



**LICEO
 "ZINGARELLI
 SACRO CUORE"
 CERIGNOLA**

LICEO CLASSICO "NICOLA ZINGARELLI" - CERIGNOLA | LICEO ARTISTICO "SACRO CUORE" - CERIGNOLA | LICEO SCIENTIFICO "FEDERICO II" - STORNARELLA

ESAME DI MATURITÀ A.S. 2025-2026 - O. M. n. 54/26

LICEO "ZINGARELLI SACRO CUORE"
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
5^ SEZ. A INDIRIZZO CLASSICO

Redatto ed approvato ai sensi dell'art.17, comma 1, del D. Lgs n.62/2017 il 7/05/2026

CONSIGLIO DI CLASSE	NOME E COGNOME	FIRMA
Coordinatore di classe	Anna Vasciaveo	<i>Anna Vasciaveo</i>
Tutor P.C.T.O.	Anna Vasciaveo	<i>Anna Vasciaveo</i>
Tutor Orientamento (D.M.328/22)	Anna Vasciaveo	<i>Anna Vasciaveo</i>
I.R.C.	Michele Perchinunno	<i>Michele Perchinunno</i>
Lingua e letteratura italiana	Lucilla Fiora Scopece	<i>Lucilla Fiora Scopece</i>
Lingua e cultura latina	Anna Vasciaveo	<i>Anna Vasciaveo</i>
Lingua e cultura greca	Anna Vasciaveo	<i>Anna Vasciaveo</i>
Lingua e cultura straniera (inglese)	Annalisa Ruscigno	<i>Annalisa Ruscigno</i>
Storia	Enrico Scagliarini	<i>Enrico Scagliarini</i>
Filosofia	Enrico Scagliarini	<i>Enrico Scagliarini</i>
Matematica	Giuseppe Federico	<i>Giuseppe Federico</i>
Fisica	Giuseppe Federico	<i>Giuseppe Federico</i>
Scienze naturali	Rosa Bellapianta	<i>Rosa Bellapianta</i>
Storia dell'arte	Fabio Dimartino	<i>Fabio Dimartino</i>
Scienze motorie e sportive	Michele Valentino	<i>Michele Valentino</i>
Sostegno	Maria Rosaria Maruotti	<i>Maria Rosaria Maruotti</i>
Rappresentante dei genitori	Claudia Cannone	<i>Claudia Cannone</i>
Rappresentante dei genitori	Angiola Pedone	<i>Angiola Pedone</i>
Rappresentante degli studenti	Luca Angarano	<i>Luca Angarano</i>
Rappresentante degli studenti	Irene Gammino	<i>Irene Gammino</i>

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof.ssa Anna Vasciaveo

Anna Vasciaveo

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Maria Carbone

Maria Carbone



LICEO
**"ZINGARELLI
SACRO CUORE"**
CERIGNOLA

LICEO CLASSICO "NICOLA ZINGARELLI" – CERIGNOLA | LICEO ARTISTICO "SACRO CUORE – CERIGNOLA | LICEO SCIENTIFICO "FEDERICO II" – STORNARELLA

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. SINTETICA DESCRIZIONE DELLA SCUOLA	Pag. 1
2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE	
2.1. Presentazione sintetica	pag. 2
2.2. Composizione	pag. 2
2.3. Continuità didattica	pag. 2
2.4. Iter della classe	pag. 3
3. PERCORSO FORMATIVO	
3.1. Percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (FSL ex PCTO)	pag. 3
3.2. Percorsi di educazione civica secondo le Nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024)	pag. 5
3.3. Modulo di orientamento (D.M. 328/22)	pag. 5
3.4. Certificazioni conseguite	pag. 9
4. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DIDATTICI	pag. 9
5. CRITERI DI VALUTAZIONE	
5.1. Griglia di valutazione 1 [^] Prova	pag. 11
5.2. Griglia di valutazione 2 [^] Prova	pag. 16
5.3. Allegato A Griglia di valutazione Prova Orale (O.M. 54/2026)	pag. 17
5.9. Criteri di attribuzione del credito scolastico (Legge n.150/2024)	pag. 18

ALLEGATI

- Allegato 1 - Programmi delle singole discipline
- Allegato 2 – Simulazione effettuata della 2^o prova
- Allegato 3 – UdA Ed. civica

1. DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SCUOLA E DEL PERCORSO SPERIMENTALE LICEO CLASSICO QUADRIENNALE

Il Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore" è una realtà culturale importante nel territorio, che comprende il Liceo Classico "Nicola Zingarelli", il Liceo Artistico "Sacro Cuore" e, come sede aggregata, il Liceo Scientifico "Federico II" di Stornarella.

Il Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore", nella pluralità dei suoi indirizzi liceali, è da anni impegnato sul fronte dell'innovazione nella convinzione dell'efficacia del *curriculum* liceale nell'attuale società della conoscenza e dell'informazione ed è stato in grado di assicurare nel tempo l'eccellenza formativa, fornendo agli studenti quegli strumenti culturali e metodologici necessari per una comprensione approfondita della realtà. L'azione formativa del Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore" assume come orizzonte di riferimento il programma dell'Unione Europea, in quanto l'attuale società della conoscenza è caratterizzata da rapidi mutamenti, da una progressiva globalizzazione e da relazioni economiche, sociali e culturali sempre più complesse. Queste richiedono competenze quali il possesso di un ampio patrimonio di idee, la capacità di astrazione, il dominio di una pluralità di linguaggi e prospettive, la capacità di accedere alle informazioni e utilizzarle, un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, sui principi di democrazia, di equità, uguaglianza, di pari opportunità e sostenibilità, per un pieno inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

La Scuola sviluppa, consolida e potenzia le competenze di base linguistiche, logiche e tecnologiche, nell'ambito delle discipline STEAM, e dall'A.S. 2018/19 ha implementato percorsi di innovazione didattica, metodologica ed organizzativa attraverso l'adozione della sperimentazione dell'indirizzo classico quadriennale.

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica, arricchendola con una forte curvatura internazionale e potenziando, rispetto al curriculum ordinamentale, la cultura digitale, giuridico-economica, matematico-scientifica, scrittura creativa e il conseguimento, sin dal primo biennio delle certificazioni linguistiche.

Pertanto, si enucleano come punti di forza:

- adozione di un curriculum agile, attraverso l'essenzializzazione dei contenuti trasversali disciplinari e la flessibilità didattica
- promozione e potenziamento di competenze civiche grazie a percorsi trasversali strutturati nell'ambito del curriculum di Educazione Civica, secondo le Nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024)
- attenzione allo studente come persona, promuovendo un clima di apprendimento sereno e proficuo
- supporto a studenti e famiglie nel sostenere il processo formativo anche dopo la pandemia causata dal Covid-19, potenziando la didattica digitale.

Finalità specifiche

- favorire una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprendere lo sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori;
- sostenere l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà;
- facilitare l'esercizio del pensiero per essere in grado di fare scelte e dare un senso all'esperienza.

Nel corso dell'a.s.2023-2024, in attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022, il Liceo Zingarelli Sacro Cuore ha integrato la programmazione d'Istituto con la realizzazione di percorsi di orientamento formativi di 30 ore, come previsti dalle Linee Guida, concepiti con l'obiettivo di rinforzare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, per riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, per aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

I docenti del Consiglio di classe hanno implementato l'azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace e accogliendo le attività-azioni proposte dalle Linee Guida e dal Curricolo dell'Orientamento d'Istituto e dal docente orientatore nel corso dell'anno scolastico e che meglio rispondono ai bisogni degli studenti e delle studentesse.

2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

2.1. Presentazione sintetica

La classe è composta da 20 allievi: 6 maschi e 14 femmine. Gli alunni si apprestano ad affrontare l'esame di maturità conclusivo del corso di studi con spirito critico e atteggiamento problematizzante. Le attività svolte in quest'ultimo anno hanno sortito il consolidamento e il potenziamento dei livelli e degli stili di apprendimento già in loro possesso. Gli studenti nel corso di questi cinque anni hanno costruito solidi legami tra di loro, basati sul rispetto reciproco e sulla condivisione di esperienze e di valori acquisiti insieme. La classe, nella quasi totalità, durante il quinquennio ha mantenuto inalterata la propria identità, caratterizzata da un adeguato spirito di collaborazione, da una buona disponibilità al dialogo con gli insegnanti e da una propositiva motivazione all'apprendimento. Il comportamento di tutti gli studenti è stato sempre corretto sia tra pari che verso tutte le figure professionali della scuola. Il gruppo classe è sempre stato coeso e compatto nei comportamenti socialmente apprezzabili e abbastanza eterogeneo nella scelta dei metodi di lavoro e nell'utilizzo dei tempi di attenzione e di impegno scolastico. Il percorso dei discenti è stato ricco lungo il corso del tempo: l'attività curricolare li ha visti anche impegnati nel seguire il piano didattico del potenziamento di matematica, mentre l'attività extracurricolare li ha coinvolti nella partecipazione a corsi finalizzati al conseguimento delle certificazioni di lingua inglese, oltre che in plurime attività culturali di diversificata valenza formativa al fine di acquisire competenze anche di tipo trasversali. Il Consiglio di Classe ha attuato, sin dall'inizio, un lavoro metodico e coordinato per favorire l'apprendimento di tutti gli alunni, valorizzandone le singole specificità. Da parte loro gli studenti hanno dimostrato un apprezzabile impegno nello studio; tuttavia capacità, predisposizione e, soprattutto, attitudini piuttosto diversificati nei confronti delle varie discipline hanno portato gli allievi a livelli di competenza e di conoscenza, che, al termine del corso di studi risultano eterogenei. Vi sono studenti che, dotati sin dal principio del loro percorso di formazione di sicure abilità e capacità, di buona motivazione e di costante impegno, di assidua e attiva partecipazione al dialogo educativo, di una vivace curiosità intellettuale, hanno raggiunto un'autonoma capacità di orientamento, mettendo a frutto proficuamente tutte le opportunità fornite loro, conseguendo alla fine del percorso liceale una soddisfacente preparazione nella totalità delle discipline. Altri allievi per studio altalenante e per pregressa fragilità didattica hanno conseguito una preparazione nel complesso discreta.

2.2. Composizione

Totale alunni	20
Maschi	6
Femmine	14
Alunni diversamente abili	1
Alunni con programmazione differenziata	/
Alunni con programmazione personalizzata	1

2.3. Continuità didattica

Si riporta la continuità didattica dei docenti dal terzo al quinto anno.

Disciplina	Ore settimanali	Continuità		
		3 [^] anno	4 [^] anno	5 [^] anno
I.R.C.	1	X	X	X
Lingua e letteratura italiana	4	X	X	X
Lingua e cultura latina	4	X	X	X
Lingua e cultura greca	4	X	X	X
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	X	X	X
Storia	3			X
Filosofia	3			X
Matematica	3	X	X	X
Fisica	2	X	X	X

Scienze naturali	2		X	X
Storia dell'arte	2	X	X	X
Scienze motorie e sportive	2	X	X	X

2.4. Iter della classe

Classe	Iscritti	Ammessi senza giudizio sospeso	Ammessi con giudizio sospeso	Respinti	Ritirati/Trasferiti
Terza	19	19	/	/	/
Quarta	20	20	/	/	/
Quinta	20	20	/	/	/

3. PERCORSO FORMATIVO

3.1. Percorsi di Formazione Scuola- Lavoro (FSL ex PCTO)

Le attività di Formazione Scuola Lavoro (FSL D.L. 127/2025) comprendono una serie di attività di integrazione tra il mondo della scuola e quello del lavoro che hanno lo scopo di arricchire la formazione globale degli studenti, con un'attenzione particolare alla loro capacità di orientamento verso le scelte future. Gli studenti e le studentesse delle classi terze, quarte e quinte dei Licei Classico, Artistico, Scientifico e delle classi seconde, terze e quarte del Liceo Classico quadriennale sono tenuti a svolgere, in ottemperanza alla Legge 107/2015 e alla più recente normativa (L. 145/2018 art. 1, co. 784-785), i percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (ex PCTO, rinominato dal decreto-legge 9 settembre 2025, n. 127) che prevedono 90 ore per il liceo (ore minime da svolgersi nell'arco del triennio).

I percorsi di Formazione Scuola-Lavoro rappresentano un requisito d'ammissione alla maturità 2026 e sono oggetto di esame orale. Le attività di FSL definite e programmate all'interno del Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF) sono parte integrante dei percorsi formativi, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali attività afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico (O.M.54/2026 Art.11).

Inoltre, le attività afferenti ai percorsi di FSL e all'educazione civica hanno costituito ulteriore opportunità per lavorare in chiave di didattica orientativa trasversale per un'esperienza progettuale unitaria, nella sua dimensione curriculare, esperienziale, orientativa.

Nel curriculum di ciascuno studente sono inserite le esperienze svolte.

Per più puntuali specificazioni relative alle singole attività di FSL perseguite da ciascun studente/studentessa, si rimanda al Curriculum dello Studente.

