



**LICEO  
 "ZINGARELLI  
 SACRO CUORE"  
 CERIGNOLA**

LICEO CLASSICO "NICOLA ZINGARELLI" - CERIGNOLA | LICEO ARTISTICO "SACRO CUORE" - CERIGNOLA | LICEO SCIENTIFICO "FEDERICO II" - STORNARELLA

**ESAME DI MATURITÀ A.S. 2025-2026 - O. M. n. 54 del  
 26/03/26**

**LICEO "ZINGARELLI SACRO CUORE"  
 DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
 V SEZ. A INDIRIZZO SCIENTIFICO**

Redatto ed approvato ai sensi dell'art.17, comma 1, del D. Lgs n.62/2017 il 06/05/2026

| CONSIGLIO DI CLASSE                  | NOME E COGNOME      | FIRMA                      |
|--------------------------------------|---------------------|----------------------------|
| Coordinatore di classe               | AGATA PIGNATIELLO   | <i>Agata Pignatiello</i>   |
| Tutor P.C.T.O.                       | VINCENZA CONSORTE   | <i>Vincenza Consorte</i>   |
| Tutor Orientamento (D.M.328/22)      | AGATA PIGNATIELLO   | <i>Agata Pignatiello</i>   |
| I.R.C.                               | GRAZIA QUERCIA      | <i>Grazia Quercia</i>      |
| Lingua e letteratura italiana        | FILOMENA LANZA      | <i>Filomena Lanza</i>      |
| Lingua e cultura latina              | FILOMENA LANZA      | <i>Filomena Lanza</i>      |
| Lingua e cultura straniera (inglese) | AGATA PIGNATIELLO   | <i>Agata Pignatiello</i>   |
| Storia                               | GIOACCHINO CURIELLO | <i>Gioacchino Curiello</i> |
| Filosofia                            | GIOACCHINO CURIELLO | <i>Gioacchino Curiello</i> |
| Matematica                           | VINCENZA CONSORTE   | <i>Vincenza Consorte</i>   |
| Fisica                               | ANNA GRAZIA MASSARO | <i>Anna Grazia Massaro</i> |
| Scienze naturali                     | DORA COCUMAZZI      | <i>Dora Cocumazzi</i>      |
| Storia dell'arte                     | MARCO MARCARIO      | <i>Marco Marcario</i>      |
| Scienze motorie e sportive           | MARCO MONOPOLI      | <i>Marco Monopoli</i>      |
| Rappresentante dei genitori          | DICORATO ANTONIA    | <i>Antonietta Dicorato</i> |
| Rappresentante dei genitori          | SARDONE LUIGI       | <i>Luigi Sardone</i>       |
| Rappresentante degli studenti        | FRAGASSI SARAH      | <i>Sarah Fragassi</i>      |
| Rappresentante degli studenti        | SPIGA POTITO        | <i>Roberto Spiga</i>       |

IL COORDINATORE DI CLASSE

*Agata Pignatiello*

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Maria Carbone

*Maria Carbone*



## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

|  |                |
|--|----------------|
| <b>1. SINTETICA DESCRIZIONE DELLA SCUOLA</b>   | <b>pag.1</b>   |
| <b>2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE</b>  |                |
| 2.1. Presentazione sintetica   | pag. 2         |
| 2.2. Composizione  | pag. 3         |
| 2.3. Continuità didattica  | pag. 4         |
| 2.4. Iter della classe   | pag. 4         |
| <b>3. PERCORSO FORMATIVO</b>   |                |
| 3.1. Percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (FSL ex PCTO)  | pag. 4         |
| 3.2. Percorsi di educazione civica secondo le Nuove Linee Guida<br>(D.M. n. 183 del 7/09/2024) | pag. 6         |
| 3.3. Modulo di orientamento (D.M. 328/22)  | pag. 7         |
| 3.4. Certificazioni conseguite   | pag. 10        |
| <b>4. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DIDATTICI</b>   | <b>pag. 11</b> |
| <b>5. CRITERI DI VALUTAZIONE</b>   |                |
| 5.1. Griglia di valutazione 1 <sup>^</sup> Prova   | pag. 13        |
| 5.2. Griglia di valutazione 2 <sup>^</sup> Prova   | pag. 16        |
| 5.3. Allegato A Griglia di valutazione Prova Orale (O.M. 54/2026)                              | pag. 17        |
| 5.9. Criteri di attribuzione del credito scolastico (Legge n.150/2024)                         | pag. 18        |

### ALLEGATI

- Allegato 1 - Programmi delle singole discipline
- Allegato 2 - Simulazione effettuata della 2<sup>^</sup> prova
- Allegato 3 - UdA Educazione civica

## 1. DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SCUOLA E DEL PERCORSO LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE

Il Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore" è una realtà culturale importante nel territorio, che comprende il Liceo Classico "Nicola Zingarelli", il Liceo Artistico "Sacro Cuore" e, come sede aggregata, il Liceo Scientifico "Federico II" di Stornarella.

Il Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore", nella pluralità dei suoi indirizzi liceali, è da anni impegnato sul fronte dell'innovazione nella convinzione dell'efficacia del curriculum liceale nell'attuale società della conoscenza e dell'informazione ed è stato in grado di assicurare nel tempo l'eccellenza formativa, fornendo agli studenti quegli strumenti culturali e metodologici necessari per una comprensione approfondita della realtà. L'azione formativa del Liceo "Zingarelli - Sacro Cuore" assume come orizzonte di riferimento il programma dell'Unione Europea, in quanto l'attuale società della conoscenza è caratterizzata da rapidi mutamenti, da una progressiva globalizzazione e da relazioni economiche, sociali e culturali sempre più complesse. Queste richiedono competenze quali il possesso di un ampio patrimonio di idee, la capacità di astrazione, il dominio di una pluralità di linguaggi e prospettive, la capacità di accedere alle informazioni e utilizzarle, un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, sui principi di democrazia, di equità, di uguaglianza, di pari opportunità e sostenibilità, per un pieno inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

La Scuola sviluppa, consolida e potenzia le competenze di base linguistiche, logiche e tecnologiche, nell'ambito delle discipline STEAM, e dall'A.S. 2018/19 ha implementato percorsi di innovazione didattica, metodologica ed organizzativa attraverso l'adozione della sperimentazione dell'indirizzo classico quadriennale.

Il percorso del Liceo Scientifico, nello specifico, è indirizzato a:

- fornire agli studenti un metodo di studio strutturato ed efficace per poter accedere a qualunque facoltà universitaria;
- consentire l'acquisizione critica e consapevole dell'unicità del sapere, di là dalla estrema e pericolosa specializzazione che caratterizza il sapere dell'età contemporanea;
- promuovere e consolidare la conoscenza e l'uso dei linguaggi specifici delle varie discipline;
- sviluppare abilità e competenze, sulla base di una selezione ponderata e appropriata dei contenuti disciplinari e di attività laboratoriali, relative all'ambito più propriamente scientifico, ma senza trascurare conoscenze e competenze trasversali;
- promuovere e potenziare, mediante il curriculum di Educazione Civica, il senso civico, inteso come consapevolezza di appartenenza a una comunità di persone libere e responsabili. Responsabili non solo verso sé stessi e verso gli altri, ma anche nei confronti dell'ambiente inteso come casa comune dell'umanità.

Pertanto, si enucleano come punti di forza:

- adozione di un curriculum agile, attraverso l'essenzializzazione dei contenuti trasversali disciplinari inseriti in macroaree e la flessibilità didattica intesa come potenziamento del tempo scuola oltre il quadro orario
- promozione e potenziamento di competenze civiche grazie a percorsi trasversali strutturati nell'ambito del curriculum di Educazione Civica, secondo le Nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024)
- attenzione allo studente come persona, promuovendo un clima di apprendimento sereno e proficuo
- supporto a studenti e famiglie nel sostenere il processo formativo anche dopo la pandemia causata dal Covid-19, potenziando la didattica digitale.

Nel corso dell'a.s.2023-2024, in attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022, il Liceo Zingarelli Sacro Cuore ha integrato la programmazione d'Istituto con la realizzazione di percorsi di orientamento formativi di 30 ore, come previsti dalle Linee Guida, concepiti con l'obiettivo di rinforzare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, per riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, per aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (Empowerment) attraverso lo sviluppo di soft skills;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

I docenti del Consiglio di classe hanno implementato l'azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace e accogliendo le attività-azioni proposte dalle Linee Guida e dal Curricolo dell'Orientamento d'Istituto e dal docente orientatore nel corso dell'anno scolastico e che meglio rispondono ai bisogni degli studenti e delle studentesse.

## 2. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

### 2.1. Presentazione sintetica

La classe 5<sup>A</sup> è composta da 11 studenti, di cui 5 ragazzi e 6 ragazze, tutti provenienti dalla 4<sup>A</sup> dell'anno scolastico precedente. Una studentessa risiede da quest'anno nel comune di Stornarella, mentre i restanti studenti provengono dai comuni limitrofi.

Nel corso del quinquennio, il gruppo classe ha subito due variazioni, in quanto, al termine dell'anno scolastico 2021-2022, una studentessa si è trasferita presso l'indirizzo Artistico del Liceo "Zingarelli-Sacro Cuore" e nel corso dell'anno scolastico 2022-2023 una studentessa si è trasferita presso un altro istituto. Per i successivi tre anni, la consistenza numerica del gruppo è rimasta invariata.

Gli studenti provengono da contesti eterogenei ma, nel corso del quinquennio, il gruppo classe ha comunque evidenziato una discreta coesione interna, sviluppando progressivamente rapporti di collaborazione e, in numerosi casi, di amicizia, improntati al rispetto reciproco.

