



LICEO
 "ZINGARELLI
 SACRO CUORE"
 CERIGNOLA

LICEO CLASSICO "N. ZINGARELLI" - CERIGNOLA | LICEO ARTISTICO "SACRO CUORE" - CERIGNOLA | LICEO SCIENTIFICO "FEDERICO II" - STORNARELLA

ESAME DI MATURITÀ A.S. 2025-2026
O.M. n. 54/2026

LICEO "ZINGARELLI SACRO CUORE"
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
5^ SEZ G INDIRIZZO GRAFICA

Redatto ed approvato ai sensi dell'art.17, comma 1, del D. Lgs n.62/2017 il 5/05/2026

CONSIGLIO DI CLASSE	NOME E COGNOME	FIRMA
Coordinatore di classe	Erminia Nardella	<i>Erminia Nardella</i>
Tutor P.C.T.O. (FSL)	Erminia Nardella	<i>Erminia Nardella</i>
Tutor Orientamento (D.M.328/22)	Lucilla Scopece Teresa Ladogana	<i>Lucilla Scopece</i> <i>Teresa Ladogana</i>
I.R.C.	Michele Perchinunno	<i>Michele Perchinunno</i>
Lingua e letteratura italiana	Maddalena Albanese	<i>Maddalena Albanese</i>
Lingua e cultura straniera (inglese)	Maddalena Di Biase	<i>Maddalena Di Biase</i>
Storia	Leonarda Genco	<i>Leonarda Genco</i>
Filosofia	Leonarda Genco	<i>Leonarda Genco</i>
Matematica	Erminia Nardella	<i>Erminia Nardella</i>
Fisica	Erminia Nardella	<i>Erminia Nardella</i>
Discipline Grafiche	Antonella Balducci	<i>Antonella Balducci</i>
Laboratorio di Grafica	Antonio Lalla	<i>Antonio Lalla</i>
Storia dell'arte	Maria Antonietta Grieco	<i>Maria Antonietta Grieco</i>
Scienze motorie e sportive	Marco Domenico Antonio Fuiano	<i>Marco Domenico Antonio Fuiano</i>
Sostegno	Lorenzo Baldassarro	<i>Lorenzo Baldassarro</i>
Rappresentante dei genitori	Michele Ballarino	<i>Michele Ballarino</i>
Rappresentante dei genitori	Carmela Farano	<i>Carmela Farano</i>
Rappresentante degli studenti	Irene Rizzi	<i>Irene Rizzi</i>
Rappresentante degli studenti	Francesco Turi	<i>Francesco Turi</i>

IL COORDINATORE DI CLASSE

Erminia Nardella



DIRETTORE SCOLASTICO
 Prof.ssa Maria Carbone

Maria Carbone

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. SINTETICA DESCRIZIONE DELLA SCUOLA	pag. 3
2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE	
2.1. Presentazione sintetica	pag. 5
2.2. Composizione	pag. 6
2.3. Continuità didattica	pag. 6
2.4. Iter della classe	pag. 7
3. PERCORSO FORMATIVO	
3.1. Percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (FSL ex PCTO)	pag. 8
3.2. Percorsi di educazione civica secondo le Nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024)	pag. 11
3.3. Modulo di orientamento (D.M. 328/22)	pag. 12
3.4. Certificazioni conseguite	pag. 21
4. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DIDATTICI	pag. 22
5. CRITERI DI VALUTAZIONE	
5.1. Griglia di valutazione 1^ Prova	pag. 25
5.2. Griglia di valutazione 2^ Prova	pag. 32
5.3. Allegato A Griglia di valutazione Prova Orale (O.M. 54/2026)	pag. 34
5.9. Criteri di attribuzione del credito scolastico (Legge n.150/2024)	pag. 35

ALLEGATI

- Allegato 1 – Programmi delle singole discipline
- Allegato 2 – Simulazione effettuata della seconda prova
- Allegato 3 – UdA Educazione Civica

1. DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SCUOLA E DEL PERCORSO SPERIMENTALE LICEO CLASSICO QUADRIENNALE

Il Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore" è una realtà culturale importante nel territorio, che comprende il Liceo Classico "Nicola Zingarelli", il Liceo Artistico "Sacro Cuore" e, come sede aggregata, il Liceo Scientifico "Federico II" di Stornarella.

Il Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore", nella pluralità dei suoi indirizzi liceali, è da anni impegnato sul fronte dell'innovazione nella convinzione dell'efficacia del *curriculum* liceale nell'attuale società della conoscenza e dell'informazione ed è stato in grado di assicurare nel tempo l'eccellenza formativa, fornendo agli studenti quegli strumenti culturali e metodologici necessari per una comprensione approfondita della realtà. L'azione formativa del Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore" assume come orizzonte di riferimento il programma dell'Unione Europea, in quanto l'attuale società della conoscenza è caratterizzata da rapidi mutamenti, da una progressiva globalizzazione e da relazioni economiche, sociali e culturali sempre più complesse. Queste richiedono competenze quali il possesso di un ampio patrimonio di idee, la capacità di astrazione, il dominio di una pluralità di linguaggi e prospettive, la capacità di accedere alle informazioni e utilizzarle, un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, sui principi di democrazia, di equità, uguaglianza, di pari opportunità e sostenibilità, per un pieno inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

La Scuola sviluppa, consolida e potenzia le competenze di base linguistiche, logiche e tecnologiche, nell'ambito delle discipline STEAM, e dall'A.S. 2018/19 ha implementato percorsi di innovazione didattica, metodologica ed organizzativa attraverso l'adozione della sperimentazione dell'indirizzo classico quadriennale.

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica; pertanto, si enucleano come punti di forza:

- Adozione di un curriculum agile, attraverso l'essenzializzazione dei contenuti trasversali disciplinari inseriti in macroaree e la flessibilità didattica intesa come potenziamento del tempo scuola oltre il quadro orario.
- Promozione e potenziamento di competenze civiche grazie a percorsi trasversali strutturati nell'ambito del curriculum di Educazione Civica, secondo le Nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024)
- Attenzione allo studente come persona, promuovendo un clima di apprendimento sereno e proficuo
- Supporto a studenti e famiglie nel sostenere il processo formativo anche dopo la pandemia causata dal Covid-19, potenziando la didattica digitale.

Finalità specifiche:

- favorire una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprendere lo sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori;
- sostenere l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale

che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà;

- facilitare l'esercizio del pensiero per essere in grado di fare scelte e dare un senso all'esperienza.

Nel corso dell'a.s. 2023-2024, in attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022, il Liceo Zingarelli Sacro Cuore ha integrato la programmazione d'Istituto con la realizzazione di percorsi di orientamento formativi di 30 ore, come previsti dalle Linee Guida, concepiti con l'obiettivo di rinforzare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, per riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, per aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

I docenti del Consiglio di classe hanno implementato l'azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace e accogliendo le attività-azioni proposte dalle Linee Guida e dal Curricolo dell'Orientamento d'Istituto e dal docente orientatore nel corso dell'anno scolastico e che meglio rispondono ai bisogni degli studenti e delle studentesse.

2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

2.1. Presentazione sintetica

La classe 5[^]G, indirizzo di “Grafica”, è composta da 20 alunni (n.5 studenti e n.15 studentesse, molti dei quali provenienti dai paesi limitrofi). La classe si arricchisce di una studentessa con BES e di uno studente a cui è stata approntata una programmazione curriculare per prove equipollenti. Egli usufruisce di 18 ore settimanali di sostegno e si avvale dall’assistente alla comunicazione per 10 ore. Rispetto alla progettazione della classe sono applicate personalizzazioni curricolari in relazione agli obiettivi specifici di apprendimento, alle strategie, alle metodologie didattiche e alla valutazione come stabilito nei documenti in allegato.

Il gruppo classe, diversificato e dinamico, si è formato a partire dalla confluenza di tre classi seconde accomunate dalla scelta dello stesso indirizzo di studi. Gli studenti della 5G hanno concluso il primo ciclo di istruzione durante l’emergenza epidemiologica da SARS-CoV-2, in un contesto segnato dalle rigorose limitazioni previste dalla normativa del tempo. Per questo motivo, oggi si apprestano a concludere il percorso di istruzione secondaria superiore con una comprensibile trepidazione, anche in ragione del fatto che non hanno potuto vivere in forma piena e ordinaria l’esperienza dell’esame conclusivo del primo ciclo.

La programmazione didattico-educativa del Consiglio di classe, nel rispetto delle programmazioni dei singoli Dipartimenti e del PTOF, ha costituito per gli studenti un punto di riferimento, nel suo essere strumento flessibile e nel rispondere in modo adeguato ai bisogni della classe al fine di perseguire gli obiettivi prefissati.

La classe, composta da individui unici con background culturali, interessi e aspirazioni eterogenee, dimostra una molteplicità di talenti, abilità e si distingue per la sua diversità e inclusività. Gli studenti di questa classe sono caratterizzati da una varietà nei livelli di partecipazione, motivazione, metodo di studio e rendimento scolastico.

La maggior parte degli studenti evidenzia un’adeguata comprensione dei concetti fondamentali nelle discipline principali, soprattutto in quelle di indirizzo, insieme a buone competenze cognitive e a una discreta capacità di pensiero critico; un gruppo più ristretto, caratterizzato da tempi di apprendimento più lenti, ha invece richiesto continue sollecitazioni e un costante supporto per migliorare la sistematicità, la responsabilità e la capacità di rielaborare i contenuti. I contenuti di ciascuna disciplina sono stati veicolati mediante ricezione e scoperta, consentendo ai discenti di venire in contatto con le unità di contenuto in modo attivo ed autonomo. Anche i rapporti interpersonali e lo spirito di collaborazione tra gli studenti hanno mostrato un costante miglioramento. Inizialmente, infatti, non è stato facile per il gruppo raggiungere una piena coesione; tuttavia, con il tempo e grazie alle esperienze condivise, gli studenti hanno costruito relazioni basate sul rispetto reciproco e sulla collaborazione.

Nel secondo biennio e nel monoennio conclusivo si è registrata, per la quasi totalità delle discipline, una proficua continuità didattica, ad eccezione per le discipline di Storia e Filosofia, fondamentale per accompagnare gli alunni in un percorso di crescita positivo.

La classe ha partecipato a varie attività extracurricolari, iniziative didattiche e formative organizzate dalla scuola: manifestazioni, eventi culturali ed artistici, progetti qualificanti strettamente

legati all'indirizzo nell'ambito della Formazione Scuola Lavoro, incontri e workshop con esperti, partecipazioni a concorsi e visite guidate e viaggi di istruzione. In particolare, si sono messi in luce vincendo il concorso "Storie di Alternanza e Competenze 2025" promosso dalla Camera di Commercio di Foggia. Questo, arricchendo le basi culturali della classe nella sua totalità, ha evidenziato la loro crescita individuale e comunitaria. L'intero Consiglio di Classe ha lavorato in sinergia per stimolare la partecipazione degli studenti, per consolidare il metodo di studio e per aiutarli a sviluppare una maggiore autonomia. Nel complesso, il percorso didattico ha portato tutti gli studenti a maturare consapevolezza nelle proprie capacità, a conseguire progressi significativi, secondo le diverse attitudini, ritmi di apprendimento, tempi e modalità differenti, rendendoli pronti ad affrontare le sfide future.

2.2. Composizione

Totale alunni	20
Maschi	5
Femmine	15
Alunni diversamente abili	1
Alunni con programmazione differenziata	0
Alunni con Bes	1

2.3. Continuità didattica

Si riporta la continuità didattica dei docenti dal terzo al quinto anno.

Disciplina	Ore settimanali	Continuità		
		3^ anno	4^ anno	5^ anno
I.R.C.	1	X	X	X
Lingua e letteratura italiana	4	X	X	X
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	X	X	X
Storia	2		Dal 17/12/24	X
Filosofia	2		Dal 17/12/24	X
Matematica	2	X	X	X
Fisica	2	X	X	X
Scienze	2			/

Storia dell'arte	3	X	X	X
Discipline Grafiche	6	X	X	X
Laboratorio di Grafica	6 (3° e 4° anno) – 8 (5° anno)		X	X
Scienze motorie e sportive	2	X	X	X

2.4. Iter della classe

Classe	Iscritti	Ammessi senza giudizio sospeso	Ammessi con giudizio sospeso	Respinti	Ritirati/Trasferiti
Terza	22	22	/	/	/
Quarta	22	20	/	2	/
Quinta	20	20	/	/	/

3. PERCORSO FORMATIVO

3.1. Percorsi di Formazione Scuola- Lavoro (FSL ex PCTO)

Le attività di Formazione Scuola Lavoro (FSL D.L. 127/2025) comprendono una serie di attività di integrazione tra il mondo della scuola e quello del lavoro che hanno lo scopo di arricchire la formazione globale degli studenti, con un'attenzione particolare alla loro capacità di orientamento verso le scelte future. Gli studenti e le studentesse delle classi terze, quarte e quinte dei Licei Classico, Artistico, Scientifico e delle classi seconde, terze e quarte del Liceo Classico quadriennale sono tenuti a svolgere, in ottemperanza alla Legge 107/2015 e alla più recente normativa (L. 145/2018 art. 1, co. 784-785), i percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (ex PCTO, rinominato dal decreto-legge 9 settembre 2025, n. 127) che prevedono 90 ore per il liceo (ore minime da svolgersi nell'arco del triennio).

I percorsi di Formazione Scuola-Lavoro rappresentano un requisito d'ammissione alla maturità 2026 e sono oggetto di esame orale. Le attività di FSL definite e programmate all'interno del Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF) sono parte integrante dei percorsi formativi, **concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali attività afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico (O.M.67/2025 Art.11).**

Inoltre, le attività afferenti ai percorsi di FSL e all'educazione civica hanno costituito ulteriore opportunità per lavorare in chiave di didattica orientativa trasversale per un'esperienza progettuale unitaria, nella sua dimensione curriculare, esperienziale, orientativa.