Titolo Attività	Anno scolastico	Associazione, Ente, Università
Viaggio d'istruzione: Ostuni-Putignano-Alberobello "Eudaimon Puglia"	2023/2024	Associazione Festival della filosofia in Magna Grecia Ministero della Cultura
Progetto Biblioleggendo: Libriamoci X ed. "Viaggio nell'Iliade e nell'Odissea"		MIM – Liceo "Zingarelli Sacro Cuore"
Orientamento in ingresso		Liceo "Zingarelli Sacro Cuore"
Workshop "Educare alla scelta"		UniFg Dipartimento degli Studi Umanistici
Web Mythology: riscrivere il Mito		UniFg Dipartimento degli Studi Umanistici
Med Campus: preparazione ai test universitari		Med Campus
Le parole della politica		Liceo "Zingarelli Sacro Cuore"

Certificazioni Cambridge – B1/B2		Cambridge Assessment English – Liceo “Zingarelli Sacro Cuore”
2024/2025		
Stage in Irlanda - Dublino		PN 21/27 – Docu International Academy
ISPI – Il mondo in classe		ISPI – Istituto di Politica Internazionale
Orienta...Menti per il futuro – II ed.		Liceo “Zingarelli Sacro Cuore”
A.N.F.O.S – Corso sulla sicurezza sul lavoro		A.N.F.O.S. Org.
Orientamento in ingresso		Liceo “Zingarelli Sacro Cuore”
Noi e la nostra scuola: conoscere le radici culturali del proprio territorio		PN 21/27 -Liceo “Zingarelli Sacro Cuore”
Workshop “Didattica del latino”		UniFg Dipartimento degli Studi Umanistici
“Divertente...Mente”- Modulo: “Riscoprirsi astrofili”- viaggio al Cern di Ginevra		PN 21/27 – Liceo “Zingarelli Sacro Cuore”
“Stem e multilingue”- Modulo: “Incontri con le scienze”		PNRR D.M. 65/2023 – Liceo “Zingarelli Sacro Cuore”
Certificazioni Cambridge B1/B2		Certificazioni Cambridge Assessment English – Liceo “Zingarelli Sacro Cuore”
2025-2026		
Stage in Inghilterra - Crewe		PN 21/27 – Campus Cheshire College South & West
OrientaPuglia X ed. AsterPuglia FG		Associazione Aster - Fg
Orientamento in ingresso		Liceo “Zingarelli Sacro Cuore”
Workshop Percorso 1 “Educare alla scelta per il futuro. Competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo-professionale”		Università degli Studi di Foggia PNRR Percorsi di Orientamento attivo
Workshop “Comunicazione: scrittura delle donne e identità nazionale”		Università degli Studi di Foggia Dipartimento degli Studi Umanistici
Workshop “Educazione alla scelta”		Università degli Studi di Foggia Servizio Orientamento
Progetto Biblioleggendo: Libriamoci XII ed. “Cantare la bellezza”		MIM - Liceo “Zingarelli Sacro Cuore”
Viaggio d’istruzione a Barcellona “VALORI LAB: Barcellona & Catalunya Experience”		Grimaldi Group S.p.A.

- Percentuale di alunni che hanno superato le 90 ore complessive di FSL (ex PCTO) nel triennio: 100%

3.2. Percorsi di educazione civica secondo le Nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024)

Nel rispetto della Nota operativa prot.n. 0039343 del 27/09/2024 riferita alle indicazioni per l’aggiornamento del PTOF 2024/2025 e di conseguenza del curricolo di Istituto di Educazione Civica secondo le nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024), al fine di sviluppare e potenziare le competenze di ogni studente, la Scuola, a partire dall’a.s.2021-2022, ha puntato su un curricolo verticale d’Istituto per

l'insegnamento trasversale di Educazione civica, insistendo sulla sua impostazione interdisciplinare e sulla contitolarità. Per ogni nucleo concettuale, Costituzione, Sviluppo economico e sostenibilità, Cittadinanza digitale sono indicati le competenze, gli obiettivi di apprendimento e le conoscenze.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RIFERITI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.
- Essere consapevoli dei diritti e doveri, intesi anche come doveri civici, su cui si basa la partecipazione attiva alla comunità nazionale ed europea.
- Vivere con consapevolezza l'Educazione stradale intesa come sicurezza stradale
- Conoscere lo studio delle leggi come strumenti giuridici, contro ogni forma di discriminazione e bullismo.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea.
- Comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale, valorizzando anche la corretta alimentazione.
- Educare gli studenti all'uso responsabile delle tecnologie, con la promozione di una cultura digitale, il tutto filtrato da un approccio critico e consapevole.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica (temi di privacy e tutela dell'identità personale).
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Educare alla tutela del risparmio con una pianificazione previdenziale delle proprie risorse e del patrimonio privato.
- Educare alla salute e alla protezione della biodiversità, promuovendo i temi di tutela e salvaguardia del territorio, ma anche di educazione al rispetto per le persone e l'ambiente.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale artistico e monumentale dell'Italia e dei beni pubblici comuni.

Circa i contenuti si rimanda all'allegato 3

3.3. Modulo di orientamento (D.M.328/22)

In attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022 il consiglio della classe 5^A del liceo Classico integra la programmazione di classe progettando la realizzazione di un percorso di orientamento formativo di 30 ore, come previsto dalle Linee Guida, concepito con l'obiettivo di rinforzare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, per riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, per aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

I docenti del Consiglio di classe implementano l'azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace e accolgono le attività-azioni proposte dalla scuola e dal docente orientatore nel corso dell'anno scolastico e che meglio rispondono ai bisogni degli studenti e delle studentesse. Pertanto il presente modulo è flessibile e in continuo aggiornamento nella parte relativa alle attività-azioni, restando punti di

riferimento le competenze orientative, gli obiettivi e tutte le indicazioni date dalle Linee Guida e dal Curricolo dell’Orientamento d’Istituto.

Le attività afferenti alla FSL e all’educazione civica costituiscono ulteriore opportunità per lavorare in chiave di didattica orientativa trasversale.

COMPETENZE ORIENTATIVE	OBIETTIVI	ATTIVITÀ-AZIONI (compilazione a cura del tutor e del consiglio di classe)	SOGGETTI COINVOLTI	N. ORE (per attività-azione)
<p>Competenza collaborativa e partecipativa (lavorare con gli altri), sapersi assumere responsabilità individuali e collettive (EntreComp) ed esercitare capacità comunicative (Life skills)</p> <p>Utilizzo di strategie di comunicazione pertinenti (Life Comp)</p> <p>Capacità di collaborare e condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali DigComp2.2</p>	<p>Lavorare sulle capacità comunicative</p>	<p>Stage a Crewe – P.N.21/27</p>	<p>Alunni Famiglie Consiglio di classe Tutor Esperto</p>	6
		<p>Conferenza “L’infinito: un viaggio interdisciplinare”</p>		2
		<p>Workshop UniFg Dipartimento Studi Umanistici “Comunicazione: scrittura delle donne e identità nazionale”</p>		23
		<p>Libriamoci – Giornate di lettura nelle scuole – XII ed. Percorso: Cantare la bellezza</p>		3
		<p>Scambio di classe Italia-Polonia</p>		5
		<p>Didattica orientativa curricolare</p>		2
<p>Competenza imprenditoriale (creatività; pianificazione e gestione EntreComp)</p> <p>Capacità di compiere delle scelte e di fare un bilancio delle esperienze formative.</p> <p>Capacità di assumere decisioni e perseguire gli obiettivi.</p>	<p>Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali</p>	<p>Orientamento in ingresso-Open Day</p>	<p>Alunni Famiglie Consiglio di classe Tutor Esperto</p>	6
		<p>Workshop UniFg Dipartimento Studi Umanistici “Educazione alla scelta”</p>		6
		<p>“Orienta...Menti per il futuro” 3^ed.</p>		6
		<p>Didattica orientativa curricolare</p>		2

<p>Competenza di previsione, senso del futuro e adattabilità ai cambiamenti imparando nuove abilità. GreenComp</p> <p>Capacità di utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali (Dig Comp2.2)</p>				
<p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (Consapevolezza e gestione delle emozioni e dello stress, dei pensieri e dei comportamenti; flessibilità, empatia, relazioni interpersonali, autocontrollo LifeComp)</p>	<p>Lavorare su se stessi e sulla motivazione e prendere decisioni in autonomia</p>	<p>Workshop UniFg Percorso 1 “Educare alla scelta per il futuro. Competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo-professionale”</p> <p>Didattica orientativa curricolare</p>	<p>Alunno Famiglie Consiglio di classe Tutor Esperto</p>	<p>15</p> <p>2</p>
<p>Competenza strategica (riconoscere le diverse opportunità del territorio, della formazione e del mondo del lavoro EntreComp)</p> <p>Competenza normativa.</p> <p>Capacità di progettare il proprio futuro (conoscendo le diverse realtà) e di declinarne lo sviluppo.</p> <p>Capacità di imparare a scegliere.</p> <p>Capacità di creare e sviluppare contenuti digitali (Dig Comp2.2)</p> <p>Competenza di sostenibilità sociale</p>	<p>Conoscere il territorio, la formazione superiore e il mondo del lavoro</p>	<p>OrientaPuglia-AsterPuglia X ed. (FG)</p> <p>Assemblea d’Istituto “Primo soccorso e gestione delle emergenze”</p> <p>Visita guidata alla Biblioteca di Comunità 22/24 aprile e evento sulla ricorrenza del 25 Aprile</p> <p>Webinar CICAP Fest EDU Incontri virtuali con la scienza: Il doppio volto del virus HIV</p>	<p>Alunni Famiglie Consiglio di classe Tutor Esperto</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>

(Green Comp) Pensiero etico (Entre Comp)		Didattica orientativa curricolare		2
---	--	-----------------------------------	--	---

Spazi e tempi

- spazi a disposizione della scuola e/o di agenzie/università/enti/etc.
- ambienti innovativi di apprendimento
- 30 ore per studente entro il termine dell'attività didattica

Metodologia

- brainstorming
- peer to peer
- didattica orientativa
- debate
- ricerca-azione

Monitoraggio e verifica

- osservazioni sistematiche e monitoraggio della piattaforma dedicata;
- compilazione della piattaforma dedicata per le parti di propria competenza;
- verifica e controllo della compilazione della piattaforma di riferimento;
- verifica dello stato di avanzamento del modulo.

. Docente tutor: prof.ssa Anna Vasciaveo Ore totali 86

3.4. Certificazioni conseguite

N. ALUNNI	Certificazione Cambridge (livelli B1; B2; C1)	Certificazione ICDL FULL STANDARD	Altro.....
1.			
2.	B1		
3.			
4.	B1		
5.	C1		
6.	B1		
7.	B1		
8.			
9.	C1		
10.	B1		
11.	B2		
12.	B1		
13.	B1		
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			

4. METODOLOGIE, STRUMENTI E AMBIENTI DIDATTICI

METODOLOGIE SPAZI E STRUMENTI	ITALIANO	LATINO	GRECO	STORIA	FILOSOFIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NAT.	ST. ARTE	SCIENZE MOT.	I.R.C.
Lezione frontale anche in presenza ed, eventualmente, a distanza (sincrone e/o asincrone)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezioni interattive	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Lezioni transdisciplinari anche in presenza ed, eventualmente, a distanza (sincrone e/o asincrone)	X	X	X			X			X	X		
Rilettura critico-riflessiva di fatti ed eventi di attualità	X	X	X	X	X		X	X		X		
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Debate	X			X	X	X			X		X	X
Esercitazioni individuali	X	X	X				X	X	X	X	X	
Lavori di gruppo	X	X	X			X			X		X	X
Problem solving	X	X	X			X	X	X	X	X	X	
Attività laboratoriale (<i>learn by doing</i>)	X	X	X			X			X	X		
Attività di ricerca in rete, assunzione critica, condivisione e scambio di informazioni attendibili da fonti autorevoli.	X	X	X						X			
Mappe concettuali e schemi di sintesi	X	X	X	X	X	X			X			X
Relazioni individuali o di gruppo		X	X			X			X		X	
Lettura, analisi, commento, interpretazione e produzione di testi.	X	X	X	X	X	X						
Lettura di saggi e commento orale	X			X	X							
Lettura di saggi e commento scritto												
Condivisione e confronto di materiali, strumenti	X	X	X			X			X	X	X	
Peer education	X	X	X			X			X			
Didattica orientativa	X	X	X			X	X	X	X		X	X
Didattica immersiva attraverso la realtà virtuale e aumentata									X			
Visori di realtà virtuale e aumentata Meta Quest 3									X			
Podcast												
Ricerca azione	X	X	X						X		X	
Brainstorming	X	X	X	X	X	X			X	X		
Flipped classroom	X								X			
Partecipazione ad attività/progetti/conferenze/spettacoli teatrali/visioni film	X	X	X			X			X		X	
Strumenti audiovisivi	X			X	X				X			X
Strumenti informatici (Monitor interattivi; software multimediali, DVD...)	X	X	X			X			X	X		
Laboratori: linguistico/scientifico/informatico	X								X			
Attività di workshop	X	X	X									X
Libri di testo	X	X	X	X	X	X			X	X	X	
Visite guidate/Viaggi d'istruzione; uscite sul territorio con attività di Pcto e Orientamento.	X									X	X	
Nuovi ambienti didattici PN estate 21 27 Divertente...mente												
Palestra (tensostruttura)											X	

Piattaforma elearning Moodle: presentazioni; mappe concettuali; schede di sintesi; forum; video; videolezioni; file audio, chat	X	X	X			X			X	X	X	
Didattica DDI Modalità sincrona: Video chat e incontri di approfondimento e/o recupero su piattaforma Zoom												
Didattica DDI App e risorse digitali online	X					X			X			

5. CRITERI DI VALUTAZIONE

5.1. Griglia di valutazione prima prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO

DATA _____

ALUNNO/A _____

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI GENERALI (max. 12 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 0.8$	APPROSSIMATIVO pt. $0.8 \leq X < 1.2$	ACCETTABILE pt. $1.2 \leq X < 1.6$	SODDISFACENTE pt. $1.6 \leq X < 1.8$	ELEVATO pt. $1.8 \leq X \leq 2.0$
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.					
Coesione e coerenza testuale DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.					
Ricchezza e padronanza lessicale DESCRITTORI: Appropriata ricchezza e varietà del lessico.					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.					

