**

Sviluppo di tutte le fasi della progettazione.

Applicazione dei codici visivi: il campo visivo, l'articolazione figura sfondo, il ritmo, gli indizi di profondità, le illusioni ottiche, la struttura dell'immagine, la superficie, il piano di composizione, peso visivo e movimento, i formati, la linea come mezzo di rappresentazione, i valori espressivi della linea, la linea come fattore di stile e simmetria e simmetrie.

#### **INCONTRO CON L'ARTISTA**

**“Un artista, un visionario: Giorgio Armani”.**

Percorrere iconograficamente esplorando la vita dello stilista dalle origini al contemporaneo, applicazione dei codici visivi: il colore (la natura fisica del colore. La temperatura-colore, compensazioni, accordi e contrasti, tinta luminosità, saturazione, il bianco e il nero, contrasti e passaggi tonali; comunicare la moda).

## **PROGETTO murales**

**(dedicato alla figura di G. Di Vittorio).**

### **Differenza tra murales e affresco**

Immaginazione e preparazione dei lavori da esporre. Laboratorio digitale.

**IL COLORE:** la saturazione – colori caldi colori freddi – i colori complementari – la teoria del colore – il significato dei colori – le funzioni del colore.

**Progetto a tema:** Paesaggi interiori, il concetto di valore identitario, comunitario, storico e paesaggistico elevato ad una dimensione irrealistica, di memoria e bellezza di luoghi, corpi, suoni e colori, Bozzetto ad acquerello, realizzazione: tecnica mista su tavola. **Applicazione dei codici visivi.** L'articolazione figura-sfondo; simmetria e simmetrie; il ritmo.

**LABORATORIO CON L'ARTISTA:** Un'esperienza artistica immersiva dedicata alla scoperta e all'approfondimento del gessetto e dell'acquerello, guidata dal maestro Mario Granata. Il workshop è pensato per accompagnare i partecipanti in un percorso creativo che unisce tecnica e sensibilità espressiva, esplorando le potenzialità cromatiche e materiche di due tra le tecniche più affascinanti della pittura.

#### ***Conoscenza e applicazione dei codici visivi: Relazione tecnica***

- Conoscenza dei nuovi livelli di lettura dell'opera d'arte contemporanea: il ruolo dello spettatore, il trattamento del tempo, la dimensione performativa, l'effimero, la relazione tra opera e ambiente etc.
  - Scheda informativa
  - Lettura denotativa
  - Lettura connotativa
- Ricerca stilistica di approfondimento sul tema grafico dell'abbozzo, dell'ex tempore
- Studio e interpretazione di figura umana (anatomia e morfologia) e dei suoi valori estetici e simbolici.
- Consolidamento della metodologia progettuale: analisi critica ed osservativa, scomposizione del problema, esemplificazioni applicative teoriche-pratiche
- Lavorare sul segno: costruire lo stile personale
- Lavorare sulla poetica: costruire dei lavori tematici e seriali
- Le dinamiche ed i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte contemporanea
- Il circuito produttivo e le relative figure professionali di settore

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Laboratorio della Figurazione</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Basta Rosa Rita</b>
<b>TESTI IN ADOZIONE</b>	<b>Manuali d'Arte Discipline Pittoriche – Saverio Hernandez Electa scuola</b>

#### ARGOMENTI TRATTATI

➤ **“LA PITTURA RIVOLUZIONARIA: DALL’IMPRESSIONISMO ALLE AVANGUARDIE.”**

- **Studio e riproduzione dell’opera di un artista a scelta:** analisi della materia pittorica per comprendere in profondità le scelte estetiche e stilistiche di grandi artisti protagonisti della pittura rivoluzionaria dall’impressionismo alle avanguardie.

Studio della tecnica in riferimento alle opere e agli artisti scelti dagli alunni: Gustav Klimt, Claude Monet, Vincent van Gogh, Paul Cézanne, Pablo Picasso, Franz Marc, Henri Matisse, Marc Chagall, Wassily Kandinsky, Joan Miró, Gerardo Dottori, Emily Carr.

➤ **TECNICA E MATERIALI DELLA PITTURA AD OLIO.**

- Pigmenti, leganti e solventi. I pennelli, le spatole, i supporti, il cavalletto...
- Procedimento grasso su magro.
- Il metodo sfumato per strati successivi e quello a separazione tonale detto “alla prima”.
- **Lettura dell’opera d’arte scelta dall’alunno** rispettando lo schema fornito dall’insegnante che ricalca quello adottato nella relazione tecnica di Discipline Pittoriche: scheda informativa, lettura denotativa e connotativa.

➤ **TECNICA E MATERIALI DELLA PITTURA ACRILICA.**

- Supporti, pennelli e vernici
- Campiture piatte e sfumate
- La pittura gestuale per trattare lo sfondo
- Equilibrio e armonia cromatica
- La velatura
- Sperimentazione autonoma di nuove soluzioni di tecniche.

