



**LICEO
 "ZINGARELLI
 SACRO CUORE"
 CERIGNOLA**

LICEO CLASSICO "NICOLA ZINGARELLI" - CERIGNOLA | LICEO ARTISTICO "SACRO CUORE" - CERIGNOLA | LICEO SCIENTIFICO "FEDERICO II" - STORNARELLA

ESAME DI MATURITÀ A.S. 2025-2026 - O. M. n. 54 del 26/03/26

**LICEO "ZINGARELLI SACRO CUORE"
 DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
 4^ SEZ. Cs INDIRIZZO LICEO CLASSICO**

Redatto ed approvato ai sensi dell'art.17, comma 1, del D. Lgs n.62/2017 il 06/05/2026

CONSIGLIO DI CLASSE	NOME E COGNOME	FIRMA
Coordinatore di classe	Teodora Vasciaveo	<i>Teodora Vasciaveo</i>
Tutor P.C.T.O.	Teodora Vasciaveo	<i>Teodora Vasciaveo</i>
Tutor Orientamento (D.M.328/22)	Teodora Vasciaveo	<i>Teodora Vasciaveo</i>
I.R.C.	Michele Perchinunno	<i>Michele Perchinunno</i>
Lingua e letteratura italiana	Vita Aurora Quarticelli	<i>Vita Aurora Quarticelli</i>
Lingua e cultura latina	Teodora Vasciaveo	<i>Teodora Vasciaveo</i>
Lingua e cultura greca	Teodora Vasciaveo	<i>Teodora Vasciaveo</i>
Lingua e cultura straniera (inglese)	Ruggiero Pergola	<i>Ruggiero Pergola</i>
Storia	Flora Uva	<i>Flora Uva</i>
Filosofia	Flora Uva	<i>Flora Uva</i>
Matematica	Luigi Zerulo	<i>Luigi Zerulo</i>
Fisica	Luigi Zerulo	<i>Luigi Zerulo</i>
Scienze naturali	Rosa Bellapianta	<i>Rosa Bellapianta</i>
Storia dell'arte	Stefania Matrella	<i>Stefania Matrella</i>
Scienze motorie e sportive	Michele Valentino	<i>Michele Valentino</i>
Rappresentante dei genitori	Andrea Massa	<i>Andrea Massa</i>
Rappresentante dei genitori	Adriano Dipasquale	<i>Adriano Dipasquale</i>
Rappresentante degli studenti	Davide Massa	<i>Davide Massa</i>
Rappresentante degli studenti	Giorgia Minardi	<i>Giorgia Minardi</i>

IL COORDINATORE DI CLASSE
 Prof.ssa Teodora Vasciaveo

Teodora Vasciaveo



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
 Prof.ssa Maria Carbone

Maria Carbone

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. SINTETICA DESCRIZIONE DELLA SCUOLA	Pag. 1
2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE	
2.1. Presentazione sintetica	pag. 2
2.2. Composizione	pag. 2
2.3. Continuità didattica	pag. 2
2.4. Iter della classe	pag. 3
3. PERCORSO FORMATIVO	
3.1. Percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (F.S.L. ex P.C.T.O.)	pag. 3
3.2. Percorsi di educazione civica secondo le Nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024)	pag. 4
3.3. Modulo di orientamento (D.M. 328/22)	pag. 5
3.4. Certificazioni conseguite	pag. 8
4. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DIDATTICI	pag. 9
5. CRITERI DI VALUTAZIONE	
5.1. Griglia di valutazione 1 [^] Prova	pag. 10
5.2. Griglia di valutazione 2 [^] Prova	pag. 14
5.3. Allegato A Griglia di valutazione Prova Orale (O.M. 54/2026)	pag. 14
5.9. Criteri di attribuzione del credito scolastico (Legge n.150/2024)	pag. 15

ALLEGATI

Allegato 1 – Programmi delle singole discipline

Allegato 2 – Simulazione effettuata della 2[^] prova

Allegato 3 – UDA di educazione civica

1. DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SCUOLA E DEL PERCORSO SPERIMENTALE LICEO CLASSICO QUADRIENNALE

Il Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore" è una realtà culturale importante nel territorio, che comprende il Liceo Classico "Nicola Zingarelli", il Liceo Artistico "Sacro Cuore" e, come sede aggregata, il Liceo Scientifico "Federico II" di Stornarella.

Il Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore", nella pluralità dei suoi indirizzi liceali, è da anni impegnato sul fronte dell'innovazione nella convinzione dell'efficacia del *curriculum* liceale nell'attuale società della conoscenza e dell'informazione ed è stato in grado di assicurare nel tempo l'eccellenza formativa, fornendo agli studenti quegli strumenti culturali e metodologici necessari per una comprensione approfondita della realtà. L'azione formativa del Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore" assume come orizzonte di riferimento il programma dell'Unione Europea, in quanto l'attuale società della conoscenza è caratterizzata da rapidi mutamenti, da una progressiva globalizzazione e da relazioni economiche, sociali e culturali sempre più complesse. Queste richiedono competenze quali il possesso di un ampio patrimonio di idee, la capacità di astrazione, il dominio di una pluralità di linguaggi e prospettive, la capacità di accedere alle informazioni e utilizzarle, un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, sui principi di democrazia, di equità, uguaglianza, di pari opportunità e sostenibilità, per un pieno inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

La Scuola sviluppa, consolida e potenzia le competenze di base linguistiche, logiche e tecnologiche, nell'ambito delle discipline STEAM, e dall'A.S. 2018/19 ha implementato percorsi di innovazione didattica, metodologica ed organizzativa attraverso l'adozione della sperimentazione dell'indirizzo classico quadriennale.

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica, arricchendola con una forte curvatura internazionale e potenziando, rispetto al curricolo ordinamentale, la cultura digitale, giuridico-economica, matematico-scientifica, scrittura creativa e il conseguimento, sin dal primo biennio delle certificazioni linguistiche.

Pertanto, si enucleano come punti di forza:

- adozione di un curriculum agile, attraverso l'essenzializzazione dei contenuti trasversali disciplinari e la flessibilità didattica;
- promozione e potenziamento di competenze civiche grazie a percorsi trasversali strutturati nell'ambito del curriculum di Educazione Civica, secondo le Nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024);
- attenzione allo studente come persona, promuovendo un clima di apprendimento sereno e proficuo;
- supporto a studenti e famiglie nel sostenere il processo formativo anche dopo la pandemia causata dal Covid-19, potenziando la didattica digitale.

Finalità specifiche:

- favorire una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprendere lo sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori;
- sostenere l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà;
- facilitare l'esercizio del pensiero per essere in grado di fare scelte e dare un senso all'esperienza.

Nel corso dell'a.s.2023-2024, in attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022, il Liceo Zingarelli Sacro Cuore ha integrato la programmazione d'Istituto con la realizzazione di percorsi di orientamento formativi di 30 ore, come previsti dalle Linee Guida, concepiti con l'obiettivo di rinforzare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, per riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, per aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

I docenti del Consiglio di classe hanno implementato l'azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace e accogliendo le attività-azioni proposte dalle Linee Guida e dal Curricolo dell'Orientamento d'Istituto e dal docente orientatore nel corso dell'anno scolastico e che meglio rispondono ai bisogni degli studenti e delle studentesse.

2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

2.1. Presentazione sintetica

La classe 4^a Cs è composta da 21 alunni (15 studentesse e 6 studenti), i quali nel corso degli anni hanno raggiunto un soddisfacente grado di socializzazione, che ha influito positivamente sul percorso formativo. Circa il processo di apprendimento la classe si presenta eterogenea: ogni studente contribuisce alla vita scolastica in modo personale e secondo le proprie potenzialità, abilità e attitudini sia individualmente sia in team.

Sull'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, nel corso del quadriennio, hanno influito i ritmi di apprendimento di ogni discente, la partecipazione, l'interesse e l'impegno, ragion per cui il profilo della classe è diversificato: alcuni studenti e alcune studentesse, particolarmente perspicaci e motivati con buone capacità di rielaborazione personale e di argomentazione hanno potenziato conoscenze, abilità e metodo di lavoro, raggiungendo ottimi e per certi aspetti eccellenti risultati; un altro gruppo di studenti e studentesse attraverso l'impegno e la partecipazione hanno conseguito risultati soddisfacenti nella maggior parte delle discipline; un esiguo numero di alunni e alunne più fragili, a causa di un impegno discontinuo, selettivo e non sempre adeguato, ha raggiunto risultati nel complesso positivi. In particolare, durante quest'anno scolastico, un'allieva ha presentato una frequenza saltuaria; ciononostante, accompagnata dalla paziente e costante guida dei docenti, ha raggiunto gli obiettivi prefissati secondo le sue possibilità.

Un alunno e un'alunna nell'a.s. 2024/2025 hanno preso parte a un'esperienza di mobilità studentesca internazionale individuale, frequentando rispettivamente il periodo settembre-febbraio in Brasile e i mesi febbraio- giugno in Canada. Al loro rientro, avvenuto alla fine di febbraio per lo studente e a giugno per la studentessa, si sono reinseriti con maturità, evidenziando un significativo arricchimento personale e un accresciuto senso di responsabilità.

La classe ha partecipato con impegno e consapevolezza alle molteplici attività curriculari ed extracurricolari, di orientamento e di F.S.L., maturando esperienze positive per il prosieguo del percorso di studi e di vita.

Negli anni tutti gli allievi e tutte le allieve sono cresciuti in maniera personale e diversificata, avendo avuto modo di lavorare sul senso critico e sulla capacità di analisi grazie anche ad un studio trasversale tra materie umanistiche e scientifiche.

Tutti docenti sono stati disponibili e pazienti nell'ascoltare gli studenti e le studentesse, stimolandoli positivamente ed incentivando l'esercizio personale delle proprie capacità, per favorire il conseguimento degli obiettivi utili a proseguire il loro percorso formativo. Ciò ha consentito loro di conoscere se stessi, le proprie attitudini e di poter opportunamente decidere, con chiarezza ed onestà sulle proprie scelte future.

2.2. Composizione

Totale alunni	21
Maschi	6
Femmine	15
Alunni diversamente abili	0
Alunni con programmazione differenziata	0
Alunni con programmazione personalizzata	0

2.3. Continuità didattica

Si riporta la continuità didattica dei docenti dal terzo al quinto anno.

Disciplina	Ore settimanali	Continuità		
		2 [^] anno	3 [^] anno	4 [^] anno
I.R.C.	1	X	X	X
Lingua e letteratura italiana	5	X	X	X
Lingua e cultura latina	5	X	X	X
Lingua e cultura greca	4	X	X	X

Lingua e cultura straniera (inglese)	4	X	X	X
Storia	3	X	X	X
Filosofia	3	X	X	X
Matematica	3	X	X	X
Fisica	2	X	X	X
Scienze naturali	3	X	X	X
Storia dell'arte	2	X	X	X
Scienze motorie e sportive	2	X	X	X

2.4. Iter della classe

Classe	Iscritti	Ammessi senza giudizio sospeso	Ammessi con giudizio sospeso	Respinti	Ritirati/Trasferiti
Seconda	21	21	0	0	0
Terza	21	21	0	0	0
Quarta	21	21	0	0	0

3. PERCORSO FORMATIVO

3.1. Percorsi di Formazione Scuola- Lavoro (F.S.L. ex P.C.T.O.)

Le attività di Formazione Scuola Lavoro (F.S.L. D.L. 127/2025) comprendono una serie di attività di integrazione tra il mondo della scuola e quello del lavoro che hanno lo scopo di arricchire la formazione globale degli studenti, con un'attenzione particolare alla loro capacità di orientamento verso le scelte future. Gli studenti e le studentesse delle classi terze, quarte e quinte dei Licei Classico, Artistico, Scientifico e delle classi seconde, terze e quarte del Liceo Classico quadriennale sono tenuti a svolgere, in ottemperanza alla Legge 107/2015 e alla più recente normativa (L. 145/2018 art. 1, co. 784-785), i percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (ex P.C.T.O., rinominato dal decreto-legge 9 settembre 2025, n. 127) che prevedono 90 ore per il liceo (ore minime da svolgersi nell'arco del triennio).

I percorsi di Formazione Scuola-Lavoro rappresentano un requisito d'ammissione alla maturità 2026 e sono oggetto di esame orale. Le attività di F.S.L. definite e programmate all'interno del Piano triennale dell'offerta formativa (P.T.O.F.) sono parte integrante dei percorsi formativi, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali attività afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico (O.M. 54/2026 Art.11).

Inoltre, le attività afferenti ai percorsi di F.S.L. e all'educazione civica hanno costituito ulteriore opportunità per lavorare in chiave di didattica orientativa trasversale per un'esperienza progettuale unitaria, nella sua dimensione curriculare, esperienziale, orientativa.

Nel curriculum di ciascuno studente saranno progressivamente inserite e aggiornate le esperienze svolte.

Per più puntuali specificazioni relative alle singole attività di F.S.L. perseguite da ciascun studente/studentessa, si rimanda al Curriculum dello Studente.