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.					
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.					
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A (max. 8 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 0.8$	APPROSSIMATIVO pt. $0.8 \leq X < 1.2$	ACCETTABILE pt. $1.2 \leq X < 1.6$	SODDISFACENTE pt. $1.6 \leq X < 1.8$	ELEVATO pt. $1.8 \leq X \leq 2.0$
Rispetto dei vincoli posti nella consegna DESCRITTORI: Completezza e precisione nell'esecuzione delle consegne.					
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici DESCRITTORI: Comprensione del messaggio nei suoi temi/concetti di fondo e nei suoi eventuali corollari nonché delle relazioni tra contenuto e scelte formali.					
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) DESCRITTORI: Correttezza e completezza dell'analisi formale.					
Interpretazione corretta e articolata del testo DESCRITTORI: Argomentazione dell'interpretazione del testo; correttezza e pertinenza della sua contestualizzazione.					
			PUNTEGGIO:	VOTO:	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO

DATA _____

ALUNNO/A _____

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI GENERALI (max. 12 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 0.8$	APPROSSIMATIVO pt. $0.8 \leq X < 1.2$	ACCETTABILE pt. $1.2 \leq X < 1.6$	SODDISFACENTE pt. $1.6 \leq X < 1.8$	ELEVATO pt. $1.8 \leq X \leq 2.0$
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.					
Coesione e coerenza testuale DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.					
Ricchezza e padronanza lessicale DESCRITTORI: Appropriatelyzza ricchezza e varietà del lessico.					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.					
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.					
INDICATORI SPECIFICI PER LA	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				

TIPOLOGIA B (max. 8 pt.)					
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. DESCRITTORI: Correttezza dell'individuazione delle parti costitutive del testo proposto: tesi, antitesi, argomenti, confutazioni.	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 1.0$	APPROSSIMATIVO pt. $1.0 \leq X < 1.6$	ACCETTABILE pt. $1.6 \leq X < 2.0$	SODDISFACENTE pt. $2.0 \leq X < 2.4$	ELEVATO pt. $2.4 \leq X \leq 2.6$
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. DESCRITTORI: Ordine, chiarezza ed efficacia del percorso argomentativo; pertinenza dell'uso dei connettivi testuali.	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 1.0$	APPROSSIMATIVO pt. $1.0 \leq X < 1.6$	ACCETTABILE pt. $1.6 \leq X < 2.0$	SODDISFACENTE pt. $2.0 \leq X < 2.4$	ELEVATO pt. $2.4 \leq X \leq 2.8$
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. DESCRITTORI: Ampiezza e congruenza dei riferimenti culturali e utilizzo pertinente ai fini dell'argomentazione	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 1.0$	APPROSSIMATIVO pt. $1.0 \leq X < 1.6$	ACCETTABILE pt. $1.6 \leq X < 2.0$	SODDISFACENTE pt. $2.0 \leq X < 2.4$	ELEVATO pt. $2.4 \leq X \leq 2.6$
			PUNTEGGIO:		VOTO:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO

DATA _____	ALUNNO/A _____
------------	----------------

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORI GENERALI (max. 12 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 0.8$	APPROSSIMATIVO pt. $0.8 \leq X < 1.2$	ACCETTABILE pt. $1.2 \leq X < 1.6$	SODDISFACENTE pt. $1.6 \leq X < 1.8$	ELEVATO pt. $1.8 \leq X \leq 2.0$
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.					
Coesione e coerenza testuale					

DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.					
Ricchezza e padronanza lessicale DESCRITTORI: Appropriatelyzza ricchezza e varietà del lessico.					
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.					
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.					
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.					
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C (max. 8 pt.)	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione DESCRITTORI: Pertinenza del testo rispetto alla traccia e del titolo rispetto al testo; corrispondenza logica tra blocchi concettuali e paragrafazione (se richiesta).	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 1.0$	APPROSSIMATIVO pt. $1.0 \leq X < 1.6$	ACCETTABILE pt. $1.6 \leq X < 2.0$	SODDISFACENTE pt. $2.0 \leq X < 2.4$	ELEVATO pt. $2.4 \leq X \leq 2.6$
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione DESCRITTORI: Chiarezza, ordine, coerenza e consequenzialità del discorso espositivo-argomentativo; riconoscibilità della tesi sostenuta.	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 1.0$	APPROSSIMATIVO pt. $1.0 \leq X < 1.6$	ACCETTABILE pt. $1.6 \leq X < 2.0$	SODDISFACENTE pt. $2.0 \leq X < 2.4$	ELEVATO pt. $2.4 \leq X \leq 2.8$

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali DESCRITTORI: Ampiezza e congruenza dei riferimenti culturali e utilizzo pertinente e coerente ai fini dell'argomentazione.	INADEGUATO pt. $0.2 \leq X < 1.0$	APPROSSIMATIVO pt. $1.0 \leq X < 1.6$	ACCETTABILE pt. $1.6 \leq X < 2.0$	SODDISFACENTE pt. $2.0 \leq X < 2.4$	ELEVATO pt. $2.4 \leq X \leq 2.6$
			PUNTEGGIO:	VOTO:	

5.2. Griglia di valutazione seconda prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE (LATINO)	
DATA _____	ALUNNO/A _____

INDICATORI	LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore)				
	INADEGUATO pt. $0.4 \leq X < 3.0$	APPROSSIMATIVO pt. $3.0 \leq X < 4.0$	ACCETTABILE pt. 4.0	SODDISFACENTE pt. $4.0 < X < 6.0$	ELEVATO pt. 6.0
Comprensione del significato globale e puntuale del testo DESCRITTORI: coerenza della traduzione e individuazione del messaggio di cui si parla, del pensiero e del punto di vista dell'autore.					
Individuazione delle strutture morfosintattiche DESCRITTORI: individuazione, riconoscimento e interpretazione funzionale delle strutture morfosintattiche presenti.	INADEGUATO pt. $0.4 \leq X < 1.0$	APPROSSIMATIVO pt. $1.0 \leq X < 2.0$	ACCETTABILE pt. 2.0	SODDISFACENTE pt. $2.0 < X < 4.0$	ELEVATO pt. 4.0
Comprensione del lessico specifico DESCRITTORI: riconoscimento del lessico specifico utilizzato e delle eventuali accezioni presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene.	INADEGUATO pt. $0.4 \leq X < 1.0$	APPROSSIMATIVO pt. $1.0 \leq X < 2.0$	ACCETTABILE pt. 2.0	SODDISFACENTE pt. $2.0 < X < 3.0$	ELEVATO pt. 3.0
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo DESCRITTORI: livelli della padronanza linguistica della lingua d'arrivo.	INADEGUATO pt. $0.4 \leq X < 1.0$	APPROSSIMATIVO pt. $1.0 \leq X < 2.0$	ACCETTABILE pt. 2.0	SODDISFACENTE pt. $2.0 < X < 3.0$	ELEVATO pt. 3.0

Pertinenza delle risposte alle domande in apparato DESCRITTORI: livelli di pertinenza delle risposte, di approfondimento critico e di rielaborazione personale.	INADEGUATO pt. 0.4 ≤ X < 1.0	APPROSSIMATIVO pt. 1.0 ≤ X < 2.0	ACCETTABILE pt. 2.0	SODDISFACENTE pt. 2.0 < X < 4.0	ELEVATO pt. 4.0
PUNTEGGIO:				VOTO:	

5.3. Griglia di valutazione prova orale (Allegato A O.M.54/2026)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato, utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50-1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50-2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3-3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4-4.50	

V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5
Punteggio totale della prova		

5.4. Criteri di attribuzione del credito scolastico

La Legge n.150/2024, all'art.1 comma 1, ha modificato alcuni aspetti del decreto legislativo n.62/2017, in particolare l'art.15 del suddetto decreto al comma 2 viene modificato introducendo il comma 2-bis: "Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi".

In sede di scrutinio finale, dopo l'assegnazione dei voti, si procede al calcolo della media aritmetica, che andrà ad individuare la fascia di profitto raggiunto dall'alunno. Il credito è assegnato sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017, nonché delle indicazioni fornite dall'art. 11 dell'OM 67/25.

Comunque la Valutazione è condotta ai sensi del DPR 122 del 2009, del D. Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017 e s.m.i.e come da regolamento del PTOF di Istituto nell'ambito della banda di oscillazione indicata nell'Allegato A secondo i seguenti criteri generali stabiliti dal Collegio dei docenti:

1. assiduità nella frequenza;
2. interesse e impegno al dialogo educativo;
3. partecipazione alle attività integrative e complementari;
4. partecipazione attiva e responsabile alla vita democratica della scuola (presenza negli organi collegiali);
5. crediti formativi: Conservatorio, CONI, Certificazioni linguistiche e comunque rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR.

Si attribuisce il punteggio massimo di credito agli studenti con:

- a) media aritmetica con decimali $\geq 0,1$ e $< 0,5$ e voto di condotta ≥ 9

Non si procede all'attribuzione del punto previsto nei seguenti casi:

1. frequenza soddisfatta solo per i $\frac{3}{4}$ dell'obbligo;
2. notifiche di sanzioni disciplinari a partire dall'avvertimento scritto;
3. sospensione del giudizio.

La presenza di una sola delle ipotesi previste costituisce elemento motivato di non attribuzione del punteggio massimo rispetto alla banda di oscillazione.

Sono, altresì, riconosciuti crediti formativi, di cui all'art.12 del DPR 323/98, le esperienze formative qualificate e documentate da cui derivino competenze coerenti con il tipo di corso d'istruzione secondaria superiore frequentato.

Sono considerati crediti formativi:

1. Certificazione NUOVA ICDL;
2. Certificazione linguistiche rilasciate da enti accreditati;
3. Titoli e certificazioni di studio rilasciati da Enti riconosciuti dal MIUR;
4. Titoli di studio rilasciati da Conservatori statali e privati con valutazione annuale;
5. Certificazioni rilasciate da federazioni sportive riconosciute;
6. Certificazione AUTOCAD.

ALLEGATI

Allegato 1 - Programmi delle singole discipline

Allegato 2 - Simulazione effettuata della 2° prova

Allegato 3 – UdA Ed. Civica

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	I.R.C
DOCENTE	MICHELE PERCHINUNNO
TESTI IN ADOZIONE	SOLINAS L., <i>La vita davanti a noi</i>, Ed. SEI, Torino 2018.

ARGOMENTI TRATTATI

I. Modulo di Bioetica

1. Bioetica : definizione
2. Questioni attuali di Bioetica/sacralità della vita e qualità della vita
3. Embriologia/diagnostica prenatale
4. La sessualità nella visione cristiana

II. Modulo Biblico

1. I libri sapienziali: Salmo 23
2. Il volto di Cristo nei Vangeli
3. Il mistero pasquale secondo il Vangelo di Giovanni(commento a Gv 18-21)
4. Schede bibliche sul primo art. del Credo

III. Modulo Teologico ed Etico

1. Analisi del Credo niceno-costantinopolitano
2. Elementi essenziali di storia della chiesa contemporanea /La Rerum Novarum/Il Concilio Vat. II
3. Matrimonio e Vita sociale

IV. Modulo- Educazione Civica

1. La persona umana ed i suoi diritti/1 parte
2. La persona umana ed i suoi diritti/2 parte

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	Lingua e Letteratura Italiana
DOCENTE	Lucilla Scopece
TESTI IN ADOZIONE	<p><u>Le occasioni della Letteratura. Dal barocco al Romanticismo</u>, vol.2, G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Paravia+<u>Concetti di base.</u></p> <p><u>Le occasioni della letteratura. Dall'età postunitaria ai giorni nostri</u>, vol.3, G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Paravia+<u>Concetti di base.</u></p> <p><u>Competenti in comunicazione</u>, G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Paravia.</p> <p><u>Verso la prova INVALSI di Italiano</u>, M. Battaglia, Paravia ed esercitazioni su INVALSI su internet e/o fornite dall'insegnante.</p> <p>Testo della <u>Divina Commedia</u>: edizione a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi, ed. SEI in copie digitali fornite dall'insegnante su piattaforma istituzionale Moodle.</p> <p>Testi e mappe digitali forniti dall'insegnante su piattaforma istituzionale Moodle.</p>

ARGOMENTI TRATTATI

Letteratura con letture antologiche

L'età del Romanticismo: ripasso di: Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale (fisionomia sociale; Romanticismo italiano ed europeo; Romanticismo italiano e Illuminismo); Il pubblico (pubblico e produzione letteraria); Lingua letteraria e lingua dell'uso comune; La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo; I documenti teorici del Romanticismo italiano.

Giacomo Leopardi

La vita. Il pensiero. La poetica del «vago e indefinito». Leopardi e il Romanticismo. Incontro con l'opera: I *Canti*. Le *Operette morali* e «l'arido vero».

Zibaldone

T1c Indefinito e infinito

T1g Suoni indefiniti

T1i La rimembranza

Canti

T2 L'infinito

T5 A Silvia

T7 Il sabato del villaggio

T8 Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia

T12 La ginestra o il fiore del deserto

Operette morali

T13 Dialogo della natura e di un Islandese

La voce del Novecento: La forza vitale dell'infanzia nell'aridità dell'esistenza: Montale riprende Leopardi.

Letture di *Che cosa ci dicono ancora oggi i classici*: Leopardi.

Interpretazioni critiche: G. Guglielmi, *Il naufragio nell'infinito*, da L'infinito terreno. Saggio su Leopardi, Manni, Lecce 2000.

L'ETA' POSTUNITARIA (mappa)

Società e cultura

Le strutture politiche, economiche e sociali. Le ideologie. Le istituzioni culturali (la scuola). Gli intellettuali.
Storia della lingua e fenomeni letterari.

La lingua. Fenomeni letterari e generi (le nuove tendenze poetiche; il trionfo del romanzo).

LA SCAPIGLIATURA

La Scapigliatura; gli Scapigliati e la modernità; la Scapigliatura e il Romanticismo straniero; un crocevia intellettuale; un'avanguardia mancata.

SCRITTORI EUROPEI DELL'ETA' DEL NATURALISMO

Il Naturalismo francese (i fondamenti teorici, i precursori: Balzac e Flaubert, la poetica di Zola). Microsaggio: il discorso indiretto libero. Gli scrittori italiani nell'età del Verismo.

Giovanni Verga

La vita. Le prime opere. La poetica e la tecnica narrativa. La visione della realtà e la concezione della letteratura. *Vita dei campi*. Il ciclo dei Vinti. Incontro con l'opera: *I Malavoglia*. Le *Novelle rusticane*. *Il Mastro don Gesualdo*.

Vita dei campi

T1 Rosso Malpelo

I Malavoglia

T2 Prefazione: I "vinti" e la "fiumana del progresso"

T3 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

Novelle rusticane

T6 La roba

IL DECADENTISMO (mappa)

Società e cultura

L'origine del termine «decadentismo»; senso ristretto e senso generale del termine. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente.

Storia della lingua e fenomeni letterari

Baudelaire al confine tra Romanticismo e Decadentismo.

Il trionfo della poesia simbolista.

BAUDELAIRE E I POETI SIMBOLISTI

Baudelaire tra Romanticismo e Decadentismo.