Nel curriculum di ciascuno studente saranno progressivamente inserite e aggiornate le esperienze svolte.

Per più puntuali specificazioni relative alle singole attività di FSL perseguite da ciascun studente/studentessa, si rimanda al Curriculum dello Studente.

Titolo Attività	Anno scolastico	Associazione, Ente, Università
	2023/2024	
Progetto di sensibilizzazione e contrasto al gioco d'azzardo – GAP	20/11/2023 - 20/03/2024 30h	Regione Puglia
Abbecedario della Cittadinanza democratica	22/01/2024 – 12/04/2024 15h	UniBa
Partecipazione iniziative Libriamoci e #ioleggoperché	Date varie 3h	Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
“Incontri con la scienza. Il Fibonacci day”	23/11/2023 2h	Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Iniziativa “Arte in strada ovvero...in Corso”	3/12/2023 6h	Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Iniziativa “Civil Heroes. GenerAzioni per lo sviluppo sostenibile”	14/12/2023 4h	Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica (MASE)
Iniziativa “Arte in strada ovvero...in Piazza”	17/12/2023 6h	Liceo Zingarelli-Sacro Cuore

Open Day “Il cibo nell’Arte”	27/01/2024 6h	Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Concorso di idee “Una maglia ciascuno” bandito da F.lli Didonna / ‘U Vulesce	18/03/2024 al 04/05/2024 10h	F.lli Didonna / ‘U Vulesce
Concorso di idee “Logo Associazione commercianti Cerignola”	22/04/ 2024 al 05/06/2024 10h	Associazione commercianti Cerignola
	2024/2025	
Concorso di idee “I 100 anni dell’Ottica Belviso”	Dal 07 al 14 febbraio 2025 10h come da convenzione	attività commerciale “Ottica Belviso”
ISPI “Il mondo in classe”	03 febbraio 2025 1h	ISPI
Incontri virtuali con la scienza	05 febbraio 2025 1h	CICAP Fest Edu
Concorso di idee “Making cone: tra grafica e geometria”	Dal 17 al 28 febbraio 2025 10h come da convenzione	Cerichem Biopharm s.r.l.
Incontro con la family company “Cerichem Biopharm s.r.l.”	03 marzo 2025 3h	Cerichem Biopharm s.r.l.
Open Day L.A.	18 e 30/01/2025 5h e 5h	Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Corso sicurezza sui luoghi di lavoro online	Date libere 4h	ANFOS
Corso teorico / pratico di fotografia “Capture your perfect moment”	Marzo – aprile 2025 20 ore come da convenzione	APS Art&Fatti
Concorso realizzazione murali SPI CGIL Puglia – Tema: “Il lavoro e la sua dignità”	maggio – giugno 2025 settembre – novembre 2025 15h + 30h	CGIL
Visita guidata a Roma e Cinecittà	11 Aprile 2025 5h	Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Futurama – Competenze STEM e multilinguistiche nelle scuole statali (D.M. 65/2023)	a.s. 2024/2025 5h	Futurama
	2025-2026	
X Edizione di “OrientaPUGLIA	29 ottobre 2025 5h	AsterPuglia
Premiazione concorso “Storie di Alternanza e Competenze 2025”	14 gennaio 2026 2h	Camera di Commercio di Foggia
Progetto murali in convenzione con SPI – CGIL Puglia Tema: “Il lavoro e la sua dignità”	ott/nov. 2025 20h	SPI – CGIL
Open day	Dicembre /Gennaio2026 12h	Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Libriamoci	Dal 16 al 28/02/26	Cepell

	5h	
Percorso sulla sicurezza (Inail per alunna over 18)	Date libere 4h	A.n.fo.s.
Master Class con il M° Mario Granata : “ <i>Lo dovevo alla città di Cerignola</i> ”	26/11/2025 6h	Liceo Zingarelli-Sacro Cuore
Orientamento in ingresso	Dal 1/11/2025 al 31/01/2026 12h	Liceo Zingarelli-Sacro Cuore

- Percentuale di alunni che hanno conseguito le 90 ore complessive di FSL (ex PCTO) nel triennio: 100%
- Percentuale di alunni che hanno superato le 90 ore complessive di FSL (ex PCTO) nel triennio: 100%

3.2. Percorsi di educazione civica secondo le Nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024)

Nel rispetto della Nota operativa prot. n. 0039343 del 27/09/2024 riferita alle indicazioni per l'aggiornamento del PTOF 2024/2025 e di conseguenza del curriculum di Istituto di Educazione Civica secondo le nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024), al fine di sviluppare e potenziare le competenze di ogni studente, la Scuola, a partire dall'a.s.2021-2022, ha puntato su un curriculum verticale d'Istituto per l'insegnamento trasversale di Educazione civica, insistendo sulla sua impostazione interdisciplinare e sulla contitolarità. Per ogni nucleo concettuale, Costituzione, Sviluppo economico e sostenibilità, Cittadinanza digitale sono indicati le competenze, gli obiettivi di apprendimento e le conoscenze.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

RIFERITI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.
- Essere consapevoli dei diritti e doveri, intesi anche come doveri civici, su cui si basa la partecipazione attiva alla comunità nazionale ed europea.
- Vivere con consapevolezza l'Educazione stradale intesa come sicurezza stradale
- Conoscere lo studio delle leggi come strumenti giuridici, contro ogni forma di discriminazione e bullismo.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea.
- Comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale, valorizzando anche la corretta alimentazione.
- Educare gli studenti all'uso responsabile delle tecnologie, con la promozione di una cultura digitale, il tutto filtrato da un approccio critico e consapevole.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica (temi di privacy e tutela dell'identità personale).
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Educare alla tutela del risparmio con una pianificazione previdenziale delle proprie risorse e del patrimonio privato.
- Educare alla salute e alla protezione della biodiversità, promuovendo i temi di tutela e salvaguardia del territorio, ma anche di educazione al rispetto per le persone e l'ambiente.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale artistico e monumentale dell'Italia e dei beni pubblici comuni.

Circa i contenuti si rimanda all'**Allegato 3**.

3.3. Modulo di orientamento (D.M.328/22)

In attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022 il consiglio della classe 5G del liceo Classico integra la programmazione di classe progettando la realizzazione di un percorso di orientamento formativo di 30 ore, come previsto dalle Linee Guida, concepito con l'obiettivo di rinforzare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, per riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, per aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

I docenti del Consiglio di classe implementeranno l'azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace e accogliendo le attività-azioni proposte dalla scuola e dal docente orientatore nel corso dell'anno scolastico e che meglio rispondono ai bisogni degli studenti e delle studentesse. Pertanto il presente modulo è flessibile e in continuo aggiornamento nella parte relativa alle attività-azioni, restando punti di riferimento le competenze orientative, gli obiettivi e tutte le indicazioni date dalle Linee Guida e dal Curricolo dell'Orientamento d'Istituto.

Le attività afferenti alla FSL e all'educazione civica costituiranno ulteriore opportunità per lavorare in chiave di didattica orientativa trasversale.

LICEO "ZINGARELLI-SACRO CUORE"

MODULO DI ORIENTAMENTO

a.s. 2025/2026

Classe: 5[^] sez. G indirizzo: Liceo Artistico (Grafica)

Docente tutor: prof.ssa Lucilla Scopece (gruppo n.19 studenti)

In attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022 il Consiglio della classe 5[^]G del Liceo Artistico integra la programmazione di classe progettando la realizzazione di un percorso di orientamento formativo di 30 ore, come previsto dalle Linee Guida, concepito con l'obiettivo di rinforzare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, per riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, per aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

I docenti del Consiglio di Classe implementeranno l'azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace e accogliendo le attività-azioni proposte dalla scuola e dal

<p>esperienze formative.</p> <p>Capacità di assumere decisioni e perseguire gli obiettivi.</p> <p>Competenza di previsione, senso del futuro e adattabilità ai cambiamenti imparando nuove abilità.</p> <p>GreenComp</p> <p>Capacità di utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali (Dig Comp2.2)</p>				
<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (Consapevolezza e gestione delle emozioni e dello stress, dei pensieri e dei comportamenti; flessibilità, empatia, relazioni interpersonali, autocontrollo LifeComp)</p>	<p>Lavorare su se stessi e sulla motivazione e prendere decisioni in autonomia</p>	<p>-Incontro con studenti e genitori:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscere la normativa ● presentazione del percorso ● info e navigazione su Piattaforma UNICA ● sportello <p>-Mostra personale del M° Mario Granata, <i>“Lo dovevo alla Città di Cerignola”</i>, Cerignola</p> <p>-Attività di tutoraggio e laboratoriale:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● registrazione su Piattaforma UNICA □ ● presentazione delle sezioni di UNICA ● riflessioni in ingresso guidate dal docente tutor sul percorso della classe e del singolo alunno sul 	<p>Alunno Tutor Famiglie Eventuale esperto</p>	<p>3h</p> <p>2h</p> <p>8h</p>

		piano cognitivo e motivazionale ● compilazione dell'E-Portfolio ● scelta del Capolavoro		
Competenza strategica (riconoscere le diverse opportunità del territorio, della formazione e del mondo del lavoro EntreComp)	Conoscere il territorio, la formazione superiore e il mondo del lavoro	-X edizione di "OrientaPuglia"- ASTERPuglia,Foggia	Docenti, studenti, esperti esterni, referenti di enti e/o strutture ospitanti, professionisti	2h
Competenza normativa.		-Assemblea studentesca d'Istituto su <i>Primo soccorso e gestione delle emergenze</i>		1h
Capacità di progettare il proprio futuro (conoscendo le diverse realtà) e di declinarne lo sviluppo.		-POC "Per la scuola": "Orienta...Menti per il futuro" III Edizione-Fiera di Orientamento con Università, ITS Academy, Enti, Associazioni presso Liceo "Zingarelli-Sacro Cuore" di Cerignola	6h	
Capacità di imparare a scegliere.		-Attività di tutoraggio e laboratoriale: ● riflessioni <i>in itinere</i> guidate dal docente tutor sul percorso della classe e del singolo alunno sul piano cognitivo e motivazionale ● tutorato <i>in itinere</i> per supportare gli studenti ● sportello ● compilazione e implementazione dell'E-Portfolio ● caricamento del Capolavoro e	12h	
Capacità di creare e sviluppare contenuti digitali (Dig Comp2.2)				
Competenza di sostenibilità sociale (Green Comp)				
Pensiero etico (Entre Comp)				

		compilazione dell'Autovalutazione ● monitoraggio finale		
--	--	---	--	--

Spazi e tempi

- spazi a disposizione della scuola e/o di agenzie/università/enti/etc.
- ambienti innovativi di apprendimento
- 30 ore per studente entro il termine dell'attività didattica

Metodologia

- brainstorming
- peer to peer
- didattica orientativa
- debate
- ricerca-azione

Monitoraggio e verifica

- osservazioni sistematiche e monitoraggio della piattaforma dedicata;
- compilazione della piattaforma dedicata per le parti di propria competenza;
- verifica e controllo della compilazione della piattaforma di riferimento;
- verifica dello stato di avanzamento del modulo.

Cerignola,05/05/2026

Docente tutor
 prof.ssa Lucilla Scopece

LICEO “ZINGARELLI SACRO- CUORE”
MODULO DI ORIENTAMENTO a.s. 2025/2026

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO PERSONALIZZATO PER L'ALUNNO DELLA
CLASSE 5^G - LICEO ARTISTICO

Alunno con disabilità della classe: 5^G - Liceo Artistico “Sacro Cuore”.

Docente tutor: prof.ssa Teresa Ladogana

In attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022 il docente di sostegno della classe: 5^G del Liceo Artistico “Sacro Cuore” integra la programmazione del PEI dell’alunno della classe, seguendo la realizzazione del percorso di orientamento formativo di 30 ore, come previsto dalle Linee Guida, concepito con l’obiettivo di rinforzare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, per riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, per aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l’apprendimento in contesti non formali e informali.

Il docente di sostegno del Consiglio di classe implementerà l’azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere l’azione orientativa più efficace e accogliendo le attività-azioni proposte dalla scuola e dal docente orientatore nel corso dell’anno scolastico e che meglio rispondono al bisogno dello studente. Pertanto il presente modulo è flessibile e in continuo aggiornamento nella parte relativa alle attività-azioni, restando punti di riferimento le competenze orientative, gli obiettivi e tutte le indicazioni date dalle Linee Guida e dal Curricolo dell’Orientamento d’Istituto.

Le attività afferenti all’FSL e all’educazione civica costituiranno ulteriore opportunità per lavorare in chiave di didattica orientativa trasversale.