➤ **L'OGGETTO D'AUTORE**

- Realizzazione della decorazione di un oggetto d'uso o complemento d'arredo, facendo riferimento allo studio pittorico d'Autore già svolto, in riferimento anche all'anno precedente, riproponendo parte del dipinto o elaborandolo sotto forma di "d'après".

Pittura ad acrilico.

**TECNICA DELLA DORATURA A MISSIONE (ad acqua)**

- La storia;
- i materiali;
- il procedimento;
- Protezione della foglia similoro con vernice finale o gommalacca

-----

**CODOCENZA : Discipline Pittoriche – Laboratorio della Figurazione –**

DOCENTI: Tommasa Scommegna- Rosa Rita Basta

➤ **Realizzazione MURALES**

**“LAVORARE PER VIVERE” , dedicato alla figura di G. Di Vittorio, sede CGIL di Cerignola;**

Dalla libertà del gesto, del segno, del colore alla costruzione della forma e della figura.

Iter di realizzazione di una pittura murale ad acrilico:

- preparazione del muro con isolante;
- sfondo gestuale, proiezione dell'immagine;
- riproduzione delle tinte conformi al bozzetto;
- definizione delle figure con il metodo della separazione tonale;
- armonizzazione delle tinte, ritocchi e vernice finale.

Impaginazione, e preparazione dei lavori da esporre. Laboratorio digitale.

➤ **INCONTRO CON L'ARTISTA**

**“Un artista, un visionario: Giorgio Armani”**

Percorso iconografico nella poetica dello stilista dalle origini al contemporaneo, sperimentando nuove soluzioni tecniche con materiali di recupero.

- Allestimento della mostra negli spazi scolastici in occasione dell'OPEN DAY

- **WORKSHOP CON L'ARTISTA Mario Granata:** un'esperienza immersiva partendo dalla dimostrazione del maestro, alla scoperta della tecnica del pastello gessoso mista a quella dell'acquerello per accentuarne la dimensione lirica ed espressiva.

- **PARTECIPAZIONE ALLA BIENNALE DEI LICEI ARTISTICI**

Progetto a tema: "L'avventura", realizzazione di un'opera artistica ispirata al tema dell'avventura, intesa come esperienza di scoperta, cambiamento e crescita personale o collettiva.

- **PROGETTO A TEMA: "PAESAGGI INTERIORI"**, il concetto di valore identitario, comunitario, storico e paesaggistico elevato ad una dimensione irrealista, di memoria e bellezza di luoghi, corpi, suoni e colori.

Realizzazione a scelta dell'alunno: tecnica mista su tavola o su tela, oggetti ricreati e installazione in ambiente; Trattare pittoricamente il rapporto figura- sfondo partendo da uno sfondo neutro, da uno sfondo scuro e da uno sfondo chiaro; Il collage pittorico; tecnica di incollaggio con colla vinilica: carta su tavola, carta su tela; Recupero dei toni, integrazione della fotocopia nella materia pittorica e velature.

Soluzioni tecniche per ambientazione di oggetti ricreati e installazioni.

- **SIMULAZIONE D'ESAME: progetto a tema: L'autoritratto e il selfie.**

Sviluppo di tutte le fasi della progettazione.

Applicazione dei codici visivi: il campo visivo, l'articolazione figura sfondo, il ritmo, gli indizi di profondità, le illusioni ottiche, la struttura dell'immagine, la superficie, il piano di composizione, peso visivo e movimento, i formati, la linea come mezzo di rappresentazione, i valori espressivi della linea, la linea come fattore di stile e simmetria e simmetrie.

<b>DISCIPLINA</b>	<b>SCIENZE MOTORIE</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>MARCO DOMENICO ANTONIO FUIANO</b>
<b>TESTO IN ADOZIONE</b>	<b>CORPO LIBERO</b>

## ARGOMENTI TRATTATI

### SALUTE E BENESSERE

#### **A) La salute dinamica**

1. *Il concetto di salute* : Salute e adattabilità, Il mantenimento del benessere
2. *L'educazione alla salute*: L'attività fisica e l'alimentazione, la prevenzione, l'educazione all'ambiente e alla cittadinanza

#### **B) L'attività fisica**

1. I rischi della sedentarietà: L'efficienza fisica, la sedentarietà è una malattia, la carenza di movimento
2. Il movimento come prevenzione: Perché il movimento è importante, un aiuto al cuore, prevenire l'obesità, combattere l'ipertensione, obiettivo benessere
3. Scegliere la propria attività: La strategia, attività per ogni età, il lavoro aerobico e il tonificazione muscolare in equilibrio, quante volte allenarsi
4. Il movimento della salute: Camminare, Correre
5. La ginnastica dolce: Mente e corpo, una ginnastica diversa
6. La respirazione: Le fasi della respirazione ( la respirazione addominale, toracica, clavicolare e completa)