Charles Baudelaire

La vita. *I fiori del male*.

I fiori del male

T1 Corrispondenze

Gabriele D'Annunzio

La vita. L'estetismo e la sua crisi. I romanzi del superuomo (D'Annunzio e Nietzsche; il superuomo e l'esteta; *Il trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*; le nuove forme narrative: *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*). Le *Laudi*. Incontro con l'opera: *Alcyone*. Il periodo "notturno".

Il piacere

T1 Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Alcyone

T4 La pioggia nel pineto

Notturmo

La prosa notturna (su Moodle)

Che cosa ci dicono ancora oggi i classici: D'Annunzio.

Giovanni Pascoli

La vita. La visione del mondo. La poetica. L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali (gli aspetti fonici, le figure retoriche). Le raccolte poetiche. Incontro con l'opera: *Myrica*. I *Poemetti*. I *Canti di Castelvecchio*. I *Poemi conviviali*, i *Carmina*, le ultime raccolte.

Il fanciullino

T1 Una poetica decadente

Myrica

T3 X Agosto

T4 L'assiuolo
T5 Temporale
T6 Novembre
Canti di Castelvecchio
T9 Il gelsomino notturno

IL PRIMO NOVECENTO(mappa)
Le caratteristiche della produzione letteraria(Il Futurismo e le avanguardie).

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE(Il rifiuto della tradizione e del "mercato culturale").
I futuristi.

Filippo Tommaso Marinetti

Zang tumb tuuum
T1 Bombardamento

LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA

I crepuscolari.
I vociani(una nuova sensibilità lirica; le diverse esperienze vociane:Rebora,Campana).

Dino Campana

Canti orfici
T3 L'invetriata

Italo Svevo

La vita.La cultura di Svevo(un intellettuale atipico;i maestri di pensiero:Schopenhauer,Nietzsche,Darwin;i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi). Il primo romanzo: *Una vita*(il titolo e la vicenda; l'«inetto» e i suoi antagonisti; l'impostazione narrativa). *Senilità* (la pubblicazione e la vicenda; la struttura psicologica del protagonista; l'inetto e il superuomo;l'impostazione narrativa).Incontro con l'opera: *La coscienza di Zeno*.I racconti e le commedie (Il "quarto romanzo").

Senilità
T1 Il ritratto dell'inetto
La coscienza di Zeno

T4 La salute "malata" di Augusta

Interpretazioni critiche: M.Lavagetto, *Le menzogne di Zeno* da Confessarsi è mentire, Einaudi, Torino 2002.

Luigi Pirandello

La vita.La visione del mondo.La poetica:l'"umorismo".Le novelle (le *Novelle per un anno*; le novelle "siciliane" e "romane"; l'atteggiamento "umoristico").I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno e centomila*. Gli esordi teatrali e il "periodo grottesco" (lo svuotamento del dramma borghese: *Così è se vi pare*; il "grottesco").La fase del metateatro:*Sei personaggi in cerca d'autore*.L'ultima produzione teatrale (un cambio di poetica; *I giganti della montagna*).

Novelle per un anno
T3 Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal
T4 La costruzione della nuova identità e la sua crisi

Quaderni di Serafino Gubbio operatore
T5 "Viva la Macchina che meccanizza la vita!"

TRA LE DUE GUERRE

La situazione culturale e la diffusione della lingua nazionale(mappa).

Umberto Saba

La vita.Incontro con l'opera:Il *Canzoniere*.

Canzoniere
T2 La capra
T4 Amai

Giuseppe Ungaretti

La vita(tappa di sintesi).Incontro con l'opera:*L'allegria* (la funzione della poesia;la poesia come illuminazione;gli aspetti formali).Il *Sentimento del tempo*(il "secondo tempo d'esperienza umana"; i modelli e i temi). *Il dolore* e le ultime raccolte.

L'allegria

T7 Mattina

T8 Soldati

L'ERMETISMO(Il significato del termine"ermetismo";la "letteratura come vita";il linguaggio).

Salvatore Quasimodo

Giorno dopo giorno

T2 Alle fronde dei salici

Mario Luzi(in sintesi).

Eugenio Montale

La vita.Incontro con l'opera:*Ossi di seppia*.Il "secondo" Montale:*Le Occasioni*.Il "terzo Montale":*La bufera e altro* (Da Clizia a Volpe).Le ultime raccolte:*Satura*.

Ossi di seppia

T2 Non chiederci la parola

Satura

T11 Ho sceso,dandoti il braccio,almeno un milione di scale(analisi su Moodle)

DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

LA POESIA DEL SECONDO DOPOGUERRA

Giorgio Caproni

Il seme del piangere.

Il seme del piangere

T3 Per lei

Alda Merini,*La gazza ladra* T6 Alda Merini

LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA IN ITALIA

Beppe Fenoglio

La vita e le opere.La visione del mondo.

Una questione privata

T4 Il privato e la tragedia collettiva della guerra

Primo Levi

Se questo è un uomo

T5 L'arrivo nel lager

Elsa Morante, *La Storia* La scoperta infantile del mondo(su Moodle)

Umberto Eco, *Numero zero* T10 Esempi di cattivo giornalismo

Carlo Emilio Gadda

Linguaggio e visione del mondo(tappa di sintesi).

Pier Paolo Pasolini, *Scritti corsari* T3 La scomparsa delle lucciole e la "mutazione" della società italiana

Italo Calvino

La vita. Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica(il romanzo neorealista:*Il sentiero dei nidi di ragno*);il filone fantastico:*Il visconte dimezzato*,*Il barone rampante*;il filone realistico:*La nuvola di smog*).*Il barone rampante*:tappa di sintesi.Il secondo Calvino tra curiosità scientifica e strutturalismo (l'interesse per le teorie scientifiche:*Le cosmicomiche*;l'influsso dello strutturalismo).Le ultime opere (*Lezioni americane*).

La nuvola di smog

T2 La scoperta della nuvola

DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA

PARADISO:introduzione;Canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII.

Progetto BIBLIOLEGGENDO

-*Libriamoci. Giornate di lettura nelle scuole 12a edizione*: Ogni libro è una creatura viva. Cantare la bellezza.

Gabriele D'Annunzio

Alcyone

T4 La pioggia nel pineto

Umberto Saba

Canzoniere

T2 La capra

Eugenio Montale

Satura

T11 Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

- Lettura del canto Par.XVII per la celebrazione del *Dantedì* 2026.

Attività di *Orientamento in Ingresso e Open Day Liceo Classico*.

Laboratorio (gruppo di studenti) su versi scelti da:

Giacomo Leopardi

Canti

T7 Il sabato del villaggio

Gabriele D'Annunzio

Alcyone

T4 La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli

Myricae

T3 X Agosto

CODOCENZA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA/STORIA DELL'ARTE (PROFF.FABIO DIMARTINO,LUCILLA SCOPECE)

Leggere e interpretare la letteratura e l'arte.

L'INFINITO

Giacomo Leopardi

La poetica del «vago e indefinito».

Zibaldone

T1c Indefinito e infinito

T1g Suoni indefiniti

T1i La rimembranza

Canti

T2 L'infinito

- Friedrich, Il viandante sul mare di nebbia.

- M. Pistoletto, vari progetti poliedrici de Il Terzo Paradiso.

DA NATURALISMO E IMPRESSIONISMO AL MONDO POPOLARE NEL VERISMO

Il Naturalismo francese (i fondamenti teorici, i precursori: Balzac e Flaubert, la poetica di Zola). Gli scrittori italiani nell'età del Verismo.

Giovanni Verga

Vita dei campi

T1 Rosso Malpelo (1-27); l'impostazione narrativa rivoluzionaria.

I Malavoglia

T3 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

- Impressionismo: caratteristiche generali e opere salienti: Monet (Impressione levar del sol, serie di ninfee e cattedrale di Rouen), Degas (La lezione di danza), Renoir (Colazione dei canottieri, Le bagnanti).

- De Nittis: mondo popolare e mondanità: Colazione in giardino, Corse al Bois de Boulogne. Visita guidata alla Pinacoteca De Nittis a Barletta.

- La cruda realtà negli Spaccapietre di Courbet.

IL DECADENTISMO

La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente.

Gabriele D'Annunzio

Alcyone

T4 La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli

La poetica(il fanciullino).

Il fanciullino

T1 Una poetica decadente

- Il Decadentismo e le sue tematiche: vizi, caduta del Positivismo, lussuria, malattia, morte: Degas (L'assenzio), Klimt (Il bacio), Munch (La fanciulla malata, Vampiro).

IL SIMBOLISMO

Baudelaire al confine tra Romanticismo e Decadentismo.

Il trionfo della poesia simbolista.

Charles Baudelaire

La vita. *I fiori del male*.

T1 Corrispondenze

Giovanni Pascoli

La visione del mondo.I temi della poesia pascoliana.

Myricae

T5 Temporale

T6 Novembre

Canti di Castelvecchio

T9 Il gelsomino notturno

Testo critico(su Moodle):*Il tema del nido*,G. Barberi Squarotti,da Simboli e strutture della poesia del Pascoli,D'Anna,Messina-Firenze,1966,pp.9-10.

- Il simbolismo francese: G. Moreau (L'apparizione).

- I simboli dominanti nella pittura post-impressionista di Van Gogh: Notte Stellata.

- La femme fatale in Segantini (Le due madri) e Klimt (Giuditta I).

IL FUTURISMO

Il primo Novecento:Le caratteristiche della produzione letteraria(Il Futurismo e le avanguardie).

La stagione delle avanguardie(Il rifiuto della tradizione e del "mercato culturale").

I futuristi.

Filippo Tommaso Marinetti

Zang tumb tuuum

T1 Bombardamento

- Caratteristiche generali dal manifesto e opere salienti: Polittico fascista di Dottori; Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio e Bambiina che corre al balcone; Boccioni, Forme uniche della continuità dello spazio.

I punti salienti dell'architettura futurista in Sant'Elia; le serate futuriste in Rissa in galleria di Boccioni.

L'INETTO

Italo Svevo

La cultura di Svevo(un intellettuale atipico,i maestri di pensiero:Schopenhauer,Nietzsche,Darwin;i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi).Il primo romanzo:*Una vita*(il titolo e la vicenda; l'«inetto» e i suoi antagonisti; l'impostazione narrativa). *Senilità* (la pubblicazione e la vicenda;la struttura psicologica del protagonista; l'inetto e il superuomo;l'impostazione narrativa).*La coscienza di Zeno*:l'inefficienza e l'apertura del mondo.

Senilità

T1 Il ritratto dell'inetto

- Il tema dell'inetto in autori vari: Gauguin (Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?), Van Gogh (Campo di grano con volo di corvi) e Munch (Il grido).

LA MASCHERA

Italo Svevo

Senilità

T1 Il ritratto dell'inetto

Luigi Pirandello

La visione del mondo.

Il fu Mattia Pascal

T4 La costruzione della nuova identità e la sua crisi

- La maschera in Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889.
- Il manichino nella metafisica di De Chirico: Muse inquietanti.

GUERRA E PACE

Giuseppe Ungaretti

L'allegria

T8 Soldati

Il *Sentimento del tempo* (il "secondo tempo d'esperienza umana"; i modelli e i temi). *Il dolore* e le ultime raccolte.

L'ERMETISMO (il significato del termine "ermetismo"; la "letteratura come vita"; il linguaggio).

Salvatore Quasimodo

Giorno dopo giorno

T2 Alle fronde dei salici

Beppe Fenoglio

La vita. La visione del mondo.

Una questione privata

T4 Il privato e la tragedia collettiva della guerra

- Picasso e la denuncia politica nell'arte: il cubismo, Guernica, Guerra e Pace.
- Ironia e attualizzazione in Banksy: graffitismo, Lanciatore di fiori.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	Lingua e cultura latina
DOCENTE	Anna Vaschiaveo
TESTI IN ADOZIONE	G. Garbarino - L. Pasquariello Colores Paravia-Pearson vol.3 V. Tantucci – A. Roncoroni – P. Cappelletto – G. Galeotto – E. Sada Il mio latino Poseidonia Scuola

ARGOMENTI TRATTATI

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Unità 1

Il contesto storico e culturale – L'età Giulio-Claudia

1. La successione di Augusto
2. I principati di Tiberio, Caligola, Claudio
3. Il principato di Nerone
4. La vita culturale e l'attività letteraria nell'età giulio-claudia – Da Tiberio a Claudio – L'età di Nerone
5. Le tendenze stilistiche

Unità 2

Poesia e prosa nella prima età imperiale. Sintesi

2. La favola: Fedro
 - I dati biografici e la cronologia dell'opera
 - Il prologo. Il modello esopico e il genere "favola"
 - Le caratteristiche e i contenuti dell'opera
 - La visione della realtà

Unità 3

Seneca

1. La vita
2. I Dialōgi: i dialoghi di genere consolatorio – i dialoghi-trattati
3. I trattati
4. Le Epistulae ad Lucilium – I contenuti
5. Lo stile della prosa senecana
6. Le tragedie – Le caratteristiche
7. L'*Apokolokyntosis*
8. Seneca nel tempo

T2 Un naufragio volontario - da *Epistulae ad Lucilium*, 83, 2-7

T4 La vita è davvero breve? – dal *De brevitae vitae*, 1, 1- 4

T8 Riappropriarsi di sé e del proprio tempo – *Epistulae ad Lucilium*, 1 (in traduzione)

T14 La felicità consiste nella virtù – *De vita beata*, 16

T16 Il dovere della solidarietà - *Epistulae ad Lucilium*, 95, 51-53

Unità 4

L'epica e la satira: Lucano e Persio

1. Lucano
 - I dati biografici e le opere perdute
 - Il *Bellum civile*
 - Le caratteristiche dell'ēpos di Lucano
 - I personaggi del *Bellum civile*

- Il linguaggio poetico di Lucano

T1 Il proemio – *Bellum civile*, I, vv.1-32 (in traduzione)

2. Persio
- I dati biografici
 - La poetica e le satire sulla poesia
 - La forma e lo stile

T5 La satira, un genere “contro corrente” - Satira I, vv. 13-40; 98-125

Unità 5

Petronio

1. La questione dell'autore del *Satyricon*
2. Il contenuto dell'opera
3. La questione del genere letterario
4. Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano
5. Petronio e il *Satyricon* nel tempo