CLASSE QUINTA: 5^G

COMPETENZE ORIENTATIVE	OBIETTIVI	ATTIVITA’- AZIONI (compilazione a cura del tutor e del consiglio di classe)	SOGGETTI COINVOLTI	N. ORE (per attività - azione)
Competenza collaborativa e partecipativa (lavorare con gli altri), sapersi assumere responsabilità individuali e collettive (EntreComp) ed esercitare capacità comunicative (Life skills)	Lavorare sulle capacità comunicative	Didattica orientativa: <ul style="list-style-type: none"> - Incontro con gli studenti e/o i genitori; - conoscere la normativa - presentazione del percorso - informazione e navigazione sulla piattaforma UNICA - sportello - Spettacolo teatrale in lingua inglese “Oliver Twist” 4/11/2025 	Alunni Consiglio di classe Tutor	2
Utilizzo di strategie di comunicazione pertinenti (Life Comp)				2

Capacità di collaborare e condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali DigComp2.2				
<p>Competenza imprenditoriale (creatività; pianificazione e gestione EntreComp)</p> <p>Capacità di compiere delle scelte e di fare un bilancio delle esperienze formative.</p> <p>Capacità di assumere decisioni e perseguire gli obiettivi.</p> <p>Competenza di previsione, senso del futuro e adattabilità ai cambiamenti imparando nuove abilità. GreenComp</p> <p>Capacità di utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali (Dig Comp2.2)</p>	Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali	<p>Didattica orientativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - interventi degli studenti sulla piattaforma UNICA - didattica orientativa e laboratoriale (lavori di gruppo) in esperienze curricolari - Podcast “IL lavoro e la sua dignità” 	<p>Famiglie</p> <p>Alunni</p> <p>Consiglio di classe</p>	<p>5</p> <p>20</p>
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (Consapevolezza e gestione delle emozioni e dello stress, dei pensieri e dei comportamenti; flessibilità, empatia, relazioni interpersonali,	Lavorare su se stessi e sulla motivazione e prendere decisioni in autonomia	<ul style="list-style-type: none"> - esplorare il complesso processo decisionale e i molteplici fattori che influenzano le scelte future - fornire supporto individuale agli studenti per il processo decisionale con l’aiuto delle famiglie - esplorazione e comprensione delle capacità, degli interessi, dei valori e delle aspirazioni personali degli studenti 	<p>Alunno</p> <p>Tutor</p> <p>Famiglie</p> <p>Esperto</p>	

<p>autocontrollo LifeComp)</p>		<ul style="list-style-type: none"> - domande guidate sul percorso del singolo alunno sul piano formativo e motivazionale - fornire consulenza su misura agli studenti con percorso personalizzato e differenziato - Compilazione dell'E-portfolio - Scelta del capolavoro - Attività di orientamento in ingresso nov-dic-gen - Open day 12 dicembre e 17 gennaio - Assemblea studentesca “primo soccorso e gestione delle emergenze”30/01/2026 - Mostra pittorica di Mario Granata “Lo dovevo alla città di Cerignola” 26/11/2025 		
<p>Competenza strategica (riconoscere le diverse opportunità del territorio, della formazione e del mondo del lavoro EntreComp)</p> <p>Competenza normativa.</p> <p>Capacità di progettare il proprio futuro (conoscendo le diverse realtà) e di declinarne lo sviluppo.</p> <p>Capacità di imparare a scegliere.</p>	<p>Conoscere il territorio, la formazione superiore e il mondo del lavoro</p>	<ul style="list-style-type: none"> - fornire agli studenti informazioni dettagliate sulle diverse opzioni disponibili dopo il diploma - suggerimenti per stilare il curriculum vitae e assisterli nella pianificazione dei loro percorsi futuri. - esplorazione delle varie carriere e dei relativi percorsi educativi - comprendere le competenze necessarie per avere successo nei vari settori professionali - Incontri informativi: - X edizione di “OrientaPUGLIA” Asterpuglia 29/10/2025 	<p>Docenti, studenti, esperti esterni, referenti di enti e/o strutture ospitanti, professionisti</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p>

<p>Capacità di creare e sviluppare contenuti digitali (Dig Comp2.2)</p> <p>Competenza di sostenibilità sociale</p> <p>(Green Comp)</p> <p>Pensiero etico (Entre Comp)</p>				2
--	--	--	--	---

Spazi e tempi

- spazi a disposizione della scuola e/o di agenzie/università/enti/etc.
- ambienti innovativi di apprendimento
- 30 ore per studente entro il termine dell'attività didattica

Metodologia

- brainstorming
- peer to peer
- didattica orientativa
- debate
- ricerca-azione

Monitoraggio e verifica

- osservazioni sistematiche e monitoraggio della piattaforma dedicata;
- compilazione della piattaforma dedicata per le parti di propria competenza;
- verifica e controllo della compilazione della piattaforma di riferimento;
- verifica dello stato di avanzamento dei moduli.

Cerignola, 05/05/2026

Docente di sostegno dell'alunno della classe 5^G

prof. Lorenzo Baldassarro

Docente tutor

prof.ssa Teresa Ladogana

3.4. Certificazioni conseguite

N. ALUNNI	Certificazione Cambridge (livelli B1; B2; C1)	Certificazione ICDL FULL STANDARD	Corso di Medicina Express
1.ALICINO MARYSOL	B1		
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7. D'AMBRA VIVIANA STEFANIA			X
8.DI DONNA IRENE	B2		
9.ERRICO ANNAPIA RIPALTA CARMELA	B1		
10.LIN ALESSIA	B1		
11.			
12.MALDERA ANTONIETTA	B1		X
13.MELCHIONDA VALENTINA ANGELA	B1		
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E AMBIENTI DIDATTICI

METODOLOGIE SPAZI E STRUMENTI	ITALIANO	STORIA	FILOSOFIA	INGLESE	MATEMATIC	FISICA	DISCIPLINE GRAFICHE	ST. ARTE	LAB. DI GRAFICA	SCIENZE MOT	I.R.C.
Lezione frontale anche in compresenza ed, eventualmente, a distanza (sincrone e/o asincrone)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lezioni interattive	X			X	X	X		X	X		X
Lezioni transdisciplinari anche in compresenza ed, eventualmente, a distanza (sincrone e/o asincrone)	X	X	X	X	X	X	X		X		
Rilettura critico-riflessiva di fatti ed eventi di attualità	X			X	X	X	X		X	X	
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Debate	X			X	X	X	X		X	X	X
Esercitazioni individuali	X			X	X	X	X	X	X	X	X
Lavori di gruppo	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
Problem solving	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
Attività laboratoriale (<i>learn by doing</i>)				X	X	X	X	X	X		
Attività di ricerca in rete, assunzione critica, condivisione e scambio di informazioni attendibili da fonti autorevoli.	X	X	X	X	X		X		X		
Mappe concettuali e schemi di sintesi	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Relazioni individuali o di gruppo	X			X	X	X	X	X	X		
Lettura, analisi, commento, interpretazione e produzione di testi.	X		X	X			X		X		

Lettura di saggi e commento orale	X			X							
Lettura di saggi e commento scritto	X										
Condivisione e confronto di materiali, strumenti	X			X	X	X	X		X	X	
Peer education				X	X	X		X		X	
Didattica orientativa	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Didattica immersiva attraverso la realtà virtuale e aumentata											
Visori di realtà virtuale e aumentata Meta Quest 3											
Podcast											
Ricerca azione	X			X	X	X	X		X		
Brainstorming	X		X	X	X	X	X		X		X
Flipped classroom	X	X	X	X	X	X	X		X		
Partecipazione ad attività/progetti/conferenze/spettacoli teatrali/visioni film	X			X	X	X	X		X		X
Strumenti audiovisivi	X			X	X	X			X		X
Strumenti informatici (Monitor interattivi; software multimediali, DVD...)	X			X	X	X	X	X	X		
Laboratori: linguistico/scientifico/informatico				X	X		X		X		
Attività di workshop											
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Visite guidate/Viaggi d'istruzione; uscite sul territorio con attività di Pcto e Orientamento.	X	X	X			X	X		X		X
Nuovi ambienti didattici PN estate 21 27 Divertente...mente											X
Palestra (tensostruttura)										X	

Piattaforma <i>elearning</i>Moodle: presentazioni; mappe concettuali; schede di sintesi; forum; video; videolezioni; file audio, chat	X	X	X				X		X		
Didattica DDI Modalità sincrona: Video chat e incontri di approfondimento e/o recupero su piattaforma Zoom											
Didattica DDI App e risorse digitali online	X						X				

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

5.1. Griglia di valutazione prima prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO	
DATA _____	ALUNNO/A _____

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI GENERALI (max. 12 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 0.8$	APPROSSIMATIVO pt. $0.8 \leq X < 1.2$	ACCETTABILE pt. $1.2 \leq X < 1.6$	SODDISFACENTE pt. $1.6 \leq X < 1.8$	ELEVATO pt. $1.8 \leq X \leq 2.0$
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.					
Coesione e coerenza testuale DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.					
Ricchezza e padronanza lessicale DESCRITTORI: Appropriata ricchezza e varietà del lessico.					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme					

grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.					
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.					
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A (max. 8 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 0.8$	APPROSSIMATIVO pt. $0.8 \leq X < 1.2$	ACCETTABILE pt. $1.2 \leq X < 1.6$	SODDISFACENTE pt. $1.6 \leq X < 1.8$	ELEVATO pt. $1.8 \leq X \leq 2.0$
Rispetto dei vincoli posti nella consegna DESCRITTORI: Completezza e precisione nell'esecuzione delle consegne.					
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici DESCRITTORI: Comprensione del messaggio nei suoi temi/concetti di fondo e nei suoi eventuali corollari nonché delle relazioni tra contenuto e scelte formali.					
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)					

DESCRITTORI: Correttezza e completezza dell'analisi formale.					
Interpretazione corretta e articolata del testo DESCRITTORI: Argomentazione dell'interpretazione del testo; correttezza e pertinenza della sua contestualizzazione.					
		PUNTEGGIO:		VOTO:	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO	
DATA _____	ALUNNO/A _____

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI GENERALI (max. 12 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 0.8$	APPROSSIMATIVO pt. $0.8 \leq X < 1.2$	ACCETTABILE pt. $1.2 \leq X < 1.6$	SODDISFACENTE pt. $1.6 \leq X < 1.8$	ELEVATO pt. $1.8 \leq X \leq 2.0$
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.					
Coesione e coerenza testuale DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.					
Ricchezza e padronanza lessicale					

DESCRITTORI: Appropriatezza ricchezza e varietà del lessico.					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.					
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.					
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B (max. 8 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. DESCRITTORI: Correttezza dell'individuazione delle parti costitutive del testo proposto: tesi, antitesi, argomenti, confutazioni.	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 1.0$	APPROSSIMATIVO pt. $1.0 \leq X < 1.6$	ACCETTABILE pt. $1.6 \leq X < 2.0$	SODDISFACENTE pt. $2.0 \leq X < 2.4$	ELEVATO pt. $2.4 \leq X \leq 2.6$
Capacità di sostenere con coerenza un	INADEGUATO	APPROSSIMATIVO	ACCETTABILE	SODDISFACENTE	ELEVATO

percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. DESCRITTORI: Ordine, chiarezza ed efficacia del percorso argomentativo; pertinenza dell'uso dei connettivi testuali.	pt. $0.2 \leq X < 1.0$	pt. $1.0 \leq X < 1.6$	pt. $1.6 \leq X < 2.0$	pt. $2.0 \leq X < 2.4$	pt. $2.4 \leq X \leq 2.8$
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. DESCRITTORI: Ampiezza e congruenza dei riferimenti culturali e utilizzo pertinente ai fini dell'argomentazione	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 1.0$	APPROSSIMATIVO pt. $1.0 \leq X < 1.6$	ACCETTABILE pt. $1.6 \leq X < 2.0$	SODDISFACENTE pt. $2.0 \leq X < 2.4$	ELEVATO pt. $2.4 \leq X \leq 2.6$
		PUNTEGGIO:		VOTO:	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO	
DATA _____	ALUNNO/A _____

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORI GENERALI (max. 12 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 0.8$	APPROSSIMATIVO pt. $0.8 \leq X < 1.2$	ACCETTABILE pt. $1.2 \leq X < 1.6$	SODDISFACENTE pt. $1.6 \leq X < 1.8$	ELEVATO pt. $1.8 \leq X \leq 2.0$
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.					

Coesione e coerenza testuale DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.					
Ricchezza e padronanza lessicale DESCRITTORI: Appropriatezza ricchezza e varietà del lessico.					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.					
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.					
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C (max. 8 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e	INADEGUATO	APPROSSIMATIVO	ACCETTABILE	SODDISFACENTE	ELEVATO

coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione DESCRITTORI: Pertinenza del testo rispetto alla traccia e del titolo rispetto al testo; corrispondenza logica tra blocchi concettuali e paragrafazione (se richiesta).	pt. $0.2 \leq X < 1.0$	pt. $1.0 \leq X < 1.6$	pt. $1.6 \leq X < 2.0$	pt. $2.0 \leq X < 2.4$	pt. $2.4 \leq X \leq 2.6$
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione DESCRITTORI: Chiarezza, ordine, coerenza e consequenzialità del discorso espositivo-argomentativo; riconoscibilità della tesi sostenuta.	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 1.0$	APPROSSIMATIVO pt. $1.0 \leq X < 1.6$	ACCETTABILE pt. $1.6 \leq X < 2.0$	SODDISFACENTE pt. $2.0 \leq X < 2.4$	ELEVATO pt. $2.4 \leq X \leq 2.8$
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ampiezza e congruenza dei riferimenti culturali e utilizzo pertinente e coerente ai fini dell'argomentazione.	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 1.0$	APPROSSIMATIVO pt. $1.0 \leq X < 1.6$	ACCETTABILE pt. $1.6 \leq X < 2.0$	SODDISFACENTE pt. $2.0 \leq X < 2.4$	ELEVATO pt. $2.4 \leq X \leq 2.6$
		PUNTEGGIO:		VOTO:	

5.2. Griglia di valutazione seconda prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO (D.M. 26/11/2018 N. 769) INDIRIZZO: GRAFICA	
COMMISSIONE <hr style="width: 80%; margin: auto;"/>	CANDIDATO <hr style="width: 80%; margin: auto;"/>