#### **C) La postura della salute Back school**

1. la schiena e l'importanza della postura: Il mal di schiena, i compartimenti della colonna , le cause specifiche del mal di schiena ( la discopatia, l'ernia del disco, l'artrosi vertebrale, la spondilolistesi,), Il mal di schiena cronico , la sindrome lombare, I difetti posturali

### L'ALIMENTAZIONE

#### **A) UNA SANA ALIMENTAZIONE**

1. GLI ALIMENTI NUTRIENTI: Gli alimenti nutrienti e i fabbisogni biologici ( fabbisogno energetico, plastico, bioregolatore e protettivo, idrico)
2. IL FABBISOGNO ENERGETICO: I glucidi ( semplici, disaccaridi e complessi)
3. IL FABBISOGNO PLASTICO RIGENERATIVO: I protidi
4. IL FABBISOGNO BIOREGOLATORE: Le vitamine, I Sali minerali
5. IL FABBISOGNO IDRICO: Perché l'acqua è importante
6. IL METABOLISMO ENERGETICO: Il metabolismo energetico totale ( metabolismo basale e totale)
7. LA COMPOSIZIONE CORPOREA: Il peso ideale ( il metodo per la determinazione della massa corporea, l'indice di massa corporea)
8. L'ALIMENTAZIONE E SPORT: Alimentazione pre-gara, il rifornimento in gara, dopo la gara

Anoressia e bulimia

**B) LE DIPENDENZE**

1. IL DOPPING: che cosa è il doping, le origini e la storia del doping una pratica illecita, per combattere il doping

**C) PRIMO SOCCORSO**

1. COME SI PRESTA IL PRIMO SOCCORSO: Il codice comportamentale, La classificazione degli infortuni, La posizione laterale di sicurezza

<b>DISCIPLINA</b>	<b>I.R.C</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>MICHELE PERCHINUNNO</b>
<b>TESTI IN ADOZIONE</b>	<b>SOLINAS L., <i>La vita davanti a noi</i>, Ed. SEI, Torino 2018.</b>

**ARGOMENTI TRATTATI**

**I. Modulo di Bioetica**

1. Bioetica : definizione
2. Questioni attuali di Bioetica/sacralità della vita e qualità della vita
3. Manipolazione genetica/diagnostica prenatale(La meraviglia della vita Ef1,3-14)
4. La sessualità nella visione cristiana

**II. Modulo Biblico**

1. I libri sapienziali: Salmo 23
2. Il volto di Cristo nei Vangeli
3. Il mistero pasquale secondo il Vangelo di Giovanni(commento a Gv 18-21)
4. Schede bibliche sull'Alleanza/scheda biblica su Gv 14,16-23.

**III. Modulo Teologico ed Etico**

1. Analisi del Credo niceno-costantinopolitano
2. Un cammino di umanità alla luce della Rivelazione Biblica
2. Elementi di storia della chiesa contemporanea
3. Matrimonio e Vita sociale

**Disciplina:** DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN

## **Traccia di simulazione dell'Esame di Stato A.S. 2025/2026**

**Indirizzo: Design Arte della Ceramica**

**Tema di: Discipline Progettuali Design (Ceramica)**

In un raffinato albergo sul mare, si vogliono attrezzare alcuni suggestivi spazi nei quali la clientela possa trascorrere momenti di relax, in un'atmosfera che invita al riposo e alla contemplazione.

La ceramica è uno dei materiali più antichi e versatili, ancora attualissimo ed utilizzato sia per preziosi e raffinati complementi di arredo che per oggetti di vita quotidiana; la/il candidata/o, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato, proponga uno dei seguenti prodotti a sua scelta:

un set coordinato di lampade, una serie di vassoi di diversa grandezza, il rivestimento di una parete.

Si chiedono i seguenti elaborati:

-schizzi preliminari e bozzetti

-restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto

-progetto esecutivo con tavole di ambientazione

-relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo: LIB6 - ARTI FIGURATIVE (ARTE DEL GRAFICO-PITTORICO)**

**Tema di: DISCIPLINE PITTORICHE**

**Dall'autoritratto al selfie**

Viviamo in un'epoca dominata dalla mania del *selfie*: *selfie* realizzati in un qualunque momento e luogo, per fermare qualsiasi istante, ed esibiti su ogni tipo di social media; quasi un perenne racconto segnato dall'attimo, per mostrare un sé colto come autentico forse perché sottratto alla classica "messa in posa". Ma quale rapporto intercorre tra il *selfie* e un "vero" autoritratto?