T4 Il testamento di Trimalchione - *Satyricon*, 71, 1-8; 11-12

T6 La matrona di Efeso - *Satyricon*, 110, 6-112

DALL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

Unità 6

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano

1. La dinastia flavia
2. Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà
3. Il principato di Adriano
4. La vita culturale

Unità 7

Poesia e prosa nell'età dei Flavi. Sintesi

Unità 8

Marziale

1. I dati biografici e la cronologia delle opere
2. La poetica
3. Le prime raccolte
4. Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva
5. I temi e lo stile degli *Epigrammata*
6. Marziale nel tempo

T8 Vivi oggi – *Epigrammata*, I, 15

T10 La bellezza di Bilbili – *Epigrammata*, V, 34

Unità 9

Quintiliano

1. I dati biografici e la cronologia dell'opera
2. Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*
3. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano
4. Quintiliano nel tempo

T1 Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore – *Institutio oratoria, prooemium*, 9-12

T4 Vantaggi dell'insegnamento collettivo – *Institutio oratoria*, I, 2, 18-22

T5 L'importanza della ricreazione – *Institutio oratoria*, I, 3, 8-12

Unità 10

Poesia e prosa nell'età di Traiano e Adriano

1. La poesia lirica: i *poetae novelli*
 2. La biografia: Svetonio
- I dati biografici
 - Il *De viris illustribus*
 - Il *De vita Caesarum*

Unità 11

La satira, l'oratoria e l'epistolografia: Giovenale e Plinio il giovane

1. La satira: Giovenale
- I dati biografici e la cronologia delle opere
- La poetica di Giovenale
- Le satire dell'indignatio
- Il secondo Giovenale

T1 Chi è povero vive meglio in provincia – Satira III, vv.164-189

2. L'oratoria e l'epistolografia: Plinio il giovane
- I dati biografici e le opere perdute
- Il Panegirico di Traiano
- L'epistolario

T6/7 Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani – *Epistolare*, X, 96; 97

Unità 12

Tacito

1. I dati biografici e la carriera politica
2. L'*Agricola*
3. La Germania
4. Il *Dialogus de oratoribus*
5. Le opere storiche: *Historiae*; *Annales*; la concezione storiografica di Tacito; la prassi storiografica
6. La lingua e lo stile
7. Tacito nel tempo

T1 La prefazione – *Agricola*, 3 (in traduzione)

T4 Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani – *Germania*, 4

T8 La scelta del migliore – *Historiae*, I, 16

T15 La persecuzione dei cristiani – *Annales*, XV, 44-2-5

DALL'ETÀ DEGLI ANTONINI AI REGNI ROMANO-BARBARICI

Unità 13

Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici

1. L'età degli Antonini
2. La fine del "secolo d'oro"
3. La dinastia dei Severi e la crisi del III secolo
4. Le riforme di Diocleziano
5. L' "impero cristiano": da Costantino a Teodosio
6. La fine dell'impero romano d'Occidente
7. La vita culturale nel II secolo, tra Grecia e Roma

Unità 14

Apuleio

1. I dati biografici
2. Il *De magia*, i *Florida* e le opere filosofiche
3. Le *Metamorfosi*
4. Apuleio e la fabula di Amore e Psiche nel tempo

T1 Il proemio e l'inizio della narrazione – *Metamorfosi*, I, 1-3

Unità 15

La letteratura pagana dal III al V secolo. Sintesi

Unità 16

La letteratura cristiana. Sintesi

Unità 17

Agostino

1. I dati biografici e le prime opere

2. *Le Confessiones*
3. *Il De civitate Dei*

Lecture

Percorso tematico: intellettuali e potere nell'età del principato

- Il principe come tiranno
- Principato e libertà

Percorsi di cultura: dai testi ai temi

- L'uomo di fronte alla morte
- Gli umili

Libriamoci XII ed.

Percorso "Cantare la bellezza"

"La bellezza di Bilbili" da Epigrammata, V, 34 – Marziale (Progetto Biblioleggendo)

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	Lingua e cultura greca
DOCENTE	Anna Vasciaveo
TESTI IN ADOZIONE	M. Pintacuda – M. Venuto Il nuovo Grecità Palumbo Editore vol.3 P. Agazzi – M. Vilardo Ellenisti – IV ed. Zanichelli

ARGOMENTI TRATTATI

PARTE TERZA **SEZIONE 2**

Capitolo 1

La commedia di mezzo e la commedia nuova

1. La commedia di mezzo. Sintesi
2. La commedia nuova. Sintesi

Capitolo 2

Menandro

1. Notizie biografiche
2. Le opere. Sintesi
3. Caratteri della commedia menandrea
4. Mondo concettuale

T1 Il misantropo e il *servus currens* – Δύσκολος 81-187

PARTE QUARTA

1. L'Ellenismo
2. La situazione politica
3. Caratteristiche dell'Ellenismo
4. I nuovi centri della cultura

SEZIONE 1

Capitolo 1

La poesia elegiaca, giambica e drammatica. Sintesi

Capitolo 2

Callimaco

1. Notizie biografiche
2. Le opere e la poetica callimachea
3. Gli Αἶτια
4. I *Giambi*
5. L'*Ecale*
6. Gli *Inni*
7. Gli *Epigrammi*
9. Caratteri dell'arte callimachea
10. Lingua e stile

T1 Il prologo contro i Telchini – Αἶτια fr.1 Pfeiffer, vv. 1-38

Capitolo 3

Apollonio Rodio

1. Notizie biografiche ed opere
2. *Le Argonautiche*
3. Lingua e stile

T1 Il proemio delle *Argonautiche* – *Argonautiche* I 1-22

Capitolo 4

La poesia bucolica. Sintesi

Capitolo 5

Teocrito

1. Notizie biografiche ed opere
2. *Gli Idilli*
3. Mondo concettuale
4. Lingua e stile

Capitolo 7

L'Epigramma ellenistico. Sintesi

Capitolo 8

Leonida

1. Notizie biografiche
2. Mondo concettuale
3. Lingua e stile

SEZIONE 2

Capitolo 2

La filologia

1. La nascita della filologia

SEZIONE 3

Capitolo 1

1. La storiografia ellenistica

Capitolo 2

Polibio

1. Notizie biografiche
2. Le opere
3. Il metodo storiografico di Polibio
4. Mondo concettuale
5. Lingua e stile

T1 Il proemio – *Storie* I 1-3

T4 La teoria delle costituzioni – *Storie* VI 4, 2-9 *passim*

T5 La costituzione romana – *Storie* VI 12-14

PARTE QUINTA

L'età imperiale. Sintesi

SEZIONE 1

Capitolo 1

La retorica

1. Polemiche retoriche
2. Asianesimo
3. Atticismo
8. L'Anonimo *Sul Sublime*

Capitolo 2

La seconda sofistica e Luciano

1. La seconda sofistica
- 3 Luciano

SEZIONE 2

Capitolo 1

1. La nascita del termine βιογραφία

Capitolo 2

Plutarco

1. Notizie biografiche
2. Le opere
3. Mondo concettuale
4. Lingua e stile

T6 Doveri di un politico – *Praecepta gerendae rei publicae 18-19 passim*

SEZIONE 4

Capitolo 1

La letteratura giudaico-ellenistica

1. La Bibbia dei Settanta

Capitolo 2

Il Nuovo Testamento

1. L'evangelizzazione orale

Capitolo 3

Apologetica e patristica

1. Gli apologisti

SEZIONE 5

Capitolo 1

Il romanzo

1. Il romanzo greco
5. Longo Sofista

Capitolo 2

Novelle milesie, Babrio, Epistolografia

1. Novelle milesie

Capitolo 3

La retorica tardo-antica

1. La retorica tardo-antica

CLASSICO

PLATONE

Apologia di Socrate: 40 c, 40 d, 40 e, 41 a

EURIPIDE

Medea

La *rhesis* della nutrice: vv.1- 48 (Prologo)

La prima *rhesis* di Medea: vv. 214-237; 252-262

Grammatica:

Revisione ed approfondimento delle strutture morfosintattiche

Traduzione di versioni di autori vari

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	SCAGLIARINI ENRICO
TESTI IN ADOZIONE	Gentile, Ronga, Rossi, Il Novecento e l'inizio del XXI secolo, vol. 3

ARGOMENTI TRATTATI

La nascita della società di massa

- Economia
- Industria
- Società

Il mondo all'inizio del Novecento

- Gli stati Uniti: l'età del progressismo (Theodore Roosevelt)
- Il destino manifesto Americano
- Gran Bretagna: La nascita dei *dominions* e il *Parliament Act*
- La Francia: l'affare Dreyfus
- L'Europa dell'autoritarismo: Germania e Russia (rivoluzione 1905)

L'Italia giolittiana

- Istituzioni e Politica
- Economia e società
- "Il ministro della malavita"
- Dall'esperienza in Libia all'epilogo

La Prima guerra mondiale

- Il dibattito storiografico sui conflitti mondiali
- Verso il conflitto: un mondo in declino
- Lo scoppio del conflitto
- L'intervento italiano
- 1917, l'anno della svolta
- La fine della Guerra

La rivoluzione russa

- La rivoluzione di febbraio
- La rivoluzione d'ottobre
- La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico

Gli Stati Uniti nel primo dopoguerra

- Gli Stati Uniti nel primo dopoguerra

- L'isolazionismo
- Il proibizionismo, il Ku-klux, Klan e le contraddizioni americane

Il dopoguerra in Italia

- Il biennio rosso
- La crisi delle istituzioni liberali
- La nascita del fascismo
- Il sistema totalitario: economia, istituzioni e società

Il dopoguerra in Germania

- La crisi della Repubblica di Weimar
- L'ascesa di Hitler
- Il totalitarismo tedesco
- Analogie e differenze con il totalitarismo italiano

La crisi di Wall street

- scoppio della bolla speculativa
- Il New Deal di Roosevelt

Lo Stalinismo in Unione Sovietica

- Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin
- La pianificazione dell'economia
- Il totalitarismo sovietico

Verso la Seconda guerra mondiale

- Guerra civile spagnola
- La crisi delle istituzioni liberali
- L'appeasement occidentale e l'aggressività tedesca

La Seconda guerra mondiale

- La guerra lampo
- L'intervento italiano
- La barbarie nazista
- L'ingresso degli Stati Uniti
- Il 1943 in Italia: la crisi della dittatura e la guerra civile
- Il ruolo delle resistenze europee
- Fine della guerra e trattati di pace

Le origini della guerra fredda

- il processo di Norimberga
- La divisione del mondo
- Piano Marshall, NATO, patto di Varsavia

L'Italia repubblicana nel secondo dopoguerra

- L'urgenza della ricostruzione
- Dalla monarchia alla repubblica

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	FILOSOFIA
DOCENTE	SCAGLIARINI ENRICO
TESTI IN ADOZIONE	Abbagnano, Fornero / Vivere la filosofia, vol. 3 (Paravia)

ARGOMENTI TRATTATI

Schopenhauer

- Il rapporto con Kant ed Hegel
- La volontà
- Il pessimismo
- L'illusione dell'amore
- Le vie della liberazione dal dolore

Kierkegaard

- Il rapporto con il padre, la fidanzata, la chiesa danese
- la critica ad Hegel
- l'esistenza come possibilità
- Gli stadi dell'esistenza: stadio estetico, etico, religioso
- L'angoscia, la disperazione, la fede

La sinistra hegeliana: Feuerbach

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- Alienazione e ateismo
- Antihegelismo e materialismo

Marx

- La critica all'idealismo
- La critica allo stato liberale e all'economia borghese
- L'alienazione
- Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura
- "Il manifesto" e "Il capitale"

Comte

- la filosofia positivista nel contesto storico

ottocentesco

- La legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze
- La sociologia

Darwin

- Vita e opere
- La teoria dell'evoluzione
- "L'Origine della specie"
- Il darwinismo sociale

Bergson

- l'anti-positivismo
- Durata e spazializzazione del tempo
- Materia e memoria
- L'evoluzione creatrice

Nietzsche

- La nascita della tragedia
- il periodo illuministico-critico
- La morte di Dio e il nichilismo
- L'eterno ritorno dell'uguale
- il superuomo
- Prospettivismo e relativismo

Freud

- Vita e opere
- la questione dell'isteria e il caso di Anna O.
- La scoperta dell'inconscio
- Le due topiche
- L'interpretazione dei sogni
- La teoria della sessualità
- Arte, religione e civiltà

Hannah Arendt

- l'origine del totalitarismo
- Vita activa
- La banalità del male

La scuola di Francoforte

- Horkheimer
- Adorno
- Marcuse

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	Lingua e cultura inglese
DOCENTE	Prof.ssa Ruscigno Annalisa
TESTI IN ADOZIONE	Literary Journeys - Concise

ARGOMENTI TRATTATI

1) **The Victorian Age**

- Queen Victoria and the British Empire
- An Age of Industry and Reforms
- The Victorian Compromise
- The political and economic growth of the US; the American Civil War
- Victorian Poetry and Novel

2) **Charles Dickens**

- Life and main works
- Oliver Twist
- A Tale of Two Cities
- A Christmas Carol

3) **Oscar Wilde**

- Life and main themes
- The Picture of Dorian Gray

4) **Rudyard Kipling**

- Life and main themes
- The White Man's Burden

5) **The Modern Age**

- The Edwardian and the Georgian Age
- The Women Social and Political Union
- The Irish Question
- World War I; The interwar years; World War II
- Modernism: poetry, prose and drama

6) **James Joyce**

- Life and main themes
- The stream of consciousness
- Ulysses.
- Dubliners

- 7) **Virginia Woolf**
- Life and main themes
 - A Room of One's Own
 - Mrs Dalloway
- 8) **George Orwell**
- Life and main works
 - Animal Farm
 - Nineteen Eighty-Four

CODOCENZA SCIENZE NATURALI/ INGLESE

- 1) Biochemistry: Metabolism
- 2) Biotechnologies.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	MATEMATICA
DOCENTE	Prof. FEDERICO Giuseppe
TESTI IN ADOZIONE	Cartesio vol.4 e vol.5 di M.Comoglio, B.Consolini, S.Ricotti

ARGOMENTI TRATTATI

Volume N.4

Le Funzioni Esponenziali e Logaritmiche

La funzione esponenziale, le sue proprietà ed il suo grafico – La funzione logaritmica, le sue proprietà ed il suo grafico – Le Equazioni logaritmiche e le Disequazioni logaritmiche.