Tale dinamica si è manifestata con maggiore evidenza nel corso dell'ultimo anno scolastico.

Il Consiglio di classe si è sempre premurato di adottare particolari accorgimenti organizzativi nella progettazione delle attività didattiche e formative, al fine di garantire a tutti gli studenti pari condizioni di accesso e di partecipazione.

Sul piano disciplinare, gli studenti si sono sempre distinti per correttezza e disponibilità nei confronti delle proposte culturali, maturando progressivamente un adeguato senso civico e una crescente responsabilità personale, pur in presenza di situazioni individuali e familiari che hanno talvolta inciso sulle condotte ma che sono state infine accolte e gestite all'interno di un contesto educativo improntato all'inclusione.

Il rapporto con il corpo docente è stato nel complesso caratterizzato da rispetto e dialogo costruttivo, favorendo l'instaurarsi di relazioni educative efficaci e lo svolgimento delle attività didattiche in un clima generalmente sereno e collaborativo.

Nel corso del quinquennio la classe è stata caratterizzata da una marcata e costante discontinuità didattica: fatta eccezione per uno o due docenti, gli studenti hanno cambiato insegnanti quasi ogni anno in diverse discipline. Tale condizione ha avuto un impatto significativo sul percorso formativo, incidendo sulla continuità metodologica, sulla stabilità dei riferimenti educativi e sulla progressiva costruzione delle competenze.

Gli studenti si sono trovati a dover ricalibrare più volte il proprio metodo di studio in relazione a differenti approcci didattici, criteri di valutazione e modalità comunicative.

Nonostante ciò, la classe ha progressivamente sviluppato un apprezzabile spirito di adattamento, dimostrando flessibilità e capacità di adeguarsi a stili di insegnamento eterogenei.

Tale competenza trasversale, pur maturata in un contesto non sempre lineare, rappresenta un elemento significativo del percorso di crescita degli studenti, che hanno imparato a confrontarsi con richieste diverse e a riorganizzare in modo autonomo il proprio lavoro.

Sul piano della partecipazione alle attività didattiche, la classe ha manifestato nel corso del quinquennio un atteggiamento complessivamente riservato e poco incline a una partecipazione spontanea durante le lezioni. Tale modalità non è tuttavia riconducibile a forme di disinteresse, poiché la maggior parte degli studenti ha mantenuto un impegno costante nello studio domestico e nella preparazione delle attività proposte, evidenziando senso di responsabilità e adeguata disponibilità al lavoro scolastico.

Nel tempo si è osservata, in alcuni casi, una graduale apertura al dialogo educativo, pur permanendo un profilo comunicativo generalmente discreto e non particolarmente propositivo durante la lezione frontale.

Sul piano della frequenza e dell'organizzazione della vita scolastica, il gruppo classe ha talvolta mostrato modalità di gestione autonoma non sempre del tutto regolari, con alcuni episodi di entrate posticipate, uscite anticipate e assenze, generalmente legati a esigenze personali o situazioni contingenti.

Nel corso dell'anno, tuttavia, gli studenti hanno evidenziato una progressiva capacità di adattamento e autoregolazione.

Tali dinamiche hanno richiesto, in alcune fasi, un accompagnamento da parte dei docenti e un adeguamento della progettazione didattica, senza però compromettere nel complesso il percorso formativo del gruppo.

Sul piano didattico, il gruppo classe presenta un profilo eterogeneo nei livelli di apprendimento determinato da molteplici fattori, tra cui la discontinuità che nel corso del quinquennio ha interessato alcune discipline di indirizzo e le differenti basi di partenza degli studenti, provenienti da percorsi di scuola secondaria di primo grado segnati anche dall'esperienza della didattica a distanza.

All'inizio dell'a.s. 2021-2022 sono emerse fragilità riconducibili al periodo della DAD, che hanno reso necessario un intervento di consolidamento e un'ulteriore razionalizzazione dei contenuti disciplinari.

Tali elementi hanno contribuito a differenziare ritmi di apprendimento e stili cognitivi, delineando un quadro complessivo articolato ma in costante evoluzione.

Durante il percorso scolastico, la maggior parte degli studenti ha comunque evidenziato un progressivo miglioramento rispetto ai livelli di partenza, sviluppando competenze via via più strutturate e una crescente autonomia nello studio.

Alcuni ragazzi, grazie a un impegno costante e a una significativa maturazione personale, hanno conseguito risultati buoni o ottimi in tutte le discipline, dimostrando padronanza dei contenuti, degli strumenti e dei linguaggi specifici con crescente sicurezza anche in contesti non noti.

La classe ha inoltre partecipato, nel corso del quinquennio, a numerose iniziative didattiche e formative, anche in orario extracurricolare, promosse dal Consiglio di classe e dall'Istituzione scolastica, in particolare nell'ambito dei percorsi PCTO e FSL.

Tali iniziative hanno contribuito ad arricchire significativamente il patrimonio culturale degli studenti e hanno incluso uscite didattiche, visite guidate, viaggi di istruzione, manifestazioni ed eventi culturali, progetti qualificanti, incontri e workshop con esperti. Significativo è stato l'impegno personale da parte di alcuni studenti nella ricerca di attività altre, ad integrazione di quelle proposte dalla scuola, che rispecchiassero le personali ambizioni professionali e personali.

Sebbene non ne abbiano pregiudicato la qualità complessiva, in alcuni casi queste numerose attività hanno comportato una rimodulazione dei tempi del regolare avanzamento dei programmi.

In termini generali, pur in presenza di livelli di profitto differenziati, tutti gli alunni hanno evidenziato un percorso di crescita complessiva, commisurato ai diversi livelli di partenza e ai differenti stili cognitivi. Nel corso del tempo, infatti, si è osservato un progressivo e costante miglioramento sia sul piano delle competenze disciplinari sia su quello della maturazione personale, accompagnato da una maggiore consapevolezza del proprio percorso formativo e da un più maturo approccio alle attività proposte.

## **2.2. Composizione**

|  |    |
|--|----|
| Totale alunni                            | 11 |
| Maschi                                   | 5  |
| Femmine                                  | 6  |
| Alunni diversamente abili                | 0  |
| Alunni con programmazione differenziata  | 0  |
| Alunni con programmazione personalizzata | 0  |

### 2.3. Continuità didattica

Si riporta la continuità didattica dei docenti dal terzo al quinto anno.

| Disciplina                           | Ore settimanali | Continuità |         |         |
|--------------------------------------|-----------------|------------|---------|---------|
|                                      |                 | 3^ anno    | 4^ anno | 5^ anno |
| I.R.C.                               | 1               |            | x       | x       |
| Lingua e letteratura italiana        | 4               |            |         |         |
| Lingua e cultura latina              | 3               |            |         |         |
| Lingua e cultura straniera (inglese) | 3               | x          | x       | x       |
| Storia                               | 2               |            |         |         |
| Filosofia                            | 3               |            |         |         |
| Matematica                           | 4               |            |         | x       |
| Fisica                               | 3               |            |         |         |
| Scienze naturali                     | 3               |            |         |         |
| Storia dell'arte                     | 2               | x          |         |         |
| Scienze motorie e sportive           | 3               |            | x       | x       |

### 2.4. Iter della classe

| Classe | Iscritti | Ammessi senza giudizio sospeso | Ammessi con giudizio sospeso | Respinti | Ritirati/Trasferiti |
|--------|----------|--------------------------------|------------------------------|----------|---------------------|
| Terza  | 11       | 11                             | 0                            | 0        | 0                   |
| Quarta | 11       | 11                             | 0                            | 0        | 0                   |
| Quinta | 11       | 10                             | 1                            | 0        | 0                   |

## 3. PERCORSO FORMATIVO

### 3.1. Percorsi di Formazione Scuola- Lavoro (FSL ex PCTO)

Le attività di Formazione Scuola Lavoro (FSL D.L. 127/2025) comprendono una serie di attività di integrazione tra il mondo della scuola e quello del lavoro che hanno lo scopo di arricchire la formazione globale degli studenti, con un'attenzione particolare alla loro capacità di orientamento verso le scelte future. Gli studenti e le studentesse delle classi terze, quarte e quinte dei Licei Classico, Artistico, Scientifico e delle classi seconde, terze e quarte del Liceo Classico quadriennale sono tenuti a svolgere, in ottemperanza alla Legge 107/2015 e alla più recente normativa (L. 145/2018 art. 1, co. 784-785), i percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (ex PCTO, rinominato dal decreto-legge 9 settembre 2025, n. 127) che prevedono 90 ore per il liceo (ore minime da svolgersi nell'arco del triennio).

I percorsi di Formazione Scuola-Lavoro rappresentano un requisito d'ammissione alla maturità 2026 e sono oggetto di esame orale. Le attività di FSL definite e programmate all'interno del Piano triennale dell'offerta formativa (PTOF) sono parte integrante dei percorsi formativi, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali attività afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico (O.M.67/2025 Art.11).

Inoltre, le attività afferenti ai percorsi di FSL e all'educazione civica costituiscono ulteriore opportunità per lavorare in chiave di didattica orientativa trasversale per un'esperienza progettuale unitaria, nella sua dimensione curriculare, esperienziale, orientativa.