INDICATORI	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. $0.25 \leq X < 1.75$	APPROSSIMATIVO pt. $1.75 \leq X < 2.50$	ACCETTABILE pt. 2.50	SODDISFACENTE pt. $2.50 < X < 3.00$	ELEVATO pt. $3.00 \leq X \leq 4.00$
Correttezza dell'iter progettuale DESCRITTORI: Capacità di sviluppare tutte le fasi di progetto, dall'ideazione iniziale alla soluzione definitiva					
	INADEGUATO pt. $0.25 \leq X < 1.75$	APPROSSIMATIVO pt. $1.75 \leq X < 2.50$	ACCETTABILE pt. 2.50	SODDISFACENTE pt. $2.50 < X < 3.00$	ELEVATO pt. $3.00 \leq X \leq 4.00$
Pertinenza e coerenza con la traccia DESCRITTORI: Capacità di esplicitare coerentemente alla traccia la forma comunicativa e la relativa composizione grafica					
	INADEGUATO pt. $0.25 \leq X < 0.50$	APPROSSIMATIVO pt. $0.50 \leq X < 1.00$	ACCETTABILE pt. 1.00	SODDISFACENTE pt. $1.00 < X < 1.50$	ELEVATO pt. $1.50 \leq X \leq 2.00$
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati DESCRITTORI: Capacità di svolgere in autonomia la traccia e di					

interpretare in modo originale la proposta grafica					
	INADEGUATO pt. $0.25 \leq X < 1.75$	APPROSSIMATIVO pt. $1.75 \leq X < 2.50$	ACCETTABILE pt. 2.50	SODDISFACENTE pt. $2.50 < X < 3.50$	ELEVATO pt. $3.50 \leq X \leq 4.00$
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali DESCRITTORI: Capacità di utilizzare tutti gli strumenti grafici, manuali e digitali, per ottimizzare il risultato grafico					
	INADEGUATO pt. $0.25 \leq X < 2.25$	APPROSSIMATIVO pt. $2.25 \leq X < 3.50$	ACCETTABILE pt. 3.50	SODDISFACENTE pt. $3.50 < X < 5.00$	ELEVATO pt. $5.00 \leq X \leq 6.00$
Efficacia comunicativa DESCRITTORI: Capacità di comunicare, esporre e motivare la propria idea attraverso la proposta progettuale grafica					

<i>Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).</i>	Punteggio totale:	Punteggio attribuito:
---	--------------------------	------------------------------

IL PRESIDENTE

LA COMMISSIONE

5.3. Griglia di valutazione prova orale (Allegato A O.M.54/2026)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni	4 -	

		critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4.50
	V	E in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5
<i>Il punteggio in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).</i>		Punteggio totale:	Punteggio attribuito:

5.4. Criteri di attribuzione del credito scolastico

La Legge n.150/2024, all'art.1 comma 1, ha modificato alcuni aspetti del decreto legislativo n.62/2017, in particolare l'art.15 del suddetto decreto al comma 2 viene modificato introducendo il comma 2-bis: "Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi".

In sede di scrutinio finale, dopo l'assegnazione dei voti, si procede al calcolo della media aritmetica, che andrà ad individuare la fascia di profitto raggiunto dall'alunno. Il credito è assegnato sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017, nonché delle indicazioni fornite dall'art. 11 dell'OM 54/26.

Comunque la Valutazione è condotta ai sensi del DPR 122 del 2009, del D. Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017 e s.m.i.e come da regolamento del PTOF di Istituto nell'ambito della banda di oscillazione indicata nell'Allegato A secondo i seguenti criteri generali stabiliti dal Collegio dei docenti:

1. assiduità nella frequenza;
2. interesse e impegno al dialogo educativo;
3. partecipazione alle attività integrative e complementari;
4. partecipazione attiva e responsabile alla vita democratica della scuola (presenza negli organi collegiali);
5. crediti formativi: Conservatorio, CONI, Certificazioni linguistiche e comunque rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR.

Si attribuisce il punteggio massimo di credito agli studenti con:

a) media aritmetica con decimali $\geq 0,1$ e $< 0,5$ e voto di condotta ≥ 9

Non si procede all'attribuzione del punto previsto nei seguenti casi:

1. frequenza soddisfatta solo per i $\frac{3}{4}$ dell'obbligo;
2. notifiche di sanzioni disciplinari a partire dall'avvertimento scritto;
3. sospensione del giudizio.

La presenza di una sola delle ipotesi previste costituisce elemento motivato di non attribuzione del punteggio massimo rispetto alla banda di oscillazione.

Sono, altresì, riconosciuti crediti formativi, di cui all'art.12 del DPR 323/98, le esperienze formative qualificate e documentate da cui derivino competenze coerenti con il tipo di corso d'istruzione secondaria superiore frequentato. Sono considerati crediti formativi:

1. Certificazione NUOVA ICDL;
2. Certificazione linguistiche rilasciate da enti accreditati;
3. Titoli e certificazioni di studio rilasciati da Enti riconosciuti dal MIUR;
4. Titoli di studio rilasciati da Conservatori statali e privati con valutazione annuale;
5. Certificazioni rilasciate da federazioni sportive riconosciute;
6. Certificazione AUTOCAD.

ALLEGATI

Allegato 1 – Programmi delle singole discipline

Allegato 2 – Simulazione effettuata della 2° prova

Allegato 3 – UdA Educazione civica

Allegato 1

PROGRAMMI SVOLTI

DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	prof.ssa Maria Antonietta Grieco
TESTO IN ADOZIONE	“OPERA-ARCHITETTURA E ARTI VISIVE NEL TEMPO”- Vol.3 - Rizzoli Education – Edizione gialla - di L. Clombo - A. Dionisio - N. Onidia - G. Savarese

ARGOMENTI TRATTATI
<p>L'arte europea nell'età delle rivoluzioni</p> <ul style="list-style-type: none">• L'età neoclassica e la poetica neoclassica <p><u>I protagonisti</u></p> <p>A. Canova: “Dedalo e Icaro” - “Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria” –“Le tre grazie”; “Paolina Borghese”– “Amore e psiche”.</p> <p>G. L. David: “Il giuramento degli Orazi” – “La morte di Marat”.</p> <p>F. Goya: “la famiglia di Carlo IV” – “Le fucilazioni del 3 maggio” – “La maja desnuda” - La maja vestida”.</p> <p><u>L'architettura neoclassica in Italia:</u></p> <p>G. Piermarini: “Il teatro della scala di Milano”.</p> <ul style="list-style-type: none">• Il Romanticismo e la poetica romantica <p><u>I protagonisti</u></p> <p>C. D.Friedrich: “Il viandante sul mare di nebbia”</p> <p>J. Constable: “Il mulino di Flatford”</p> <p>J.M.W. Turner: “Pioggia, vapore e velocità”</p> <p>T. Gericault: “La zattera della medusa”.</p> <p>E. Delacroix: “La libertà che guida il popolo”</p> <p>G. Jappelli: L'architettura del “Pedrocchino”</p>

- **Il Realismo**

I protagonisti

G. Courbet: “Gli spaccapietre” – “Le signorine sulle rive della Senna”.

J. F. Millet: “L’Angelus”.

H. Daumier : “Il vagone di terza classe “ – “Vogliamo Barabba “

- **L’Impressionismo**

I protagonisti

E. Manet: “Déjeuner sur l’herbe” – “Olympia” – “Il bar alle Folies-Bergère”.

C. Monet: “La Grenouillère” – “Impressione. Il levar del sole” – “La cattedrale di Rouen” – “Lo stagno delle ninfee”.

P. A. Renoir: “La Grenouillère” – “Bal au Moulin de la Galette”.

E. Degas: “ La classe di danza“ - la scultura della “Piccola danzatrice di 14”- “L’assenzio”.

- La nascita della fotografia. Il giapponismo. I mercanti d’arte. L’architettura del ferro.

- **L’arte della Belle Epoque**

P. Cezanne: “La casa dell’impiccato” – “Giocatori di carte” – “La montagna di Sainte-Victoire”

- **Il Postimpressionismo**

G. Seurat: “Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte”.

V. Van Gogh: “I mangiatori di patate” – “Autoritratto” – “La camera da letto” – “La chiesa di Auvers” - Il campo di grano con volo di corvi”.

H. de Toulouse-Lautrec : “Moulin Rouge” - “Jane Avril al Jardin de Paris”.

P. Gauguin: “Il Cristo giallo” – “Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?”.

- **Le Secessioni in Europa**

G. Klimt: “Giuditta I” – Giuditta II” - “Il bacio”.

A. Gaudì: “Casa Milà” – “Parco Guell” – “Sagrada famiglia”.

- La linea Espressionista– **E. Munch:**– “L’urlo”.

- **I linguaggi dell’arte del Novecento**

I Fauves - H. Matisse: “Lusso, calma e voluttà” - “ La danza “.

Il Cubismo: - P. Picasso: “Poveri in riva al mare” – “I saltimbanchi” – “Autoritratto con tavolozza” - “Geltrude Stein” - “Les damoiselle d’Avignon” – “ Il ritratto di Ambrosie Vollard” – “Guernica”.

Il Futurismo - U. Boccioni: - “La città che sale” - “La strada che entra nella casa” - “Forme uniche nella continuità dello spazio”.

L'Astrattismo – Il gruppo del cavaliere azzurro - V. Kandinskij: “Primo acquerello Astratto” - “Composizione VIII”

La scuola di Parigi

M. Chagall “Le nozze”.

La Metafisica – **G. De Chirico** – “Le muse inquietanti”.

Il Surrealismo

S. Dalì – “La persistenza della memoria”;

R. Magritte – “Questa non è una pipa” - “Il tradimento delle immagini” – “Gli amanti”.

L'età del Funzionalismo - **W. Gropius** e la scuola del Bauhaus.

L'architettura razionalista - **Le Corbusier**.- Villa Savoye

L'architettura organica - **F. L. Wright**.- La casa sulla cascata

DISCIPLINA	Filosofia
DOCENTE	Genco Leonarda
TESTI IN ADOZIONE	Vivere la filosofia 3 – Abbagnano, Fornero

ARGOMENTI TRATTATI

- **Hegel:** vita e opere, i fondamenti del sistema hegeliano, i momenti dell'Assoluto, la legge del pensiero e della realtà: la dialettica, la prima parte della Fenomenologia dello Spirito: la coscienza, l'autocoscienza e la ragione.
- **Arthur Schopenhauer:** vita e opere, le radici culturali del pensiero di Schopenhauer, la dimensione noumenica e fenomenica, il pessimismo, le vie di liberazione dal dolore.
- **Soren Aabye Kierkegaard:** vita e opere, la concezione dell'esistenza tra possibilità e fede, la critica all'hegelismo, gli stadi esistenziali, angoscia, disperazione e fede, “*Filosofia e arte, Kierkegaard e Munch: i colori dell'angoscia e della disperazione*”.
- **Ludwig Feuerbach:** vita e opere, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica della religione, la critica di Hegel, i caratteri della filosofia dell'avvenire.
- **Karl Marx:** vita e opere, la critica del misticismo logico e del giustificazionismo di Hegel, l'alienazione operaia, la concezione della religione, i principi del materialismo storico, il Manifesto del partito comunista, il Capitale, la rivoluzione proletaria e la società comunista.

- **Il positivismo sociale:** le caratteristiche generali del positivismo europeo.
- **Auguste Comte:** vita e opere, la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia, la concezione della scienza, la religione positiva.
- **Friedrich Wilhelm Nietzsche:** vita e opere, il rapporto di Nietzsche con il nazismo, le fasi della filosofia di Nietzsche: il periodo giovanile (gli studi sulla nascita della tragedia, la concezione della storia), il periodo illuministico (il metodo genealogico della filosofia del mattino, la morte di Dio e il tramonto delle certezze metafisiche), il periodo di Zarathustra (il superuomo, l'eterno ritorno), l'ultimo periodo: l'origine della morale e la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il nichilismo.
- **Sigmund Schlomo Freud:** vita e opere, la nascita della psicoanalisi, le topiche; le vie per accedere all'inconscio, la concezione della sessualità, la concezione dell'arte.
- **Karl Raimund Popper:** vita e opere, la politica: la concezione della democrazia, società chiuse e società aperte. "*Mass media e democrazia: da Popper ai social media*"(pp. 644-645 del testo in adozione).
Lettura e riflessioni "**Popper: cattiva maestra televisione**", K.Popper, La televisione corrompe l'umanità (intervista a cura di G. Bosetti), in L'Unità, 25 gennaio 1994
- **La riflessione filosofica sull'IA:** Luciano Floridi e l'infosfera, le implicazioni etico-politiche della digitalizzazione: la difesa della privacy, la gestione dei big data e la manipolazione della democrazia.
- **Hannah Arendt:** vita e opere, l'analisi dei totalitarismi, *La banalità del male*.
- **Codocenza italiano/storia/filosofia:**
 - Il mondo come volontà e rappresentazione, il pessimismo di Schopenhauer e Leopardi, Leopardi filosofo, il rapporto tra felicità e progresso in Leopardi.
 - L'io di fronte all'esistenza: Leopardi, Schopenhauer, Kierkegaard.
 - Le componenti filosofiche alla base del pessimismo verghiano.
 - Dal Positivismo al darwinismo sociale. Il superamento del mito romantico del popolo depositario di valori.
 - Il "secolo breve": la guerra tra storia, letteratura e filosofia.
 - Il contesto storico, sociale e ideologico in cui opera G. Pascoli. Il "nido" e le grandi trasformazioni epocali. L'ideologia politica di Pascoli.
 - L'uomo oltre uomo: tra D'Annunzio e Nietzsche.
 - Le profondità dell'io: Freud, Pirandello, Svevo.
 - L'idea di progresso tra belle époque e naturalismo.
- **Libriamoci:** "Lettura e riflessioni su passi scelti di: J.-F. Lyotard, *Il postmoderno spiegato ai bambini* e G. Vattimo, *La società trasparente*."