Volume N.5

Le Funzioni e le loro proprietà

Il Dominio, il Codominio, Funzioni pari e dispari, Positività e Negatività di una funzione – Funzione monotona, suriettiva, iniettiva, biiettiva – Fasi di uno studio di funzione e collocazione del grafico di una funzione nel piano cartesiano.

I Limiti delle funzioni

Concetti di Intorno, Punto di accumulazione, Maggiorante e Minorante, Estremi di un intervallo, Massimi e Minimi di una funzione – Limite per x che tende ad un numero finito – Limite per x che tende all'infinito – Le quattro tipologie di limite – Teoremi sui limiti – Il calcolo dei limiti – Limiti elementari – Algebra dei limiti – Forme di indeterminazione dei limiti – La funzione continua e i teoremi sulla continuità delle funzioni (Esistenza degli zeri/Bolzano e Weierstrass) – Punti di discontinuità e sue tipologie – Gli asintoti verticali, orizzontali, obliqui.

Il Calcolo Differenziale e le Derivate

Concetto e Definizione di Derivata – La Derivata prima delle funzioni elementari – Continuità e derivabilità e derivate di ordine superiore – Derivata delle funzioni somma – Derivata delle funzioni prodotto – Derivata delle funzioni quoziente – Significato geometrico e fisico della derivata – I Teoremi fondamentali del calcolo differenziale: Fermat, Rolle, Lagrange, Cauchy, de l'Hopital, Weierstrass – Determinazione dei punti di Massimo, Minimo, Flesso.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	FISICA
DOCENTE	Prof. FEDERICO Giuseppe
TESTI IN ADOZIONE	Caforio - Ferilli "Fisica" volume 2° biennio e volume 5°anno

ARGOMENTI TRATTATI

Volume 2° biennio

Temperatura e Calore

Temperatura ed equilibrio – I sistemi gassosi – Temperatura e principio zero della termodinamica – Il Termometro – Scala centigrada e scala assoluta – La Dilatazione termica – Le leggi e le trasformazioni dei gas – Trasformazioni isobare, isoterme, isocore e il piano di Clapeyron – Il calore e la caloria – Calore e Lavoro – Il calore specifico – La capacità termica – Scambio di calore e temperatura di equilibrio – La propagazione del calore.

Principi della Termodinamica

Trasformazioni reversibili ed irreversibili – Il Lavoro termodinamico – Il Primo principio della termodinamica – Le macchine termiche ed il secondo principio della termodinamica – Il Rendimento di una macchina termica.

Le Onde Meccaniche e il Suono

La Lunghezza d'onda, Periodo e Frequenza – Fronti d'onda e Principio di Sovrapposizione delle Onde – La propagazione del suono – Riflessione delle onde sonore – Infrasuoni ed Ultrasuoni – Intensità del suono – Il Decibel ed il calcolo di Intensità e Livello sonoro.

Volume 5° anno

Carica elettrica e legge di Coulomb

L'elettrizzazione e la carica elettrica – Corpi conduttori ed isolanti – Gli elettroni di conduzione – L'elettroscopio e la Gabbia di Faraday – Induzione elettrostatica ed Elettrizzazione per Strofinio, Contatto e Induzione – La legge di Coulomb e la Forza tra due cariche elettriche – La costante dielettrica di un mezzo – Il principio di sovrapposizione.

Campo Elettrico e Potenziale

Il Campo elettrico e il Vettore Campo Elettrico – Rappresentazione del campo elettrico e le Linee di Campo – Campo generato da più cariche puntiformi – Il Flusso del campo elettrico – Lavoro di un campo elettrico uniforme – Lavoro di un campo elettrico generato da una carica puntiforme – L'energia Potenziale Elettrica – Il Potenziale Elettrico e la Differenza di Potenziale – Il Condensatore piano e la sua Capacità.

La Corrente elettrica

La corrente elettrica e il verso degli elettroni – La Resistenza elettrica e i Resistori – La Forza elettromotrice e i generatori – I circuiti elettrici – Legge dei Nodi – Resistori in serie e in parallelo – Strumenti di misura elettrici – Circuiti RC – Condensatori in parallelo e in serie – La Potenza Elettrica – Effetto Joule.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI
DOCENTE	prof.ssa ROSA BELLAPIANTA
TESTI IN ADOZIONE	“ Le scienze naturali – Complessità e interazioni nella Terra e nei viventi” Jay Phelan, Maria Cristina Pinocchino Ed. Zanichelli

ARGOMENTI TRATTATI

1. Gli idrocarburi:

- Alcani e Cicloalcani.
- Alcheni e Alchini.
- Idrocarburi Aromatici (Benzene).
- Gruppi funzionali: alogenoderivati, alcoli, fenoli ed eteri ed altri.

2. Enzimi, ATP e metabolismo cellulare

- Le basi universali del metabolismo: le funzioni del metabolismo; processi anabolici e catabolici.
- Le biomolecole.
- Il ruolo delle proteine nel metabolismo: legami e organizzazione delle catene polipeptidiche; ogni proteina ha una forma.
- Gli enzimi: la loro attività; gli enzimi sono influenzati dall'ambiente e la loro azione è regolata.
- Molti nucleotidi trasportano energia: funzione dell'ATP.

3. Il lavoro chimico sostiene la vita

- I carboidrati: i monosaccaridi; il ruolo del glucosio.
- Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi e la fermentazione.
- La respirazione cellulare: ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa.
- Il metabolismo nel corpo umano.

4. Metabolismo, geni e ambiente

- I geni in azione
- La regolazione dei geni negli eucarioti: la struttura della cromatina; inattivazione del cromosoma X, la regolazione durante e dopo la trascrizione, i controlli post-trascrizionali e post-traduzionali
- Le staminali e l'epigenetica: cosa sono le cellule staminali; il differenziamento delle staminali.
- L'alterazione del genoma e il cancro: una parola per cento malattie, caratteristiche comuni a tutti i tumori; fattori che provocano il cancro; condizioni che favoriscono lo sviluppo del cancro; quando la predisposizione è scritta nel DNA; i virus che causano tumori.

5. Le biotecnologie

- Le biotecnologie e l'uomo: tradizionali e moderne.

- La tecnologia del DNA ricombinante: tagliare il DNA, separare i frammenti, amplificare il DNA, ricucire il DNA; inserire il DNA nelle cellule; moltiplicare il DNA nelle cellule (il clonaggio).
- I test genetici in medicina e in ambito forense.
- Dalle genoteche al sequenziamento del DNA.
- Le applicazioni delle biotecnologie in campo agricolo; farmaci ricombinanti e terapia genica applicazioni delle cellule staminali; la clonazione animale e gli organismi transgenici.
- Le applicazioni delle biotecnologie nella medicina e nello sport.
- Le biotecnologie e la bioetica.

6. La Terra inquieta

- Le manifestazioni dell'energia interna.
- L'attività sismica.
 - La localizzazione dell'epicentro di un terremoto.
- Un modello per i terremoti.
- Le onde sismiche: un viaggio all'interno della Terra.
- La scala Richter e la magnitudo dei terremoti.

7. Il calore interno e l'attività vulcanica

- Ci sono diversi tipi di magmi
- Le eruzioni vulcaniche
- Le eruzioni centrali e il rischio vulcanico
- Il vulcanesimo lineare e i fondi oceanici
- Le differenze tra crosta oceanica e continentale

8. La tettonica globale

- La tettonica globale modella la Terra
- I movimenti delle placche
- Il modello alla prova dei fatti
- I continenti cambiano ma non si rinnovano

CODOCENZA SCIENZE NATURALI/INGLESE

9. Biochemistry: Metabolism

- Carbohydrates: monosaccharides; the role of glucose.
- Carbohydrate metabolism: glycolysis and fermentation.
- Cellular respiration: the Krebs cycle and oxidative phosphorylation.
- Metabolism in the human body.

10. Biotechnology:

- Biotechnology and humans: traditional and modern biotechnology.
- Recombinant DNA technology: cutting DNA, separating fragments, amplifying DNA, joining DNA; inserting DNA into cells; multiplying DNA in cells (cloning).
- Genetic testing in medicine and forensic science.
- From gene libraries to DNA sequencing.
- Applications of biotechnology in agriculture; recombinant drugs and gene therapy; applications of stem cells; animal cloning and transgenic organisms.
- Applications of biotechnology in medicine and sports.
- Biotechnology and bioethics.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	DIMARTINO FABIO
TESTI IN ADOZIONE	A.V., <i>Contesti d'arte. Volume 3: Dal Neoclassicismo ad oggi.</i>

ARGOMENTI TRATTATI

1. Il Romanticismo in architettura: Storicismo (*Il Vittoriano a Roma*), Eclettismo (*Caffè Pedrocchi e Pedrocchino a Padova*) e Architettura del Ferro (*La Torre Eiffel a Parigi*).
La pittura romantica: il sublime in Turner (*L'incendio alla camera dei lord*); il pittoresco in Constable (*La cattedrale di Salisbury vista dalle terre del vescovo*); Delacroix (*La Libertà che guida il popolo*), Hayez (*Il Bacio*).
2. Il Realismo e G. Courbet (*Gli spaccapietre*).
3. I Macchiaioli: Fattori (*Soldati francesi del '59, Rotonda dei Bagni Palmieri*).
4. L'Impressionismo: E. Manet (*Colazione sull'erba, Olympia*), Monet (*Impressione, levar del sol, serie delle Ninfee e della Cattedrale di Rouen*), Renoir (*Colazione di canottieri*), Degas (*La lezione di danza, L'assenzio*). De Nittis (*La colazione in giardino*).
5. Il Postimpressionismo: Cézanne (*I giocatori di carte*), Gauguin (*Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*), Seurat (*Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte*), Van Gogh (*Mangiatori di patate, Il ponte di Langlois, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*), Moreau (*L'apparizione*).
6. L'Art nouveau: brevi cenni, G. Klimt: *Il Bacio*.
7. Il Pre-espressionismo: Munch (*Il grido, Malinconia, Sera sul viale Karl Johan*), Ensor (*L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889*).
8. Le Avanguardie storiche: Fauve (H. Matisse, *La gioia di vivere, La danza*), Die Brücke (Kirchner, *Cinque donne per strada*), Cubismo (Picasso, *Les demoiselles d'Avignon, Guernica*), Futurismo (Dottori, *Polittico fascista*; Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio*; i progetti di S. Elia per la città futurista), Metafisica (G. De Chirico, *Le muse inquietanti*), Astrattismo (Kandinsky, *Composizione VIII*), Neoplasticismo (Mondrian, *Composizione con piano rosso grande, giallo, nero, grigio e blu*), Dadaismo (Duchamp, *Fontana, L.H.O.O.Q, Ruota di bicicletta*; Heartfield, *Adolf il superuomo ingoia oro e dice idiozie*), Surrealismo (Dali, *La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*).
9. Brevi cenni su: il Primitivismo, la Mostra dell'Armory Show a New York nel 1913, il Bauhaus (1919-33) e la Mostra d'arte degenerata a Monaco nel 1937.
10. Brevi cenni sulle Neoavanguardie: Action Painting (Pollock, *Pali Blu*), Informale: L. Fontana (*Concetto spaziale: Fine di Dio, Attese*), New Realism in P. Manzoni (*Merda d'artista*); Body Art (M. Abramović, *Breathing In, Breathing Out, Lovers: The Great Wall Walk, The artist is present*) e Arte povera (M. Pistoletto, vari progetti poliedrici de *Il Terzo Paradiso, Mela reintegrata*).
11. Brevi cenni sulla Post-avanguardia: il Graffitismo: Banksy, *Lanciatore di fiori*.
12. **Educazione civica:** Diritti e doveri nel mondo dell'arte: definizione di bene culturale, art. 9, 33 e 117 della Costituzione; le iniziative del cittadino in campo culturale. Assegnato compito digitale su Moodle riguardante gli episodi di cronaca inerenti i beni culturali.

**CODOCENZA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA/STORIA DELL'ARTE
(PROFF. LUCILLA SCOPECE, FABIO DIMARTINO)**

Leggere e interpretare la letteratura e l'arte.

L'INFINITO

Giacomo Leopardi

La poetica del «vago e indefinito».

Zibaldone

T1c Indefinito e infinito

T1g Suoni indefiniti

T1i La rimembranza

Canti

T2 L'infinito

- Friedrich, Il viandante sul mare di nebbia.
- M. Pistoletto, vari progetti poliedrici de Il Terzo Paradiso.

DA NATURALISMO E IMPRESSIONISMO AL MONDO POPOLARE NEL VERISMO

Il Naturalismo francese (i fondamenti teorici, i precursori: Balzac e Flaubert, la poetica di Zola). Gli scrittori italiani nell'età del Verismo.

Giovanni Verga

Vita dei campi

T1 Rosso Malpelo (1-27); l'impostazione narrativa rivoluzionaria.

I Malavoglia

T3 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

- Impressionismo: caratteristiche generali e opere salienti: Monet (Impressione levar del sol, serie di ninfee e cattedrale di Rouen), Degas (La lezione di danza), Renoir (Colazione dei canottieri, Le bagnanti).
- De Nittis: mondo popolare e mondanità: Colazione in giardino, Corse al Boise de Boulogne. Visita guidata alla Pinacoteca De Nittis a Barletta.
- La cruda realtà negli Spaccapietre di Courbet.

IL DECADENTISMO

La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente.

Gabriele D'Annunzio

Alcyone

T4 La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli

La poetica (il fanciullino).

Il fanciullino

T1 Una poetica decadente

- Il Decadentismo e le sue tematiche: vizi, caduta del Positivismo, lussuria, malattia, morte: Degas (L'assenzio), Klimt (Il bacio), Munch (La fanciulla malata, Vampiro).

IL SIMBOLISMO

Baudelaire al confine tra Romanticismo e Decadentismo.