Nel curriculum di ciascuno studente saranno progressivamente inserite e aggiornate le esperienze svolte. Per più puntuali specificazioni relative alle singole attività di FSL perseguite da ciascun studente/studentessa, si rimanda al Curriculum dello Studente.

| <b>Titolo Attività</b>   | <b>Anno scolastico</b> | <b>Associazione, Ente, Università</b>                           |
|--|------------------------|---|
|  | <b>2023/2024</b>       |   |
| JOBORTUNITY<br>Job days  |                        | Comune di Stornarella   |
| ASTER PUGLIA:<br>VIII Edizione di "OrientaPUGLIA"  |                        | AsterPuglia   |
| JOBORTUNITY<br>Orientation Lab   |                        | Comune di Stornarella   |
| JOBORTUNITY<br>Orientation Lab   |                        | Comune di Stornarella   |
| JOBORTUNITY<br>Orientation Lab   |                        | Comune di Stornarella   |
| VIAGGIO DI ISTRUZIONE Magna<br>Grecia  |                        | Circolo velico Policoro Magna                                   |
| LIBRIAMOCI<br>Giornate di lettura nelle scuole   |                        | Liceo Zingarelli-Sacro Cuore<br>Liceo Scientifico "Federico II" |
| GORNATA DI<br>SENSIBILIZZAZIONE CONTRO<br>LA VIOLENZA SULLE DONNE  |                        | CAV "Titina Cioffi"   |
| FIBONACCI DAY<br>Evento didattico-formativo  |                        | Liceo Scientifico "Federico II"                                 |
| ANFOS SICUREZZA<br>Corso di formazione in materia di<br>salute, sicurezza e responsabilità sul<br>lavoro |                        | E-learning A.N.FO.S   |
| MEDCAMPUS<br>Percorso didattico per superare il test<br>in medicina                                      |                        | MedCampus   |
| OPEN DAY<br>Attività di orientamento in ingresso<br>Rappresentazione teatrale                            |                        | Liceo Scientifico "Federico II"                                 |
| GIORNO DLA MEMORIA:<br>in diretta da Fossoli   |                        | Liceo Scientifico "Federico II"<br>Fondazione Fossoli           |
| ORIENTAMENTO IN USCITA:<br>Infobasic Pescara   |                        | Liceo Scientifico "Federico II"<br>Infobasic Pescara            |
| METTICI IL CUORE<br>Evento didattico-scientifico   |                        | Liceo Scientifico "Federico II"                                 |
| FISICA-MENTE<br>Evento didattico-formativo   |                        | Liceo Scientifico "Federico II"                                 |
|  | <b>2024/2025</b>       |   |
| VIAGGIO ISTRUZIONE<br>Firenze  |                        | Liceo Scientifico "Federico II"                                 |
| ASTER PUGLIA<br>IX Edizione di "OrientaPUGLIA"   |                        | AsterPuglia   |
| ICDL   |                        | Liceo Scientifico "Federico II"                                 |
| LIBRIAMOCI<br>Giornate di lettura nelle scuole   |                        | Liceo Zingarelli-Sacro Cuore<br>Liceo Scientifico "Federico II" |
| OPEN DAY<br>Attività di orientamento in ingresso<br>Rappresentazione teatrale                            |                        | Liceo Scientifico "Federico II"                                 |

|   |                  |  |
|---|------------------|--|
| ORIENTAMENTO IN USCITA:<br>Facoltà di Giurisprudenza  |                  | Università di Foggia   |
| ORIENTAMENTO IN USCITA:<br>Economia e Finanza   |                  | Università di Foggia   |
| ORIENTAMENTO IN USCITA:<br>Corso di Laurea in Lingue e Culture<br>Straniere Foggia  |                  | Università di Foggia   |
| ORIENTAMENTO IN USCITA:<br>Dipartimento di Studi Umanistici<br>dell'Università di Foggia  |                  | Università di Foggia   |
| Convegno sull'Intelligenza<br>Artificiale   |                  | Università di Foggia   |
| PNRR ESTATE<br>Stage a Dublino  |                  | Liceo Scientifico "Federico II"<br>DCU: Dublin City University |
| CERIFICAZIONI LINGUISTICHE<br>B1  |                  | Liceo Scientifico "Federico II"<br>Cambridge Institute         |
|   | <b>2025-2026</b> |  |
| PNRR ESTATE:<br>Un mare di scuola   |                  | Liceo Scientifico "Federico II"                                |
| ASTER PUGLIA:<br>X Edizione di "OrientaPUGLIA"  |                  | AsterPuglia  |
| PROGETTO TEATRALE<br>"Compagnia di classe"  |                  | Comune di Stornarella  |
| CAMPIONATO NAZIONALE<br>DELLE LINGUE  |                  | Università di Urbino   |
| OPEN DAY:<br>Attività di orientamento in ingresso<br>Rappresentazione teatrale  |                  | Liceo Scientifico "Federico II"                                |
| CERIFICAZIONI LINGUISTICHE<br>B1  |                  | Liceo Scientifico "Federico II"<br>Cambridge Institute         |
| LIBRIAMOCI<br>Giornate di lettura nelle scuole  |                  | Liceo Scientifico "Federico II"                                |
| ORIENTA...MENTI PER IL<br>FUTURO  |                  | Liceo Scientifico "Federico II"                                |
| ORIENTAMENTO IN USCITA:<br>"Autoimprenditorialità e futuro del<br>lavoro".<br>PNRR Missione 4 - Componente 1 -<br>Investimento 1.6 "Orientamento<br>attivo nella transizione scuola-<br>università" |                  | Università degli Studi di Foggia                               |

- Percentuale di alunni che hanno conseguito le 90 ore complessive di FSL (ex PCTO) nel triennio: 100%
- Percentuale di alunni che hanno superato le 90 ore complessive di FSL (ex PCTO) nel triennio: 100%

### **3.2. Percorsi di educazione civica secondo le Nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024)**

Nel rispetto della Nota operativa prot. n. 0039343 del 27/09/2024 riferita alle indicazioni per l'aggiornamento del PTOF 2024/2025 e di conseguenza del curricolo di Istituto di Educazione Civica secondo le nuove Linee Guida (D.M. n. 183 del 7/09/2024), al fine di sviluppare e potenziare le competenze di ogni studente, la Scuola, a partire dall'a.s.2021-2022, ha puntato su un curricolo verticale d'Istituto per l'insegnamento trasversale di Educazione civica, insistendo sulla sua impostazione interdisciplinare e sulla contitolarità. Per ogni nucleo concettuale, Costituzione, Sviluppo economico e sostenibilità, Cittadinanza digitale sono indicati le competenze, gli obiettivi di apprendimento e le conoscenze.

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO  
RIFERITI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA**

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.
- Essere consapevoli dei diritti e doveri, intesi anche come doveri civici, su cui si basa la partecipazione attiva alla comunità nazionale ed europea.
- Vivere con consapevolezza l'Educazione stradale intesa come sicurezza stradale
- Conoscere lo studio delle leggi come strumenti giuridici, contro ogni forma di discriminazione e bullismo.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea.
- Comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale, valorizzando anche la corretta alimentazione.
- Educare gli studenti all'uso responsabile delle tecnologie, con la promozione di una cultura digitale, il tutto filtrato da un approccio critico e consapevole.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica (temi di privacy e tutela dell'identità personale).
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Educare alla tutela del risparmio con una pianificazione previdenziale delle proprie risorse e del patrimonio privato.
- Educare alla salute e alla protezione della biodiversità, promuovendo i temi di tutela e salvaguardia del territorio, ma anche di educazione al rispetto per le persone e l'ambiente.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale artistico e monumentale dell'Italia e dei beni pubblici comuni.

Circa i contenuti si rimanda all'Allegato 3.

### **3.3. Modulo di orientamento (D.M.328/22)**

In attuazione del D.M. 328 del 22 dicembre 2022 il consiglio della classe 5<sup>A</sup> del liceo scientifico ha integrato e continua ad integrare la programmazione di classe progettando la realizzazione di un percorso di orientamento formativo di 30 ore, come previsto dalle Linee Guida, concepito con l'obiettivo di rinforzare:

- un orientamento di tipo informativo, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, per riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo formativo, per aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (Empowerment) attraverso lo sviluppo di soft skills;
- l'apprendimento in contesti non formali e informali.

I docenti del Consiglio di classe hanno implementato e continuano ad implementare l'azione didattica quotidiana con strategie volte a rendere l'azione orientativa più efficace e accogliendo le attività-azioni proposte dalla scuola e dal docente orientatore nel corso dell'anno scolastico e che meglio rispondono ai bisogni degli studenti e delle studentesse. Pertanto il presente modulo è flessibile e in continuo aggiornamento nella parte relativa alle attività-azioni, restando punti di riferimento le competenze orientative, gli obiettivi e tutte le indicazioni date dalle Linee Guida e dal Curricolo dell'Orientamento d'Istituto.