Titolo Attività	Anno scolastico	Associazione, Ente, Università
Viaggio di istruzione "Eudaimonia"	2023/2024	Festival della filosofia in Magna Grecia - Ministero delle Cultura
Libriamoci "Vivere le scelte" - Giornate di lettura nelle scuole		M.I.M. - Liceo "Zingarelli-Sacro Cuore"
Le parole della politica		Liceo "Zingarelli-Sacro Cuore"
MedCampus		MedCampus
Web Mythology		Università degli Studi di Foggia
Orientamento in ingresso (laboratori)		Liceo "Zingarelli-Sacro Cuore"

Workshop "Arte e territorio: i luoghi a portata di mano"		Università degli Studi di Foggia
"Mens sana in corpore sano" passeggiata e visita degli Ipogei di Trinitapoli		Liceo "Zingarelli-Sacro Cuore"
Stage Dublino	2024/2025	P.N. 21/27 – Docu International Academy
Stage Londra – viaggio di istruzione		Liceo "Zingarelli-Sacro Cuore"
ISPI – Il mondo in classe: un anno dopo la guerra in medio-oriente si allarga?		ISPI per la scuola
Orienta...Menti per il futuro – 2^ edizione		Liceo "Zingarelli-Sacro Cuore"
Corso sulla sicurezza		ANFOS
Orientamento in ingresso		Liceo "Zingarelli-Sacro Cuore"
Workshop "Didattica del latino"		Università degli Studi di Foggia
Visita al CERN di Ginevra		P.N. 21/27 - Liceo "Zingarelli – Sacro Cuore"
Laboratorio su Intelligenza Artificiale, sfide e opportunità per il futuro – open week 2025		DEMeT - Università degli Studi di Foggia
Alla scoperta delle scienze mediche – open week 2025		Policlinico Riuniti di Foggia e polo biomedico - Università degli Studi di Foggia
La matematica del cittadino		D.M. 65/23 STEM e multilinguismo - PNRR
La fisica in giardino		D.M. 65/23 STEM e multilinguismo - PNRR
Certificazioni linguistiche Cambridge B1 e B2		Cambridge Assessment English - Liceo "Zingarelli-Sacro Cuore"
Mobilità studentesca internazionale individuale		Intercultura - Giocamondo
"Un mare di scuola 2" – PN 21/27	2025-2026	Liceo "Zingarelli – Sacro Cuore"
Orienta Puglia – 10^ edizione		Associazione ASTER Foggia
Stage Dublino - viaggio di istruzione		Liceo "Zingarelli – Sacro Cuore"
Orientamento in ingresso		Liceo "Zingarelli – Sacro Cuore"
Workshop "Comunicazione: scrittura delle donne e identità nazionale"		Università degli Studi di Foggia
Workshop "Educazione alla scelta"		Università degli Studi di Foggia
Libriamoci 12^ edizione "Cantare la bellezza"		Liceo "Zingarelli – Sacro Cuore"
Educare alla scelta per il futuro. Competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo-professionale	Università degli Studi di Foggia - PNRR Percorsi di orientamento attivo	

- Percentuale di alunni che hanno conseguito le 90 ore complessive di F.S.L. (ex P.C.T.O.) nel 2^⁻3^⁻4^⁻anno: 100%
- Percentuale di alunni che hanno superato le 90 ore complessive di F.S.L. (ex P.C.T.O.) nel 2^⁻3^⁻4^⁻anno: 100%

3.2. Percorsi di educazione civica secondo le Nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024)

Nel rispetto della Nota operativa prot. n. 0039343 del 27/09/2024 riferita alle indicazioni per l'aggiornamento del PTOF 2024/2025 e di conseguenza del curricolo di Istituto di Educazione Civica secondo le nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024), al fine di sviluppare e potenziare le competenze di ogni studente, la Scuola, a partire dall'a.s.2021-2022, ha puntato su un curricolo verticale d'Istituto per l'insegnamento trasversale di

Educazione civica, insistendo sulla sua impostazione interdisciplinare e sulla contitolarità. Per ogni nucleo concettuale, Costituzione, Sviluppo economico e sostenibilità, Cittadinanza digitale sono indicati le competenze, gli obiettivi di apprendimento e le conoscenze.

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
RIFERITI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA**

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.
- Essere consapevoli dei diritti e doveri, intesi anche come doveri civici, su cui si basa la partecipazione attiva alla comunità nazionale ed europea.
- Vivere con consapevolezza l'Educazione stradale intesa come sicurezza stradale
- Conoscere lo studio delle leggi come strumenti giuridici, contro ogni forma di discriminazione e bullismo.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea.
- Comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale, valorizzando anche la corretta alimentazione.
- Educare gli studenti all'uso responsabile delle tecnologie, con la promozione di una cultura digitale, il tutto filtrato da un approccio critico e consapevole.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica (temi di privacy e tutela dell'identità personale).
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Educare alla tutela del risparmio con una pianificazione previdenziale delle proprie risorse e del patrimonio privato.
- Educare alla salute e alla protezione della biodiversità, promuovendo i temi di tutela e salvaguardia del territorio, ma anche di educazione al rispetto per le persone e l'ambiente.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale artistico e monumentale dell'Italia e dei beni pubblici comuni.

Circa i contenuti si rimanda all'allegato 3.

3.3. Modulo di orientamento (D.M. 328/22)

In attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022 il consiglio della classe 4[^] Cs del liceo Classico integra la programmazione di classe, progettando la realizzazione di un percorso di orientamento formativo di 30 ore, come previsto dalle Linee Guida, concepito con l'obiettivo di rinforzare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, per riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, per aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

I docenti del Consiglio di classe implementano l'azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace e accolgono le attività-azioni proposte dalla scuola e dal docente orientatore nel corso dell'anno scolastico e che meglio rispondono ai bisogni degli studenti e delle studentesse. Pertanto il presente modulo è flessibile e in continuo aggiornamento nella parte relativa alle attività-azioni, restando punti di riferimento le competenze orientative, gli obiettivi e tutte le indicazioni date dalle Linee Guida e dal Curricolo dell'Orientamento d'Istituto.

Le attività afferenti alla F.S.L. e all'educazione civica costituiscono ulteriore opportunità per lavorare in chiave di didattica orientativa trasversale.

COMPETENZE ORIENTATIVE	OBIETTIVI	ATTIVITÀ-AZIONI (compilazione a cura del tutor e del consiglio di classe)	SOGGETTI COINVOLTI	N. ORE (per attività-azione)
<p>Competenza collaborativa e partecipativa (lavorare con gli altri), sapersi assumere responsabilità individuali e collettive (EntreComp) ed esercitare capacità comunicative (Life skills)</p> <p>Utilizzo di strategie di comunicazione pertinenti (Life Comp)</p> <p>Capacità di collaborare e condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali DigComp2.2</p>	<p>Lavorare sulle capacità comunicative</p>	<p>Conferenza “L’infinito: un viaggio interdisciplinare”</p>	<p>Alunni Famiglie Consiglio di classe Tutor Esperto</p>	2
		<p>Workshop UniFg Dipartimento Studi Umanistici “Comunicazione: scrittura delle donne e identità nazionale”</p>		23
		<p>Libriamoci – Giornate di lettura nelle scuole – XII ed. Percorso: Cantare la bellezza</p>		3
		<p>Stage a Dublino – viaggio di istruzione</p>		6
		<p>Accoglienza studenti progetto scambio Italia-Polonia</p>		5
<p>Didattica orientativa curricolare</p>	5			
<p>Competenza imprenditoriale (creatività; pianificazione e gestione EntreComp)</p> <p>Capacità di compiere delle scelte e di fare un bilancio delle esperienze formative.</p> <p>Capacità di assumere decisioni e perseguire gli obiettivi.</p>	<p>Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali</p>	<p>Orientamento in ingresso-Open Day</p>	<p>Alunni Famiglie Consiglio di classe Tutor Esperto</p>	6
		<p>Workshop UniFg Dipartimento Studi Umanistici “Educazione alla scelta”</p>		6
		<p>“Orienta...Menti per il futuro” 3^ed.</p>		6

<p>Competenza di previsione, senso del futuro e adattabilità ai cambiamenti imparando nuove abilità.</p> <p>GreenComp</p> <p>Capacità di utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali (Dig Comp2.2)</p>				
<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (Consapevolezza e gestione delle emozioni e dello stress, dei pensieri e dei comportamenti; flessibilità, empatia, relazioni interpersonali, autocontrollo LifeComp)</p>	<p>Lavorare su se stessi e sulla motivazione e prendere decisioni in autonomia</p>	<p>Workshop UniFg Percorso 1 “Educare alla scelta per il futuro. Competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo-professionale”</p> <p>Un mare di scuola P.N. 21/27</p>	<p>Alunno Famiglie Consiglio di classe Tutor Esperto</p>	<p>15</p> <p>6</p>
<p>Competenza strategica (riconoscere le diverse opportunità del territorio, della formazione e del mondo del lavoro EntreComp)</p> <p>Competenza normativa.</p> <p>Capacità di progettare il proprio futuro (conoscendo le diverse realtà) e di declinarne lo sviluppo.</p> <p>Capacità di imparare a scegliere.</p> <p>Capacità di creare e sviluppare contenuti digitali (Dig Comp2.2)</p> <p>Competenza di sostenibilità sociale</p>	<p>Conoscere il territorio, la formazione superiore e il mondo del lavoro</p>	<p>OrientaPuglia-AsterPuglia X ed. (FG)</p> <p>Assemblea d’Istituto “Primo soccorso e gestione delle emergenze”</p> <p>Visita guidata alla Biblioteca di Comunità - evento sulla ricorrenza del 25 Aprile</p> <p>CICAP EDUFEST – Incontri virtuali con la scienza – il doppio risvolto del virus HIV</p>	<p>Alunni Famiglie Consiglio di classe Tutor Esperto</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>

(Green Comp)				
Pensiero etico (Entre Comp)				

Spazi e tempi

- spazi a disposizione della scuola e/o di agenzie/università/enti/etc.
- ambienti innovativi di apprendimento
- 30 ore per studente entro il termine dell'attività didattica

Metodologia

- brainstorming
- peer to peer
- didattica orientativa
- debate
- ricerca-azione

Monitoraggio e verifica

- osservazioni sistematiche e monitoraggio della piattaforma dedicata;
- compilazione della piattaforma dedicata per le parti di propria competenza;
- verifica e controllo della compilazione della piattaforma di riferimento;
- verifica dello stato di avanzamento del modulo.

Docente tutor: prof.ssa Teodora Vasciaveo; ore totali 89

3.4. Certificazioni conseguite

N. ALUNNI	Certificazione Cambridge (livelli B1; B2; C1)	Certificazione ICDL FULL STANDARD	Altro...
1.	B1		
2.			
3.			
4.	B1		
5.			
6.	B2		
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.	B2		
14.	B2		
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.	B1		

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E AMBIENTI DIDATTICI

METODOLOGIE SPAZI E STRUMENTI	ITALIANO	LATINO	GRECO	STORIA	FILOSOFIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NAT.	ST. ARTE	SCIENZE MOT.	I.R.C.
Lezione frontale anche in compresenza ed, eventualmente, a distanza (sincrone e/o asincrone)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezioni interattive	X	X	X	X	X	X			X	X		X
Lezioni transdisciplinari anche in compresenza ed, eventualmente, a distanza (sincrone e/o asincrone)	X	X	X	X	X				X	X	X	X
Rilettura critico-riflessiva di fatti ed eventi di attualità	X	X	X	X	X				X	X		
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X
Debate	X	X	X				X	X	X	X	X	X
Esercitazioni individuali		X	X				X	X	X			
Lavori di gruppo	X					X			X	X	X	X
Problem solving		X	X				X	X	X		X	
Attività laboratoriale (<i>learn by doing</i>)	X	X	X					X	X	X		X
Attività di ricerca in rete, assunzione critica, condivisione e scambio di informazioni attendibili da fonti autorevoli.		X	X					X	X	X		
Mappe concettuali e schemi di sintesi				X	X	X			X	X		X
Relazioni individuali o di gruppo		X	X						X		X	
Lettura, analisi, commento, interpretazione e produzione di testi.	X	X	X			X			X	X		
Lettura di saggi e commento orale	X	X	X	X	X							
Lettura di saggi e commento scritto	X	X	X									
Condivisione e confronto di materiali, strumenti									X	X		
Peer education		X	X						X		X	
Didattica orientativa	X	X	X	X	X		X	X	X		X	X
Didattica immersiva attraverso la realtà virtuale e aumentata									X			
Visori di realtà virtuale e aumentata Meta Quest 3									X			
Podcast				X	X				X			
Ricerca azione	X								X		X	

Brainstorming		X	X				X	X	X			X	
Flipped classroom									X	X			
Partecipazione ad attività/progetti/conferenze/spettacoli teatrali/visioni film	X	X	X	X	X				X	X	X		
Strumenti audiovisivi	X	X	X						X	X		X	
Strumenti informatici (Monitor interattivi; software multimediali, DVD...)						X			X	X		X	
Laboratori: linguistico/scientifico/informatico									X				
Attività di workshop	X	X	X			X			X	X	X		
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X				X	X
Visite guidate/Viaggi d'istruzione; uscite sul territorio con attività di Pcto e Orientamento.	X	X	X			X			X	X	X		
Nuovi ambienti didattici PN estate 21 27 Divertente...mente												X	
Palestra (tensostruttura)												X	
Piattaforma <i>elearningMoodle</i> : presentazioni; mappe concettuali; schede di sintesi; forum; video; videolezioni; file audio, chat	X	X	X	X	X				X	X	X		
Didattica DDI Modalità sincrona: Video chat e incontri di approfondimento e/o recupero su piattaforma Zoom									X				
Didattica DDI App e risorse digitali online									X				