Il trionfo della poesia simbolista.

Charles Baudelaire

La vita. I fiori del male.

T1 Corrispondenze

Giovanni Pascoli

La visione del mondo. I temi della poesia pascoliana.

Myricae

T5 Temporale

T6 Novembre

Canti di Castelvecchio

T9 Il gelsomino notturno

Testo critico (su Moodle): Il tema del nido, G. Barberi Squarotti, da Simboli e strutture della poesia del Pascoli, D'Anna, Messina-Firenze, 1966, pp.9-10.

- Il simbolismo francese: G. Moreau (L'apparizione).
- I simboli dominanti nella pittura post-impressionista di Van Gogh: Notte Stellata.
- La femme fatale in Segantini (Le due madri) e Klimt (Giuditta I).

IL FUTURISMO

Il primo Novecento: Le caratteristiche della produzione letteraria (Il Futurismo e le avanguardie).

La stagione delle avanguardie (Il rifiuto della tradizione e del “mercato culturale”).

I futuristi.

Filippo Tommaso Marinetti

Zang tumb tuuum

T1 Bombardamento

- Caratteristiche generali dal manifesto e opere salienti: Polittico fascista di Dottori; Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio e Bambina che corre al balcone; Boccioni, Forme uniche della continuità dello spazio.

I punti salienti dell'architettura futurista in Sant'Elia; le serate futuriste in Rissa in galleria di Boccioni.

L'INETTO

Italo Svevo

La cultura di Svevo (un intellettuale atipico, i maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin; i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi). Il primo romanzo: Una vita (il titolo e la vicenda; l'«inetto» e i suoi antagonisti; l'impostazione narrativa). Senilità (la pubblicazione e la vicenda; la struttura psicologica del protagonista; l'inetto e il superuomo; l'impostazione narrativa). La coscienza di Zenò: l'inefficienza e l'apertura del mondo.

Senilità

T1 Il ritratto dell'inetto

- Il tema dell'inetto in autori vari: Gauguin (Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?), Van Gogh (Campo di grano con volo di corvi) e Munch (Il grido).

LA MASCHERA

Italo Svevo

Senilità

T1 Il ritratto dell'inetto

Luigi Pirandello

La visione del mondo.

Il fu Mattia Pascal

T4 La costruzione della nuova identità e la sua crisi

- La maschera in Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889.

- Il manichino nella metafisica di De Chirico: Muse inquietanti.

GUERRA E PACE

Giuseppe Ungaretti

L'allegria

T8 Soldati

Il Sentimento del tempo (il “secondo tempo d'esperienza umana”; i modelli e i temi). Il dolore e le ultime raccolte.

L'ERMETISMO (Il significato del termine “ermetismo”; la “letteratura come vita”; il linguaggio).

Salvatore Quasimodo

Giorno dopo giorno

T2 Alle fronde dei salici

Beppe Fenoglio

La vita. La visione del mondo.

Una questione privata

T4 Il privato e la tragedia collettiva della guerra

- Picasso e la denuncia politica nell'arte: il cubismo, Guernica, Guerra e Pace.

- Ironia e attualizzazione in Banksy: graffitismo, Lanciatore di fiori.

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE		
DOCENTE	VALENTINO MICHELE		
TESTI IN ADOZIONE	Corpo Libero	Fiorini Coretti Bocchi	ED. Marietti

ARGOMENTI TRATTATI

Potenziamento fisiologico (miglioramento delle qualità fisiche):

- miglioramento della resistenza, velocità, forza, destrezza , elasticità articolare.
- miglioramento delle grandi funzioni organiche.
- miglioramento della funzione cardio respiratoria.

Le abilità sportive intese come pratica di uno sport

La Pallavolo, Il Calcio, il Tennis Tavolo:

- area di gioco
- regole di gioco
- abilità specifiche
- fair play
- i gesti arbitrali

Conoscere il movimento

- Attività fisica: un diritto per tutti, una facoltà per pochi.
- Il rispetto nello sport: un dovere di ogni sportivo.

Forme organizzative di tornei e competizioni

SIMULAZIONE SECONDA PROVA DELL'ESAME DI MATURITÀ - A.S.2025/2026

Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA

Studente/Studentessa _____

Classe _____ sez. _____

Data _____

Quintiliano nel Libro I dell'*Institutio Oratoria* discute un tema di grande modernità: la necessità dell'intervallo e dello svago nello studio, condannando fermamente le punizioni corporali.

PRIMA PARTE: Traduzione di un testo in lingua latina**PRE-TESTO**

... il fanciullo deve essere avviato agli studi. Dopo aver spiegato come riconoscere l'ingegno dei piccoli allievi, l'autore si sofferma sull'importanza dell'equilibrio tra sforzo intellettuale e riposo. Egli sostiene che la mente infantile, non diversamente dai terreni agricoli, necessita di avvicendamento per non esaurire la propria fertilità. Lo studio, infatti, deve essere un atto di volontà e non una sottomissione servile.

(I, 3, 13-14)

TESTO

Danda est omnibus aliqua remissio, non solum quia nulla res est quae perferre possit continuum laborem, atque ea quoque quae sensu et anima carent, ut servare vim suam possint, velut quiete alterna retenduntur, sed quod studium discendi voluntate constat, quae coerceri non potest. Itaque et virium plus adferunt ad discendum renovati ac recentes et acriorem animum, qui fere necessitatibus repugnat. Nec me offenderit lusus in pueris (est et hoc signum alacritatis), neque illum tristem semperque demissum sperare possim erectae circa studia mentis fore, cum in hoc quoque maxime naturali aetatibus illis impetu iaceat. Modus tamen sit remissionibus, ne aut odium studiorum faciant negatae aut otii consuetudinem nimiae. Sunt etiam nonnulli acuendis puerorum ingeniis non inutiles lusus, cum positus invicem cuiusque generis quaestiunculis aemulantur.

POST-TESTO

... . Inoltre, se vi è qualcuno di ingegno così ottuso da non essere corretto dal rimprovero, costui si indurrà anche di fronte alle percosse, proprio come i peggiori tra gli schiavi; infine, che bisogno ci sarà di un aguzzino, se sarai stato costante nel seguirlo negli studi? Al giorno d'oggi, invece, sembra che per la negligenza dei pedagoghi si rimedi in modo tale che i fanciulli non siano spinti a fare ciò che è giusto, ma siano puniti per non averlo fatto.

(I, 3, 18)

SECONDA PARTE: tre quesiti a risposta aperta

Il limite massimo di estensione è di **10/12 righe** di foglio protocollo per quesito. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario di **30/36 righe**.

1. Comprensione/interpretazione

Quintiliano afferma che lo studio "costa di volontà" (*voluntate constat*). Argomenta tale affermazione con esempi desunti dal testo, spiegando come l'autore colleghi la libertà del discente all'efficacia del processo educativo e quali siano i rischi di un approccio esclusivamente coercitivo.

2. Analisi linguistica e/o stilistica

Lo stile di Quintiliano si pone come una reazione alle scelte viziose e corrotte, prive del senso della misura, per recuperare invece l'equilibrio ciceroniano. Individua nel passo gli elementi della sintassi, che caratterizzano la chiarezza e l'intento precettistico dell'autore.

3. **Approfondimento e riflessioni personali**

Il dibattito sulla pedagogia e sul rapporto tra autorità e libertà è un tema centrale nelle letterature classiche. Evidenzia analogie e differenze tra il modello di Quintiliano e altre esperienze educative del mondo antico o moderno, facendo riferimento alle tue esperienze di studio e ad eventuali autonome letture.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA DELL'ESAME DI MATURITÀ - A.S.2025/2026
Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA

(Recupero per studente/studentessa assente alla prima simulazione)

Studente/Studentessa _____
Classe _____ sez. _____
Data _____

Nell'introduzione della sua *Institutio Oratoria* Quintiliano, che sotto il regno di Vespasiano (69-79 d.C.) fu il primo a ricoprire una cattedra di eloquenza stipendiata dallo stato, delinea la figura del perfetto oratore, nella quale si sommano altissime qualità professionali, una vasta cultura e profonda integrità morale, valori indispensabili per chi aspira ad amministrare la cosa pubblica.

PRIMA PARTE: Traduzione di un testo in lingua latina

PRE-TESTO

Ci proponiamo di formare l'oratore completo, il quale non può non essere anche un uomo onesto (*vir bonus*), e per ciò da lui pretendiamo non solo un'eccellente capacità professionale, ma anche tutte le virtù dell'animo (*omnis animi virtutes*).

(Prooemium, 9)

TESTO

Neque enim hoc concesserim, rationem rectae honestaeque vitae, ut quidam putaverunt, ad philosophos relegandam, cum vir ille vere civilis et publicarum privatarumque rerum administrationi accommodatus, qui regere consiliis urbes, fundare legibus, emendare iudiciis possit, non alius sit profecto quam orator. Quare, tametsi me fateor usurum quibusdam quae philosophorum libris continentur, tamen ea iure vereque contenderim esse operis nostri proprieque ad artem oratoriam pertinere. An, si frequentissime de iustitia, fortitudine, temperantia ceterisque similibus disserendum est, adeo ut vix ulla possit causa reperiri, in quam non aliqua ex his incidat quaestio, eaque omnia inventionem atque elocutionem sunt explicanda, dubitabitur, ubicumque vis ingenii et copia dicendi postuletur, ibi partes oratoris esse praecipuas? Fueruntque haec, ut Cicero apertissime colligit, quemadmodum iuncta natura, sic officio quoque copulata, ut idem sapientes atque eloquentes haberentur.

POST-TESTO

In seguito le due attività si scissero e l'inerzia umana fece sì che si credesse all'esistenza di una pluralità di discipline. Perché, appena l'impiego della parola significò possibilità di guadagno e si cominciò a far cattivo uso dei beni dell'eloquenza, coloro che erano ritenuti valenti nel parlare si disinteressarono della morale (*curam morum... reliquerunt*).

(Prooemium, 9)

SECONDA PARTE: tre quesiti a risposta aperta

Il limite massimo di estensione è di **10/12 righe** di foglio protocollo per quesito. Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario di **30/36 righe**.

1. **Comprensione/interpretazione**

Il testo affronta il tema del rapporto tra oratoria e filosofia: esponi la posizione dell'autore, facendo riferimento a parti del brano.

2. **Analisi linguistica e/o stilistica**

Individua e commenta brevemente alcuni termini chiave del testo sui quali si impernia la riflessione dell'autore, illustrando inoltre le scelte stilistiche che sorreggono l'argomentazione.

3. **Approfondimento e riflessioni personali**

A partire dal brano proposto rifletti su qualche opera o testo conosciuto nel tuo percorso di studio o per approfondimenti personali, in cui viene affrontato il tema dell'importanza dell'eloquenza per la formazione del cittadino e la sua partecipazione alla vita politica e sociale.

UdA - EDUCAZIONE CIVICA
I Quadrimestre

Classe: 5[^] sez. A Indirizzo Classico (potenziamento Matematica)
Docente coordinatrice di Educazione Civica: prof.ssa Anna Vasciaveo

Titolo	“Tra Diritti e Doveri”	
Tempi (n. ore)	16h	
Periodo (barrare il periodo interessato)	Costituzione 7h Sviluppo economico e sostenibilità 4h Cittadinanza digitale 5h <input type="checkbox"/> I quadrimestre <input type="checkbox"/> II quadrimestre	
Breve descrizione (- finalità; - tematica; - attività; -prodotto/compito)	<p>FINALITÀ: in continuità con l’anno scolastico precedente si propone il tema sopra indicato per incrementare competenze disciplinari e di cittadinanza. Si intende stimolare gli allievi alla riflessione sulle leggi come strumenti per l’interesse comune di tutti i cittadini ed educare i giovani ai concetti di sviluppo e crescita in coerenza con i diritti e i doveri e la qualità della vita delle persone e della natura.</p> <p><u>Competenze attese:</u> -essere consapevoli che un’istruzione di qualità garantisce il possesso di strumenti idonei per vivere in un mondo competitivo e richiedente -partecipare al dibattito culturale -operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese</p> <p>TEMATICA -l’importanza di un’istruzione di qualità -diritto e mercato del lavoro -obiettivo 12 Agenda 2030-consumo e produzione responsabile</p> <p>ATTIVITÀ brainstorming, spiegazioni/lezioni frontali, flipped classroom, ricerche, letture, commenti di articoli di giornali, discussioni guidate, produzione di materiale multimediale, lezioni interattive, attività laboratoriali.</p> <p>PRODOTTO/COMPITO FINALE: relazione dell’intero percorso accompagnato da una parte multimediale (ppt e/o mappa)</p>	
Discipline coinvolte (indicare quali)	Saranno coinvolte le seguenti discipline del Consiglio di Classe dei tre assi culturali Asse dei Linguaggi, Asse storico-sociale-giuridico, Asse logico-matematico : IRC, Lingua e cultura italiana, Lingua e cultura Latina, Lingua e cultura Greca, Storia, Inglese, Scienze motorie e sportive.	
Nucleo tematico (barrare la/e casella/e interessata/e)	Traguardo/i di competenze (barrare la/e casella/e interessata/e)	Soft skills (barrare la/e casella/e interessata/e)

<input type="checkbox"/> COSTITUZIONE	<input type="checkbox"/> Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale <input type="checkbox"/> Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali <input type="checkbox"/> Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro <input checked="" type="checkbox"/> Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali <input checked="" type="checkbox"/> Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie <input checked="" type="checkbox"/> Partecipare al dibattito culturale <input checked="" type="checkbox"/> Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate	<input type="checkbox"/> apprendimento continuo <input type="checkbox"/> progettazione, pianificazione, organizzazione <input type="checkbox"/> comunicazione, interazione, partecipazione, collaborazione <input type="checkbox"/> autonomia e responsabilità <input type="checkbox"/> soluzione di problemi, di situazioni complesse <input type="checkbox"/> flessibilità, adattabilità, resistenza allo stress, resilienza <input type="checkbox"/> creatività e pensiero critico
Nucleo tematico (barrare la/e casella/e interessata/e)	Traguardo/i di competenze (barrare la/e casella/e interessata/e)	Soft skills (barrare la/e casella/e interessata/e)
<input type="checkbox"/> SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'	<input type="checkbox"/> Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità <input type="checkbox"/> Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile <input checked="" type="checkbox"/> Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di	<input type="checkbox"/> apprendimento continuo <input type="checkbox"/> progettazione, pianificazione, organizzazione <input type="checkbox"/> comunicazione, interazione, partecipazione, collaborazione <input type="checkbox"/> autonomia e responsabilità <input type="checkbox"/> soluzione di problemi, situazioni complesse <input type="checkbox"/> flessibilità, adattabilità, resistenza allo stress, resilienza <input type="checkbox"/> creatività e pensiero critico