Da secoli l'uomo ha sentito la necessità di fissare la propria immagine, colta per un momento fugace nel riflesso dell'acqua o di un altro mezzo riflettente. Attraverso lo specchio l'uomo vede sé stesso riflesso e in qualche misura "raffigurato", e lo specchio diviene così un mezzo d'introspezione, di ricerca di un sé che deve a sua volta "riflettere", evidenziando le proprie virtù, il proprio prestigio sociale e la propria statura morale, o altre qualità e caratteristiche personali.

L'autoritratto è un genere artistico molto praticato, con i più vari mezzi espressivi. Pensiamo ad alcuni esempi tratti dalla storia dell'arte: l'allusivo e simbolico "Autoritratto in uno specchio convesso" di Parmigianino; l'autoritratto di Michelangelo nel volto della pelle scorticata di S. Bartolomeo nel Giudizio Universale della Sistina (che esibisce le proprie debolezze, con una certa forma di autoironia); il grande autoritratto celebrativo di Canova, in cui lo scultore si effigia con lo sguardo rivolto al cielo secondo una tradizionale iconografia ellenistica, espressione dell'immortalità e dell'apoteosi dell'eroe; e, all'inizio del '900, la corporeità esibita e frammentata di Egon Schiele o il drammatico autoritratto di Adolfo Wildt, noto come "La Maschera del dolore". In tempi a noi più vicini artisti quali Marina Abramovic e Giuseppe Penone lavorano sulla e con la propria fisicità, quindi non solo con il proprio volto, per creare opere che siano un vero e profondo "ritratto di sé".

Partendo da queste considerazioni e traendo ispirazione anche da artisti, opere o movimenti artistici a lui congeniali, il candidato scelga il modo di interpretare il proprio autoritratto in maniera del tutto personale sia in termini formali che stilistici, dando prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera grafico-pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

### Allegato 3 – Educazione civica

Classe: 5<sup>^</sup> sez. DF indirizzo DESIGN/ARTI FIGURATIVE

Docente coordinatore di Educazione Civica: prof.ssa Laura Rosaria Ieva

<b>Titolo</b>	<i>L'uomo tra autonomia individuale e responsabilità collettiva</i>
<b>Tempi</b> (n. ore)	17 ore
<b>Periodo</b> (barrare il periodo interessato)	<input checked="" type="checkbox"/> I° quadrimestre <input type="checkbox"/> II° quadrimestre
<b>Breve descrizione</b> (- finalità; - tematica; - attività; - prodotto/compito)	<p><b>Finalità educative:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.</li> <li>• Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi.</li> <li>• Riconoscere l'importanza della responsabilità personale e sociale nella vita della comunità.</li> <li>• Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.</li> <li>• Riconoscere l'importanza per ogni individuo di poter pensare, esprimersi ed agire, secondo una personale scelta dei fini e degli strumenti atti a realizzare la propria libertà, senza ledere i diritti altrui.</li> <li>• Sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana.</li> <li>• Promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona.</li> <li>• Alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.</li> </ul> <p><b>TEMATICA:</b> Oltre alla dimensione individuale, la vita di ognuno è caratterizzata dall'esistenza di moltissime relazioni sociali, attraverso le quali ciascuno, come è scritto nella Costituzione, «svolge la propria personalità» (per esempio, a scuola con i compagni, in ufficio con i colleghi, con gli amici, a casa propria e così via). Nel momento in cui l'uomo compie un'azione in virtù della propria libertà, essa rientra sia nell'ambito della legalità che in quello della moralità; nella prima, per la sua conformità alla legge, e ciò legittima l'azione ad essere qualificata come giuridica; nella seconda per la natura dei sentimenti e dei motivi che l'hanno determinata, qualificandola in tal modo, ad essere considerata come azione morale.</p> <p><b>ATTIVITÀ:</b> brainstorming, lezioni frontali, letture, ricerche, attività di reperimento fonti e documenti nel web, commenti di articoli di giornali, filmati, discussione guidata, cooperative learning, learning by doing.</p> <p><b>PRODOTTO FINALE:</b> Produzioni individuali e di gruppo .</p>
<b>Discipline coinvolte</b>	I.R.C. 2 h, Italiano 3 h, Inglese 2h, Storia dell'Arte 3 h, Storia e Filosofia 2 h, Matematica e Fisica 4 h, Scienze Motorie 1h.