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

5.1. Griglia di valutazione prima prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO	
DATA _____	ALUNNO/A _____

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI GENERALI (max. 12 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 0.8	APPROSSIMATIVO pt. 0.8 ≤ X < 1.2	ACCETTABILE pt. 1.2 ≤ X < 1.6	SODDISFACENTE pt. 1.6 ≤ X < 1.8	ELEVATO pt. 1.8 ≤ X ≤ 2.0
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.					
Coesione e coerenza testuale DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità					

dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.					
Ricchezza e padronanza lessicale DESCRITTORI: Appropriattezza ricchezza e varietà del lessico.					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.					
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.					
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A (max. 8 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 0.8	APPROSSIMATIVO pt. 0.8 ≤ X < 1.2	ACCETTABILE pt. 1.2 ≤ X < 1.6	SODDISFACENTE pt. 1.6 ≤ X < 1.8	ELEVATO pt. 1.8 ≤ X ≤ 2.0
Rispetto dei vincoli posti nella consegna DESCRITTORI: Completezza e precisione nell'esecuzione delle consegne.					
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici DESCRITTORI: Comprensione del messaggio nei suoi temi/concetti di fondo e nei suoi eventuali corollari nonché delle relazioni tra contenuto e scelte formali.					
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) DESCRITTORI: Correttezza e completezza dell'analisi formale.					
Interpretazione corretta e articolata del testo DESCRITTORI: Argomentazione dell'interpretazione del testo; correttezza e pertinenza della sua contestualizzazione.					
			PUNTEGGIO:	VOTO:	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO	
DATA _____	ALUNNO/A _____

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI GENERALI (max. 12 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 0.8	APPROSSIMATIVO pt. 0.8 ≤ X < 1.2	ACCETTABILE pt. 1.2 ≤ X < 1.6	SODDISFACENTE pt. 1.6 ≤ X < 1.8	ELEVATO pt. 1.8 ≤ X ≤ 2.0
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.					
Coesione e coerenza testuale DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.					
Ricchezza e padronanza lessicale DESCRITTORI: Appropriata ricchezza e varietà del lessico.					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.					
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.					
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B (max. 8 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. DESCRITTORI: Correttezza dell'individuazione delle parti costitutive del testo proposto: tesi, antitesi, argomenti, confutazioni.	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 1.0	APPROSSIMATIVO pt. 1.0 ≤ X < 1.6	ACCETTABILE pt. 1.6 ≤ X < 2.0	SODDISFACENTE pt. 2.0 ≤ X < 2.4	ELEVATO pt. 2.4 ≤ X ≤ 2.6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. DESCRITTORI: Ordine, chiarezza ed efficacia del percorso argomentativo; pertinenza dell'uso dei connettivi testuali.	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 1.0	APPROSSIMATIVO pt. 1.0 ≤ X < 1.6	ACCETTABILE pt. 1.6 ≤ X < 2.0	SODDISFACENTE pt. 2.0 ≤ X < 2.4	ELEVATO pt. 2.4 ≤ X ≤ 2.8
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. DESCRITTORI: Ampiezza e congruenza dei riferimenti culturali e utilizzo pertinente ai fini dell'argomentazione	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 1.0	APPROSSIMATIVO pt. 1.0 ≤ X < 1.6	ACCETTABILE pt. 1.6 ≤ X < 2.0	SODDISFACENTE pt. 2.0 ≤ X < 2.4	ELEVATO pt. 2.4 ≤ X ≤ 2.6
PUNTEGGIO:			VOTO:		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO	
DATA _____	ALUNNO/A _____

**TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

INDICATORI GENERALI (max. 12 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 0.8	APPROSSIMATIVO pt. 0.8 ≤ X < 1.2	ACCETTABILE pt. 1.2 ≤ X < 1.6	SODDISFACENTE pt. 1.6 ≤ X < 1.8	ELEVATO pt. 1.8 ≤ X ≤ 2.0
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.					
Coesione e coerenza testuale DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.					
Ricchezza e padronanza lessicale DESCRITTORI: Appropriatelyzza ricchezza e varietà del lessico.					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.					
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.					
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C (max. 8 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione DESCRITTORI: Pertinenza del testo rispetto alla traccia e del titolo rispetto al testo; corrispondenza logica tra blocchi concettuali e paragrafazione (se richiesta).	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 1.0	APPROSSIMATIVO pt. 1.0 ≤ X < 1.6	ACCETTABILE pt. 1.6 ≤ X < 2.0	SODDISFACENTE pt. 2.0 ≤ X < 2.4	ELEVATO pt. 2.4 ≤ X ≤ 2.6
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione DESCRITTORI: Chiarezza, ordine, coerenza e consequenzialità del discorso espositivo-argomentativo; riconoscibilità della tesi sostenuta.	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 1.0	APPROSSIMATIVO pt. 1.0 ≤ X < 1.6	ACCETTABILE pt. 1.6 ≤ X < 2.0	SODDISFACENTE pt. 2.0 ≤ X < 2.4	ELEVATO pt. 2.4 ≤ X ≤ 2.8
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ampiezza e congruenza dei riferimenti culturali e utilizzo pertinente e coerente ai fini dell'argomentazione.	INADEGUATO pt. 0.2 ≤ X < 1.0	APPROSSIMATIVO pt. 1.0 ≤ X < 1.6	ACCETTABILE pt. 1.6 ≤ X < 2.0	SODDISFACENTE pt. 2.0 ≤ X < 2.4	ELEVATO pt. 2.4 ≤ X ≤ 2.6
			PUNTEGGIO:	VOTO:	

5.2. Griglia di valutazione seconda prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE (LATINO)	
DATA _____	ALUNNO/A _____

INDICATORI	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. 0.4 ≤ X < 3.0	APPROSSIMATIV O pt. 3.0 ≤ X < 4.0	ACCETTABIL E pt. 4.0	SODDISFACENTE pt. 4.0 < X < 6.0	ELEVATO pt. 6.0
Comprensione del significato globale e puntuale del testo DESCRITTORI: coerenza della traduzione e individuazione del messaggio di cui si parla, del pensiero e del punto di vista dell'autore.					
Individuazione delle strutture morfosintattiche DESCRITTORI: individuazione, riconoscimento e interpretazione funzionale delle strutture morfosintattiche presenti.	INADEGUATO pt. 0.4 ≤ X < 1.0	APPROSSIMATIV O pt. 1.0 ≤ X < 2.0	ACCETTABIL E pt. 2.0	SODDISFACENTE pt. 2.0 < X < 4.0	ELEVATO pt. 4.0
Comprensione del lessico specifico DESCRITTORI: riconoscimento del lessico specifico utilizzato e delle eventuali accezioni presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene.	INADEGUATO pt. 0.4 ≤ X < 1.0	APPROSSIMATIV O pt. 1.0 ≤ X < 2.0	ACCETTABIL E pt. 2.0	SODDISFACENTE pt. 2.0 < X < 3.0	ELEVATO pt. 3.0
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo DESCRITTORI: livelli della padronanza linguistica della lingua d'arrivo.	INADEGUATO pt. 0.4 ≤ X < 1.0	APPROSSIMATIV O pt. 1.0 ≤ X < 2.0	ACCETTABIL E pt. 2.0	SODDISFACENTE pt. 2.0 < X < 3.0	ELEVATO pt. 3.0
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato DESCRITTORI: livelli di pertinenza delle risposte, di approfondimento critico e di rielaborazione personale.	INADEGUATO pt. 0.4 ≤ X < 1.0	APPROSSIMATIV O pt. 1.0 ≤ X < 2.0	ACCETTABIL E pt. 2.0	SODDISFACENTE pt. 2.0 < X < 4.0	ELEVATO pt. 4.0
PUNTEGGIO:			VOTO:		

5.3. Griglia di valutazione prova orale (Allegato A O.M. 54/2026)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	

Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato, utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50-1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50-2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3-3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4-4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

5.4. Criteri di attribuzione del credito scolastico

La Legge n.150/2024, all'art.1 comma 1, ha modificato alcuni aspetti del decreto legislativo n.62/2017, in particolare l'art.15 del suddetto decreto al comma 2 viene modificato introducendo il comma 2-bis: "Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi".

In sede di scrutinio finale, dopo l'assegnazione dei voti, si procede al calcolo della media aritmetica, che andrà ad individuare la fascia di profitto raggiunto dall'alunno. Il credito è assegnato sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017, nonché delle indicazioni fornite dall'art. 11 dell'OM 54/26.

Comunque la Valutazione è condotta ai sensi del DPR 122 del 2009, del D. Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017 e s.m.i.e come da regolamento del PTOF di Istituto nell'ambito della banda di oscillazione indicata nell'Allegato A secondo i seguenti criteri generali stabiliti dal Collegio dei docenti:

1. assiduità nella frequenza;
2. interesse e impegno al dialogo educativo;
3. partecipazione alle attività integrative e complementari;
4. partecipazione attiva e responsabile alla vita democratica della scuola (presenza negli organi collegiali);
5. crediti formativi: Conservatorio, CONI, Certificazioni linguistiche e comunque rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR.

Si attribuisce il punteggio massimo di credito agli studenti con:

- a) media aritmetica con decimali $\geq 0,1$ e $< 0,5$ e voto di condotta ≥ 9

Non si procede all'attribuzione del punto previsto nei seguenti casi:

1. frequenza soddisfatta solo per i $\frac{3}{4}$ dell'obbligo;
2. notifiche di sanzioni disciplinari a partire dall'avvertimento scritto;
3. sospensione del giudizio.

La presenza di una sola delle ipotesi previste costituisce elemento motivato di non attribuzione del punteggio massimo rispetto alla banda di oscillazione.

Sono, altresì, riconosciuti crediti formativi, di cui all'art.12 del DPR 323/98, le esperienze formative qualificate e documentate da cui derivino competenze coerenti con il tipo di corso d'istruzione secondaria superiore frequentato. Sono considerati crediti formativi:

1. Certificazione NUOVA ICDL;
2. Certificazione linguistiche rilasciate da enti accreditati;
3. Titoli e certificazioni di studio rilasciati da Enti riconosciuti dal MIUR;
4. Titoli di studio rilasciati da Conservatori statali e privati con valutazione annuale;
5. Certificazioni rilasciate da federazioni sportive riconosciute;
6. Certificazione AUTOCAD.

ALLEGATI

- Allegato 1 - Programmi delle singole discipline**
- Allegato 2-Simulazione effettuata della 2° prova**
- Allegato 3 – UDA di educazione civica**

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	I.R.C
DOCENTE	Prof. Michele Perchinunno
TESTI IN ADOZIONE	SOLINAS L., <i>La vita davanti a noi</i>, Ed. SEI, Torino 2018.

ARGOMENTI TRATTATI

I. Modulo di Bioetica

1. Bioetica: definizione
2. Questioni attuali di Bioetica/sacralità della vita e qualità della vita
3. Embriologia/diagnostica prenatale
4. Il verbo “curare”
5. La sessualità nella visione cristiana

II. Modulo Biblico

1. I libri sapienziali: Salmo 23
2. Il volto di Cristo nei Vangeli
3. Il mistero pasquale secondo il Vangelo di Giovanni (commento a Gv 20-21)
4. Schede bibliche su Mt 5-7- Ap 8,1

III. Modulo Teologico ed Etico

1. Analisi del Credo niceno-costantinopolitano
2. Elementi essenziali di storia della chiesa contemporanea
3. Etica del matrimonio- Temi di etica sociale

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana
DOCENTE	Prof.ssa Vita Aurora Quarticelli
TESTI IN ADOZIONE	G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>Le occasioni della Letteratura</i>, Paravia, Voll. 2, 3.