DISCIPLINA	Storia
DOCENTE	Genco Leonarda
TESTI IN ADOZIONE	Echi del tempo 3 – De Luna, Meriggi

ARGOMENTI TRATTATI

- **Unità d'Italia:** il dibattito risorgimentale, i problemi dell'Italia unita, Destra e Sinistra storica.
- **L'inizio del XX secolo:** la II rivoluzione industriale, nazionalismo ed imperialismo, il movimento operaio e il socialismo, l'enciclica Rerum novarum, la Belle époque.
- **L'età giolittiana:** la gestione dei conflitti sociali, la crescita del divario tra Nord e Sud, la guerra di Libia, il patto Gentiloni.
- **La prima guerra mondiale:** casus belli, dichiarazioni di guerra e schieramenti, il 1914: fronte orientale e fronte occidentale, l'entrata in guerra dell'Italia, la guerra di trincea, "Arte in trincea: la denuncia di Otto Dix", 1915-1916: le battaglie di Verdun e della Somme, la battaglia navale: gli U-Boot, la guerra sul fronte italiano e la Strafexpedition, 1917: l'uscita della Russia dal conflitto, la disfatta di Caporetto, l'intervento degli Stati Uniti, la fine della guerra e i trattati di pace, la nascita della Società delle Nazioni.
- **La rivoluzione russa:** la rivoluzione di febbraio, il governo provvisorio e i partiti, il ritorno di Lenin e le tesi di aprile, la rivoluzione di ottobre, la guerra civile, la nascita dell'URSS.
- **La crisi del 1929:** il New Deal.
- **I totalitarismi del Novecento:** dalla rivoluzione russa all'Urss di Stalin, il regime fascista e il regime nazista.
- **La seconda guerra mondiale:** la guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani, l'operazione Barbarossa, la Shoah, l'attacco giapponese a Pearl Harbor, la caduta del fascismo e la resistenza in Italia, la fine del conflitto e la nascita dell'ONU.
- **La guerra fredda:** blocco occidentale e blocco orientale, i simboli della guerra, la caduta del muro di Berlino, la dissoluzione dell'Unione Sovietica.
- **La nascita della Repubblica italiana e l'entrata in vigore della Costituzione.**
- **Codocenza italiano/storia/filosofia:**

- Il mondo come volontà e rappresentazione, il pessimismo di Schopenhauer e Leopardi, Leopardi filosofo, il rapporto tra felicità e progresso in Leopardi.
- L'io di fronte all'esistenza: Leopardi, Schopenhauer, Kierkegaard.
- Le componenti filosofiche alla base del pessimismo verghiano.
- Dal Positivismo al darwinismo sociale. Il superamento del mito romantico del popolo depositario di valori.
- Il "secolo breve": la guerra tra storia, letteratura e filosofia.
- Il contesto storico, sociale e ideologico in cui opera G. Pascoli. Il "nido" e le grandi trasformazioni epocali. L'ideologia politica di Pascoli.
- L'uomo oltre uomo: tra D'Annunzio e Nietzsche.
- Le profondità dell'io: Freud, Pirandello, Svevo.
- L'idea di progresso tra belle époque e naturalismo.

- **Libriamoci:** "Lettura e riflessioni su passi scelti di: J.-F. Lyotard, *Il postmoderno spiegato ai bambini* e G. Vattimo, *La società trasparente*."

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	Maddalena Albanese
TESTI IN ADOZIONE	QUALCOSA CHE SORPRENDE – G. Baldi- S. Giusso- M. Razetti- G. Zaccaria, Vol. 2 <i>Dal Barocco a Manzoni</i>, Vol. 3.1 <i>Da Leopardi al primo Novecento</i> e Vol. 3.2 <i>Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri</i> con <i>Antologia della Divina Commedia</i>, Paravia.

ARGOMENTI TRATTATI

Vol. 3.1

G. Leopardi:

- La vita.
- Il pensiero: Lo *Zibaldone*; La natura benigna; Il pessimismo storico; La natura maligna; Il pessimismo cosmico.
- La poetica del vago e dell'indefinito: L'infinito nell'immaginazione; Il bello poetico; Antichi e moderni.

- I *Canti*.
- Le *Canzoni*; *Gli Idilli*; *Il ciclo di Aspasia*. L'idea leopardiana di progresso.
- Le *Operette morali* e l'arido vero.

Testi (con rispettive analisi e commento):

- *Canti*: *L'infinito*; *Il passero solitario*; *Alla luna*; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *La ginestra*.
- *Operette morali*: *Dialogo della natura e di un Islandese*; *Dialogo di Tristano e di un amico*.

Approfondimenti:

- La condizione di emarginazione di Leopardi; Il tema del rapporto tra felicità e progresso; La metafora del viaggio dell'Islandese: viaggio e solitudine; L'impossibile comunicazione uomo-natura.
- Leopardi filosofo: il pensiero materialista e sensista; Il rapporto con le idee del proprio tempo.

Positivismo, Realismo e Naturalismo:

- Il mito del progresso.
- Le ragioni storiche.
- I fondamenti teorici.
- I precursori.
- La poetica di Flaubert e Zola.

La Scapigliatura

Il Verismo e G. Verga:

- L'assenza di una scuola verista.
- Il ritardo italiano nel romanzo.
- La vita.
- Le prime opere: I romanzi preveristi; La svolta verista.
- La poetica e la tecnica narrativa: L'impersonalità; La regressione del punto di vista.
- La visione della realtà e la concezione della letteratura.
- *Vita dei campi*; *Il ciclo dei Vinti*.
- *I Malavoglia*: L'intreccio; L'irruzione della storia; Modernità e tradizione; Il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; L'impianto corale e la costruzione bipolare.

Testi (con rispettive analisi e commento):

- *Vita dei Campi*, Lettera- prefazione all'*Amante di Gramigna*.
- *Rosso Malpelo*.
- *I Malavoglia*, Prefazione (*I vinti e la fiumana del progresso*).
- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*.
- *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno* (cap. XV).

Approfondimenti: Microsaggi

- Lo straniamento; Lotta per la vita e “darwinismo sociale”.

Il Decadentismo:

- L'origine del termine “decadentismo”.
- La visione del mondo decadente: Il mistero e le “corrispondenze”; Gli strumenti irrazionali del conoscere.
- La poetica del Decadentismo: L'estetismo; L'oscurità del linguaggio; Le tecniche espressive.
- Temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria e crudeltà; La malattia e la morte; Vitalismo e superomismo; Gli eroi decadenti; Il fanciullino e il superuomo.
- Decadentismo e Romanticismo.
- La crisi del ruolo intellettuale.
- La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati e dei simbolisti.
- I poeti maledetti e il Simbolismo.

C. Baudelaire:

- La vita e le opere.
- Lo scandalo de *I fiori del male*.
- La poetica e lo stile; Le antitesi e la struttura bipolare dell'opera.
- Il pubblico.
- *Spleen* e ideale; La città nei *Quadri parigini*; Culto ed esecrazione della donna; Il poeta esiliato.

Testi (con rispettive analisi e commento):

- L'oltraggio alla bellezza: *L'albatro* (confronto intertestuale con A. Merini, *L'albatros*).
- Una figura femminile: *A una passante*. Confronto intertestuale con gli stilnovisti: G. Cavalcanti, *Chi è questa che vèn...*, Dante, *Tanto gentile e tanto onesta pare*; F. De Andrè, *Le passanti*.

G. Pascoli:

- La vita.

- La visione del mondo: La crisi della mentalità positivista; I simboli. Dall'impressionismo all'espressionismo.
- La poetica: *Il fanciullino*; La poesia pura.
- I temi della poesia pascoliana: Il cantore della vita comune e il poeta ufficiale; Il grande Pascoli decadente; Le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna.
- Le soluzioni formali: La sintassi; Il lessico; Gli aspetti fonici; La metrica; Le figure retoriche.
- *Myrica*.

Testi (con rispettive analisi e commento):

- *Il Fanciullino: Una poetica decadente.*
- Il Pascoli decadente e simbolista: *I puffini dell'Adriatico; L'assiuolo; Temporale.*

Approfondimenti:

- Il rapporto di Pascoli con la tradizione poetica italiana, "un accordo eretico".
- Microsaggio: Il "fanciullino" e "il superuomo": due miti complementari.

G. d'Annunzio:

- La vita; L'esteta; Il superuomo; La ricerca dell'azione: la politica e il teatro; La guerra e l'avventura fiumana.
- L'estetismo e la sua crisi: Le prime opere; I versi degli anni Ottanta e l'estetismo; *Il piacere* e la crisi dell'estetismo; La fase della bontà.
- I romanzi del superuomo: d'Annunzio e Nietzsche; Il superuomo e l'esteta; *Le vergini delle rocce; Il fuoco; Forse che sì forse che no* (in sintesi).
- *Le Laudi.*
- *Alcyone.*

Testi (con rispettive analisi e commento):

- *Il piacere: cap. I (incipit); libro I, cap. II: Il ritratto di Andrea Sperelli; libro III, cap. II: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti; libro IV, cap. III: Il fallimento dell'esteta.*
- *Le vergini delle rocce, Il programma politico del superuomo.*
- *Alcyone, La pioggia nel pineto.*

Approfondimenti:

- Trasformazione del ruolo dell'intellettuale nella società di massa e dello spettacolo; Nuove forme di comunicazione letteraria: Il rapporto tra d'Annunzio e i mass media: d'Annunzio come divo dei mass media; Lo scrittore e la società di massa.
- Il rapporto tra d'Annunzio e la modernità; La rottura con la tradizione.
- Le intuizioni di d'Annunzio: i mezzi di comunicazione di massa e la celebrazione della banalità della vita quotidiana.

- Video tratto da “L’attimo fuggente”, Il mercoledì delle ceneri (dedicato a G. d’Annunzio), tratto dal libro di F. Stassi, *Con in bocca il sapore del mondo*.

L. Pirandello:

- La vita.
- La visione del mondo: Il vitalismo; La critica dell’identità individuale; La trappola della vita sociale; Il rifiuto della socialità; Il relativismo conoscitivo.
- La poetica: *L’umorismo*; Una definizione dell’arte novecentesca.
- *Novelle per un anno*.
- *Il fu Mattia Pascal*.
- *Uno, nessuno e centomila*.

Testi (con rispettive analisi e commento):

- *Novelle per un anno, Il treno ha fischiato....*
- *L’Umorismo, Un’arte che scompone il reale*.
- *Il fu Mattia Pascal*, cap. I, *incipit dell’opera*; *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia*, capp. XII e XIII; *La conclusione*, cap. XVIII (in fotocopia).
- *Uno, nessuno e centomila*, Libro I, I, *Mia moglie e il mio naso*; Libro VIII, IV, *Nessun nome* (confronto con la conclusione de *Il fu Mattia Pascal*).

I. Svevo:

- La vita.
- L’attualità di Svevo ; Perché leggere Svevo oggi; Un intellettuale moderno ed europeo.
- La cultura di Svevo; La poetica.
- Svevo e la psicoanalisi.
- La rivoluzione del linguaggio sveviano.
- *Una vita*.
- *Senilità*.
- La figura dell’inetto; Confronto tra Alfonso Nitti ed Emilio Brentani.
- *La coscienza di Zeno* (Il titolo; struttura e contenuto; gli argomenti dei capitoli; la funzione critica di Zeno; lo stile).

Approfondimenti:

- Svevo e il progresso; Lo sviluppo tecnologico è davvero un segno di civiltà?

Testi (con rispettive analisi e commento):

- *Una vita*, cap. VIII, *Le ali del gabbiano*;
- *La coscienza di Zeno*, cap. VIII, *La profezia di un’apocalisse cosmica*.

Vol.3.2

G. Ungaretti:

- La vita.

- *L'Allegria*: La funzione della poesia; L'analogia; La poesia come illuminazione; Gli aspetti formali; Le vicende editoriali e il titolo dell'opera.

Testi (con rispettive analisi e commento):

- *Il porto sepolto, In memoria, Veglia, Soldati, Mattina.*

Approfondimenti:

- Ungaretti, poeta europeo moderno;
- La poetica dall'avanguardia al classicismo modernista.
- *La poesia come "illuminazione": La provocazione della poesia dell'Allegria di G. Ungaretti tra nudità della parola poetica e capacità di illuminare universi di senso.*

I. Calvino:

- La vita.
- Un esempio di realismo post- resistenziale: *Il sentiero dei nidi di ragno.*
- Il filone fantastico: *Il Barone rampante*; La vita di Cosimo sugli alberi quale metafora della condizione dell'intellettuale; *Marcovaldo ovvero Le stagioni in città.*
- Il filone realistico: *La nuvola di smog.*
- - *Le città invisibili.*
- *Le lezioni americane*: "Leggerezza"; "Consistency".

Testi (con rispettive analisi e commento):

- *Il barone rampante*, capp. VIII e IX, *Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione*;
- *La nuvola di smog, La scoperta della nuvola.*
- *Le città invisibili: Leonia simbolo del consumismo; Trude e la globalizzazione; Ottavia e la coscienza della fragilità; Pentesilea: la bruttezza della periferia.*
- *Marcovaldo, La villeggiatura in panchina.*

Approfondimenti:

- *Il barone rampante*: Cosimo simbolo dell'individuo moderno e dell'intellettuale tra distacco e partecipazione; La ricerca del senso e della libertà.

P. P. Pasolini:

- Il poeta, il romanziere, il regista cinematografico, L'intellettuale.
- La vita
- L'attacco alla morale borghese. Sintesi delle principali opere.

Testi (con rispettive analisi e commento):

- *Scritti corsari*, “La morte delle lucciole e la mutazione della società italiana”.

Dante, Antologia della *Divina Commedia*, il *Paradiso*:

- *Paradiso*: Topografia; La composizione; Temi e argomenti, La scrittura e lo stile.
- Dante, presente e futuro di un capolavoro. Perché leggere Dante nel terzo millennio.