(indicare quali)		
<b>Nucleo tematico</b> (barrare la/e casella/e interessata/e)	<b>Traguardo/i di competenze</b> (barrare la/e casella/e interessata/e)	<b>Soft skills</b> (barrare la/e casella/e interessata/e)
X COSTITUZIONE	<p><input type="checkbox"/> Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale</p> <p>X Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p> <p><input type="checkbox"/> Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro</p> <p><input type="checkbox"/> Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali</p> <p><input type="checkbox"/> Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie</p> <p>X Partecipare al dibattito culturale</p> <p>X Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p>	<p>X apprendimento continuo</p> <p>X progettazione, pianificazione, organizzazione</p> <p>X comunicazione, interazione, partecipazione, collaborazione</p> <p>X autonomia e responsabilità</p> <p>X soluzione di problemi, di situazioni complesse</p> <p>X flessibilità, adattabilità, resistenza allo stress, resilienza</p> <p>X creatività e pensiero critico</p>
<b>Nucleo tematico</b> (barrare la/e casella/e interessata/e)	<b>Traguardo/i di competenze</b> (barrare la/e casella/e interessata/e)	<b>Soft skills</b> (barrare la/e casella/e interessata/e)

<p><b>X SVILUPPO SOSTENIBILE</b></p>	<p><input type="checkbox"/> Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità</p> <p><input type="checkbox"/> Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile</p> <p>X Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p> <p><input type="checkbox"/> Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese</p> <p><input type="checkbox"/> Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</p> <p><input type="checkbox"/> Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie</p> <p>X Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p>	<p>X apprendimento continuo</p> <p>X progettazione, pianificazione, organizzazione</p> <p>X comunicazione, interazione, partecipazione, collaborazione</p> <p>X autonomia e responsabilità</p> <p>X soluzione di problemi, situazioni complesse</p> <p>X flessibilità, adattabilità, resistenza allo stress, resilienza</p> <p>X creatività e pensiero critico</p>
<p><b>Nucleo tematico</b> (barrare la/e casella/e interessata/e)</p>	<p><b>Traguardo/i di competenze</b> (barrare la/e casella/e interessata/e)</p>	<p><b>Soft skills</b> (barrare la/e casella/e interessata/e)</p>

<p><b>X CITTADINANZA DIGITALE</b></p>	<p>X Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</p> <p>X Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p>	<p>X apprendimento continuo  X progettazione, pianificazione, organizzazione  X comunicazione, interazione, partecipazione, collaborazione  X autonomia e responsabilità  X soluzione di problemi, situazioni complesse  X flessibilità, adattabilità, resistenza allo stress, resilienza  X creatività e pensiero critico</p>														
<p><b>Conoscenze</b> (indicare in modo sintetico)</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="464 651 995 730">I.R.C.</td> <td data-bbox="995 651 1358 730">La libertà nel mondo digitale: dono e compito</td> </tr> <tr> <td data-bbox="464 730 995 1137">ITALIANO</td> <td data-bbox="995 730 1358 1137">La costrizione della volontà femminile: Dante Alighieri, Paradiso c. III: Piccarda Donati e Costanza d' Altavilla. Il rifiuto del ruolo tradizionale: Sibilla Aleramo, "Una donna" capp. XII – XIII (estratti).</td> </tr> <tr> <td data-bbox="464 1137 995 1272">STORIA/FILOSOFIA</td> <td data-bbox="995 1137 1358 1272">"Il codice dell'anima" James Hillman</td> </tr> <tr> <td data-bbox="464 1272 995 1458">STORIA DELL'ARTE</td> <td data-bbox="995 1272 1358 1458">L'uomo fra libertà individuale e responsabilità collettiva: il rispetto dell'arte come patrimonio comune</td> </tr> <tr> <td data-bbox="464 1458 995 1608">MATEMATICA /FISICA</td> <td data-bbox="995 1458 1358 1608">Le scoperte scientifiche nell'umanità tra autonomia individuale e responsabilità collettiva</td> </tr> <tr> <td data-bbox="464 1608 995 1794">INGLESE</td> <td data-bbox="995 1608 1358 1794">Man between individual autonomy and collective responsibility lessons from Coleridge and Mary Shelley</td> </tr> <tr> <td data-bbox="464 1794 995 1865">SCIENZE MOTORIE</td> <td data-bbox="995 1794 1358 1865">Il fair play</td> </tr> </table>		I.R.C.	La libertà nel mondo digitale: dono e compito	ITALIANO	La costrizione della volontà femminile: Dante Alighieri, Paradiso c. III: Piccarda Donati e Costanza d' Altavilla. Il rifiuto del ruolo tradizionale: Sibilla Aleramo, "Una donna" capp. XII – XIII (estratti).	STORIA/FILOSOFIA	"Il codice dell'anima" James Hillman	STORIA DELL'ARTE	L'uomo fra libertà individuale e responsabilità collettiva: il rispetto dell'arte come patrimonio comune	MATEMATICA /FISICA	Le scoperte scientifiche nell'umanità tra autonomia individuale e responsabilità collettiva	INGLESE	Man between individual autonomy and collective responsibility lessons from Coleridge and Mary Shelley	SCIENZE MOTORIE	Il fair play
I.R.C.	La libertà nel mondo digitale: dono e compito															
ITALIANO	La costrizione della volontà femminile: Dante Alighieri, Paradiso c. III: Piccarda Donati e Costanza d' Altavilla. Il rifiuto del ruolo tradizionale: Sibilla Aleramo, "Una donna" capp. XII – XIII (estratti).															
STORIA/FILOSOFIA	"Il codice dell'anima" James Hillman															
STORIA DELL'ARTE	L'uomo fra libertà individuale e responsabilità collettiva: il rispetto dell'arte come patrimonio comune															
MATEMATICA /FISICA	Le scoperte scientifiche nell'umanità tra autonomia individuale e responsabilità collettiva															
INGLESE	Man between individual autonomy and collective responsibility lessons from Coleridge and Mary Shelley															
SCIENZE MOTORIE	Il fair play															
<p><b>Metodologie</b>  <b>Attività</b>  <b>Strumenti</b></p>	<p>X lezioni frontali anche in presenza ed, eventualmente, a distanza (sincrone e/o asincrone);  <input type="checkbox"/> lezioni transdisciplinari anche in presenza ed, eventualmente,</p>															