ARGOMENTI TRATTATI

GIACOMO LEOPARDI

1. La vita
2. Il pensiero
3. La poetica del vago e indefinito
 - T1a Dallo Zibaldone: *La teoria del piacere*
 - T1b Dallo Zibaldone: *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*
 - T1c Dallo Zibaldone: *Indefinito e infinito*
 - T1d Dallo Zibaldone: *“Il vero è brutto”*
 - T1i Dallo Zibaldone: *La rimembranza*
4. Leopardi e il Romanticismo
5. I Canti
6. Le Canzoni
7. Gli Idilli
8. Il ciclo di Aspasia
 - T2 Dai *Canti*, *L'infinito*
 - T5 Dai *Canti*: *A Silvia*
 - T8 Dai *Canti*: *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
 - T12 Dai *Canti*: *La Ginestra o il fiore del deserto*
9. Le *Operette Morali* e “l'arido vero”

T13 Dalle Operette Morali, *Dialogo della natura e di un Islandese*

T14 Dalle Operette Morali, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

L'ETA' POSTUNITARIA: storia, società, cultura, idee

LA SCAPIGLIATURA

IL NATURALISMO FRANCESE: E. Zola

IL VERISMO ITALIANO: L. Capuana (linee generali)

GIOVANNI VERGA

1. La vita
2. I Romanzi preveristi
3. La svolta verista
4. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
5. L'ideologia verghiana
6. Il Verismo di Verga ed il Naturalismo zoliano
7. Vita dei Campi
T1 Da *Vita dei Campi, Rosso Malpelo*
8. Il Ciclo dei Vinti
T2 Da *I Malavoglia, Prefazione, I "vinti" e la "fiumana" del progresso*
9. I Malavoglia
10. Le Novelle rusticane
T6 Da *Le novelle rusticane, La roba*
11. Il Mastro-Don Gesualdo
12. L'ultimo Verga

IL DECADENTISMO

Premessa

1. La visione del mondo
2. La poetica del Decadentismo
3. Temi e miti della letteratura decadente
4. Decadentismo e Romanticismo

CHARLES BAUDELAIRE e i poeti simbolisti (cenni)

Da *I fiori del male, Corrispondenze* in lingua originale e in traduzione

GIOVANNI PASCOLI

1. La vita
2. La visione del mondo
3. La poetica
T1 Da *Il Fanciullino, Una poetica decadente*
4. L'ideologia politica
5. I temi della poesia pascoliana
6. Le soluzioni formali
7. Le raccolte poetiche
8. Myricae
T3 Da *Myricae, X Agosto*
T5 Da *Myricae, Temporale*
T6 Da *Myricae, Novembre*
9. I Canti di Castelvecchio
T9 Dai *Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno*

GABRIELE D'ANNUNZIO

1. La vita
2. L'estetismo e la sua crisi
T1 Da *Il Piacere, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*
3. I Romanzi del superuomo
4. Le opere drammatiche
5. Le Laudi

T6 Da *Alcyone, La pioggia nel pineto*

6. Il periodo “notturno”

IL PRIMO NOVECENTO

1. La situazione storica e sociale in Italia
2. L’ideologia

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

1. I Futuristi
2. Filippo Tommaso Marinetti
T1 *Il manifesto del Futurismo*

LUIGI PIRANDELLO

1. La vita
2. La visione del mondo
3. La poetica
4. Le poesie e le novelle
T2 *Dalle Novelle per un anno*, T3, *Il treno ha fischiato*
5. I romanzi:
L’Esclusa, il Fu Mattia Pascal, i Vecchi e i giovani,
i Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno, Nessuno e Centomila
T4 Da *Il fu Mattia Pascal*, capitoli VIII e IX.
6. Gli esordi teatrali e il periodo “grottesco”.
7. La fase del metateatro
8. Enrico IV

ITALO SVEVO

1. La vita
2. La cultura di Svevo
3. Il primo romanzo: *Una vita*
4. *Senilità*
5. *La coscienza di Zeno*
T3 Da *La coscienza di Zeno, La morte del padre*

TRA LE DUE GUERRE

1. La realtà politico sociale in Italia
2. La cultura

UMBERTO SABA

1. La vita
Da *Il Canzoniere*, T1, *A mia moglie*
T2, *La capra*
T5, *Ulisse*

GIUSEPPE UNGARETTI

1. La vita
2. L’Allegria
T4 Da *L’Allegria, Veglia*
T6 Da *L’Allegria, S. Martino del Carso*
T7 Da *L’Allegria, Mattina*
T8 Da *L’Allegria, Soldati.*
3. Il Sentimento del tempo
4. Il dolore

L’ERMETISMO

SALVATORE QUASIMODO

1. La vita
2. Il periodo ermetico

3. L'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra
 - T1 Da *Acque e terre, Ed è subito sera*
 - T3 Da *Acque e Terre, Alle fronde dei salici*

EUGENIO MONTALE

1. La vita
2. Ossi di seppia
 - T1 Da *Ossi di seppia, I limoni*
 - T2 Da *Ossi di seppia, Non chiederci la parola*
 - T3 Da *Ossi di seppia, Meriggiare pallido e assorto*
 - T4 Da *Ossi di seppia, Spesso il male di vivere ho incontrato*
3. Il "secondo" Montale: Le Occasioni
 - T9 Da *Le Occasioni, Non recidere forbice quel volto*
4. Il "terzo" Montale: La bufera e altro
5. L'ultimo Montale: Satura

Percorso sulle donne e identità nazionale. Impegno e scrittura femminile (Workshop Unifg)

DANTE, DIVINA COMMEDIA, *PARADISO*
 Introduzione allo studio del *Paradiso*
 Canti I, III, VI, XI, XV, XXXIII

CODOCENZA ITALIANO / STORIA/ STORIA DELL'ARTE

- Le trasformazioni culturali in ambito europeo e italiano fra Ottocento e Novecento
- I linguaggi artistici, storici, e letterari dell'Ottocento. Renoir e i suoi dipinti.
- Postimpressionismo: Van Gogh e Gauguin
- Dalla Belle Époque alle innovazioni del primo Novecento: divisionismo, secessione viennese, le avanguardie storiche
- Il mondo verso la guerra. La guerra civile in Spagna, Pablo Picasso, Guernica
- Il contesto storico e culturale della Resistenza

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	Lingua e cultura latina
DOCENTE	Prof.ssa Teodora Vasciaveo
TESTI IN ADOZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Colores</i> di G. Garbarino – L. Pasquariello, vol. 3, Paravia - <i>Il mio latino</i> di V. Tantucci-A. Roncoroni-P. Cappelletto-G. Galeotto-E. Sada, Poseidonia Scuola

ARGOMENTI TRATTATI

- L'età Giulio-Claudia
 1. La successione di Augusto
 2. I principati di Tiberio, Caligola e Claudio
 3. Il principato di Nerone
 4. La vita culturale e l'attività letteraria
 5. Le tendenze stilistiche
- La favola: Fedro
 1. I dati biografici e la cronologia dell'opera
 2. Il prologo: il modello esopico e il genere "favola"
 3. Le caratteristiche e i contenuti dell'opera
 4. La visione della realtà

- Seneca

1. La vita
2. I *Dialogi*:
 - 2.a *Consolatio ad Marciam; Consolatio ad Helviam matrem; Consolatio ad Polybium*
 - 2.b *De ira; De brevitae vitae; De vita beata; De tranquillate animi; De otio; De providentia*
3. I trattati: *De clementia; De beneficiis; Naturales quaestiones*
4. Le *Epistulae ad Lucilium*
5. Lo stile della prosa senecana
6. Le tragedie: *Medea; Fedra*
7. L'*Apokolokyntosis*
8. Seneca nel tempo

Testi:

- T6 Il valore del passato - *De brevitae vitae*, 10, 2-5 (in traduzione)
- T7 La galleria degli occupati - *De brevitae vitae*, 12, 1-7; 13, 1-3
- T8 Riappropriarsi del proprio tempo - *Epistulae ad Lucilium*, 1 (in traduzione)
- T9 L'ira - *De ira*, I, 1, 1-4
- T11 La passione distruttrice dell'amore - *Phaedra*, vv. 589-684; 698-718
- T16 Il dovere della solidarietà - *Epistulae ad Lucilium*, 95, 51-53
- T17 Come trattare gli schiavi - *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-4 (in traduzione)

- L'epica e la satira

1. Lucano:

- i dati biografici e le opere perdute;
- il *Bellum civile*;
- le caratteristiche dell'*epos* di Lucano;
- i personaggi del *Bellum civile*;
- il linguaggio poetico

Testi:

- T2 I ritratti di Pompeo e Cesare - *Bellum civile*, I vv. 129-157
 - T3 Una funesta profezia - *Bellum civile*, I vv. 750-767; 776-820
- Approfondimenti: Lucano, l'anti-Virgilio; Dante, ammiratore di Lucano

2. Persio:

- i dati biografici;
- la poetica e le satire sulla poesia;
- i contenuti delle altre satire: IV, V, VI
- la forma e lo stile

Testi:

- T5 La satira, un genere "contro corrente" - *Satira I*, vv. 13-40; 98-125

- Petronio

1. La questione dell'autore del *Satyricon*
2. Il contenuto dell'opera
3. La questione del genere letterario
4. Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano
5. Petronio e il *Satyricon* nel tempo

Testi:

- T1 Trimalchione entra in scena - *Satyricon*, 32-33
- T3 I commensali di Trimalchione - *Satyricon*, 41, 9-42
- T6 La matrona di Efeso - *Satyricon*, 110, 6-112

- Dall'età dei Flavi al principato di Adriano

1. La dinastia flavia
2. Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà
3. Il principato di Adriano

4. La vita culturale

Approfondimento: Il Colosseo

- Marziale:

1. I dati biografici e la cronologia delle opere
2. La poetica
3. Le prime raccolte
4. Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva
5. I temi e lo stile degli *Epigrammata*
6. Marziale nel tempo

Testi:

- T8 Vivi oggi – *Epigrammata*, I, 15
- T10 La bellezza di Bilbili – *Epigrammata*, XII, 18
- T12 La “bella” Fabulla – *Epigrammata*, VIII, 79

- Quintiliano:

1. I dati biografici e la cronologia dell’opera
2. Le finalità e i contenuti dell’*Institutio oratoria*
3. La decadenza dell’oratoria
4. Quintiliano nel tempo

Testi:

- T1 Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore – *Institutio oratoria, proemium*, 9-12 (in traduzione)
- T3 Anche a casa si corrompono i giovani - *Institutio oratoria*, I, 2,4-8 (in traduzione)
- T4 Vantaggi dell’insegnamento collettivo - *Institutio oratoria*, I, 2, 18-22
- T6-7 Un *excursus* di storia letteraria - *Institutio oratoria*, X, 1, 85-88, 90, 93-34, 101-102, 105-109, 112

- Svetonio e la biografia:

- i dati biografici
- il *De viris illustribus*
- il *De vita Caesarum*

- Giovenale e la satira:

- i dati biografici e la cronologia delle opere;
- la poetica;
- le satire dell’*indignantio*;
- il secondo Giovenale;
- espressionismo, forma e stile delle satire

Testi:

- T1 Chi è povero vive meglio in provincia – *Satira III*, vv. 164-189
- T2 Roma, “città crudele” con i poveri – *Satira III*, vv. 190-222
- T3-4 Contro le donne – *Satira VI*, vv. 82-113; *Satira VI*, vv. 114-124

- Plinio il Giovane:

- i dati biografici
- il *Panegirico di Traiano*
- l’epistolario

Testi:

- T6-7 Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani, *Epistuale*, X, 96; 97

- Tacito

1. I dati biografici e la carriera politica
2. L’*Agricola*
3. La *Germania*

4. Il *Dialogus de oratoribus*
5. Le opere storiche: le *Historiae* e gli *Annales*; la concezione storiografica; la prassi storiografica
6. La lingua e lo stile
7. Tacito nel tempo
Testi:
 - T1 La prefazione – *Agricola*, 3 (in traduzione)
 - T4 Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani – *Germania*, 4
 - T6 Il matrimonio – *Germania*, 18
 - T15 La persecuzione dei cristiani – *Annales*, XV, 44, 2-5
- Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici
 1. L'età degli Antonini
 2. La fine del “secolo d'oro”
 3. La dinastia dei Severi e la crisi del III secolo
 4. Le riforme di Diocleziano
 5. L' “impero cristiano”: da Costantino a Teodosio
 6. La fine dell'impero romano d'Occidente
 7. La vita culturale nel II secolo, tra Grecia e Roma: la fioritura della cultura greca; una civiltà bilingue
 8. Cultura e letteratura dal III al V secolo
 9. Dalla letteratura latina alla letteratura in latino
- Apuleio
 1. i dati biografici
 2. il *De magia*
 3. le *Metamorfosi*
 4. Apuleio e la *fabula* di Amore e Psiche nel tempo
Testi:
 - T1 Il proemio e l'inizio della narrazione – *Metamorfosi*, I, 1-3
 - T4 Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio – *Metamorfosi*, XI, 13-15
 Approfondimento: La magia nella letteratura latina
- La letteratura cristiana:
 - la nascita della letteratura cristiana in latino
 - l' “età d'oro” della letteratura cristiana
- Agostino
 1. i dati biografici
 2. le *Confessiones*
 3. il *De civitate Dei*
 4. Agostino nel tempo

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	Lingua e cultura greca
DOCENTE	Prof.ssa Teodora Vasciaveo
TESTI IN ADOZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Il nuovo Grecità</i> di M. Pintacuda-M. Venuto, vol. 3, Palumbo editore - <i>Hellenistì</i> 4[^] ediz. di P. Agazzi-M. Vilardo, Zanichelli

ARGOMENTI TRATTATI

- Platone
 1. Notizie biografiche
 2. Le opere: il *corpus* platonico; la scelta della forma dialogica
 3. Mondo concettuale

4. Lingua e stile
 - Testi:
 - T5 Il discorso di Fedro – *Simposio*, 178c-180a (in traduzione)
 - T10 La condanna della scrittura – *Fedro*, 274c-276c
 - T11 Il progresso umano – *Protagora*, 320c-322d
 - T12 Il mito della caverna – *Repubblica*, 514a-517c
 - T14 Il rifiuto della carriera politica – *Lettera VII*, 324b-326b
 - Il teatro
 1. La commedia di mezzo: caratteristiche generali
 2. La commedia nuova: caratteristiche generali
 - Menandro
 1. Notizie biografiche
 2. Le opere
 - 2.1 *Δύσκολος*
 - 2.5 *Ἀσπίς*
 3. Caratteri della commedia menandrea
 4. Mondo concettuale
 5. Lingua

Approfondimento: il finale del *Δύσκολος*: Menandro fra la μέση ed Euripide
 - Testi:
 - T2 La “conversione” di Cnemone – *Δύσκολος* 666-747
 - T4 Abrotono, un’etera sui generis – *Arbitrato*, 254-380
 - Il periodo ellenistico
 1. L’Ellenismo: contesto storico-culturale e caratteristiche