Canti:

- **Par., I**: Un canto per capire il Paradiso. Confronto tra i Proemi delle 3 cantiche. Il tema dell'umiltà e della *iubris*; Le similitudini mitologiche; Il "transumanar".
- **Par., XI**: San Francesco, il re degli umili; L'attualità della lezione di Francesco: Lo scandalo del mondo globalizzato.
- **Par., XXXIII**: La meta dell' *itinerarium mentis in Deum*: l'esperienza mistica come naufragio nella luce di Dio; Armonia, bellezza e perfezione; Ineffabilità e infinito.

Approfondimenti:

- Attualità del messaggio dantesco.
- Dalla concezione aristotelico- tolemaica del cosmo alla rivoluzione scientifica.
- La perfezione dell'ordine divino: macrocosmo e microcosmo.
- La cosmologia dantesca: La topografia del Paradiso.
- La metafora del viaggio dantesco quale *itinerarium mentis in Deum*.
- Il volo di Dante e il viaggio dei sensi: il viaggio come itinerario di progressivo accrescimento delle facoltà percettive. La dimensione “oltreumana” del *trasumanar* (*Par.* I).
- La metafisica della luce e del suono nella *Commedia*.
- Ordine e perfezione del creato: l'*harmonia* cosmica.
- Il tema dell'ineffabilità (dire l'indicibile: *significar per verba non si poria*).
- La poesia come folgorazione e ricerca di senso: confronto con G. Ungaretti, *Mattina*.
- Pluristilismo e plurilinguismo.
- Storia di parole: *Trasumanar*; *Salute*.

ARGOMENTI IN CODOCENZA CON STORIA/ FILOSOFIA

- Il mondo come volontà e rappresentazione.
- Il pessimismo di Schopenhauer e Leopardi.
- “Leopardi filosofo”.
- Il rapporto tra felicità e progresso in Leopardi.
- Le componenti filosofiche alla base del pessimismo verghiano.
- Dal Positivismo al darwinismo sociale. Il superamento del mito romantico del popolo depositario di valori ideali.
- Il “secolo breve”: la guerra tra storia, letteratura e filosofia.
- Il contesto storico, sociale e ideologico in cui opera G. Pascoli. "Il nido" e le grandi trasformazioni epocali. l'ideologia politica di Pascoli.
- L'uomo oltre l'uomo: tra D'annunzio e Nietzsche.
- Le profondità dell'io: Freud, Pirandello, Svevo.

- L'idea di progresso tra *belle époque* e Naturalismo.

ESERCITAZIONI INVALSI

LIBRIAMOCI:

- I. Calvino, *Le città invisibili*; Leonia, simbolo del consumismo; Ottavia: la coscienza della fragilità, Trude e la globalizzazione, Pentesilea: la bruttezza della periferia. Lettura di brani scelti (in fotocopia).
- Z. Bauman, *Società liquida*, "Da modernità solida a modernità liquida".

DISCIPLINA	Laboratorio di Grafica
DOCENTE	Lalla ANTONIO
TESTO IN ADOZIONE	GRAPHIC DESIGN principi di progettazione e applicazioni per la stampa, l'animazione e il web. Hoepli

ARGOMENTI TRATTATI

Il Banner

La funzione del banner
 Il banner come element del marketing mix
 Come si costruisce: impostazione grafica e utilizzo

L'animazione

Tecniche base di disegno animato con photoshop
 Applicazione pratica dell'animazione sul banner

Elementi di fotografia e tecniche di ripresa

Realizzazione video per concorso della camera di commercio "storie di Alternanza"

La comunicazione pubblicitaria

Esercitazione a tema (**compresenza**):
 progettazione della veste grafica del pieghevole della scuola in occasione del periodo di orientamento in entrata e delle due giornate dedicate all'open day.
 Creazione di immagine coordinata composta da manifesto, pieghevole, roll-up e pubblicità per il web (banner).

Linguaggio universale.

Teoria della percezione grafica e della comunicazione il visual

Marketing e pubblicità
 elementi comunicativi, estetici e funzionali.
 Conoscenze, padronanza e sperimentazione

delle tecniche tradizionali e contemporanei

teoria del colore conoscenza avanzata e aggiornata di adobe photoshop, illustrator.

Esercitazione a tema. **(compresenza)**

Concorso di idee per la realizzazione di un logo istituzionale dell'autorità garante nazionale per i diritti delle persone con disabilità

Elementi di User Interface Designe

Analisi tecnica e metodologica delle interfacce web e app

L'agenzia di pubblicità il marketing applicato al museo

Progettazione dell'identità visiva e di artefatti grafici per la mostra retrospettiva del fotografo Oliviero Toscani dal titolo: Oliviero Toscani. 60 anni di fotografia- retrospettiva 1996-2025 **(compresenza)**

Processi progettuali

Iter progettuale:

Elaborazione e produzione grafico-visiva.

Il digitale.

Il metodo, il percorso, il cammino progettuale

Il messaggio pubblicitario. Brand identity. Pubblico, mercato e idee. Logo e marchio.

Esercitazione a tema **(compresenza):**

- caffetteria Don Antò, campagna marketing per valorizzare l'iniziativa del bar in questione. Realizzazione di determinati artefatti grafici

Esercitazione a tema **(compresenza):** scelta tra due possibili elaborate

- "SUD LAB" logo o pittogramma o logotipo
- "Margine" progettare l'identità visiva della rivista

Esercitazione a tema: realizzazione del progetto grafico per un gioco di carte ideato dagli alunni

Storia della grafica

I personaggi iconici del mondo della grafica.

Esercizio a tema **(compresenza):**

Assegnazione di un graphic designer ad ogni alunno per poterne eseguire uno studio approfondito con relativo elaborato multimediale.

La fotografia:

Rapporto con la grafica (compresenza)

Il triangolo fotografico:

l'apertura (o diaframma) dell'obiettivo, il tempo di esposizione (o di otturazione) l'ISO (o valore della sensibilità del sensore);

la composizione fotografica:

principi e regole di base;

esercitazioni a tema.

Ed. Civica .

Il gioco didattico:

Un modo per scoprire e consolidare la conoscenza del patrimonio artistico e culturale del nostro territorio

Breve storia del gioco da tavolo;

evoluzione del gioco dal punto di vista grafico;

progettazione del gioco didattico (dal titolo "Cerinopoli" sulla falsa riga del "Monopoli") seguendo

fasi tipiche della progettazione (**compresenza**):

- definizione del problema;
- proposta del concept;
- fasi dello sviluppo;
- esecutivo finale

Il portfolio. Strumento principale di presentazione nel mondo della comunicazione.

Esercitazione a tema (**compresenza**):

- Realizzazione di un portfolio personale

DISCIPLINA	Discipline grafiche
DOCENTE	Balducci Antonella
TESTO IN ADOZIONE	GRAPHIC DESIGN principi di progettazione e applicazioni per la stampa, l'animazione e il web. Hoepli

ARGOMENTI TRATTATI

Il marketing

Le funzioni del marketing;
il marketing mix;
le strategie.

La comunicazione pubblicitaria

Esercitazione a tema (**compresenza**):

progettazione della veste grafica del pieghevole della scuola in occasione del periodo di orientamento in entrata e delle due giornate dedicate all'open day.

Creazione di immagine coordinata composta da manifesto, pieghevole, roll-up e pubblicità per il web (banner).

Linguaggio universale.

Teoria della percezione grafica e della comunicazione il visual

Marketing e pubblicità
elementi comunicativi, estetici e funzionali.

Conoscenze, padronanza e sperimentazione
delle tecniche tradizionali e contemporanei

teoria del colore conoscenza avanzata e aggiornata di adobe photoshop, illustrator.

Esercitazione a tema. (**compresenza**)

Concorso di idee per la realizzazione di un logo istituzionale dell'autorità garante nazionale per i diritti delle persone con disabilità

L'agenzia di pubblicità il marketing applicato al museo

Progettazione dell'identità visiva e di artefatti grafici per la mostra retrospettiva del fotografo Oliviero Toscani dal titolo: Oliviero Toscani. 60 anni di fotografia- retrospettiva 1996-2025 (**compresenza**)

Processi progettuali

Iter progettuale:

Elaborazione e produzione grafico-visiva.

Il digitale.

Il metodo, il percorso, il cammino progettuale

Il messaggio pubblicitario. Brand identity. Pubblico, mercato e idee. Logo e marchio.

Esercitazione a tema (**compresenza**):

caffetteria Don Antò, campagna marketing per valorizzare l'iniziativa del bar in questione.

Realizzazione di determinati artefatti grafici

esercitazione a tema: "SUD LAB" logo o pittogramma o logotipo

esercitazione a tema: "Margine" progettare l'identità visiva della rivista

Storia della grafica

I personaggi iconici del mondo della grafica.

Esercizio a tema (**compresenza**):

Assegnazione di un graphic designer ad ogni alunno per poterne eseguire uno studio approfondito con relativo elaborato multimediale.

La fotografia:

Rapporto con la grafica (compresenza)

Il triangolo fotografico:

l'apertura (o diaframma) dell'obiettivo, il tempo di esposizione (o di otturazione) l'ISO (o valore della sensibilità del sensore);

la composizione fotografica:

principi e regole di base;

esercitazioni a tema.

Ed. Civica .

Il gioco didattico:

Un modo per scoprire e consolidare la conoscenza del patrimonio artistico e culturale del nostro territorio

Breve storia del gioco da tavolo;

evoluzione del gioco dal punto di vista grafico;

progettazione del gioco didattico (dal titolo "Cerinopoli" sulla falsa riga del "Monopoli") seguendo fasi tipiche della progettazione (**compresenza**)

-definizione del problema;

-proposta del concept;

-fasi dello sviluppo;

-esecutivo finale

Il portfolio. Strumento principale di presentazione nel mondo della comunicazione.

Esercitazione a tema (**compresenza**):

- realizzazione di un portfolio personale

DISCIPLINA	Matematica
DOCENTE	Erminia Nardella
TESTI IN ADOZIONE	LEONARDO SASSO -'LA MATEMATICA A COLORI' - PETRINI

ARGOMENTI TRATTATI

INSIEMI NUMERICI E FUNZIONI

Definizione di relazione, definizioni e terminologia delle funzioni numeriche; dominio di una funzione e determinazione dell'insieme di esistenza delle funzioni algebriche (razionali intere e fratte), definizione di grafico di una funzione, funzione pari e funzione dispari, funzione iniettiva, surgettiva e bigettiva, funzione inversa e funzione composta, funzioni crescenti e decrescenti. Insiemi numerici e intervalli; insiemi numerici limitati e illimitati; estremo superiore e inferiore di un insieme numerico; massimo e minimo di un insieme numerico, intorno di un punto, intorno di infinito; punto interno, punto di frontiera, punto esterno, punto isolato e punto di accumulazione. Funzioni limitate, massimi e minimi assoluti e relativi. Determinazione degli intervalli di positività e negatività di una funzione razionale, grafico probabile di una funzione. Funzioni elementari.

LIMITI DELLE FUNZIONI

Introduzione al concetto di limite. Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito; limite destro e limite sinistro di una funzione. Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Asintoto verticale. Asintoto obliquo. Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito; Operazioni sui limiti; limiti delle funzioni razionali intere e fratte; forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞ ; Esempi di calcolo di limiti.

FUNZIONI CONTINUE E CALCOLO DEI LIMITI

Definizione di funzione continua. Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass (solo enunciato); Punti di discontinuità o singolari e loro classificazione.

LA DERIVATA

Il concetto di derivata. Derivabilità e continuità. Derivata delle funzioni elementari (derivata di una funzione costante, derivata della funzione identica, derivata di una funzione potenza a esponente positivo, derivata di una funzione potenza a esponente reale). Algebra delle derivate (derivata della somma algebrica di una serie di funzioni derivabili, derivata prodotto di una funzione per una costante, derivata del quoziente di due funzioni). Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Applicazioni del concetto di derivata. Criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante la derivata prima (solo enunciato).

STUDIO E RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DI FUNZIONI REALI

Definizione di massimo e minimo relativo; concavità di una curva. Schema generale per lo studio di funzioni; esempi di studi di funzioni razionali intere e fratte.