	<p>cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese <input type="checkbox"/> Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni <input checked="" type="checkbox"/> Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie <input type="checkbox"/> Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. 	
Nucleo tematico (barrare la/e casella/e interessata/e)	Traguardo/i di competenze (barrare la/e casella/e interessata/e)	Soft skills (barrare la/e casella/e interessata/e)
<input type="checkbox"/> CITTADINANZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica <input type="checkbox"/> Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> apprendimento continuo <input type="checkbox"/> progettazione, pianificazione, organizzazione <input type="checkbox"/> comunicazione, interazione, partecipazione, collaborazione <input type="checkbox"/> autonomia e responsabilità <input type="checkbox"/> soluzione di problemi, situazioni complesse <input type="checkbox"/> flessibilità, adattabilità, resistenza allo stress, resilienza <input type="checkbox"/> creatività e pensiero critico
Conoscenze (indicare in modo sintetico)	<p>IRC La persona umana ed i suoi diritti (1h Costituzione – 1h Cittadinanza digitale)</p> <p>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA La descrizione delle condizioni disumane de lavoro in Rosso Malpelo di Verga Il canto di Giustiniano L'ideologia politica di Pascoli (1h Costituzione – 2h Sviluppo economico e sostenibilità)</p> <p>LINGUA E CULTURA LATINA E LINGUA E CULTURA GRECA Tutela e fruizione della civiltà classica (1h Costituzione – 1h Sviluppo economico e sostenibilità – 2h Cittadinanza digitale)</p>	

	<p>STORIA La Dichiarazione universale dei diritti umani e l'ONU (1h Costituzione – 1h Cittadinanza digitale)</p> <p>INGLESE The European Union: Rights and Duties (2h Costituzione – 1h Sviluppo economico e sostenibilità)</p> <p>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE Attività fisica: un diritto per tutti, una facoltà per pochi (1h Costituzione – 1h Cittadinanza digitale)</p>
<p>Metodologie Attività Strumenti Spazi (barrare la/e casella/e scelta/e)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> lezioni frontali anche in codocenza; <input type="checkbox"/> lezioni transdisciplinari anche in codocenza; <input type="checkbox"/> apprendimento per scoperta; <input type="checkbox"/> peer tutoring; <input type="checkbox"/> flipped classroom; <input type="checkbox"/> cooperative learning; <input type="checkbox"/> discussione guidata; <input type="checkbox"/> problem-solving; <input type="checkbox"/> discussione aperta; <input type="checkbox"/> lettura, analisi, commento di testi; <input type="checkbox"/> ricerca in rete di fonti, etc.; <input type="checkbox"/> condivisione e confronto di materiali, strumenti, etc.; <input checked="" type="checkbox"/> partecipazione ad attività/progetto/eventi/conferenze/etc. <input type="checkbox"/> visite guidate, uscite sul territorio <input type="checkbox"/> pc/tablet <input type="checkbox"/> rete Internet <input type="checkbox"/> digital board <input type="checkbox"/> stampanti <input type="checkbox"/> libri di testo <input type="checkbox"/> laboratori <input checked="" type="checkbox"/> aula magna <input type="checkbox"/> giardino <input type="checkbox"/> palestra <input type="checkbox"/> biblioteca <input type="checkbox"/> altro _____
<p>Verifica e valutazione (barrare le caselle interessate)</p>	<p>Le attività svolte saranno monitorate tramite RE attraverso l'osservazione, la registrazione di contenuti, la rilevazione delle presenze, la partecipazione ad attività/progetto/etc.</p> <p>La verifica sarà svolta attraverso la realizzazione di uno o più tra i compiti/prodotti sotto elencati in modo esemplificativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> produzione di relazioni, articoli di giornale, interviste, inchieste, etc.; <input type="checkbox"/> realizzazione di prodotti multimediali (ipertesti, presentazioni in PowerPoint, e-book, spot, video, game, etc.); <input type="checkbox"/> ricerche/approfondimenti personali e/o di gruppo, lavori di gruppo; <input type="checkbox"/> realizzazione di opuscoli, brochure, fumetti, locandine, etc.; <input type="checkbox"/> organizzazione e allestimento di mostre, conferenze, dibattiti, seminari, presentazioni, etc.; <input type="checkbox"/> realizzazione di performance artistiche, teatrali, musicali; <input type="checkbox"/> altro: esposizione orale del percorso. <p>La valutazione, vista nella sua dimensione formativa e secondo la griglia di riferimento allegata al P.T.O.F., sarà espressa in decimi e avrà come oggetto l'intero processo del discente.</p>

**UdA - EDUCAZIONE CIVICA
II Quadrimestre**

Classe: 5[^] sez. A Indirizzo Classico (potenziamento Matematica)
Docente coordinatrice di Educazione civica: prof.ssa Anna Vasciaveo

Titolo	“ <i>Tra Diritti e Doveri</i> ”
Tempi (n. ore)	17h Costituzione 6h
Periodo (barrare il periodo interessato)	Sviluppo economico e sostenibilità 6h Cittadinanza digitale 5h <input type="checkbox"/> I quadrimestre <input type="checkbox"/> II quadrimestre
Breve descrizione (- finalità; - tematica; - attività; - prodotto/compito)	FINALITÀ in continuità con l’anno scolastico precedente si propone il tema per incrementare competenze disciplinari e di cittadinanza. Si intende stimolare gli allievi alla riflessione sulle leggi come strumenti per l’interesse comune di tutti i cittadini ed educare i giovani ai concetti di sviluppo e crescita in coerenza con i diritti e i doveri e la qualità della vita delle persone e della natura; inoltre si educherà i discenti ad interagire con la tecnologia con un approccio responsabile.

	<p><u>Competenze attese</u> -essere consapevoli che l'interazione appartiene ad un gruppo sociale, piccolo o grande che sia, fatto di regole da rispettare affinché ci sia un processo di crescita -esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</p> <p>TEMATICA -l'importanza e la consapevolezza di essere parte integrante di un gruppo sociale -la responsabilità individuale -la finanza etica</p> <p>ATTIVITÀ brainstorming, spiegazioni/lezioni frontali, flipped classroom, ricerche, letture, commenti di articoli di giornali, discussioni guidate, produzione di materiale multimediale, lezioni interattive, attività laboratoriali.</p> <p>PRODOTTO/COMPITO FINALE relazione dell'intero percorso accompagnato da una parte multimediale (ppt e/o mappa)</p>	
<p>Discipline coinvolte (indicare quali)</p>	<p>Saranno coinvolte le seguenti discipline del Consiglio di Classe dei tre assi culturali Asse dei Linguaggi, Asse storico-sociale-giuridico, Asse logico-matematico: IRC, Lingua e letteratura Italiana, Filosofia, Inglese, Matematica, Scienze naturali, Storia dell'Arte ,Scienze motorie e sportive.</p>	
<p>Nucleo tematico (barrare la/e casella/e interessata/e)</p>	<p>Traguardo/i di competenze (barrare la/e casella/e interessata/e)</p>	<p>Soft skills (barrare la/e casella/e interessata/e)</p>
<p><input type="checkbox"/> COSTITUZIONE</p>	<p><input type="checkbox"/> Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale <input type="checkbox"/> Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali <input type="checkbox"/> Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro <input checked="" type="checkbox"/> Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali <input checked="" type="checkbox"/> Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto</p>	<p><input type="checkbox"/> apprendimento continuo <input type="checkbox"/> progettazione, pianificazione, organizzazione <input type="checkbox"/> comunicazione, interazione, partecipazione, collaborazione <input type="checkbox"/> autonomia e responsabilità <input type="checkbox"/> soluzione di problemi, di situazioni complesse <input type="checkbox"/> flessibilità, adattabilità, resistenza allo stress, resilienza <input type="checkbox"/> creatività e pensiero critico</p>

	<p>alla criminalità organizzata e alle mafie</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>Partecipare al dibattito culturale</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p>	
Nucleo tematico (barrare la/e casella/e interessata/e)	Traguardo/i di competenze (barrare la/e casella/e interessata/e)	Soft skills (barrare la/e casella/e interessata/e)
<input type="checkbox"/> SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'	<p><input type="checkbox"/>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità</p> <p><input type="checkbox"/>Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p> <p><input type="checkbox"/>Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese</p> <p><input type="checkbox"/>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p>	<p><input type="checkbox"/>apprendimento continuo</p> <p><input type="checkbox"/>progettazione, pianificazione, organizzazione</p> <p><input type="checkbox"/>comunicazione, interazione, partecipazione, collaborazione</p> <p><input type="checkbox"/>autonomia e responsabilità</p> <p><input type="checkbox"/>soluzione di problemi, situazioni complesse</p> <p><input type="checkbox"/>flessibilità, adattabilità, resistenza allo stress, resilienza</p> <p><input type="checkbox"/>creatività e pensiero critico</p>

Nucleo tematico (barrare la/e casella/e interessata/e)	Traguardo/i di competenze (barrare la/e casella/e interessata/e)	Soft skills (barrare la/e casella/e interessata/e)
<input type="checkbox"/> CITTADINANZA DIGITALE	<input type="checkbox"/> Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica <input checked="" type="checkbox"/> Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale	<input type="checkbox"/> apprendimento continuo <input type="checkbox"/> progettazione, pianificazione, organizzazione <input type="checkbox"/> comunicazione, interazione, partecipazione, collaborazione <input type="checkbox"/> autonomia e responsabilità <input type="checkbox"/> soluzione di problemi, situazioni complesse <input type="checkbox"/> flessibilità, adattabilità, resistenza allo stress, resilienza <input type="checkbox"/> creatività e pensiero critico
Conoscenze (indicare in modo sintetico)	<p>IRC La persona umana ed i suoi diritti (1h Costituzione – 1h Cittadinanza digitale)</p> <p>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Pirandello: “<i>Viva la Macchina che meccanizza la vita!</i>” Il dovere dell’impegno per l’ambiente in Italo Calvino Eco e gli esempi di cattivo giornalismo Attività digitale (2h Sviluppo economico e sostenibilità – 1h Cittadinanza digitale)</p> <p>FILOSOFIA La responsabilità storico-sociale della classe dei lavoratori ne pensiero marxista (1h Sviluppo economico e sostenibilità – 1h Cittadinanza digitale)</p> <p>LINGUA E CULTURA INGLESE International Organizations (1h Costituzione – 1h Sviluppo economico e sostenibilità – 1h Cittadinanza digitale)</p> <p>MATEMATICA La matematica dei diritti e dei doveri: calcoli per la cittadinanza (1h Cittadinanza digitale)</p> <p>SCIENZE NATURALI La tutela dei beni culturali in caso di calamità naturali: un dovere collettivo e un diritto delle future generazioni (1h Costituzione – 1h Sviluppo economico e sostenibilità)</p> <p>STORIA DELL’ARTE I diritti e i doveri nel mondo dell’arte (2h Costituzione)</p> <p>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE Il rispetto nello sport: un dovere di ogni sportivo (1h Costituzione – 1h Sviluppo economico e sostenibilità)</p>	
Metodologie Attività Strumenti Spazi	<input type="checkbox"/> lezioni frontali anche in codocenza; <input type="checkbox"/> lezioni transdisciplinari anche in codocenza; <input type="checkbox"/> apprendimento per scoperta; <input type="checkbox"/> peer tutoring;	

<p>(barrare la/e casella/e scelta/e)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> flipped classroom; <input type="checkbox"/> cooperative learning; <input type="checkbox"/> discussione guidata; <input type="checkbox"/> problem-solving; <input type="checkbox"/> discussione aperta; <input type="checkbox"/> lettura, analisi, commento di testi; <input type="checkbox"/> ricerca in rete di fonti, etc.; <input type="checkbox"/> condivisione e confronto di materiali, strumenti, etc.; <input checked="" type="checkbox"/> partecipazione ad attività/progetto/eventi/conferenze/etc. <input type="checkbox"/> visite guidate, uscite sul territorio <input type="checkbox"/> pc/tablet <input type="checkbox"/> rete Internet <input type="checkbox"/> digital board <input type="checkbox"/> stampanti <input type="checkbox"/> libri di testo <input type="checkbox"/> laboratori <input type="checkbox"/> aula magna <input type="checkbox"/> giardino <input type="checkbox"/> palestra <input type="checkbox"/> biblioteca <input checked="" type="checkbox"/> altro :viaggio d'istruzione;
<p>Verifica e valutazione (barrare le caselle interessate)</p>	<p>Le attività svolte saranno monitorare tramite RE attraverso l'osservazione, la registrazione di contenuti, la rilevazione delle presenze, la partecipazione ad attività/progetto/etc.</p> <p>La verifica sarà svolta attraverso la realizzazione di uno o più tra i compiti/prodotti sotto elencati in modo esemplificativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> produzione di relazioni, articoli di giornale, interviste, inchieste, etc.; <input type="checkbox"/> realizzazione di prodotti multimediali (ipertesti, presentazioni in PowerPoint, e-book, spot, video, game, etc.); <input type="checkbox"/> ricerche/approfondimenti personali e/o di gruppo, lavori di gruppo; <input type="checkbox"/> realizzazione di opuscoli, brochure, fumetti, locandine, etc.; <input type="checkbox"/> organizzazione e allestimento di mostre, conferenze, dibattiti, seminari, presentazioni, etc.; <input type="checkbox"/> realizzazione di performance artistiche, teatrali, musicali; <input type="checkbox"/> altro: esposizione orale del percorso. <p>La valutazione, vista nella sua dimensione formativa e secondo la griglia di riferimento allegata al P.T.O.F., sarà espressa in decimi e avrà come oggetto l'intero processo del discente.</p>