Approfondimento: la Biblioteca di Alessandria

Approfondimento: Ellenismo e scienze (Moodle)
 - La poesia elegiaca, giambica e drammatica
 1. La poesia elegiaca: caratteristiche generali
 2. La poesia giambica: caratteristiche generali
 3. La poesia drammatica: caratteristiche generali
 - Callimaco
 1. Notizie biografiche
 2. Le opere e la poetica callimachea
 3. *Gli Aitia*
 4. *I Giambi*
 5. *L’Ecale*
 6. *Gli Inni*
 7. *Gli Epigrammi*
 8. *L’Ibis*
 9. Caratteri dell’arte callimachea
 10. Lingua e stile
 - Testi:
 - T1 Il prologo contro i Telchini – *Αἴτια* fr. 1 Pfeiffer, vv. 1-38 (in traduzione)
 - T4 L’accecamento di Tiresia – *Inno per i lavacri di Pallade V* 52-142
 - Apollonio Rodio
 1. Notizie biografiche e opere
 2. Le *Argonautiche*
 3. Lingua e stile
 - Testi:
 - T4 Afrodite ed Eros – *Argonautiche III* 83-159, 275-298

- T5 La notte insonne di Medea – *Argonautiche* III 616-644, 744-824 (in traduzione)
- T6 Incontro tra Medea e Giasone – *Argonautiche* III 948-1024

- La poesia bucolica: caratteristiche generali
- Teocrito
 1. Notizie biografiche e opere
 2. Gli *Idilli*
 3. Mondo concettuale
 4. Lingua e stile

Testi:

 - T3 I mietitori – *I lavoratori* X
 - T4 Il Ciclope – *Il Ciclope* XI

- L'epigramma ellenistico: caratteristiche generali

- La storiografia ellenistica: caratteristiche generali
- Polibio
 1. Notizie biografiche
 2. Le opere
 3. Il metodo storiografico di Polibio
 4. Mondo concettuale
 5. Lingua e stile

Approfondimento: Polibio e la situazione storico-geopolitica attuale (Moodle)

Testi:

 - T1 Il proemio – *Storie* I 1-3 (in traduzione)
 - T4 La teoria delle costituzioni – *Storie* VI 4, 2-9 passim (in traduzione)
 - T6 Ogni cosa è destinata a finire- *Storie* VI 57 (in traduzione)

- L'età imperiale: contesto storico-culturale
- La retorica
 1. Polemiche retoriche
 2. Asianesimo
 3. Atticismo
 4. Lo stile “rodiese”
 6. Apollodorei e teodorei
 7. L'Anonimo *Sul Sublime*

Testo:

 - T4 Il genio poetico – *Sul Sublime* XXXIII 4-5

- La seconda sofistica e Luciano
 1. La seconda sofistica: caratteristiche generali
 2. Luciano: notizie biografiche; le opere: *Il sogno*; *Dialoghi degli dei*; *Dialoghi dei morti*; *Come si deve scrivere la storia*; *Lucio o l'asino*; *Storia vera*

Testi:

 - T7 Istruzioni per lo storico – *Come si deve scrivere la storia* 38-42
 - T8 Una storia vera che non ha niente di vero – *Storia vera* I 4-9 (in traduzione)

- La biografia
 1. La nascita del termine “biografia”
 2. La questione della biografia nel mondo antico
 3. Due modelli biografici: caratteri generali

- Plutarco
 1. Notizie biografiche
 2. Le opere: *Vite parallele* e *Moralia*
 3. Mondo concettuale
 4. Lingua e stile

Testo:

- T6 Doveri di un politico – *Præcepta gerendae rei publicae* 18-19 passim

- La letteratura giudaico-ellenistica
 1. La *Bibbia* dei Settanta

- Il romanzo
 1. Il romanzo greco
 5. Longo Sofista

- Le novelle milesie
 1. Novelle milesie

- Euripide: *Medea la rhesis* della nutrice vv. 1-48 (in traduzione); il discorso di Medea vv. 214-237 (in traduzione)

CODOCENZA GRECO-FILOSOFIA-FISICA

- Il concetto di “idee”: Schopenhauer e Platone
- Concetti di forza e interazione
- Cosmopolitismo ed individualismo nella letteratura classica, nella filosofia e nella fisica
- L’infinito un viaggio interdisciplinare
- Ellenismo e scienze
- La filosofia in età ellenistica: cenni sulle caratteristiche principali

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	Lingua e cultura inglese
DOCENTE	Prof. Ruggiero Pergola
TESTI IN ADOZIONE	LITERARY JOURNEYS Concise

ARGOMENTI TRATTATI

5 THE AGE OF REVOLUTION AND THE ROMANTICS 1776-1837

History and Society

The American Revolution p. 190; The French Revolution and its impact on Britain p. 191; The Industrial Revolution p. 193; Consequences of the Industrial Revolution p. 194; The Romantic Revolution in culture and the arts p. 196

Literature

Pre-Romantic poetry p. 200; Romantic poetry p. 201; The Gothic novel p. 203; The Romantic novel p. 204; Romantic themes p. 206

Writers and texts

William Blake p. 208, Songs of Innocence and of Experience p. 209, The Chimney Sweeper p. 211, The Lamb p. 212, The Tyger p. 213

William Wordsworth p. 215, Lyrical Ballads Lines Written in Early Spring p. 219, I Wandered Lonely as a Cloud p. 220, She Dwelt Among the Untrodden Ways p. 222, The Prelude Free as a Bird to Settle as I Will p. 225

6 THE VICTORIAN AGE 1837-1901

History and Society

The British Empire and the Commonwealth p. 272; An age of industry and reforms p. 276; The political and economic growth of the US p. 280

Literature

Victorian poetry p. 284; Victorian novel p. 286; Victorian drama p. 289; The birth of American literature p. 290

Writers and texts

Charles Dickens p. 303, Oliver Twist p. 307, Oliver Asks for More p. 308

Robert Louis Stevenson p. 322
Oscar Wilde 337, The Picture of Dorian Gray p. 340, Dorian Kills the Portrait and Himself p. 342

7 THE MODERN AGE 1901-1945

History and Society

The turn of the century and the First World War p. 362; The Second World War p. 364; The Twenties and Thirties p. 366; The modernist revolution 368; The turn of the century in the US p. 370

Literature

Modern poetry p. 374; Modern novel p. 376; British drama at the turn of the century p. 378;

Modern American writers p. 380

Writers and texts

James Joyce p. 416, Dubliners p. 418, Ulysses p. 422, Yes I Said Yes I Will Yes p. 424

Virginia Woolf p. 426, Mrs Dalloway p. 433, She Loved Life, London, This Moment of June p. 434

George Orwell p. 452, Nineteen Eighty-Four p. 455, Big Brother Is Watching You p. 456, Winston and Julia Are Finally Caught p. 458

CODOCENZA SCIENZE NATURALI/INGLESE/MATEMATICA/SCIENZE MOTORIE

9. Redox reactions:

- The characteristics of a redox reaction; oxidation numbers in a redox reaction.
- Balancing redox reactions.

10. Organic compound:

- Natural and synthetic organic substances.
- Representation of molecules using structural, rational, or condensed formulas.
- Isomerism, classification of hydrocarbons, the concept of a radical.
- IUPAC nomenclature of branched-chain and cyclic alkanes, benzene.
- The most common functional groups and the characteristics of the related classes of compounds (alcohols, ethers, phenols, aldehydes, ketones, carboxylic acids, esters, amines, and amides).

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	Storia
DOCENTE	Prof.ssa Flora Uva
TESTI IN ADOZIONE	“Millennium. Il Novecento e l’inizio del XXI secolo” di Gianni Gentile Luigi Ronga Anna Rossi, vol.3, LA SCUOLA

ARGOMENTI TRATTATI

1) La società di massa

Che cos'è la società di massa
Il dibattito politico e sociale

2) Le illusioni della Belle époque

Il Nazionalismo
Il dilagare del Razzismo
L'invenzione del complotto ebraico
Il sogno Sionista
Il risveglio dei nazionalismi nell'impero asburgico
Verso la Prima guerra mondiale

3) L'Età Giolittiana

I caratteri generali dell'età giolittiana
Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana
Tra successi e sconfitte

4) La Prima Guerra Mondiale

Cause e inizio della guerra
L'Italia in guerra
La grande guerra
L'inferno delle trincee (caratteri generali)
Il fronte interno e la mobilitazione totale (caratteri generali)
Il Genocidio degli Armeni
Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto
I Trattati di pace

5) La rivoluzione Russa

L'impero russo nel XIX secolo
Tre rivoluzioni
La nascita dell'URSS
Lo scontro tra Stalin e Trockij
L'URSS di Stalin

6) Il primo dopoguerra

I problemi del dopoguerra
Il disagio sociale
Il biennio rosso
Dittature, democrazie e nazionalismi (caratteri generali)
Le colonie e i movimenti indipendentisti (caratteri generali)

7) L'Italia tra le due guerre: il Fascismo

La crisi del dopoguerra
Il biennio rosso in Italia
La conquista del potere
L'Italia fascista
L'Italia antifascista

8) La crisi del 1929

Gli "anni ruggenti"
Il "Big Crash"
Roosevelt e il "New Deal"

9) La Germania tra le due guerre: Il Nazismo

La Repubblica di Weimar
Dalla Crisi economica alla stabilità
La fine della Repubblica di Weimar
Il Nazismo
Il terzo Reich
Economia e società

10) Il Mondo verso la Guerra

Giappone e Cina tra le due guerre (caratteri generali)
Crisi e tensioni In Europa (caratteri generali)
La guerra civile in Spagna
La vigilia della guerra mondiale

11) La seconda Guerra Mondiale

1939 – 40: La "Guerra lampo"
1941: La Guerra Mondiale
Il dominio nazista in Europa
I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei
1942 – 43: La svolta

1944 – 45: La vittoria degli alleati
Dalla guerra totale ai progetti di pace
La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945

12) Le origini della Guerra Fredda

Il processo di Norimberga
Gli anni difficili del dopoguerra
La divisione del mondo
La Grande competizione
La comunità Europea
De Gaulle e la Francia (caratteri generali)

13) La Decolonizzazione

Il processo di decolonizzazione
La decolonizzazione in Medio Oriente
La decolonizzazione in Asia (caratteri generali)
La decolonizzazione nel Maghreb (caratteri generali)
L'apartheid in Sudafrica
Neocolonialismo e Terzo mondo
I problemi dell'America Latina

14) La Distensione

Il disgelo
Mao e il destino della Cina
“La nuova frontiera”
La guerra del Vietnam
La contestazione del sessantotto
I mille giorni di Salvador Allende
Aree di tensione (l'ayatollah Khomeini, la guerra Iran Iraq, l'intervento sovietico in Afghanistan)

15) Il Medio Oriente negli anni settanta: conflitti locali, ripercussioni globali

La guerra dei sei giorni e le sue conseguenze
L'Egitto di Sadat e la guerra del Kippur
La Libia di Gheddafi
La complicata situazione del Libano
L'intervento israeliano in Libano e la questione palestinese
Il medio oriente inquieto: la questione israelo-palestinese
Il conflitto irrisolto tra israeliani e palestinesi
7 Ottobre 2023: l'attacco di Hamas e la risposta di Israele

16) L'Italia Repubblicana: dalla ricostruzione agli anni di piombo

L'urgenza della ricostruzione
Dalla Monarchia alla Repubblica
La corsa per Trieste (caratteri generali)
Il centrismo (caratteri generali)
Il miracolo economico (caratteri generali)
Il concilio Vaticano II (caratteri generali)
Dal centro sinistra all'autunno caldo
Gli anni di Piombo

Lecture storiografiche

Il “Ministro della malavita” Fonte: G. Salvemini, Il ministro della malavita e altri scritti sull'Italia giolittiana.

Il secolo breve; B. Bongiovanni, La periodizzazione del Novecento, 1995.

Il programma di San Sepolcro. Fondazione dei fasci di combattimento Benito Mussolini 23 Marzo 1919.

Il discorso del bivacco; Fonte: B. Mussolini, scritti e discorsi, 1934.

Solo con il crollo del muro di Berlino ebbe fine la guerra fredda; Fonte M. Winoch, La guerre est finie...,in L'Historie, n.209.

Aldo Moro: lettere dalla prigionia. Fonte: A. Moro, Lettere dalla prigionia, a cura di Miguel Gotor, Einaudi.
 Il valore fondamentale della Costituzione. Fonte: A. Pizzorusso, La costituzione. I valori da conservare, le regole da cambiare, Einaudi, 1966.

CODOCENZA ITALIANO / STORIA/ STORIA DELL'ARTE

- Le trasformazioni culturali in ambito europeo e italiano fra Ottocento e Novecento.
- I linguaggi artistici, storici e letterari dell'Ottocento. Renoir e i suoi dipinti
- Postimpressionismo: Van Gogh, Gauguin.
- Dalla Belle Époque alle innovazioni del primo Novecento: divisionismo, Secessione Viennese le Avanguardie storiche.
- Il mondo verso la guerra. La guerra civile in Spagna. Pablo Picasso, Guernica
- Il Contesto storico, culturale della Resistenza.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	Filosofia
DOCENTE	Prof.ssa Flora Uva
TESTI IN ADOZIONE	“Vivere la filosofia” da Schopenhauer alle nuove frontiere del pensiero di Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, Paravia

ARGOMENTI TRATTATI

Un mondo in trasformazione-La fiducia nella storia e nel progresso

1) Arthur Schopenhauer

Le vicende biografiche e le radici culturali del sistema.