<p><b>Spazi</b> (barrare la/e casella/e scelta/e)</p>	<p>a distanza (sincrone e/o asincrone);  <input checked="" type="checkbox"/> apprendimento per scoperta;  <input checked="" type="checkbox"/> peer tutoring;  <input checked="" type="checkbox"/> flipped classroom;  <input checked="" type="checkbox"/> cooperative learning;  <input checked="" type="checkbox"/> debate;  <input checked="" type="checkbox"/> problem-solving;  <input checked="" type="checkbox"/> discussione aperta;  <input checked="" type="checkbox"/> lettura, analisi, commento di testi;  <input checked="" type="checkbox"/> ricerca in rete di fonti, etc.;  <input checked="" type="checkbox"/> condivisione e confronto di materiali, strumenti, etc.;  <input checked="" type="checkbox"/> partecipazione ad attività/progetto/eventi/conferenze/etc.  <input type="checkbox"/> visite guidate, uscite sul territorio  <input checked="" type="checkbox"/> pc/tablet  <input checked="" type="checkbox"/> rete Internet  <input checked="" type="checkbox"/> monitor interattivi e LIM  <input checked="" type="checkbox"/> stampanti  <input checked="" type="checkbox"/> libri di testo  <input checked="" type="checkbox"/> laboratori _____  <input type="checkbox"/> aula magna  <input type="checkbox"/> giardino  <input type="checkbox"/> palestra  <input type="checkbox"/> biblioteca  <input type="checkbox"/> altro _____</p>
<p><b>Verifica e valutazione</b> (barrare le caselle interessate)</p>	<p>Le attività svolte saranno monitorare tramite RE attraverso l'osservazione, la registrazione di contenuti, la rilevazione delle presenze, la partecipazione ad attività/progetto/etc.  La verifica sarà svolta attraverso la realizzazione di uno o più tra i compiti/prodotti sotto elencati in modo esemplificativo:  <input checked="" type="checkbox"/> produzione di relazioni, articoli di giornale, inchieste, etc.;  <input checked="" type="checkbox"/> realizzazione di prodotti multimediali (ipertesti, presentazioni in PowerPoint, e-book, spot, etc.);  <input checked="" type="checkbox"/> ricerche/approfondimenti personali e/o di gruppo, lavori di gruppo;  <input type="checkbox"/> realizzazione di opuscoli, brochure, fumetti, locandine, etc.;  <input checked="" type="checkbox"/> organizzazione e allestimento di mostre, conferenze, dibattiti, seminari, presentazioni, etc.;  <input type="checkbox"/> realizzazione di performance artistiche, teatrali, musicali;  <input type="checkbox"/> altro _____  La valutazione, vista nella sua dimensione formativa e secondo la griglia di riferimento allegata al P.T.O.F., sarà espressa in decimi e avrà come oggetto l'intero processo del discente.</p>