| COMPETENZE ORIENTATIVE  | OBIETTIVI  | ATTIVITA' AZIONI   | SOGGETTI COINVOLTI                                       | N. ORE |
|---|--|--|--|--------|
| <b>EntreComp</b><br>Competenza collaborativa e partecipativa (lavorare con gli altri), sapersi assumere responsabilità individuali e collettive<br><br><b>Life skills</b><br>Esercitare capacità comunicative<br><br><b>LifeComp</b><br>Utilizzo di strategie di comunicazione pertinenti<br><br><b>DigComp 2.2</b><br>Capacità di collaborare e condividere informazioni attraverso le tecnologie digitali   | <b>Lavorare sulle Capacità comunicative</b>  | Un mare di scuola 2  | Liceo Zingarelli-Sacro Cuore                             | 6      |
|   |  | Partecipazione al Campionato Nazionale delle Lingue  | Università di Urbino                                     | 2      |
| <b>EntreComp</b><br>Competenza imprenditoriale (creatività; pianificazione e gestione)<br><br>Capacità di compiere delle scelte e di fare un bilancio delle esperienze formative.<br><br>Capacità di assumere decisioni e perseguire gli obiettivi.<br><br><b>GreenComp</b><br>Competenza di previsione, senso del futuro e adattabilità ai cambiamenti imparando nuove abilità.<br><br><b>DigComp2.2</b><br>Capacità di utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali | <b>Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali</b>       | OPEN DAY:<br>Attività di orientamento in ingresso<br>Rappresentazione teatrale   | Liceo Scientifico "Federico II"                          | 12     |
|   |  | ORIENTAMENTO IN USCITA:<br>"Autoimprenditorialità e futuro del lavoro" .<br>PNRR Missione 4 - Componente 1 - Investimento 1.6<br>"Orientamento attivo nella transizione scuola-università" | Università degli Studi di Foggia                         | 15     |
| <b>LifeComp</b><br>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare<br><br>Consapevolezza e gestione delle emozioni e dello stress, dei pensieri e dei comportamenti; flessibilità, empatia, relazioni interpersonali, autocontrollo   | <b>Lavorare su se stessi e sulla motivazione e prendere decisioni in autonomia</b> | Progetto teatrale "Compagnia di classe"  | Comune di Stornarella                                    | 2      |
|   |  | LIBRIAMOCI<br>Giornate di lettura nelle scuole   | Liceo Scientifico "Federico II"                          | 3      |
|   |  | ORIENTAMENTO IN USCITA:<br>A scuola di Inclusione  | Università Bocconi di Milano                             | 2      |
|   |  | CORTOMETRAGGIO<br>Vite da salvare  | Comune di Stornarella<br>Liceo Scientifico "Federico II" | 2      |

|   |   |  |                                 |   |
|---|---|--|---------------------------------|---|
| <b>EntreComp</b><br>Competenza strategica<br>(riconoscere le diverse opportunità del territorio della formazione e del mondo del lavoro)<br><br>Competenza normativa.<br><br>Capacità di progettare il proprio futuro (conoscendo le diverse realtà) e di declinarne lo sviluppo.<br><br>Capacità di imparare a scegliere.<br><br><b>Dig Comp2.2</b><br>Capacità di creare e sviluppare contenuti digitali<br><br><b>Green Comp</b><br>Competenza di sostenibilità sociale<br><br><b>Entre Comp</b><br>Pensiero etico | <b>Conoscere il territorio, la formazione superiore e il mondo del lavoro</b> | ASTER PUGLIA:<br>X Edizione di "OrientaPUGLIA"                       | AsterPuglia                     | 2 |
|   |   | ORIENTA...MENTI per il future  | Liceo Zingarelli-Sacro Cuore    | 6 |
|   |   | SEMINARIO DI FISICA<br>La scienza è una funzione continua...a tratti | Liceo Scientifico "Federico II" | 1 |
|   |   | Incontro con l'autrice Alessia Lasorsa                               | Comune di Stornarella           | 1 |
|   |   | Incontro con l'autore Ivan Loriso                                    | Comune di Stornarella           | 1 |

#### Spazi e tempi

- spazi a disposizione della scuola e/o di agenzie/università/enti/etc.
- ambienti innovativi di apprendimento
- 30 ore per studente entro il termine dell'attività didattica

#### Metodologia

- brainstorming
- peer to peer
- didattica orientativa
- debate
- ricerca-azione

#### Monitoraggio e verifica

- osservazioni sistematiche e monitoraggio della piattaforma dedicata;
- compilazione della piattaforma dedicata per le parti di propria competenza;
- verifica e controllo della compilazione della piattaforma di riferimento;
- verifica dello stato di avanzamento del modulo.

Docente tutor: prof.ssa Agata Pignatiello

Ore totali 55

### 3.4. Certificazioni conseguite

| <b>N. ALUNNI</b>      | <b>Certificazione Cambridge (livelli B1; B2; C1)</b> | <b>Certificazione ICDL FULL STANDARD</b> | <b>Altro.....</b> |
|-----------------------|--|--|-------------------|
| 1. BALZANO GIORGIA    | B1   | SI                                       |                   |
| 2. BOTTICELLI GERARDO | B1   | SI                                       |                   |
| 3. D'ALESSANDRO ROCCO |  | SI                                       |                   |
| 4. FRAGASSI SARAH     |  | SI                                       |                   |
| 5. GRIECO DESIRE'     |  | SI                                       |                   |
| 6. HANIN SARA         | B1   | SI                                       |                   |
| 7. LAQUALE GIUSEPPE   | B1   | -  |                   |
| 8. LOPOLITO FRANCESCA |  | SI                                       |                   |
| 9. MARSEGLIA MICHELA  | B1   | SI                                       |                   |
| 10. SARDONE DOMENICO  | B1   | -  |                   |
| 11. SPIGA POTITO      | B1   | SI                                       |                   |

#### 4. METODOLOGIE, STRUMENTI E AMBIENTI DIDATTICI

| METODOLOGIE<br>SPAZI<br>E STRUMENTI   | ITALIANO | LATINO | STORIA | FILOSOFIA | INGLESE | MATEMATICA | FISICA | SCIENZE NAT. | ST. ARTE | SCIENZE MOT. | I.R.C. |
|---|----------|--------|--------|-----------|---------|------------|--------|--------------|----------|--------------|--------|
| Lezione frontale anche in<br>compresenza ed, eventualmente, a<br>distanza (sincrone e/o asincrone)                                |          |        | X      | X         | X       | X          | X      | X            | X        | X            | X      |
| Lezioni interattive   |          |        |        |           |         |            |        |              | X        | X            |        |
| Lezioni transdisciplinari anche in<br>compresenza ed, eventualmente, a<br>distanza (sincrone e/o asincrone)                       |          |        | X      | X         | X       | X          |        | X            | X        | X            | X      |
| Rilettura critico-riflessiva di fatti<br>ed eventi di attualità   | X        | X      | X      | X         | X       |            |        |              | X        |              | X      |
| Discussione guidata   | X        | X      | X      | X         | X       | X          |        | X            | X        | X            | X      |
| Debate  |          |        |        |           | X       |            |        |              |          | X            |        |
| Esercitazioni individuali   |          |        |        |           | X       |            | X      |              | X        | X            |        |
| Lavori di gruppo  |          |        |        |           | X       |            |        |              |          | X            | X      |
| Problem solving   |          |        |        |           |         | X          | X      |              |          |              |        |
| Attività laboratoriale ( <i>learn by<br/>doing</i> )  |          |        |        |           | X       | X          | X      |              |          |              |        |
| Attività di ricerca in rete,<br>assunzione critica, condivisione e<br>scambio di informazioni attendibili<br>da fonti autorevoli. | X        | X      | X      | X         | X       | X          |        | X            | X        | X            | X      |
| Mappe concettuali e schemi di<br>sintesi  | X        | X      |        |           | X       |            |        |              | X        |              |        |
| Relazioni individuali o di gruppo   |          |        |        |           | X       | X          | X      |              |          | X            |        |
| Lettura, analisi, commento,<br>interpretazione e produzione di<br>testi.  | X        | X      | X      | X         | X       |            |        |              |          |              |        |
| Lettura di saggi e commento orale   | X        |        | X      | X         |         |            |        |              |          |              |        |
| Lettura di saggi e commento scritto   | X        |        |        |           |         |            |        |              |          |              |        |
| Condivisione e confronto di<br>materiali, strumenti   | X        |        |        |           |         |            |        |              |          |              |        |
| Peer education  |          |        |        |           |         |            |        |              |          | X            |        |
| Didattica orientativa   |          |        |        |           | X       |            |        |              |          |              |        |
| Didattica immersiva attraverso la<br>realtà virtuale e aumentata  |          |        |        |           | X       |            |        |              |          |              |        |
| Visori di realtà virtuale e<br>aumentata Meta Quest 3   |          |        |        |           | X       |            |        |              |          |              |        |
| Podcast   |          |        |        |           |         |            |        |              |          |              |        |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <b>Ricerca azione</b>   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Brainstorming</b>  | X | X | X | X | X |   | X |   |   | X | X |   |
| <b>Flipped classroom</b>  |   |   |   |   |   |   |   |   |   | X |   |   |
| <b>Partecipazione ad attività/progetti/conferenze/spettacoli teatrali/visioni film</b>  |   |   | X | X | X | X |   |   |   | X |   |   |
| <b>Strumenti audiovisivi</b>  |   |   | X | X | X |   |   |   | X | X |   |   |
| <b>Strumenti informatici (Monitor interattivi; software multimediali, DVD...)</b>   |   |   |   |   |   | X | X |   |   |   |   |   |
| <b>Laboratori: linguistico/scientifico/informatico</b>  |   |   |   |   | X | X | X |   |   |   |   |   |
| <b>Libri di testo</b>   | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <b>Visite guidate/Viaggi d'istruzione; uscite sul territorio con attività di FSL e Orientamento.</b>  |   |   |   |   | X |   |   |   |   | X |   |   |
| <b>Nuovi ambienti didattici<br/>PN estate 21 27 Divertente...mente</b>  |   |   |   |   | X |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Palestra</b>   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | X |   |   |
| <b>Piattaforma <i>elearning Moodle</i>: presentazioni; mappe concettuali; schede di sintesi; forum; video; videolezioni; file audio, chat</b> |   |   |   |   | X | X |   |   | X | X |   |   |
| <b>Didattica DDI<br/>Modalità sincrona: Video chat e incontri di approfondimento e/o recupero su piattaforma Zoom</b>                         |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| <b>Didattica DDI<br/>App e risorse digitali online</b>  |   |   |   |   |   | X | X |   |   | X |   |   |