L'analisi della dimensione fenomenica

Il velo di maya

La nozione di rappresentazione

L'analisi della dimensione noumenica

La scoperta della volontà nel soggetto

I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo

La vita come alternanza di dolore, piacer e noia

La sofferenza come caratteristica cosmica

L'amore come illusione

La critica alle varie forme di ottimismo

Il rifiuto all'ottimismo cosmico-sociale-storico

Le vie della liberazione dal dolore

L'arte, la morale, l'ascesi

2) Soren Kierkegaard

Le vicende biografiche e le opere

La concezione dell'esistenza tra possibilità e fede

La critica all'hegelismo

Dalla ragione al singolo

Una dialettica dell'esistenza concreta

Gli stadi esistenziali

La vita estetica, etica e religiosa

L'angoscia

La disperazione

La fede

3) La Destra e la Sinistra hegeliane (caratteri generali)

Ludwing Feuerbach (caratteri generali)

4) Karl Marx

Le vicende biografiche e le caratteristiche fondamentali del marxismo

La critica al misticismo logico di Hegel

La critica dello Stato liberale moderno

La critica dell'economia politica borghese

Il distacco da Feuerbach e dalla sua concezione della religione (caratteri generali)

La concezione materialistica della storia

Dall'ideologia alla scienza

La distinzione tra struttura e sovrastruttura

La dinamica dialettica della storia

Il Manifesto del partito comunista

La storia come lotta di classe

Il capitale

L'impostazione storicistica e dialettica

Le nozioni fondamentali: merce, lavoro e plusvalore

Il ciclo economico -produttivo del capitalismo

Le tendenze e le contraddizioni del sistema capitalistico (caratteri generali)

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

La rivoluzione proletaria e la dittatura

La società comunista e le sue fasi

5) Il Positivismo

Caratteri generali del Positivismo europeo (caratteri generali)

Comte: Corso di filosofia positiva

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

La sociologia e la concezione della scienza

La religione positiva

Oltre la modernità-la crisi della ragione

6) Lo spiritualismo

Bergson: la distinzione tra tempo e durata

L'origine del tempo nella coscienza

Il problema della libertà, ovvero il rapporto tra anima e corpo

La teoria dello slancio vitale

La teoria della conoscenza

La concezione della società, della morale e della religione

La crisi delle certezze in Nietzsche e Freud

7) Nietzsche: il filosofo che ha celebrato la vita

Vita e scritti

Le fasi del pensiero di Nietzsche

Il periodo giovanile

La nascita della tragedia. Apollineo e Dionisiaco

La celebrazione della vita e dello spirito tragico

La concezione della storia

I possibili modi di rapportarsi alla storia

Il periodo illuministico

Il metodo genealogico della filosofia del mattino

La morte di Dio e il tramonto delle certezze metafisiche

La metafisica come menzogna

L'annuncio della morte di Dio

Dalla morte di dio al superuomo

La fine del mondo vero di matrice platonica

Il periodo di Zarathustra

Zaratustra e la filosofia del meriggio
Il superuomo
L'eterno ritorno
L'ultimo Nietzsche
L'origine della morale e la trasvalutazione dei valori
La volontà di potenza
Il Nichilismo
Il prospettivismo

8) Freud: un archeologo per la psiche

Vita e opere e la nascita della psicoanalisi
La scoperta dell'inconscio
La vita della psiche
La nuova immagine della psiche
L'origine delle nevrosi
Le vie per accedere all'inconscio
Le associazioni libere e il transfert
I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
La concezione della sessualità
La teoria della sessualità infantile
Il complesso edipico
La concezione dell'arte
La concezione della religione e della civiltà

9) l'Esistenzialismo: caratteri generali

10) Jean-Paul Sartre

La concezione dell'esistenza e dell'io
La concezione della libertà
Dalla nausea all'impegno

11) La filosofia politica: Hannah Arendt

Le origini del Totalitarismo
La condizione umana e la politeia perduta
L'analisi della condizione umana
La vita attiva nell'antichità
La svalutazione della vita attiva

CODOCENZA GRECO-FILOSOFIA-FISICA

- Il concetto di "idee", Schopenhauer e Platone.
- Concetti di forza ed interazione.
- Cosmopolitismo e individualismo nella letteratura classica, nella filosofia e nella fisica.
- L'infinito un viaggio interdisciplinare.
- Ellenismo e scienze.
- La filosofia in età ellenistica: cenni e caratteristiche principali.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	Storia dell'arte
DOCENTE	Prof.ssa Stefania Matrella
TESTI IN ADOZIONE	Materiali forniti dal docente

ARGOMENTI TRATTATI

La metà dell'Ottocento: tra accademia e realismo

Pittura accademica: caratteristiche, temi e tecniche;
Architettura di metà Ottocento: nuovi materiali e funzioni, contesto storico-sociale;
Realismo;
Gustave Courbet: poetica realista e opere principali;
Honoré Daumier: satira sociale e pittura.

Il rinnovamento in Italia: i Macchiaioli

Macchiaioli: contesto, "macchia" come metodo, temi di vita contemporanea.

L'Impressionismo

Impressionismo: nascita, caratteri stilistici (luce, colore, pittura en plein air);
Édouard Manet: ruolo di precursore e innovazioni;
I protagonisti dell'Impressionismo: principali artisti e indirizzi;
Diffusione dell'Impressionismo: ricezione critica e sviluppo in Europa.

Dal Postimpressionismo al Simbolismo

Postimpressionismo: superamento dell'Impressionismo e nuove ricerche;
Henri de Toulouse-Lautrec: modernità urbana e grafica;
Paul Cézanne: struttura della forma e costruzione dello spazio;
Vincent van Gogh: colore espressivo e intensità emotiva;
Paul Gauguin: sintetismo, sincretismo, simbolo e primitivismo;
Simbolismo: temi, immaginario e ricerca interiore.

Neoimpressionismo (Pointillisme)

Neoimpressionismo/Pointillisme: principi scientifici del colore e tecnica;
Georges Seurat: poetica e opere di riferimento.

Il Divisionismo in Italia

Divisionismo: tecnica e finalità;
Gaetano Previati: linea, luce e spiritualità;
Giovanni Segantini: paesaggio e simbolismo della natura.

Tra fine Ottocento e inizio Novecento: modernismo e arti decorative

Modernismo catalano;
Antoni Gaudí: architettura, forme e materiali;
Arti decorative: Art Nouveau, principi e diffusione europea;
Liberty in Italia: caratteristiche e applicazioni (architettura e decorazione);
Secessione viennese;
Gustav Klimt: decorativismo, simbolo e figura.

Le Avanguardie storiche del primo Novecento

Le Avanguardie: rottura con la tradizione, sperimentazione e nuovi linguaggi;
Espressionismi;
Fauves (Espressionismo francese): colore libero e anti-naturalistico;
Henri Matisse: protagonismo del colore e semplificazione delle forme;
Die Brücke (Espressionismo tedesco);
Ernst Ludwig Kirchner: tensione formale e critica della modernità;
Espressionismo austriaco;
Egon Schiele: figura, inquietudine e psicologia;
Oskar Kokoschka: figura, inquietudine e psicologia;
Cubismo;
Cubismo: scomposizione della forma e nuova visione dello spazio;
Georges Braque e Pablo Picasso;
Cubismo analitico e cubismo sintetico: differenze e sviluppi;
Futurismo;
Futurismo: culto della velocità, dinamismo, modernità e città;
Umberto Boccioni: dinamismo plastico e ricerche sulla forma;

Astrattismi;
 Der Blaue Reiter: spiritualità dell'arte e valore del colore;
 Wassily Kandinsky: nascita dell'astrazione e teoria;
 Neoplasticismo;
 Piet Mondrian: griglia, equilibrio e forme pure;
 Dadaismo;
 Dadaismo: anti-arte, provocazione e caso;
 Marcel Duchamp: ready-made e concetto di opera d'arte;
 Metafisica;
 Pittura Metafisica;
 Giorgio de Chirico: enigmi visivi, piazze d'Italia, oggetti e sospensione del tempo;
 Surrealismo;
 Surrealismo: inconscio, sogno e automatismo;
 Salvador Dalí: immaginario surreale e tecnica illusionistica.

Arte del secondo Novecento in Italia

Lucio Fontana e lo Spazialismo: concetto di spazio, "tagli" e superamento della pittura tradizionale.

CODOCENZA-STORIA-STORIA DELL'ARTE

- Le trasformazioni culturali in ambito europeo e italiano fra Ottocento e Novecento;
- I linguaggi artistici, storici e letterari dell'Ottocento. Renoir e i suoi dipinti;
- Postimpressionismo: van Gogh e Gauguin;
- Dalla Belle Epoque alle innovazioni del primo Novecento: Divisionismo, Secessione viennese, le Avanguardie storiche;
- Il mondo verso la guerra. La guerra civile in Spagna, Pablo Picasso, Guernica;
- Il contesto storico e culturale della Resistenza.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	Matematica
DOCENTE	Prof. Luigi Zerulo
TESTI IN ADOZIONE	CARTESIO 4 E 5 M. COMOGLIO, B. CONSOLINI, S. RICOTTI, ETAS

ARGOMENTI TRATTATI

Le Funzioni

Le funzioni e le loro proprietà
 Funzioni iniettive e suriettive
 Funzioni invertibili
 Funzioni pari e dispari

Le Funzioni Goniometriche

La Misura degli angoli
 La Circonferenza Goniometrica e la definizione di Seno, Coseno,
 Tangente di un angolo
 Funzione Secante, Cosecante, Cotangente
 Funzione arcoseno,
 arcocoseno, arcotangente.
 Le Formule Goniometriche
 Gli Angoli associati e la riduzione al primo quadrante
 Le Equazioni e le Disequazioni goniometriche
 Equazioni goniometriche elementari e riconducibili ad esse
 Equazioni omogenee in seno e coseno e riconducibili a esse
 Disequazioni goniometriche elementari e riconducibili a esse

Trigonometria e Teoremi sui triangoli rettangoli e sui triangoli qualsiasi (teoremi della corda, dei seni e di Carnot).

Le Funzioni esponenziali e logaritmiche

Le potenze ad esponente reale e le loro proprietà
La funzione esponenziale e il suo grafico
Le equazioni e semplici disequazioni esponenziali
I logaritmi e le loro proprietà
La funzione logaritmica e il suo grafico
Le equazioni e semplici disequazioni logaritmiche.

CODOCENZA SCIENZE NATURALI/INGLESE/MATEMATICA/SCIENZE MOTORIE

Redox reactions:

- The characteristics of a redox reaction; oxidation numbers in a redox reaction.
- Balancing redox reactions.

Organic compound:

- Natural and synthetic organic substances.
- Representation of molecules using structural, rational, or condensed formulas.
- Isomerism, classification of hydrocarbons, the concept of a radical.
- IUPAC nomenclature of branched-chain and cyclic alkanes, benzene.
- The most common functional groups and the characteristics of the related classes of compounds (alcohols, ethers, phenols, aldehydes, ketones, carboxylic acids, esters, amines, and amides).

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	Fisica
DOCENTE	Prof. Luigi Zerulo
TESTI IN ADOZIONE	FISICA – LEZIONE PER LEZIONE A. CAFORIO A. FERILLI

ARGOMENTI TRATTATI

CARICA ELETTRICA E LEGGE DI COULOMB

- Carica elettrica e interazioni tra corpi elettrizzati
- Conduttori e isolanti
- Induzione elettrostatica
- Legge di Coulomb

CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE

- Campo elettrico
- Campo elettrico di cariche e teorema di Gauss
- Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale
- Condensatori e capacità

CORRENTE ELETTRICA

- Corrente elettrica
- Resistenza elettrica
- Forza elettromotrice
- Circuiti elettrici a corrente continua
- Potenza elettrica

MAGNETISMO

- Magneti e campo magnetico
- Induzione magnetica

- Campi magnetici generati da corrente
- Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche

INDUZIONE E ONDE MAGNETICHE

- Corrente indotta
- Legge di Faraday Neumann-Lenz
- Induttori
- Campo elettromagnetico e velocità della luce

CODOCENZA FISICA -GRECO E-FILOSOFIA

- Il concetto di “idee” Schopenhauer e Platone
- Il concetto di forza e interazione
- Cosmopolitismo e individualismo nella letteratura classica, nella filosofia e nella fisica
- L’infinito: un viaggio interdisciplinare
- Ellenismo e scienze
- La filosofia in età ellenistica: cenni e caratteristiche principali

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	Scienze naturali
DOCENTE	Prof.ssa Rosa Bellapianta
TESTI IN ADOZIONE	“Le scienze naturali – Complessità e interazioni nella Terra e nei viventi” Jay Phelan, Maria Cristina Pinocchio Ed. Zanichelli

ARGOMENTI TRATTATI

1. Gli idrocarburi

- Alcani e Cicloalcani.
- Alcheni e Alchini.
- Idrocarburi Aromatici (Benzene).
- Gruppi funzionali: alogenoderivati, alcoli, fenoli ed eteri ed altri.

2. Enzimi, ATP e metabolismo cellulare

- Le basi universali del metabolismo: le funzioni del metabolismo; processi anabolici e catabolici.
- Le biomolecole.
- Il ruolo delle proteine nel metabolismo: legami e organizzazione delle catene polipeptidiche; ogni proteina ha una forma.
- Gli enzimi: la loro attività; gli enzimi sono influenzati dall’ambiente e la loro azione è regolata.
- Molti nucleotidi trasportano energia: funzione dell’ATP.

3. Il lavoro chimico sostiene la vita

- I carboidrati: i monosaccaridi; il ruolo del glucosio.
- Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi e la fermentazione.
- La respirazione cellulare: ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa.
- Il metabolismo nel corpo umano.