### Allegato 3 – Educazione civica

Classe: 5<sup>^</sup> sez DF indirizzo DESIGN/ARTI FIGURATIVE

Docente coordinatore di Educazione Civica: prof.ssa Laura Rosaria Ieva

<b>Titolo</b>	<b>Il valore identitario e comunitario del patrimonio linguistico, storico-artistico e paesaggistico</b>
<b>Tempi</b> (n. ore)	17 ore (5 D) – 20 ore (5F)
<b>Periodo</b> (barrare il periodo interessato)	<input type="checkbox"/> I° quadrimestre <input checked="" type="checkbox"/> II° quadrimestre
<b>Breve descrizione</b> (- finalità; - tematica; - attività; - prodotto/compito)	<p><b>Finalità educative:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Educare alla conoscenza e all'uso consapevole del patrimonio culturale e artistico, unica garanzia per una tutela partecipata, per un'azione di salvaguardia, sentita come dovere della comunità e non delegata solo alle responsabilità e ai compiti degli specialisti.</li><li>• Costruire le condizioni per una convivenza armoniosa in Italia fra cittadini di diversi Paesi, religioni, culture attraverso l'utilizzo dei beni culturali e dei beni non escludibili in genere (ambiente, paesaggio) come elemento comune di dialogo.</li><li>• Elaborare un insieme di convinzioni e valori, volti ai principi del bene comune e indirizzati a una politica interculturale, favorendo una nuova cultura della convivenza intesa come cultura dell'incontro, dell'ascolto, del dialogo, della responsabilità.</li><li>• Educare alla bellezza e di conseguenza educare al rispetto e alla valorizzazione dei beni culturali non escludibili in quanto patrimonio comune, identificativo di una cultura che sia in grado di includere pacificamente ed armoniosamente nuove culture presenti sul territorio italiano e di contaminarsi con esse nell'ottica di una migliore convivenza.</li></ul> <p><b>Tematica:</b> L'arte, il senso diffuso della bellezza e la cultura sono il principale antidoto contro la violenza – <i>come dalla calamità della guerra nasce la distruzione e ruina di tutte le discipline ed arti, così dalla pace e concordia nasce la felicità a' popoli</i> – scrivono testualmente Raffaello e l'amico letterato Baldassar Castiglione in una lettera a papa Leone X de' Medici, figlio del Magnifico. Nello scenario del Rinascimento, Raffaello e Baldassar Castiglione colgono con grande lucidità aspetti che mantengono tuttora un carattere di assoluta attualità: il concetto di patrimonio, che letteralmente significa "l'eredità che ci è stata consegnata dai nostri padri", deve implicare la presa di coscienza che la straordinaria eredità del passato, combinata con l'ambiente naturale, costituisce una grande ricchezza da salvaguardare e promuovere.</p> <p><b>Attività:</b> brainstorming, ricerche, letture, commenti di articoli di giornali, video, analisi di piattaforme digitali, discussione guidata.</p> <p><b>Prodotto:</b> Produzioni individuali e di gruppo.</p>

<b>Discipline coinvolte</b> (indicare quali) 5D	I.R.C. 2h, Storia dell'Arte 3h, Storia e Filosofia 3h, Matematica e Fisica 4h, Discipline progettuali (3) Laboratorio della progettazione (2).	
<b>Discipline coinvolte</b> (indicare quali) 5F	I.R.C. 2h, Storia dell'Arte 3h, Storia e Filosofia 3h, Matematica e Fisica 4h, Discipline Pittoriche (4h), Laboratorio della Figurazione (4h).	
<b>Nucleo tematico</b> (barrare la/e casella/e interessata/e)	<b>Traguardo/i di competenze</b> (barrare la/e casella/e interessata/e)	Soft skills (barrare la/e casella/e interessata/e)
X COSTITUZIONE	<p>X Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale</p> <p><input type="checkbox"/> Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p> <p>X Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro</p> <p><input type="checkbox"/> Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali</p> <p><input type="checkbox"/> Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie</p> <p>X Partecipare al dibattito culturale</p> <p>X Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p>	<p>X apprendimento continuo</p> <p>X progettazione, pianificazione, organizzazione</p> <p>X comunicazione, interazione, partecipazione, collaborazione</p> <p>X autonomia e responsabilità</p> <p>X soluzione di problemi, di situazioni complesse</p> <p>X flessibilità, adattabilità, resistenza allo stress, resilienza</p> <p>X creatività e pensiero critico</p>

<b>Nucleo tematico</b> (barrare la/e casella/e interessata/e)	<b>Traguardo/i di competenze</b> (barrare la/e casella/e interessata/e)	<b>Soft skills</b> (barrare la/e casella/e interessata/e)
<b>X SVILUPPO SOSTENIBILE</b>	<p>X Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità</p> <p>X Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile</p> <p>X Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p> <p>X Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese</p> <p>X Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</p> <p>X Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie</p> <p><input type="checkbox"/> Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p>	<p>X apprendimento continuo</p> <p>X progettazione, pianificazione, organizzazione</p> <p>X comunicazione, interazione, partecipazione, collaborazione</p> <p>X autonomia e responsabilità</p> <p>X soluzione di problemi, situazioni complesse</p> <p>X flessibilità, adattabilità, resistenza allo stress, resilienza</p> <p>X creatività e pensiero critico</p>
<b>Nucleo tematico</b> (barrare la/e casella/e interessata/e)	<b>Traguardo/i di competenze</b> (barrare la/e casella/e interessata/e)	<b>Soft skills</b> (barrare la/e casella/e interessata/e)