## 5. CRITERI DI VALUTAZIONE

### 5.1. Griglia di valutazione prima prova

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO |                |
|------------------------------------|----------------|
| DATA _____                         | ALUNNO/A _____ |

#### TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

| INDICATORI GENERALI<br>(max. 12 pt.)  | LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore) |                                     |                                  |                                    |                              |
|---|--|-------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|------------------------------|
|   | INADEGUATO<br>pt. 0.2 ≤ X < 0.8  | APPROSSIMATIVO<br>pt. 0.8 ≤ X < 1.2 | ACCETTABILE<br>pt. 1.2 ≤ X < 1.6 | SODDISFACENTE<br>pt. 1.6 ≤ X < 1.8 | ELEVATO<br>pt. 1.8 ≤ X ≤ 2.0 |
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b><br>DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.  |  |                                     |                                  |                                    |                              |
| <b>Coesione e coerenza testuale</b><br>DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.  |  |                                     |                                  |                                    |                              |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b><br>DESCRITTORI: Appropriatezza ricchezza e varietà del lessico.   |  |                                     |                                  |                                    |                              |
| <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b><br>DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.                                |  |                                     |                                  |                                    |                              |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b><br>DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.                           |  |                                     |                                  |                                    |                              |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b><br>DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.  |  |                                     |                                  |                                    |                              |
| INDICATORI SPECIFICI PER LA<br>TIPOLOGIA A (max. 8 pt.)   | LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore) |                                     |                                  |                                    |                              |
|   | INADEGUATO<br>pt. 0.2 ≤ X < 0.8  | APPROSSIMATIVO<br>pt. 0.8 ≤ X < 1.2 | ACCETTABILE<br>pt. 1.2 ≤ X < 1.6 | SODDISFACENTE<br>pt. 1.6 ≤ X < 1.8 | ELEVATO<br>pt. 1.8 ≤ X ≤ 2.0 |
| <b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b><br>DESCRITTORI: Completezza e precisione nell'esecuzione delle consegne.   |  |                                     |                                  |                                    |                              |
| <b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b><br>DESCRITTORI: Comprensione del messaggio nei suoi temi/concetti di fondo e nei suoi eventuali corollari nonché delle relazioni tra contenuto e scelte formali. |  |                                     |                                  |                                    |                              |
| <b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>  |  |                                     |                                  |                                    |                              |

|   |  |  |                   |              |  |
|---|--|--|-------------------|--------------|--|
| DESCRITTORI: Correttezza e completezza dell'analisi formale.  |  |  |                   |              |  |
| <b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b><br>DESCRITTORI: Argomentazione dell'interpretazione del testo; correttezza e pertinenza della sua contestualizzazione. |  |  |                   |              |  |
|   |  |  | <b>PUNTEGGIO:</b> | <b>VOTO:</b> |  |

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO |                |
|------------------------------------|----------------|
| DATA _____                         | ALUNNO/A _____ |

### TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

| INDICATORI GENERALI<br>(max. 12 pt.)  | LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore) |                                     |                                  |                                    |                              |
|---|--|-------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|------------------------------|
|   | INADEGUATO<br>pt. 0.2 ≤ X < 0.8  | APPROSSIMATIVO<br>pt. 0.8 ≤ X < 1.2 | ACCETTABILE<br>pt. 1.2 ≤ X < 1.6 | SODDISFACENTE<br>pt. 1.6 ≤ X < 1.8 | ELEVATO<br>pt. 1.8 ≤ X ≤ 2.0 |
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b><br>DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.  |  |                                     |                                  |                                    |                              |
| <b>Coesione e coerenza testuale</b><br>DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.  |  |                                     |                                  |                                    |                              |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b><br>DESCRITTORI: Appropriata ricchezza e varietà del lessico.  |  |                                     |                                  |                                    |                              |
| <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b><br>DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.      |  |                                     |                                  |                                    |                              |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b><br>DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze. |  |                                     |                                  |                                    |                              |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b><br>DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.  |  |                                     |                                  |                                    |                              |
| INDICATORI SPECIFICI PER LA<br>TIPOLOGIA B (max. 8 pt.)   | LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore) |                                     |                                  |                                    |                              |
| <b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</b><br>DESCRITTORI: Correttezza dell'individuazione delle parti costitutive del testo proposto: tesi, antitesi, argomenti, confutazioni.                       | INADEGUATO<br>pt. 0.2 ≤ X < 1.0  | APPROSSIMATIVO<br>pt. 1.0 ≤ X < 1.6 | ACCETTABILE<br>pt. 1.6 ≤ X < 2.0 | SODDISFACENTE<br>pt. 2.0 ≤ X < 2.4 | ELEVATO<br>pt. 2.4 ≤ X ≤ 2.6 |
|   |  |                                     |                                  |                                    |                              |
| <b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</b><br>DESCRITTORI: Ordine, chiarezza ed efficacia del percorso   | INADEGUATO<br>pt. 0.2 ≤ X < 1.0  | APPROSSIMATIVO<br>pt. 1.0 ≤ X < 1.6 | ACCETTABILE<br>pt. 1.6 ≤ X < 2.0 | SODDISFACENTE<br>pt. 2.0 ≤ X < 2.4 | ELEVATO<br>pt. 2.4 ≤ X ≤ 2.8 |
|   |  |                                     |                                  |                                    |                              |

|  |   |   |  |  |   |
|--|---|---|--|--|---|
| argomentativo; pertinenza dell'uso dei connettivi testuali.  |   |   |  |  |   |
| <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b><br>DESCRITTORI: Ampiezza e congruenza dei riferimenti culturali e utilizzo pertinente ai fini dell'argomentazione | <b>INADEGUATO</b><br>pt. $0.2 \leq X < 1.0$ | <b>APPROSSIMATIVO</b><br>pt. $1.0 \leq X < 1.6$ | <b>ACCETTABILE</b><br>pt. $1.6 \leq X < 2.0$ | <b>SODDISFACENTE</b><br>pt. $2.0 \leq X < 2.4$ | <b>ELEVATO</b><br>pt. $2.4 \leq X \leq 2.6$ |
|  |   |   |  |  |   |
|  |   |   | <b>PUNTEGGIO:</b>                            | <b>VOTO:</b>                                   |   |

| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO</b> |                |
|---|----------------|
| DATA _____                                | ALUNNO/A _____ |

### TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

| INDICATORI GENERALI<br>(max. 12 pt.)   | LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore) |   |  |  |   |
|--|--|---|--|--|---|
|  | INADEGUATO<br>pt. $0.2 \leq X < 0.8$   | APPROSSIMATIVO<br>pt. $0.8 \leq X < 1.2$        | ACCETTABILE<br>pt. $1.2 \leq X < 1.6$        | SODDISFACENTE<br>pt. $1.6 \leq X < 1.8$        | ELEVATO<br>pt. $1.8 \leq X \leq 2.0$        |
| <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b><br>DESCRITTORI: Ordine ed equilibrio dell'organizzazione del testo nella strutturazione delle sue parti.   |  |   |  |  |   |
| <b>Coesione e coerenza testuale</b><br>DESCRITTORI: Organicità e consequenzialità dell'articolazione del testo; utilizzo di connettivi e nessi logici.   |  |   |  |  |   |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b><br>DESCRITTORI: Appropriatezza ricchezza e varietà del lessico.  |  |   |  |  |   |
| <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b><br>DESCRITTORI: Correttezza e padronanza delle forme grammaticali; efficacia della punteggiatura; chiarezza della grafia.   |  |   |  |  |   |
| <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b><br>DESCRITTORI: Ricchezza, pertinenza e precisione dei riferimenti culturali, anche in prospettiva multidisciplinare e della personale enciclopedia delle conoscenze.  |  |   |  |  |   |
| <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b><br>DESCRITTORI: Significatività, pertinenza e originalità nella formulazione di giudizi critici e valutazioni personali.   |  |   |  |  |   |
| INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C (max. 8 pt.)   | LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore) |   |  |  |   |
| <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b><br>DESCRITTORI: Pertinenza del testo rispetto alla traccia e del titolo rispetto al testo; corrispondenza logica tra blocchi concettuali e paragrafazione (se richiesta). | <b>INADEGUATO</b><br>pt. $0.2 \leq X < 1.0$                                      | <b>APPROSSIMATIVO</b><br>pt. $1.0 \leq X < 1.6$ | <b>ACCETTABILE</b><br>pt. $1.6 \leq X < 2.0$ | <b>SODDISFACENTE</b><br>pt. $2.0 \leq X < 2.4$ | <b>ELEVATO</b><br>pt. $2.4 \leq X \leq 2.6$ |
|  |  |   |  |  |   |
| <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b><br>DESCRITTORI: Chiarezza, ordine, coerenza e consequenzialità del   | <b>INADEGUATO</b><br>pt. $0.2 \leq X < 1.0$                                      | <b>APPROSSIMATIVO</b><br>pt. $1.0 \leq X < 1.6$ | <b>ACCETTABILE</b><br>pt. $1.6 \leq X < 2.0$ | <b>SODDISFACENTE</b><br>pt. $2.0 \leq X < 2.4$ | <b>ELEVATO</b><br>pt. $2.4 \leq X \leq 2.8$ |
|  |  |   |  |  |   |

|   |   |   |  |  |   |
|---|---|---|--|--|---|
| discorso espositivo-argomentativo;<br>riconoscibilità della tesi sostenuta.   |   |   |  |  |   |
| <b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b><br>DESCRITTORI: Ampiezza e congruenza dei riferimenti culturali e utilizzo pertinente e coerente ai fini dell'argomentazione. | <b>INADEGUATO</b><br>pt. $0.2 \leq X < 1.0$ | <b>APPROSSIMATIVO</b><br>pt. $1.0 \leq X < 1.6$ | <b>ACCETTABILE</b><br>pt. $1.6 \leq X < 2.0$ | <b>SODDISFACENTE</b><br>pt. $2.0 \leq X < 2.4$ | <b>ELEVATO</b><br>pt. $2.4 \leq X \leq 2.6$ |
|   |   |   |  |  |   |
|   | <b>PUNTEGGIO:</b>                           |   |  | <b>VOTO:</b>                                   |   |