4. Metabolismo, geni e ambiente

- I geni in azione
- La regolazione dei geni negli eucarioti: la struttura della cromatina; inattivazione del cromosoma X, la regolazione durante e dopo la trascrizione, i controlli post-trascrizionali e post-traduzionali
- Le staminali e l’epigenetica: cosa sono le cellule staminali; il differenziamento delle staminali.
- L’alterazione del genoma e il cancro: una parola per cento malattie, caratteristiche comuni a tutti i tumori; fattori che provocano il cancro; condizioni che favoriscono lo sviluppo del cancro; quando la predisposizione è scritta nel DNA; i virus che causano tumori.

5. Le biotecnologie

- Le biotecnologie e l'uomo: tradizionali e moderne.
- La tecnologia del DNA ricombinante: tagliare il DNA, separare i frammenti, amplificare il DNA, ricucire il DNA; inserire il DNA nelle cellule; moltiplicare il DNA nelle cellule (il clonaggio).
- I test genetici in medicina e in ambito forense.
- Dalle genoteche al sequenziamento del DNA.
- Le applicazioni delle biotecnologie in campo agricolo; farmaci ricombinanti e terapia genica applicazioni delle cellule staminali; la clonazione animale e gli organismi transgenici.
- Le applicazioni delle biotecnologie nella medicina e nello sport.
- Le biotecnologie e la bioetica.

6. La Terra inquieta

- Le manifestazioni dell'energia interna.
- L'attività sismica.
- La localizzazione dell'epicentro di un terremoto.
- Un modello per i terremoti.
- Le onde sismiche: un viaggio all'interno della Terra.
- La scala Richter e la magnitudo dei terremoti.

7. Il calore interno e l'attività vulcanica

- Ci sono diversi tipi di magmi
- Le eruzioni vulcaniche
- Le eruzioni centrali e il rischio vulcanico
- Il vulcanesimo lineare e i fondi oceanici
- Le differenze tra crosta oceanica e continentale

8. La tettonica globale

- La tettonica globale modella la Terra
- I movimenti delle placche
- Il modello alla prova dei fatti
- I continenti cambiano ma non si rinnovano

CODOCENZA SCIENZE NATURALI/INGLESE/MATEMATICA/SCIENZE MOTORIE

9. Redox reactions:

- The characteristics of a redox reaction; oxidation numbers in a redox reaction.
- Balancing redox reactions.

10. Organic compound:

- Natural and synthetic organic substances.
- Representation of molecules using structural, rational, or condensed formulas.
- Isomerism, classification of hydrocarbons, the concept of a radical.
- IUPAC nomenclature of branched-chain and cyclic alkanes, benzene.
- The most common functional groups and the characteristics of the related classes of compounds (alcohols, ethers, phenols, aldehydes, ketones, carboxylic acids, esters, amines, and amides).

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	Scienze motorie
DOCENTE	Prof. Michele Valentino
TESTI IN ADOZIONE	“Corpo Libero “ di Fiorini Coretti Bocchi, ED. Marietti

ARGOMENTI TRATTATI

Potenziamento fisiologico (miglioramento delle qualità fisiche)

- miglioramento della resistenza, velocità, forza, destrezza, elasticità articolare;
- miglioramento delle grandi funzioni organiche;
- miglioramento della funzione cardio respiratoria;

Le abilità sportive intese come pratica di uno sport

La Pallavolo, Tennis tavolo, Calcio

- area di gioco
- regole di gioco
- abilità specifiche
- fair play
- i gesti arbitrali

Conoscere il movimento

- Lo sport: un caleidoscopio per analizzare le civiltà antiche e contemporanee.

Forme organizzative di tornei e competizioni

CODOCENZA SCIENZE NATURALI/INGLESE/MATEMATICA/SCIENZE MOTORIE

Redox reactions:

- The characteristics of a redox reaction; oxidation numbers in a redox reaction.
- Balancing redox reactions.

Organic compound:

- Natural and synthetic organic substances.
- Representation of molecules using structural, rational, or condensed formulas.
- Isomerism, classification of hydrocarbons, the concept of a radical.
- IUPAC nomenclature of branched-chain and cyclic alkanes, benzene.
- The most common functional groups and the characteristics of the related classes of compounds (alcohols, ethers, phenols, aldehydes, ketones, carboxylic acids, esters, amines, and amides).



SIMULAZIONE SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO A.S.2025/2026
Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA

Studente/Studentessa: _____

Classe: _____ sez. _____

Data: _____

Quintiliano nel Libro I dell'*Institutio Oratoria* discute un tema di grande modernità: la necessità dell'intervallo e dello svago nello studio, condannando fermamente le punizioni corporali.

PRIMA PARTE: Traduzione di un testo in lingua latina

PRE-TESTO

... il fanciullo deve essere avviato agli studi. Dopo aver spiegato come riconoscere l'ingegno dei piccoli allievi, l'autore si sofferma sull'importanza dell'equilibrio tra sforzo intellettuale e riposo. Egli sostiene che la mente infantile, non diversamente dai terreni agricoli, necessita di avvicendamento per non esaurire la propria fertilità. Lo studio, infatti, deve essere un atto di volontà e non una sottomissione servile.

(I, 3, 13-14)

TESTO

Danda est omnibus aliqua remissio, non solum quia nulla res est quae perferre possit continuum laborem, atque ea quoque quae sensu et anima carent, ut servare vim suam possint, velut quiete alterna retenduntur, sed quod studium discendi voluntate constat, quae coerceri non potest. Itaque et virium plus adferunt ad discendum renovati ac recentes et acriorem animum, qui fere necessitatibus repugnat. Nec me offenderit lusus in pueris (est et hoc signum alacritatis), neque illum tristem semperque demissum sperare possim erectae circa studia mentis fore, cum in hoc quoque maxime naturali aetatibus illis impetu iaceat. Modus tamen sit remissionibus, ne aut odium studiorum faciant negatae aut otii consuetudinem nimiae. Sunt etiam nonnulli acuendis puerorum ingeniis non inutiles lusus, cum positus invicem cuiusque generis quaestiunculis aemulantur.

POST-TESTO

... . Inoltre, se vi è qualcuno di ingegno così ottuso da non essere corretto dal rimprovero, costui si indurrà anche di fronte alle percosse, proprio come i peggiori tra gli schiavi; infine, che bisogno ci sarà di un aguzzino, se sarai stato costante nel seguirlo negli studi? Al giorno d'oggi, invece, sembra che per la negligenza dei pedagoghi si rimedi in modo tale che i fanciulli non siano spinti a fare ciò che è giusto, ma siano puniti per non averlo fatto.

(I, 3, 18)

SECONDA PARTE: tre quesiti a risposta aperta

Il limite massimo di estensione è di **10/12 righe** di foglio protocollo per quesito. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario di **30/36 righe**.

1. Comprensione/interpretazione

Quintiliano afferma che lo studio "costa di volontà" (*voluntate constat*). Argomenta tale affermazione con esempi desunti dal testo, spiegando come l'autore colleghi la libertà del discente all'efficacia del processo educativo e quali siano i rischi di un approccio esclusivamente coercitivo.

2. **Analisi linguistica e/o stilistica**

Lo stile di Quintiliano si pone come una reazione alle scelte viziose e corrotte, prive del senso della misura, per recuperare invece l'equilibrio ciceroniano. Individua nel passo gli elementi della sintassi, che caratterizzano la chiarezza e l'intento precettistico dell'autore.

3. **Approfondimento e riflessioni personali**

Il dibattito sulla pedagogia e sul rapporto tra autorità e libertà è un tema centrale nelle letterature classiche. Evidenzia analogie e differenze tra il modello di Quintiliano e altre esperienze educative del mondo antico o moderno, facendo riferimento alle tue esperienze di studio e ad eventuali autonome letture.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA DELL'ESAME DI MATURITÀ A.S. 2025/2026

Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA

(recupero per studenti assenti alla prima simulazione)

Studente/studentessa _____

Classe: ____ **sez.** ____

Data: _____

Nell'introduzione della sua *Institutio Oratoria* Quintiliano, che sotto il regno di Vespasiano (69-79 d.C.) fu il primo a ricoprire una cattedra di eloquenza stipendiata dallo stato, delinea la figura del perfetto oratore, nella quale si sommano altissime qualità professionali, una vasta cultura e profonda integrità morale, valori indispensabili per chi aspira ad amministrare la cosa pubblica.

PRIMA PARTE: Traduzione di un testo in lingua latina

PRE-TESTO

Ci proponiamo di formare l'oratore completo, il quale non può non essere anche un uomo onesto (*vir bonus*), e per ciò da lui pretendiamo non solo un'eccellente capacità professionale, ma anche tutte le virtù dell'animo (*omnis animi virtutes*).

(Prooemium, 9)

TESTO

Neque enim hoc concesserim, rationem rectae honestaeque vitae, ut quidam putaverunt, ad philosophos relegandam, cum vir ille vere civilis et publicarum privatarumque rerum administrationi accommodatus, qui regere consiliis urbes, fundare legibus, emendare iudiciis possit, non alius sit profecto quam orator. Quare, tametsi me fateor usurum quibusdam quae philosophorum libris continentur, tamen ea iure vereque contenderim esse operis nostri proprieque ad artem oratoriam pertinere. An, si frequentissime de iustitia, fortitudine, temperantia ceterisque similibus disserendum est, adeo ut vix ulla possit causa reperiri, in quam non aliqua ex his incidat quaestio, eaque omnia inventionem atque elocutionem sunt explicanda, dubitabitur, ubicumque vis ingenii et copia dicendi postulatur, ibi partes oratoris esse praecipuas? Fueruntque haec, ut Cicero apertissime colligit, quemadmodum iuncta natura, sic officio quoque copulata, ut idem sapientes atque eloquentes haberentur.

POST-TESTO

In seguito le due attività si scissero e l'inerzia umana fece sì che si credesse all'esistenza di una pluralità di discipline. Perché, appena l'impiego della parola significò possibilità di guadagno e si cominciò a far cattivo uso dei beni dell'eloquenza, coloro che erano ritenuti valenti nel parlare si disinteressarono della morale (*curam morum... reliquerunt*).

(Prooemium, 9)

SECONDA PARTE: tre quesiti a risposta aperta

Il limite massimo di estensione è di **10/12 righe** di foglio protocollo per quesito. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario di **30/36 righe**.

1. **Comprensione/interpretazione**

Il testo affronta il tema del rapporto tra oratoria e filosofia: esponi la posizione dell'autore, facendo riferimento a parti del brano.

2. **Analisi linguistica e/o stilistica**

Individua e commenta brevemente alcuni termini chiave del testo sui quali si impernia la riflessione dell'autore, illustrando inoltre le scelte stilistiche che sorreggono l'argomentazione.

3. **Approfondimento e riflessioni personali**

A partire dal brano proposto rifletti su qualche opera o testo conosciuto nel tuo percorso di studio o per approfondimenti personali, in cui viene affrontato il tema dell'importanza dell'eloquenza per la formazione del cittadino e la sua partecipazione alla vita politica e sociale.

Titolo	Cittadini consapevoli tra antichità e futuro digitale (1^ parte)”	
Tempi (n. ore)	16	
Periodo (barrare il periodo interessato)	<input checked="" type="checkbox"/> I° quadrimestre <input type="checkbox"/> II° quadrimestre	
Breve descrizione (- finalità; - tematica; - attività; - prodotto/compito)	<p>Finalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formare cittadini attivi, responsabili, informati e capaci di partecipare alla vita sociale e politica a tutti i livelli; - promuovere la partecipazione attiva e consapevole alla vita della comunità; - acquisire conoscenze sui temi trattati, esponendo e argomentando con senso critico e uso di linguaggi specifici. <p>Tematica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cittadinanza consapevole; - diritti e doveri; - indagini/ricerche per il proprio futuro. <p>Attività di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - brainstorming; - laboratori di gruppo; - espressione e comunicazione attraverso linguaggi verbali e non verbali; - lettura e comprensione di testi, immagini, formule, etc. - produzione personale di testi, immagini, esercizi, etc. <p>Prodotto/compito: attività di public speaking che mira a sviluppare le capacità oratorie e argomentative attraverso la pratica della comunicazione efficace, l'allenamento della voce, l'uso del linguaggio non verbale (postura, gestualità) e l'organizzazione dei contenuti per presentazioni orali anche in vista del colloquio degli Esami di maturità. Questo tipo di attività può includere simulazioni ed esercitazioni pratiche con l'obiettivo di rendere gli studenti più sicuri e abili nel parlare in pubblico.</p>	
Discipline coinvolte (indicare quali)	<ul style="list-style-type: none"> - ITALIANO: n. ore 4 (2 Costituzione; 2 Cittadinanza digitale) - LATINO: n. ore 2 (Cittadinanza digitale) - GRECO: n. ore 2 (Sviluppo economico e sostenibilità) - STORIA: n. ore 2 (Costituzione) - FILOSOFIA: n. ore 2 (Cittadinanza digitale) - STORIA DELL'ARTE: n. ore 2 (Cittadinanza digitale) - IRC: n. ore 2 (Costituzione) 	
Nucleo tematico (barrare la/e casella/e interessata/e)	Traguardo/i di competenze (barrare la/e casella/e interessata/e)	Soft skills (barrare la/e casella/e interessata/e)
<input checked="" type="checkbox"/> COSTITUZIONE	<input checked="" type="checkbox"/> Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale <input checked="" type="checkbox"/> Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali,	<input checked="" type="checkbox"/> apprendimento continuo <input checked="" type="checkbox"/> progettazione, pianificazione, organizzazione <input checked="" type="checkbox"/> comunicazione, interazione, partecipazione, collaborazione