<p><b>X CITTADINANZA DIGITALE</b></p>	<p>X Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</p> <p><input type="checkbox"/> Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p>	<p>X apprendimento continuo  X progettazione, pianificazione, organizzazione  X comunicazione, interazione, partecipazione, collaborazione  X autonomia e responsabilità  X soluzione di problemi, situazioni complesse  X flessibilità, adattabilità, resistenza allo stress, resilienza  X creatività e pensiero critico</p>
<p><b>Conoscenze</b> (indicare in modo sintetico)</p>	<p>I.R.C.</p>	<p>Analisi del portone di bronzo della chiesa di san Leonardo e alcuni accenni alle vetrate del Duomo-Cerignola</p>
<p>STORIA DELL'ARTE</p>	<p>Custodi di bellezza: cittadini del patrimonio culturale</p>	
<p>STORIA/FILOSOFIA</p>	<p>Karl Popper: il rapporto tra mass media e democrazia  La nascita della Costituzione italiana.</p>	
<p>MATEMATICA/FISICA</p>	<p>La cultura matematica e le scoperte scientifiche come valore identitario e comunitario del patrimonio linguistico, storico-artistico e paesaggistico</p>	
<p>DISCIPLINE PITTORICHE</p>	<p>Paesaggi interiori, il concetto di valore identitario, comunitario, storico e paesaggistico elevato ad una dimensione irreali, di memoria e bellezza di luoghi, corpi, suoni e colori</p>	
<p>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE</p>	<p>Paesaggi interiori</p>	
<p>DISCIPLINE PROGETTUALI</p>	<p>“Tracce di memoria” Dal vaso antico, all’oggetto di design. Il design come ricerca della bellezza, della funzionalità di un oggetto.</p>	
<p>LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE</p>	<p>“Tracce di memoria “ Dal vaso antico all’oggetto di design, un’evoluzione che fonde estetica e funzione</p>	

<b>Metodologie</b> <b>Attività</b> <b>Strumenti</b> <b>Spazi</b> (barrare la/e casella/e scelta/e)	<p>X lezioni frontali anche in compresenza ed, eventualmente, a distanza (sincrone e/o asincrone);</p> <p>X lezioni transdisciplinari anche in compresenza ed, eventualmente, a distanza (sincrone e/o asincrone);</p> <p>X apprendimento per scoperta;</p> <p>X peer tutoring;</p> <p>Xflipped classroom;</p> <p>X cooperative learning;</p> <p>X debate;</p> <p>X problem-solving;</p> <p>X discussione aperta;</p> <p>X lettura, analisi, commento di testi;</p> <p>X ricerca in rete di fonti, etc.;</p> <p>Xcondivisione e confronto di materiali, strumenti, etc.;</p> <p><input type="checkbox"/> partecipazione ad attività/progetto/eventi/conferenze/etc.</p> <p><input type="checkbox"/> visite guidate, uscite sul territorio</p> <p><input type="checkbox"/> pc/tablet</p> <p>X rete Internet</p> <p>X monitor interattivi e LIM</p> <p>X stampanti</p> <p>X libri di testo</p> <p>X laboratori _____</p> <p><input type="checkbox"/> aula magna</p> <p><input type="checkbox"/> giardino</p> <p><input type="checkbox"/> palestra</p> <p><input type="checkbox"/> biblioteca</p> <p><input type="checkbox"/> altro _____</p>
<b>Verifica e valutazione</b> (barrare le caselle interessate)	<p>Le attività svolte saranno monitorare tramite RE attraverso l'osservazione, la registrazione di contenuti, la rilevazione delle presenze, la partecipazione ad attività/progetto/etc.</p> <p>La verifica sarà svolta attraverso la realizzazione di uno o più tra i compiti/prodotti sotto elencati in modo esemplificativo:</p> <p>X produzione di relazioni, articoli di giornale, interviste, inchieste, etc.;</p> <p>X realizzazione di prodotti multimediali (ipertesti, presentazioni in PowerPoint, e-book, spot, video, game, etc.);</p> <p>X ricerche/approfondimenti personali e/o di gruppo, lavori di gruppo;</p> <p><input type="checkbox"/> realizzazione di opuscoli, brochure, fumetti, locandine, etc.;</p> <p>X organizzazione e allestimento di mostre, conferenze, dibattiti, seminari, presentazioni, etc.;</p> <p><input type="checkbox"/> realizzazione di performance artistiche, teatrali, musicali;</p> <p><input type="checkbox"/> altro _____</p> <p>La valutazione, vista nella sua dimensione formativa e secondo la griglia di riferimento allegata al P.T.O.F., sarà espressa in decimi e avrà come oggetto l'intero processo del discente.</p>