## 5.2. Griglia di valutazione seconda prova

|   |                       |
|---|-----------------------|
| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI MATEMATICA</b> |                       |
| <b>DATA</b> _____                           | <b>ALUNNO/A</b> _____ |

| INDICATORI GENERALI  | LIVELLO DI COMPETENZA DIMOSTRATO (X = punteggio attribuito a ciascun indicatore) |   |                             |   |                         |
|--|--|---|-----------------------------|---|-------------------------|
|  | INADEGUATO<br>pt. $0.4 \leq X < 1$   | APPROSSIMATIVO<br>pt. $1 \leq X < 2$        | ACCETTABILE<br>pt. 2        | SODDISFACENTE<br>pt. $2 < X < 3$        | ELEVATO<br>pt. 3        |
| <b>Comunicare</b><br>DESCRITTORE<br>Esposizione orale e/o scritta pianificata con linguaggio chiaro, corretto e specifico.   |  |   |                             |   |                         |
| <b>Analizzare</b><br>DESCRITTORE<br>Capacità di analizzare il contesto teorico o sperimentale, di dedurre dai dati o dalle informazioni il modello/li analogia/ie e le leggi che descrivono la situazione problematica. Capacità di individuare le grandezze fisiche necessarie. | <b>INADEGUATO</b><br>pt. $0.4 \leq X < 1$  | <b>APPROSSIMATIVO</b><br>pt. $1 \leq X < 2$ | <b>ACCETTABILE</b><br>pt. 2 | <b>SODDISFACENTE</b><br>pt. $2 < X < 4$ | <b>ELEVATO</b><br>pt. 4 |
| <b>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</b><br>DESCRITTORE<br>Capacità di fornire una spiegazione del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo, di collegare i dati in forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza.                   | <b>INADEGUATO</b><br>pt. $0.4 \leq X < 1$  | <b>APPROSSIMATIVO</b><br>pt. $1 \leq X < 2$ | <b>ACCETTABILE</b><br>pt. 2 | <b>SODDISFACENTE</b><br>pt. $2 < X < 4$ | <b>ELEVATO</b><br>pt. 4 |
| <b>Sviluppare il processo risolutivo</b><br>DESCRITTORE<br>Capacità di individuare la formulazione scientifica idonea a rappresentare il fenomeno, di usare adeguato simbolismo, di mettere in atto il processo risolutivo richiesto.  | <b>INADEGUATO</b><br>pt. $0.4 \leq X < 3$  | <b>APPROSSIMATIVO</b><br>pt. $3 \leq X < 4$ | <b>ACCETTABILE</b><br>pt. 4 | <b>SODDISFACENTE</b><br>pt. $4 < X < 6$ | <b>ELEVATO</b><br>pt. 6 |
| <b>Argomentare</b><br>DESCRITTORE<br>Capacità di giustificare le scelte fatte per la definizione del modello, delle analogie, della legge e/o per il processo risolutivo adottato. Capacità di comunicare con linguaggio scientificamente  | <b>INADEGUATO</b><br>pt. $0.4 \leq X < 1$  | <b>APPROSSIMATIVO</b><br>pt. $1 \leq X < 2$ | <b>ACCETTABILE</b><br>pt. 2 | <b>SODDISFACENTE</b><br>pt. $2 < X < 3$ | <b>ELEVATO</b><br>pt. 3 |

|                        |  |                   |  |              |  |
|------------------------|--|-------------------|--|--------------|--|
| corretto le soluzioni. |  |                   |  |              |  |
|                        |  | <b>PUNTEGGIO:</b> |  | <b>VOTO:</b> |  |

### 5.3. Griglia di valutazione prova orale (Allegato A O.M.54/2026)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori   | Punti     | Punteggio |
|---|---------|---|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio  | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.   | 0.50-1    |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.   | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.   | 3-3.50    |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.   | 4-4.50    |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.   | 5         |           |
| Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera) | I       | Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.  | 0.50-1    |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.  | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.                 | 3-3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato, utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.                             | 4-4.50    |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 5         |           |
| Capacità di argomentare in modo critico e personale   | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.   | 0.50-1    |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.  | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.   | 3-3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.   | 4-4.50    |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti  | 5         |           |
| Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio  | I       | Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.  | 0.50-1    |           |
|   | II      | Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.   | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.  | 3-3.50    |           |
|   | IV      | Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.  | 4-4.50    |           |
|   | V       | Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.  | 5         |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |   |           |           |

#### **5.4. Criteri di attribuzione del credito scolastico**

La Legge n.150/2024, all'art.1 comma 1, ha modificato alcuni aspetti del decreto legislativo n.62/2017, in particolare l'art.15 del suddetto decreto al comma 2 viene modificato introducendo il comma 2-bis: "Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi".

In sede di scrutinio finale, dopo l'assegnazione dei voti, si procede al calcolo della media aritmetica, che andrà ad individuare la fascia di profitto raggiunto dall'alunno. Il credito è assegnato sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017, nonché delle indicazioni fornite dall'art. 11 dell'OM 67/25.

Comunque la Valutazione è condotta ai sensi del DPR 122 del 2009, del D. Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017 e s.m.i.e come da regolamento del PTOF di Istituto nell'ambito della banda di oscillazione indicata nell'Allegato A secondo i seguenti criteri generali stabiliti dal Collegio dei docenti:

1. assiduità nella frequenza;
2. interesse e impegno al dialogo educativo;
3. partecipazione alle attività integrative e complementari;
4. partecipazione attiva e responsabile alla vita democratica della scuola (presenza negli organi collegiali);
5. crediti formativi: Conservatorio, CONI, Certificazioni linguistiche e comunque rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR.

Si attribuisce il punteggio massimo di credito agli studenti con:

- media aritmetica con decimali  $\geq 0,1$  e voto di condotta  $\geq 9$

Non si procede all'attribuzione del punto previsto nei seguenti casi:

- frequenza soddisfatta solo per i  $\frac{3}{4}$  dell'obbligo;
- notifiche di sanzioni disciplinari a partire dall'avvertimento scritto;
- sospensione del giudizio.

La presenza di una sola delle ipotesi previste costituisce elemento motivato di non attribuzione del punteggio massimo rispetto alla banda di oscillazione.

Sono, altresì, riconosciuti crediti formativi, di cui all'art.12 del DPR 323/98, le esperienze formative qualificate e documentate da cui derivino competenze coerenti con il tipo di corso d'istruzione secondaria superiore frequentato. Sono considerati crediti formativi:

1. Certificazione NUOVA ICDL;
2. Certificazione linguistiche rilasciate da enti accreditati;
3. Titoli e certificazioni di studio rilasciati da Enti riconosciuti dal MIUR;
4. Titoli di studio rilasciati da Conservatori statali e privati con valutazione annuale;
5. Certificazioni rilasciate da federazioni sportive riconosciute;
6. Certificazione AUTOCAD.

### **ALLEGATI**

**Allegato 1 - Programmi delle singole discipline**

**Allegato 2 - Simulazione effettuata della 2<sup>a</sup> prova**

**Allegato 3 – Uda di Ed. Civica.**

## PROGRAMMA SVOLTO

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>DISCIPLINA</b>        | IRC  |
| <b>DOCENTE</b>           | Quercia Grazia   |
| <b>TESTI IN ADOZIONE</b> | Contadini M., Marcuccini A., Cardinali A.P, <i>Confronti 2.0: Percorsi multimediali e riflessioni di cultura religiosa</i> |

### ARGOMENTI TRATTATI

La difficile conquista della pace

La Chiesa costruisce la pace

Il terrorismo: una profanazione del nome di Dio

Il dialogo per pace

Libertà: un valore indispensabile

I valori cristiani

Alla scoperta della propria interiorità

Enciclica “Laudato sii” di Papa Francesco

Salvaguardia e tutela dell’ambiente

Il principio di sovranità popolare

La Rerum Novarum di papa Leone XII

Don Antonio Palladino: “l’amore, cuore delle virtù sociali e antidoto all’egoismo”

Dieci parole per la libertà

Comunicare parole ed emozioni: la bellezza nelle parole

Messaggio di Papa Francesco ai giovani del Bahrain: “Le tre carezze per il futuro”

I principi della bioetica cattolica

L’inizio e la fine della vita

## PROGRAMMA SVOLTO

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>DISCIPLINA</b>        | Lingua e letteratura italiana   |
| <b>DOCENTE</b>           | Lanza Filomena  |
| <b>TESTI IN ADOZIONE</b> | Baldi, Guisso, Razetti, Zaccaria <i>Qualcosa che sorprende</i> , Pearson 2020<br>Volumi: 2, 3.1 e 3.2 |

### ARGOMENTI TRATTATI

#### UDA 1: L'età del Romanticismo

Il contesto: società e cultura

- Origine del termine "Romanticismo"
- Aspetti generali del Romanticismo europeo
- L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale
- Le ideologie
- Le istituzioni culturali
  - La fisionomia dell'intellettuale e la nascita di un nuovo pubblico Il Romanticismo in Italia
- La polemica coi classicisti
- La poetica dei romantici italiani

*Testi: Madame de Stael: "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"*