DISCIPLINA	Fisica
DOCENTE	Erminia Nardella
TESTI IN ADOZIONE	AUTORE GIUSEPPE RUFFO, NUNZIO LANOTTE FISICA LEZIONI E PROBLEMI 'TERMODINAMICA, ONDE, ELETTROMAGNETISMO' -VOLUME 2 - ZANICHELLI

ARGOMENTI TRATTATI

Il suono

- I sistemi oscillanti e le onde
- Le caratteristiche di un'onda periodica
- Le onde meccaniche
- La propagazione delle onde
- Il principio di sovrapposizione
- Riflessione rifrazione e diffrazione
- Le onde sonore
- La propagazione del suono
- L'effetto Doppler

La luce

- Cos'è la luce
- Lo spettro luminoso
- L'esperimento di Young
- La propagazione della luce
- La velocità della luce
- La luce e l'energia
- La riflessione della luce
- L'effetto fotovoltaico
- La rifrazione della luce

- La tecnologia: la fibra ottica

Fenomeni elettrostatici

- Le cariche elettriche
- La struttura dell'atomo
- La bilancia di torsione
- La legge di Coulomb
- La costante dielettrica di un mezzo
- L'induzione elettrostatica
- Il campo elettrico
- Il campo generato da una carica elettrica
- Intensità, direzione e verso del campo elettrico
- La gabbia di Faraday
- Diversi tipi di campo elettrico
- Le linee di campo
- Campo elettrico e accelerazione di gravità
- La differenza di potenziale
- I condensatori
- La capacità di un condensatore
- I supercondensatori e la formula 1

La corrente elettrica continua

- Circuito e corrente elettrica
- L'intensità di corrente elettrica
- Corrente continua e corrente alternata
- Pile e batterie
- La pila di Volta
- Vari tipi di batterie
- Le leggi di Ohm
- La potenza nei circuiti elettrici
- Amperometro e voltmetro
- L'effetto Joule
- Applicazioni dell'effetto Joule
- La lampadina tradizionale
- Resistenza e temperatura

I circuiti elettrici

- Circuiti in serie
- Condensatori in serie
- Circuiti in parallelo
- La resistenza equivalente
- Bird on a wire
- La potenza elettrica a casa

- La corrente nei liquidi e nei gas
- La legge di Faraday
- I fulmini

Il campo magnetico

- I magneti
- Campo magnetico creato da magneti
- Le linee del campo magnetico
- Campo magnetico creato da una corrente
- Esperimento di Orsted
- Il campo magnetico terrestre

DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE
DOCENTE	MARCO FUIANO
TESTO IN ADOZIONE	CORPO LIBERO

ARGOMENTI TRATTATI
<p>SALUTE E BENESSERE</p> <p><i>A) La salute dinamica</i></p> <p>1. <i>Il concetto di salute</i> : Salute e adattabilità, Il mantenimento del benessere</p> <p>2. L'educazione alla salute: L'attività fisica e l'alimentazione, la prevenzione, l'educazione all'ambiente e alla cittadinanza</p> <p><i>B) L'attività fisica</i></p> <p>1. I rischi della sedentarietà: L'efficienza fisica, la sedentarietà è una malattia, la carenza di movimento</p> <p>2. Il movimento come prevenzione: Perché il movimento è importante, un aiuto al cuore, prevenire l'obesità, combattere l'ipertensione, obiettivo benessere</p> <p>3. Scegliere la propria attività: La strategia, attività per ogni età, il lavoro aerobico e il trofismo muscolare in equilibrio, quante volte allenarsi</p> <p>4. Il movimento della salute: Camminare, Correre</p> <p>5. La ginnastica dolce: Mente e corpo, una ginnastica diversa</p> <p>6. La respirazione: Le fasi della respirazione (la respirazione addominale, toracica, clavicolare e completa)</p> <p><i>C) La postura della salute Back school</i></p> <p>1. la schiena e l'importanza della postura: Il mal di schiena, i compartimenti della colonna , le cause specifiche del mal di schiena (la discopatia, l'ernia del disco, l'artrosi vertebrale, la spondilolistesi,)</p>

Il mal di schiena cronico , la sindrome lombare, I difetti posturali

L'ALIMENTAZIONE

A) UNA SANA ALIMENTAZIONE

1. GLI ALIMENTI NUTRIENTI: Gli alimenti nutrienti e i fabbisogni biologici (fabbisogno energetico, plastico, bioregolatore e protettivo, idrico)
 2. IL FABBISOGNO ENERGETICO: I glucidi (semplici, disaccaridi e complessi)
 3. IL FABBISOGNO PLASTICO RIGENERATIVO: I protidi
 - 4: IL FABBISOGNO BIOREGOLATORE: Le vitamine, I Sali minerali
 5. IL FABBISOGNO IDRICO: Perché l'acqua è importante
 6. IL METABOLISMO ENERGETICO: Il metabolismo energetico totale (metabolismo basale e totale)
 7. LA COMPOSIZIONE CORPOREA: Il peso ideale (il metodo per la determinazione della massa corporea, l'indice di massa corporea)
 8. L'ALIMENTAZIONE E SPORT: Alimentazione pre-gara, il rifornimento in gara, dopo la gara
- Anoressia e bulimia

B) LE DIPENDENZE

1. IL DOPPING: che cosa è il doping, le origini e la storia del doping una pratica illecita, per combattere il doping

C) PRIMO SOCCORSO

1. COME SI PRESTA IL PRIMO SOCCORSO: Il codice comportamentale, La classificazione degli infortuni, La posizione laterale di sicurezza

DISCIPLINA	INGLESE
DOCENTE	Prof.ssa Di Biase Maddalena
TESTI IN ADOZIONE	L&L Concise Literature and Language

ARGOMENTI TRATTATI

1. THE ROMANTIC AGE

Historical and political background p. 198 -208

Romantic Themes p.214-215

William Wordsworth p.222, Lyrical ballads p.223, I wandered lonely as a cloud p. 225

Samuel Taylor Coleridge p. 226 The rime of the ancient Mariner p. 227-228

Mary Shelley p. 246 Frankenstein p. 247, An outcast of Society p. 248-249

2. THE VICTORIAN AGE 1837-1901

History and Society p. 258-259

The British Empire and the Commonwealth p. 260-263; The Victorian Compromise p.264, the decline of Victorian values p. 265

Literature

The early Victorian novel p. 273; the late Victorian Novel p. 274-275

Writers and texts

Charles Dickens p. 277, Oliver Twist p. 279, Oliver Asks for More p. 282

Robert Louis Stevenson p. 305, the strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde p. 306-307

Oscar Wilde 316, The Picture of Dorian Gray p. 317, Dorian Kills the Portrait and Himself p. 319-321

3. THE MODERN AGE 1901-1945

History and Society

The turn of the century and the First World War p. 358; The Second World War p. 359; The Twenties and Thirties p. 360; The modernist revolution 362; The modern novel p. 367

Literature

The modernist revolution 362; The modern novel p. 367

Writers and texts

James Joyce p. 392-393, Dubliners p. 394, Eveline (Dubliners) p. 395, The Dead p. 398, I think he died for me, she answered p. 399-400-401, Ulysses p. 402

The Theatre of the Absurd p. 475

Writers

Samuel Beckett p. 487, Waiting for Godot p. 488-489, Well, that Passed the Time p. 490

DISCIPLINA	I.R.C
DOCENTE	MICHELE PERCHINUNNO
TESTI IN ADOZIONE	SOLINAS L., <i>La vita davanti a noi</i>, Ed. SEI, Torino 2018.

ARGOMENTI TRATTATI

I. Modulo di Bioetica

1. Bioetica : definizione
2. Questioni attuali di Bioetica/sacralità della vita e qualità della vita
3. Embriologia/diagnostica prenatale (La meraviglia della vita: Ef 1,3-14)
4. La sessualità nella visione cristiana

II. Modulo Biblico

1. I libri sapienziali
2. Il concetto di salvezza
3. Il volto di Cristo nei Vangeli
4. Il mistero pasquale secondo il Vangelo di Giovanni(commento a Gv 18-21)
5. Schede bibliche sul tema dell'Alleanza
6. Analisi di Lc 2,1-20 e Gv 1,14

III. Modulo Teologico ed Etico

1. Analisi del Credo niceno-costantinopolitano
2. La settimana santa
3. Elementi essenziali di storia della chiesa contemporanea
4. Intelligenza artificiale ed etica
3. Matrimonio e Vita sociale

IV. Modulo- Educazione Civica

1. Il valore artistico religioso di un'opera d'arte religiosa contemporanea

Allegato 2

SIMULAZIONE SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO A.S.2025/2026

Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE

Pag. 1/2

Sessione ordinaria 2025 Seconda prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

A052 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LI10 - GRAFICA

Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE

Titolo del progetto

Corti in cantiere – Short film fest

Descrizione

Al candidato viene commissionato un progetto di comunicazione per la prima edizione di “Corti in cantiere”, un festival cinematografico internazionale organizzato nel capoluogo della sua provincia. Questo festival è dedicato alla conoscenza e alla promozione del cortometraggio d'autore.

Le tre giornate del festival si svolgono in un'area industriale dismessa recentemente ristrutturata e riaperta al pubblico. Il termine “cantiere” evoca l'idea di lavori in corso, sperimentazione e costruzione, riflettendo l'approccio innovativo e in continua evoluzione del festival che si propone di supportare i talenti cinematografici emergenti.

L'obiettivo del festival è quello di superare i confini locali e nazionali, promuovendo valori di democrazia partecipativa, integrazione e accessibilità e fornendo una piattaforma che consenta a registi emergenti e talentuosi di mostrare il loro lavoro in un ambiente stimolante e creativo. Tale intento è ribadito dall'headline: *Bringing Worlds Together Through Film* (Unire i mondi attraverso il cinema).

Obiettivi di comunicazione del progetto

L'obiettivo del progetto è promuovere e diffondere la prima edizione del festival, generando interesse e coinvolgimento da parte degli appassionati di cinema, dei registi emergenti, degli operatori del settore cinematografico e del pubblico in generale. Si intende trasmettere i valori e l'atmosfera del festival, promuovere la partecipazione e creare una rete di contatti all'interno del mondo cinematografico.

Target di riferimento

Il festival si rivolge agli appassionati di cinema e ai registi emergenti in cerca di visibilità, oltre che agli operatori del settore cinematografico e in generale al pubblico interessato a eventi culturali e cortometraggi d'autore. Inoltre, con la sua risonanza internazionale, mira ad attirare turisti di tutte le età, interessati a vivere l'esperienza culturale offerta dalla città.

Richieste

1. Logo del festival cinematografico *Corti in cantiere - Short film fest*, presentato nella sua versione definitiva in bianco e nero e a colori, con le relative prove di riproducibilità (positivo-negativo, *outline*, prove di leggibilità), *lettering* del logo, *palette* colori (valori RGB e CMYK) e nei formati da utilizzare come icone dei profili social (circolare e quadrato 400 x 400 pixel).
2. Locandina per la prima edizione del festival da affiggere nei principali punti di ritrovo (di cui occorre elaborare un *visual* coinvolgente che promuova l'iniziativa in maniera efficace), formato A3, cm 29,7 x 42, stampata a colori in quadricromia.

Oltre al logo e alla locandina il candidato realizzi uno tra i seguenti artefatti:

- **invito** in formato cm 21 x 10, stampato a colori in quadricromia in bianca e volta;
- **web banner (statico o dinamico)**, formato Billboard 970x250 px.

Ovviamente tutti gli elementi realizzati dovranno essere coordinati tra loro.

Pag. 2/2

Sessione ordinaria 2025

Seconda prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

A052 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LI10 - GRAFICA

Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE

Elementi obbligatori da inserire negli artefatti

Logo della manifestazione: Corti in cantiere - Short film fest.

Headline: Bringing Worlds Together Through Film.

Visual della comunicazione: costituito da elementi grafico-iconici, illustrazioni e/o immagini (vettoriali/raster).

Date dell'evento: 6, 7, 8 settembre 2025.

Luogo: Zona industriale (Nome del capoluogo di provincia – Italia).

Contatti: www.cortiincantiere.com

N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata

- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa)
- La realizzazione degli esecutivi del progetto e dei mockup
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, eventualmente in forma di presentazione multimediale.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Allegato 3



LICEO "ZINGARELLI SACRO- CUORE"

UDA - EDUCAZIONE CIVICA

a.s. 2025/2026

Classe: 5[^] sez. G indirizzo GRAFICA

Docente coordinatore di Educazione Civica: prof.ssa Erminia Nardella

Titolo	<i>L'uomo tra autonomia individuale e responsabilità collettiva</i>
Tempi (n. ore)	14 ore
Periodo (barrare il periodo interessato)	<input checked="" type="checkbox"/> I° quadrimestre <input type="checkbox"/> II° quadrimestre
Breve descrizione (- finalità; - tematica; - attività; -prodotto/compito)	Finalità educative: <ul style="list-style-type: none">• Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.• Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi.• Riconoscere l'importanza della responsabilità personale e sociale nella vita della comunità.• Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.• Riconoscere l'importanza per ogni individuo di poter pensare, esprimersi ed agire, secondo una personale scelta dei fini e degli strumenti atti a realizzare la propria libertà, senza ledere i diritti altrui.• Sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana.• Promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona.

	<ul style="list-style-type: none"> Alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura. <p>TEMATICA: Oltre alla dimensione individuale, la vita di ognuno è caratterizzata dall'esistenza di moltissime relazioni sociali, attraverso le quali ciascuno, come è scritto nella Costituzione, «svolge la propria personalità» (per esempio, a scuola con i compagni, in ufficio con i colleghi, con gli amici, a casa propria e così via). Nel momento in cui l'uomo compie un'azione in virtù della propria libertà, essa rientra sia nell'ambito della legalità che in quello della moralità; nella prima, per la sua conformità alla legge, e ciò legittima l'azione ad essere qualificata come giuridica; nella seconda per la natura dei sentimenti e dei motivi che l'hanno determinata, qualificandola in tal modo, ad essere considerata come azione morale.</p> <p>ATTIVITÀ: brainstorming, lezioni frontali, letture, ricerche, attività di reperimento fonti e documenti nel web, commenti di articoli di giornali, filmati, discussione guidata, cooperative learning, learning by doing.</p> <p>PRODOTTO FINALE: Produzioni individuali e di gruppo .</p>	
Discipline coinvolte (indicare quali)	Inglese 2 h, Scienze Motorie 2 h, Storia e Filosofia 5 h, Matematica e Fisica 3 h, Italiano 2h.	
Nucleo tematico (barrare la/e casella/e interessata/e)	Traguardo/i di competenze (barrare la/e casella/e interessata/e)	Soft skills (barrare la/e casella/e interessata/e)
X COSTITUZIONE	<input type="checkbox"/> Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale X Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali <input type="checkbox"/> Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli	X apprendimento continuo X progettazione, pianificazione, organizzazione X comunicazione, interazione, partecipazione, collaborazione X autonomia e responsabilità X soluzione di problemi, di situazioni complesse X flessibilità, adattabilità, resistenza allo stress, resilienza X creatività e pensiero critico

	<p>elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro</p> <p><input type="checkbox"/> Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali</p> <p><input type="checkbox"/> Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie</p> <p>X Partecipare al dibattito culturale</p> <p>X Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p>	
<p>Nucleo tematico (barrare la/e casella/e interessata/e)</p>	<p>Traguardo/i di competenze (barrare la/e casella/e interessata/e)</p>	<p>Soft skills (barrare la/e casella/e interessata/e)</p>