	<p>nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro <input type="checkbox"/> Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali <input type="checkbox"/> Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie <ul style="list-style-type: none"> ■ Partecipare al dibattito culturale ■ Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate 	<ul style="list-style-type: none"> ■ autonomia e responsabilità ■ soluzione di problemi, di situazioni complesse ■ flessibilità, adattabilità, resistenza allo stress, resilienza ■ creatività e pensiero critico
<p>Nucleo tematico (barrare la/e casella/e interessata/e)</p>	<p>Traguardo/i di competenze (barrare la/e casella/e interessata/e)</p>	<p>Soft skills (barrare la/e casella/e interessata/e)</p>
<p>■ SVILUPPO ECONOMICO SOSTENIBILITA' E</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità <input type="checkbox"/> Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile ■ Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile ■ Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese ■ Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni <input type="checkbox"/> Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di 	<ul style="list-style-type: none"> ■ apprendimento continuo ■ progettazione, pianificazione, organizzazione ■ comunicazione, interazione, partecipazione, collaborazione ■ autonomia e responsabilità ■ soluzione di problemi, di situazioni complesse ■ flessibilità, adattabilità, resistenza allo stress, resilienza ■ creatività e pensiero critico

	<p>solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie</p> <p>■ Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p>	
Nucleo tematico (barrare la/e casella/e interessata/e)	Traguardo/i di competenze (barrare la/e casella/e interessata/e)	Soft skills (barrare la/e casella/e interessata/e)
■ CITTADINANZA DIGITALE	<p>■ Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</p> <p>■ Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p>	<p>■ apprendimento continuo</p> <p>■ progettazione, pianificazione, organizzazione</p> <p>■ comunicazione, interazione, partecipazione, collaborazione</p> <p>■ autonomia e responsabilità</p> <p>■ soluzione di problemi, di situazioni complesse</p> <p>■ flessibilità, adattabilità, resistenza allo stress, resilienza</p> <p>■ creatività e pensiero critico</p>
Conoscenze (indicare in modo sintetico)	<ul style="list-style-type: none"> - ITALIANO: Dante, <i>Paradiso</i>, canto XV: concetto di ordine universale e di responsabilità morale dell'uomo nel mondo; Leopardi, <i>La Ginestra</i>: visione della fraternità umana e del limite; Pirandello, <i>Uno, nessuno, centomila</i>: identità frammentata e autoinganno (Anticipazione delle problematiche identitarie dell'era digitale); - LATINO: Roma antica e la cultura sturt up: lezioni da un impero innovativo; - GRECO: La "tecnologia" ellenistica; - STORIA: Le tre dimensioni della cittadinanza; - FILOSOFIA: Come si pone l'intelligenza artificiale di fronte ai dilemmi morali? - STORIA DELL'ARTE: Cittadini consapevoli tra antichità e futuro digitale: la nascita della grafica con Toulouse-Lautrec - IRC: Essere cittadini nell'antichità cristiana 	
Metodologie Attività Strumenti Spazi (barrare la/e casella/e scelta/e)	<p>■ lezioni frontali anche in compresenza;</p> <p>■ lezioni transdisciplinari anche in compresenza;</p> <p><input type="checkbox"/> apprendimento per scoperta;</p> <p><input type="checkbox"/> peer tutoring;</p> <p><input type="checkbox"/> flipped classroom;</p> <p><input type="checkbox"/> cooperative learning;</p> <p><input type="checkbox"/> debate;</p> <p><input type="checkbox"/> problem -solving;</p> <p>■ discussione aperta;</p> <p>■</p> <p>■</p> <p>■</p>	

	<p>lettura, analisi, commento di testi; ricerca in rete di fonti, etc.;</p> <p>condivisione e confronto di materiali, strumenti, etc.;</p> <p><input type="checkbox"/> partecipazione ad attività/progetto/eventi/conferenze/etc.</p> <p><input type="checkbox"/> visite guidate, uscite sul territorio</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> pc/tablet</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> rete Internet monitor</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> interattivi</p> <p><input type="checkbox"/> stampanti</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> libri di testo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> laboratorio di informatica</p> <p><input type="checkbox"/> aula magna</p> <p><input type="checkbox"/> giardino</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> palestra</p> <p><input type="checkbox"/> biblioteca</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> altro: laboratorio STEAM; laboratorio di informatica</p>
<p>Verifica e valutazione (barrare le caselle interessate)</p>	<p>Le attività svolte saranno monitorare tramite RE attraverso l'osservazione, la registrazione di contenuti, la rilevazione delle presenze, la partecipazione ad attività/progetto/etc.</p> <p>La verifica sarà svolta attraverso la realizzazione di uno o più tra i compiti/prodotti sotto elencati in modo esemplificativo:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> produzione di relazioni, articoli di giornale, etc.;</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> realizzazione di prodotto multimediale (es. presentazione in PowerPoint);</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ricerche/approfondimenti personali e/o di gruppo, lavori di gruppo;</p> <p><input type="checkbox"/> realizzazione di opuscoli, brochure, fumetti, locandine, etc.;</p> <p><input type="checkbox"/> organizzazione e allestimento di mostre, conferenze, dibattiti, seminari, presentazioni, etc.;</p> <p><input type="checkbox"/> realizzazione di performance artistiche, teatrali, musicali; altro:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> presentazione orale del percorso.</p> <p>La valutazione, vista nella sua dimensione formativa e secondo la griglia di riferimento allegata al P.T.O.F., sarà espressa in decimi e avrà come oggetto l'intero processo del discente.</p>

Titolo	Cittadini consapevoli tra antichità e futuro digitale (2^a parte)"
Tempi (n. ore)	17
Periodo (barrare il periodo interessato)	<input type="checkbox"/> I° quadrimestre <input checked="" type="checkbox"/> II° quadrimestre
Breve descrizione (- finalità; - tematica; - attività; - prodotto/compito)	<p>Finalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - formare cittadini attivi, responsabili, informati e capaci di partecipare alla vita sociale e politica a tutti i livelli; - promuovere la partecipazione attiva e consapevole alla vita della comunità; - acquisire conoscenze sui temi trattati, esponendo e argomentando con senso critico e uso di linguaggi specifici. <p>Tematica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cittadinanza consapevole; - diritti e doveri; - indagini/ricerche per il proprio futuro. <p>Attività di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - brainstorming; - laboratori di gruppo;

	<ul style="list-style-type: none"> - espressione e comunicazione attraverso linguaggi verbali e non verbali; - lettura e comprensione di testi, immagini, formule, etc. - produzione personale di testi, immagini, esercizi, etc. <p>Prodotto/compito: attività di public speaking che mira a sviluppare le capacità oratorie e argomentative attraverso la pratica della comunicazione efficace, l'allenamento della voce, l'uso del linguaggio non verbale (postura, gestualità) e l'organizzazione dei contenuti per presentazioni orali anche in vista del colloquio degli Esami di maturità. Questo tipo di attività può includere simulazioni ed esercitazioni pratiche con l'obiettivo di rendere gli studenti più sicuri e abili nel parlare in pubblico.</p>	
<p>Discipline coinvolte (indicare quali)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - IRC: n. ore 2 (Costituzione) - INGLESE: n. ore 3 (2 Costituzione, 1 Sviluppo economico e sostenibilità) - MATEMATICA: n. ore 4 (1 Costituzione, 2 Sviluppo economico e sostenibilità, 1 Cittadinanza digitale) - SCIENZE NATURALI: n. ore 4 (1 Costituzione, 2 Sviluppo economico e sostenibilità, 1 Cittadinanza digitale) - SCIENZE MOTORIE: n. ore 4 (1 Costituzione, 3 Sviluppo economico e sostenibilità) 	
<p>Nucleo tematico (barrare la/e casella/e interessata/e)</p>	<p>Traguardo/i di competenza (barrare la/e casella/e interessata/e)</p>	<p>Soft skills (barrare la/e casella/e interessata/e)</p>
<p><input checked="" type="checkbox"/> COSTITUZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale <input checked="" type="checkbox"/> Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali <input type="checkbox"/> Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro <input type="checkbox"/> Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali <input type="checkbox"/> Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie <input checked="" type="checkbox"/> Partecipare al dibattito culturale <input checked="" type="checkbox"/> Cogliere la complessità dei problemi 	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> apprendimento continuo <input checked="" type="checkbox"/> progettazione, pianificazione, organizzazione <input checked="" type="checkbox"/> comunicazione, interazione, partecipazione, collaborazione <input checked="" type="checkbox"/> autonomia e responsabilità <input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi, di situazioni complesse <input checked="" type="checkbox"/> flessibilità, adattabilità, resistenza allo stress, resilienza <input checked="" type="checkbox"/> creatività e pensiero critico

	esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate	
Nucleo tematico (barrare la/e casella/e interessata/e)	Traguardo/i di competenze (barrare la/e casella/e interessata/e)	Soft skills (barrare la/e casella/e interessata/e)
■ SVILUPPO ECONOMICO SOSTENIBILITA' E	<p>■ Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità</p> <p><input type="checkbox"/> Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile</p> <p>■ Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p> <p>■ Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese</p> <p>■ Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</p> <p><input type="checkbox"/> Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie</p> <p>■ Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p>	<p>■ apprendimento continuo</p> <p>■ progettazione, pianificazione, organizzazione</p> <p>■ comunicazione, interazione, partecipazione, collaborazione</p> <p>■ autonomia e responsabilità</p> <p>■ soluzione di problemi, di situazioni complesse</p> <p>■ flessibilità, adattabilità, resistenza allo stress, resilienza</p> <p>■ creatività e pensiero critico</p>
Nucleo tematico (barrare la/e casella/e interessata/e)	Traguardo/i di competenze (barrare la/e casella/e interessata/e)	Soft skills (barrare la/e casella/e interessata/e)
■ CITTADINANZA DIGITALE	<p>■ Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</p> <p>■ Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo</p>	<p>■ apprendimento continuo</p> <p>■ progettazione, pianificazione, organizzazione</p> <p>■ comunicazione, interazione, partecipazione, collaborazione</p>

	<p>da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> autonomia e responsabilità <input checked="" type="checkbox"/> soluzione di problemi, di situazioni complesse <input checked="" type="checkbox"/> flessibilità, adattabilità, resistenza allo stress, resilienza <input checked="" type="checkbox"/> creatività e pensiero critico
<p>Conoscenze (indicare in modo sintetico)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - IRC: Essere cittadini oggi nella visione cristiana - INGLESE: Elements of Citizenship in the UK and Ireland - MATEMATICA: Patrimonio culturale e cittadinanza attiva: dal rischio sismico alle opportunità digitali - SCIENZE NATURALI: Patrimonio culturale e cittadinanza attiva: dal rischio sismico alle opportunità digitali - SCIENZE MOTORIE: Lo Sport: Un caleidoscopio per analizzare la civiltà antica e contemporanea 	
<p>Metodologie Attività Strumenti Spazi (barrare la/e casella/e scelta/e)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> lezioni frontali anche in compresenza; <input checked="" type="checkbox"/> lezioni transdisciplinari anche in compresenza; <input type="checkbox"/> apprendimento per scoperta; <input checked="" type="checkbox"/> peer tutoring; <input type="checkbox"/> flipped classroom; <input type="checkbox"/> cooperative learning; <input type="checkbox"/> debate; <input type="checkbox"/> problem-solving; <input checked="" type="checkbox"/> discussione aperta; <input checked="" type="checkbox"/> lettura, analisi, commento di testi; ricerca in rete di fonti, etc.; <input checked="" type="checkbox"/> condivisione e confronto di materiali, strumenti, etc.; <input type="checkbox"/> partecipazione ad attività/progetto/eventi/conferenze/etc. <input type="checkbox"/> visite guidate, uscite sul territorio <input checked="" type="checkbox"/> pc/tablet <input checked="" type="checkbox"/> rete Internet <input checked="" type="checkbox"/> monitor interattivi <input type="checkbox"/> stampanti <input type="checkbox"/> libri di testo <input type="checkbox"/> aula magna giardino <input checked="" type="checkbox"/> palestra <input type="checkbox"/> biblioteca <input checked="" type="checkbox"/> altro: laboratorio STEAM; laboratorio di informatica
<p>Verifica e valutazione (barrare le caselle interessate)</p>	<p>Le attività svolte saranno monitorare tramite RE attraverso l'osservazione, la registrazione di contenuti, la rilevazione delle presenze, la partecipazione ad attività/progetto/etc.</p> <p>La verifica sarà svolta attraverso la realizzazione di uno o più tra i compiti/prodotti sotto elencati in modo esemplificativo:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> produzione di relazioni, articoli di giornale, etc.; <input checked="" type="checkbox"/> realizzazione di prodotto multimediale (es. presentazione in PowerPoint); <input checked="" type="checkbox"/> ricerche/approfondimenti personali e/o di gruppo, lavori di gruppo; <input type="checkbox"/> realizzazione di opuscoli, brochure, fumetti, locandine, etc.;

organizzazione e allestimento di mostre, conferenze, dibattiti, seminari, presentazioni, etc.;

realizzazione di performance artistiche, teatrali, musicali; altro:

presentazione orale del percorso.

La valutazione, vista nella sua dimensione formativa e secondo la griglia di riferimento allegata al P.T.O.F., sarà espressa in decimi e avrà come oggetto l'intero processo del discente.