#### UDA 2: Alessandro Manzoni: un radicale rinnovamento letterario – Le liriche e le tragedie – La portata rivoluzionaria del romanzo - La dignità tragica del quotidiano – Un messaggio religioso problematico – L'innovazione linguistica

- La vita: gli anni giovanili, la conversione e il ritorno in Italia, il distacco dalla letteratura
- L'evoluzione ideologica: prima e dopo la conversione

*Testi: dalla lettera sul Romanticismo "L'utile, il vero, l'interessante"*

- Gli Inni sacri

*Testi: La Pentecoste*

- La lirica patriottica e civile

*Testi: Il cinque maggio*

- Le tragedie
- I promessi sposi

#### UDA 3: Giacomo Leopardi: Il poeta della vita – L'impegno di Leopardi – Un'idea alternativa di progresso

- La vita: l'infanzia, l'adolescenza e gli studi eruditi, la conversione "dall'erudizione al bello", le esperienze fuori da Recanati, l'ultimo soggiorno a Recanati. Firenze e Napoli.
- Lettere e scritti autobiografici: le lettere, il romanzo autobiografico
- Il pensiero: lo Zibaldone, la natura benigna, il pessimismo storico, la natura maligna, il pessimismo cosmico
- La poetica del "vago e indefinito"
- Leopardi e il Romanticismo: il classicismo romantico di Leopardi
- I Canti: le Canzoni, gli Idilli, il Ciclo di Aspasia, la Ginestra

*Testi: dai Canti: L'Infinito, Ultimo canto di Saffo, A Silvia, A se stesso, La ginestra o il fiore del deserto*

- Le Operette morali e "l'arido vero"

#### UDA 4: L'età postunitaria

- Lo scenario: storia, società, cultura e idee
- La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati
- Emilio Praga

*Testi: da Penombre: Preludio*

- Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici, la poetica di Emile Zola
- Gustave Flaubert: Madame Bovary, il bovarismo e il discorso indiretto libero.
- Il verismo italiano: la diffusione del modello naturalista: Luigi Capuana
- Federico De Roberto: I Vicerè
- Il romanzo russo: Fiodor Dostoevskij e Lev Tolstoj (sintesi)
- La condizione femminile nell'età borghese: Sibilla Aleramo: Una Donna
- Giosuè Carducci: la vita, l'evoluzione ideologica e letteraria, la prima fase della produzione carducciana (Juvenilia, Levia gravia, Giambi ed epodi), Le rime nuove, Le odi barbare, Rime e ritmi, Carducci critico e prosatore

*Testi: Da Rime nuove: Pianto antico. Inno a Satana.*

#### UDA 5: Giovanni Verga

- La vita: la formazione e le opere giovanili, a Milano: la svolta verso il Verismo
- I romanzi preveristi
- La svolta verista
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: la poetica dell'impersonalità, la tecnica narrativa.

*Testi: Da L'amante di Gramigna: prefazione*

- L'ideologia verghiana
- Vita dei Campi

*Testi: Da Vita dei campi: Fantasticheria, Rosso Malpelo*

- Il ciclo dei vinti

*Testi: da I Malavoglia, Prefazione "I vinti e la fiumana del progresso"*

Microsaggio: lotta per la vita e darwinismo sociale

- I Malavoglia
- Le Novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana

*Testi: dalle Novelle rusticane: La roba*

- Mastro Don Gesualdo

#### UDA 6: Il Decadentismo

- Lo scenario: cultura e idee
- La visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo, temi e miti della letteratura decadente
- Charles Baudelaire: I fiori del male

*Testi: da I fiori del male: L'albatro*

- La poesia simbolista: Paul Verlaine

*Testi: da Un tempo e poco fa:  
Languore*

#### UDA 7: Gabriele D'Annunzio

- La vita: l'esteta, il superuomo, la ricerca dell'azione: la politica e il teatro, la guerra e l'avventura fiumana
- L'estetismo e la sua crisi (Il Piacere)
- I romanzi del superuomo
- Le opere drammatiche
- Le Laudi

*Testi: da Alcyone: la pioggia nel pineto*

- Il periodo notturno

## UDA 8: Giovanni Pascoli

- La vita: la giovinezza travagliata, il nido familiare, l'insegnamento universitario e la poesia
- La visione del mondo
- La poetica: Il fanciullino, la poesia pura

Microsaggio: Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari

- L'ideologia politica
- I temi della poesia pascoliana
- Le soluzioni formali
- Myricae

Testi: da *Myricae*: Arano, X agosto

- I Canti di Castelvecchio

Testi: dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

## UDA 9: La stagione delle avanguardie

- Il primo Novecento: Lo scenario: storia, società, cultura e idee
- La nozione di avanguardia e il rifiuto della tradizione
- I futuristi
- Filippo Tommaso Marinetti

Testi: Filippo Tommaso Marinetti: *Il manifesto del futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, da Zang tumb tuum: *Bombardamento*

- Aldo Palazzeschi

Testi: da *L'incendiario*: *E lasciatemi divertire*

- I crepuscolari
- Guido Gozzano

Testi: dai *Colloqui*: Totò Merùmeni

- I vociani
- Clemente Rebora

Testi: da *Poesie sparse*: *Viatico*

## UDA 10: Italo Svevo

- La vita: la declassazione e il lavoro impiegatizio, il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura, il permanere degli interessi culturali, la ripresa della scrittura, la fisionomia intellettuale di Svevo
- I maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin
- Il primo romanzo: *Una vita*
- Senilità
- La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende

## UDA 11. Luigi Pirandello

- La vita: gli anni giovanili, il dissesto economico, l'attività teatrale, i rapporti col fascismo
- La visione del mondo: il vitalismo, la trappola della vita sociale, il relativismo conoscitivo
- La poetica: L'umorismo
- Novelle per un anno

Testi: da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*

- I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* (visione del film: *Le due vite di Mattia Pascal* diretto da Mario Monicelli, 1985), *Uno nessuno e centomila*.
- Gli esordi teatrali e il periodo grottesco: i primi testi, lo svuotamento del dramma borghese, la rivoluzione teatrale di Pirandello
- Il teatro nel teatro: la trilogia metateatrale (*Sei personaggi in cerca d'autore*, *Ciascuno a suo modo*, *Stasera si recita a soggetto*), *Enrico IV*.

- L'ultima produzione teatrale: I giganti della montagna

#### **UDA 12: Tra le due guerre**

- Società e cultura: La realtà politico-sociale in Italia, la cultura, le riviste e l'editoria, la lingua, le correnti e i generi letterari
- La narrativa straniera nel primo Novecento (sintesi)
- La narrativa in Italia tra le due guerre (sintesi)
- Umberto Saba: la vita, Il Canzoniere, Le prose.

*Testi: da Il Canzoniere: Goal, Amai, Mio padre è stato per me l'assassino.*

#### **UDA 13: Giuseppe Ungaretti: L'allegria, il rapporto con la storia**

- La vita: dall'Egitto all'esperienza partigiana, L'affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità
- L'allegria: la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo dell'opera, la struttura e i temi.

*Testi: da L'allegria: In memoria, Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati.*

- Il Sentimento del tempo
- Il dolore e le ultime raccolte
- Che cosa ci dicono ancora oggi i classici: la ricerca di un'identità – la guerra.

#### **UDA 14: L'Ermetismo**

- Il modello di Ungaretti, il significato del termine ermetismo, la letteratura come vita, la chiusura nei confronti della storia, il linguaggio, i poeti ermetici.
- Salvatore Quasimodo: gli studi e la formazione, le prime raccolte di versi, l'Ermetismo e le sue forme poetiche, l'insoddisfazione del presente e la solitudine, le nuove soluzioni espressive, dall'individuo alla storia, il premio Nobel.

*Testi: da Ed è subito sera: Ed è subito sera. Da Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici*

#### **UDA 15: Eugenio Montale: L poetica degli oggetti, l'aridità e la prigionia esistenziale, il culto dei valori umanistici e la donna salvifica, la società massificata e l'incubo atomico.**

- La vita: Gli esordi, a Firenze, gli anni del dopoguerra
- Ossi di seppia: le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale, il titolo e il motivo dell'aridità, la crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza, il varco e la speranza, la poetica, le soluzioni stilistiche.

*Testi: da Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato*

- Il secondo Montale: Le occasioni
- Il terzo Montale: La bufera e altro
- Le ultime raccolte: Satura

*Testi: da Satura, sezione Xenia: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

#### **DIVINA COMMEDIA: Primo canto del Paradiso**

**Dalla trascendenza alla realtà: dall'ideale dantesco al Neorealismo: Dante e Pier Paolo Pasolini**

## PROGRAMMA SVOLTO

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>DISCIPLINA</b>        | Lingua e letteratura latina   |
| <b>DOCENTE</b>           | Lanza Filomena  |
| <b>TESTI IN ADOZIONE</b> | G. Garbarino, L. Pasquariello <i>Vivamus. Cultura e letteratura latina. Volume unico.</i> Paravia |

### ARGOMENTI TRATTATI

#### UDA1: TITO LIVIO: storia e identità romana

- La vicenda biografica: uno storico-letterato. Conservatore, ma senza dichiararsi oppositore del regime. La *patavinitas* di Livio.
- L'opera: *Ab urbe condita libri*: la struttura, scelte formali e sopravvivenza dell'opera, l'uso delle fonti
- La visione della storia
- Lo stile
- La fortuna

Testi: *Ab urbe condita liber XLV, 7-9*

Dibattito: come la corruzione e la perdita delle virtù di un leader possono portare alla destabilizzazione di una nazione.