<p>X SVILUPPO SOSTENIBILE</p>	<p><input type="checkbox"/> Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità</p> <p><input type="checkbox"/> Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile</p> <p>X Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p> <p><input type="checkbox"/> Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese</p> <p><input type="checkbox"/> Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</p> <p><input type="checkbox"/> Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie</p> <p>X Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p>	<p>X apprendimento continuo</p> <p>X progettazione, pianificazione, organizzazione</p> <p>X comunicazione, interazione, partecipazione, collaborazione</p> <p>X autonomia e responsabilità</p> <p>X soluzione di problemi, situazioni complesse</p> <p>X flessibilità, adattabilità, resistenza allo stress, resilienza</p> <p>X creatività e pensiero critico</p>
	<p>X Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p>	

Nucleo tematico (barrare la/e casella/e interessata/e)	Traguardo/i di competenze (barrare la/e casella/e interessata/e)	Soft skills (barrare la/e casella/e interessata/e)
X CITTADINANZA DIGITALE	<p>X Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</p> <p>X Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p>	<p>X apprendimento continuo</p> <p>X progettazione, pianificazione, organizzazione</p> <p>X comunicazione, interazione, partecipazione, collaborazione</p> <p>X autonomia e responsabilità</p> <p>X soluzione di problemi, situazioni complesse</p> <p>X flessibilità, adattabilità, resistenza allo stress, resilienza</p> <p>X creatività e pensiero critico</p>

Conoscenze (indicare in modo sintetico)	INGLESE	Individual autonomy and collective responsibility: from Frankenstein to the challenges of today
	STORIA/FILOSOFIA	“Il codice dell’anima” di James Hillman
	MATEMATICA /FISICA	QR code: la matematica al servizio dell’uomo
	SCIENZE MOTORIE	Fair Play
	CITTADINANZA E COSTITUZIONE	L’uomo tra autonomia individuale e responsabilità collettiva. Normativa, Norma(t)tiva e percorsi futuri
	ITALIANO	Dall’individuo alla comunità: la ricerca di senso tra Leopardi e il Novecento
Metodologie Attività Strumenti Spazi (barrare la/e casella/e scelta/e)	<input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali anche in presenza ed, eventualmente, a distanza (sincrone e/o asincrone); <input type="checkbox"/> lezioni transdisciplinari anche in presenza ed, eventualmente, a distanza (sincrone e/o asincrone); <input checked="" type="checkbox"/> apprendimento per scoperta; <input checked="" type="checkbox"/> peer tutoring; <input checked="" type="checkbox"/> flipped classroom; <input checked="" type="checkbox"/> cooperative learning; <input checked="" type="checkbox"/> debate; <input checked="" type="checkbox"/> problem-solving; <input checked="" type="checkbox"/> discussione aperta; <input checked="" type="checkbox"/> lettura, analisi, commento di testi; <input checked="" type="checkbox"/> ricerca in rete di fonti, etc.; <input checked="" type="checkbox"/> condivisione e confronto di materiali, strumenti, etc.;	

	<p>X partecipazione ad attività/progetto/eventi/conferenze/etc.</p> <p><input type="checkbox"/> visite guidate, uscite sul territorio</p> <p>X pc/tablet</p> <p>X rete Internet</p> <p>X monitor interattivi e LIM</p> <p>X stampanti</p> <p>X libri di testo</p> <p>X laboratori _____</p> <p><input type="checkbox"/> aula magna</p> <p><input type="checkbox"/> giardino</p> <p><input type="checkbox"/> palestra</p> <p><input type="checkbox"/> biblioteca</p> <p><input type="checkbox"/> altro _____</p>
<p>Verifica e valutazione (barrare le caselle interessate)</p>	<p>Le attività svolte saranno monitorate tramite RE attraverso l'osservazione, la registrazione di contenuti, la rilevazione delle presenze, la partecipazione ad attività/progetto/etc.</p> <p>La verifica sarà svolta attraverso la realizzazione di uno o più tra i compiti/prodotti sotto elencati in modo esemplificativo:</p> <p>X produzione di relazioni, articoli di giornale, inchieste, etc.;</p> <p>X realizzazione di prodotti multimediali (ipertesti, presentazioni in PowerPoint, e-book, spot, etc.);</p> <p>X ricerche/approfondimenti personali e/o di gruppo, lavori di gruppo;</p> <p><input type="checkbox"/> realizzazione di opuscoli, brochure, fumetti, locandine, etc.;</p> <p>X organizzazione e allestimento di mostre, conferenze, dibattiti, seminari, presentazioni, etc.;</p> <p><input type="checkbox"/> realizzazione di performance artistiche, teatrali, musicali;</p> <p><input type="checkbox"/> altro _____</p> <p>La valutazione, vista nella sua dimensione formativa e secondo la griglia di riferimento allegata al P.T.O.F., sarà espressa in decimi e avrà come oggetto l'intero processo del discente.</p>



LICEO
"ZINGARELLI
SACRO CUORE"
CERIGNOLA

LICEO CLASSICO "N. ZINGARELLI" - CERIGNOLA | LICEO ARTISTICO "SACRO CUORE" - CERIGNOLA | LICEO SCIENTIFICO "FEDERICO II" - STORNARELLA

LICEO "ZINGARELLI SACRO- CUORE"

UDA - EDUCAZIONE CIVICA

a.s. 2025/2026

Classe: 5[^] sez G indirizzo GRAFICA

Docente coordinatore di Educazione Civica: prof.ssa Erminia Nardella

Titolo	Il valore identitario e comunitario del patrimonio linguistico, storico-artistico e paesaggistico
Tempi (n. ore)	20 h
Periodo (barrare il periodo interessato)	<input type="checkbox"/> I° quadrimestre <input checked="" type="checkbox"/> II° quadrimestre
Breve descrizione (- finalità; - tematica; - attività; -prodotto/compito)	Finalità educative: <ul style="list-style-type: none"> • Educare alla conoscenza e all'uso consapevole del patrimonio culturale e artistico, unica garanzia per una tutela partecipata, per un'azione di salvaguardia, sentita come dovere della comunità e non delegata solo alle responsabilità e ai compiti degli specialisti. • Costruire le condizioni per una convivenza armoniosa in Italia fra cittadini di diversi Paesi, religioni, culture attraverso l'utilizzo dei beni culturali e dei beni non escludibili in genere (ambiente, paesaggio) come elemento comune di dialogo. • Elaborare un insieme di convinzioni e valori, volti ai principi del bene comune e indirizzati a una politica interculturale, favorendo una nuova cultura della convivenza intesa come cultura dell'incontro, dell'ascolto, del dialogo, della responsabilità. • Educare alla bellezza e di conseguenza educare al rispetto e alla valorizzazione dei beni culturali non escludibili in quanto patrimonio comune, identificativo di una cultura che sia in grado di includere

	<p>pacificamente ed armoniosamente nuove culture presenti sul territorio italiano e di contaminarsi con esse nell' ottica di una migliore convivenza.</p> <p>Tematica: L'arte, il senso diffuso della bellezza e la cultura sono il principale antidoto contro la violenza – <i>come dalla calamità della guerra nasce la distruzione e ruina di tutte le discipline ed arti, così dalla pace e concordia nasce la felicità a' popoli</i> – scrivono testualmente Raffaello e l'amico letterato Baldassar Castiglione in una lettera a papa Leone X de' Medici, figlio del Magnifico. Nello scenario del Rinascimento, Raffaello e Baldassar Castiglione colgono con grande lucidità aspetti che mantengono tuttora un carattere di assoluta attualità: il concetto di patrimonio, che letteralmente significa "l'eredità che ci è stata consegnata dai nostri padri", deve implicare la presa di coscienza che la straordinaria eredità del passato, combinata con l'ambiente naturale, costituisce una grande ricchezza da salvaguardare e promuovere.</p> <p>Attività: brainstorming, ricerche, letture, commenti di articoli di giornali, video, analisi di piattaforme digitali, discussione guidata.</p> <p>Prodotto: Produzioni individuali e di gruppo.</p>	
Discipline coinvolte	IRC 2h, Italiano 4h, Storia dell'Arte 3h, Laboratorio di Grafica 5h, Discipline Grafiche 6h.	
Nucleo tematico (barrare la/e casella/e interessata/e)	Traguardo/i di competenze (barrare la/e casella/e interessata/e)	Soft skills (barrare la/e casella/e interessata/e)
X COSTITUZIONE	<p>X Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale</p> <p><input type="checkbox"/> Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p> <p>X Essere consapevoli del valore e delle regole della vita</p>	<p>X apprendimento continuo</p> <p>X progettazione, pianificazione, organizzazione</p> <p>X comunicazione, interazione, partecipazione, collaborazione</p> <p>X autonomia e responsabilità</p> <p>X soluzione di problemi, di situazioni complesse</p> <p>X flessibilità, adattabilità, resistenza allo stress, resilienza</p> <p>X creatività e pensiero critico</p>

	<p>democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro</p> <p><input type="checkbox"/> Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali</p> <p><input type="checkbox"/> Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie</p> <p>X Partecipare al dibattito culturale</p> <p>X Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p>	
<p>Nucleo tematico (barrare la/e casella/e interessata/e)</p>	<p>Traguardo/i di competenze (barrare la/e casella/e interessata/e)</p>	<p>Soft skills (barrare la/e casella/e interessata/e)</p>

<p>X SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'</p>	<p>X Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità</p> <p>X Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile</p> <p>X Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p> <p>X Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese</p> <p>X Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</p> <p>X Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie</p> <p><input type="checkbox"/> Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p>	<p>X apprendimento continuo</p> <p>X progettazione, pianificazione, organizzazione</p> <p>X comunicazione, interazione, partecipazione, collaborazione</p> <p>X autonomia e responsabilità</p> <p>X soluzione di problemi, situazioni complesse</p> <p>X flessibilità, adattabilità, resistenza allo stress, resilienza</p> <p>X creatività e pensiero critico</p>
--	--	--

Nucleo tematico (barrare la/e casella/e interessata/e)	Traguardo/i di competenze (barrare la/e casella/e interessata/e)	Soft skills (barrare la/e casella/e interessata/e)
X CITTADINANZA DIGITALE	<p>X Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</p> <p><input type="checkbox"/> Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p>	<p>X apprendimento continuo</p> <p>X progettazione, pianificazione, organizzazione</p> <p>X comunicazione, interazione, partecipazione, collaborazione</p> <p>X autonomia e responsabilità</p> <p>X soluzione di problemi, situazioni complesse</p> <p>X flessibilità, adattabilità, resistenza allo stress, resilienza</p> <p>X creatività e pensiero critico</p>
Conoscenze (indicare in modo sintetico)	I.R.C.	Il valore artistico- religioso di un opera d'arte religiosa contemporanea
	DISCIPLINE GRAFICHE	"Il gioco didattico"
	LABORATORIO DI GRAFICA	
	STORIA DELL'ARTE	Il patrimonio artistico, storico e culturale: una risorsa da preservare
	ITALIANO	La voce degli intellettuali del secondo Novecento sullo sviluppo industriale e la speculazione edilizia: P.P. Pasolini e I. Calvino Dante, padre della lingua italiana
Metodologie Attività	X lezioni frontali anche in compresenza ed, eventualmente, a distanza (sincrone e/o asincrone);	

<p>Strumenti</p> <p>Spazi</p> <p>(barrare la/e casella/e scelta/e)</p>	<p>X lezioni transdisciplinari anche in compresenza ed, eventualmente, a distanza (sincrone e/o asincrone);</p> <p>X apprendimento per scoperta;</p> <p>X peer tutoring;</p> <p>Xflipped classroom;</p> <p>X cooperative learning;</p> <p>X debate;</p> <p>X problem-solving;</p> <p>X discussione aperta;</p> <p>X lettura, analisi, commento di testi;</p> <p>X ricerca in rete di fonti, etc.;</p> <p>Xcondivisione e confronto di materiali, strumenti, etc.;</p> <p><input type="checkbox"/> partecipazione ad attività/progetto/eventi/conferenze/etc.</p> <p><input type="checkbox"/> visite guidate, uscite sul territorio</p> <p><input type="checkbox"/> pc/tablet</p> <p>X rete Internet</p> <p>X monitor interattivi e LIM</p> <p>X stampanti</p> <p>X libri di testo</p> <p>X laboratori _____</p> <p><input type="checkbox"/> aula magna</p> <p><input type="checkbox"/> giardino</p> <p><input type="checkbox"/> palestra</p> <p><input type="checkbox"/> biblioteca</p> <p><input type="checkbox"/> altro _____</p>
<p>Verifica e valutazione</p> <p>(barrare le caselle interessate)</p>	<p>Le attività svolte saranno monitorare tramite RE attraverso l'osservazione, la registrazione di contenuti, la rilevazione delle presenze, la partecipazione ad attività/progetto/etc.</p> <p>La verifica sarà svolta attraverso la realizzazione di uno o più tra i compiti/prodotti sotto elencati in modo esemplificativo:</p> <p>X produzione di relazioni, articoli di giornale, interviste, inchieste, etc.;</p>

	<p>X realizzazione di prodotti multimediali (ipertesti, presentazioni in PowerPoint, e-book, spot, video, game, etc.);</p> <p>X ricerche/approfondimenti personali e/o di gruppo, lavori di gruppo;</p> <p><input type="checkbox"/> realizzazione di opuscoli, brochure, fumetti, locandine, etc.;</p> <p>X organizzazione e allestimento di mostre, conferenze, dibattiti, seminari, presentazioni, etc.;</p> <p><input type="checkbox"/> realizzazione di performance artistiche, teatrali, musicali;</p> <p><input type="checkbox"/> altro _____</p> <p>La valutazione, vista nella sua dimensione formativa e secondo la griglia di riferimento allegata al P.T.O.F., sarà espressa in decimi e avrà come oggetto l'intero processo del discente.</p>
--	---

La coordinatrice

prof.ssa Erminia Nardella