#### UDA2: L'età Giulio-Claudia 14-68 d.C.

- Il quadro storico: il principato di Tiberio. La monarchia "divina" di Caligola. Claudio, l'amministratore efficiente. Nerone, il principe despota.
- Il quadro sociale e culturale: stabilizzazione del principato, l'ambiguo rapporto tra intellettuali e potere
- Fedro, l'Esopo romano: la favola in poesia. Il momento della denuncia nella favola di Fedro.

Testi: *Favole, I Prologo. I, 13 (Lupus et agnus). Vangelo di Matteo, 10,16. J. De La Fontaine e Trilussa: la riscrittura della favola del lupo e dell'agnello.*

#### UDA 3: LUCIO ANNEO SENECA

- La vicenda biografica: una vita sotto i riflettori, il rapporto difficile con i principi, un filosofo al potere, *l'otium* e la morte.
- Peter Paul Rubens: La morte di Seneca – Tacito, *Annales XV* capp. 62-64.
- A che cosa conduce la filosofia: la filosofia stoica tra impegno politico e ricerca personale.
- *Consolationes* e *Dialogi*: *Consolatio ad Marciam, Consolatio ad Helviam matrem, Consolatio ad Polybium. De ira, De brevitae vitae, De vita beata, De tranquillitate animi, De otio, De provvidentia.*

Testi: *il valore del tempo: De brevitae vitae, I*

- I trattati: *De clementia, De beneficiis, Naturales quaestiones*
- *Epistulae morales ad Lucilium*
- Le opere poetiche: le tragedie e *l'Apokolokyttosis*
- Seneca nel tempo: i cristiani recuperano la saggezza stoica, Il Medioevo apprezza "Seneca morale", maestro per il teatro, l'Ottocento romantico, nella letteratura del Novecento.
- Lo stile
- Seneca e Gandhi: due strade verso la pace
- Seneca: il cristianesimo e Paolo di Tarso
- Visione del film: *Medea* scritto e diretto da Pier Paolo Pasolini nel 1969

#### UDA 3: MARCO ANNEO LUCANO – AULO PERSIO FLACCO

- Lucano: La vicenda biografica: da Cordova a Roma, la rottura con il principe, la partecipazione alla congiura dei Pisoni
- L'opera: la *Pharsalia o Bellum civile*: la struttura dell'opera, le fonti, un'epica rovesciata. Personaggi del poema.
- Lo stile: una poesia anti-epica, l'intenzione drammatica e patetica

Testi: *Pharsalia I, 1-32 – VI, 642-649 (Il sortilegio compiuto dalla maga di Eritto)*

- Quando il potere teme l'attualità: da Lucano a Maria Corina Machado
- Persio: la vicenda biografica
- La scelta del genere satirico
- Temi, modelli e stile delle *Satire*

Testi: *Choliambi vv.1-14*

#### UDA 4: PETRONIO

- Ipotesi sulla biografia petroniana
- L'opera: il *Satyricon*: la vicenda narrata, una travagliata tradizione del testo, il realismo petroniano. Il sistema dei generi letterari, lo stile

Testi: *Coena Trimalcionis: Satyricon, 28-30. La matrona di Efeso: Satyricon: 111, 1-5.*

- Visione del film: *Satyricon* diretto da Federico Fellini 1969

#### UDA 5: L'impero di Roma 69-192 d.C.

##### LA DINASTIA FLAVIA 69-96 d.C. e LA DINASTIA DEGLI ANTONINI 96-192 d.C.

- Il quadro storico: dopo l'anno dei quattro imperatori. Vespasiano e la *lex de imperio*. Tito e la conquista di Gerusalemme. L'eruzione del Vesuvio. Domiziano. Imperatori adottivi e provinciali. Traiano e le ultime conquiste. Adriano costruisce il vallo in Germania e Britannia. Antonino Pio e l'amministrazione provinciale. Marco Aurelio imperatore-filosofo. Politica demagogica di Commodo.
- Il quadro sociale e culturale: L'aristocrazia provinciale entra in senato. La restaurazione morale e culturale. Gli Antonini e il periodo più felice dell'impero. Nuova mentalità e nuovi generi letterari. La minaccia del Cristianesimo
- Approfondimento sull'anfiteatro flavio
- Prosa erudita e tecnica: enciclopedismo scientifico di Plinio il Vecchio.
- Plinio il Vecchio: la vicenda biografica, la *Naturalis historia*
- La poesia epica: Publio Papinio Stazio: *La Tebaide, Achilleide e Silvae*. Silio Italico: *Punica*. Valerio Flacco: *Le Argonautiche*.
- Marco Fabio Quintiliano: la vicenda biografica. La struttura e i contenuti dell'*Institutio oratoria*. La scuola come fondamento per la società. Un'educazione finalizzata a preparare un buon *civis romanus*. Lo stile.
- Uno sguardo nuovo sull'infanzia: Quintiliano e Maria Montessori a confronto

Testi: *Institutio oratoria: I, 3, 6-13 (Tempo di gioco, tempo di studio).*

- Marco Valerio Marziale: la vicenda biografica, una poesia dal carattere realistico e la scelta esclusiva del genere epigrammatico, i temi, lo stile.

Testi: *Epigrammi, 1,19 (Una sdentata che tossisce)*

- Decimo Giunio Giovenale: la vicenda biografica, la scelta del genere e i contenuti delle *Saturae*, i temi e lo stile.
- Plinio il Giovane: la vicenda biografica, oratore e funzionario, l'epistolario e il carteggio con Traiano, il *Panegirico*. La lingua e lo stile.
- Svetonio: la vicenda biografica, cavaliere e funzionario sotto Traiano, destituito da Adriano, la produzione letteraria, il *De viris illustribus* e il *De vita Caesarum*. La tecnica della composizione: il metodo biografico. La lingua e lo stile.

#### UDA 6: Publio Cornelio Tacito

- La vicenda biografica: la storia oscura di uno storico, un *cursus honorum* in tempi difficili.

- Oratoria e potere: quale libertà? La composizione del *Dialogus de oratoribus*.
- La biografia di Agricola: un generale e un governatore d'eccellenza

*Testi: Dal De vita Iulii Agricolae, 29, 1-3 (il discorso di Calgaco)*

- *De origine et situ Germanorum*: una monografia etnogeografica
- Il progetto storiografico di Tacito: *Historiae* dalla morte di Nerone a quella di Domiziano. *Annales*: dalla morte di Augusto a quella di Nerone
- Lo stile: *inconcinnitas*
- Tacito nel tempo: un debole consenso nell'antichità, il tacitismo e la gloria tardiva, l'ammirazione degli illuministi, fonte per i tragici antitirannici, la Germania e il Terzo Reich, letteratura del Novecento.

## PROGRAMMA SVOLTO

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>DISCIPLINA</b>        | Lingua e letteratura inglese   |
| <b>DOCENTE</b>           | Pignatiello Agata  |
| <b>TESTI IN ADOZIONE</b> | Arturo Cattaneo, Donatella De Flaviis, Sergio Knipe, <i>Literary journeys Concise. From the origins to the present.</i> C. Signorelli Scuola |

### ARGOMENTI TRATTATI

#### **From Past to Present: The Israeli-Palestinian Conflict**

#### **THE ROMANTIC AGE**

##### **Mary Shelley**

Life and works

*Frankenstein, or the Modern Prometheus*

#### **THE VICTORIAN AGE**

##### **The British Empire and the Commonwealth**

Internal policy: The Irish question

European policy

Colonial policy

Britain's commercial power

From Empire to Commonwealth

What is the Commonwealth?

The workhouses

The self-help ideology

##### **An age of industry and reforms**

The Chartist Movement and the Reform Bills

Free trade and the Great Exhibition

Industry and science

The poor and social reforms

The new political parties

The Victorian compromise

Liberal and social concern about the working class

Science and Evolutionism

The decline of the Victorian values

Aestheticism

##### **The political and economic growth of the US**

The Civil War (1861-65)

##### **Victorian novels**

Women writers: novels of Romantic love and of psychological realism

Crime and horror novels

First example of colonial novels

Technical features

##### **Charles Dickens**

Life and works

***Oliver Twist***

The story

What are the novel's social concerns?

How did children suffer from the corruption of the institutions?

Excerpt: "Oliver Asks for More"

***Hard Times***

The story

What are the novel's main issues?

What was the Utilitarian philosophy about?

Excerpts: "Coketown"; "Nothing but facts"

Alienation and references to Marx

**Charlotte Brontë**

Life and works

***Jane Eyre***

The romantic heroine

The archetypal romantic novel

The story

Excerpt: "All My Heart Is Yours, Sir"

**Jean Rhys**

Life and works

***Wide Sargasso Sea***

A Disappointing Colonial Marriage

**Robert Louis Stevenson**

Early life

Literary success

Latter years in the Pacific

***The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde***

A modern myth

The struggle between good and evil

The novel's realism and symbolism

Elements of the crime story

Writing as a craft

The story

Excerpt: "Jekyll Can No Longer Control Hyde"

Connections to Freud

References to Dr. Faustus, Prometheus and Frankenstein.

**Oscar Wilde**

What was Wilde's Irish background?

What impact did Oxford have on Wilde?

How did Wilde become the spokesperson of the Aesthetic Movement?

How did Wilde make his name as a writer?

How did Wilde come to dominate the English and American stage?

What traumatic event eventually brought Wilde into ruin?

What were Wilde's last years like?

Works

### ***The Picture of Dorian Gray***

The aesthetic doctrine

“Art for Art's sake”

The story

Excerpt: “Dorian kills the Portrait and Himself”

### **Rudyard Kipling**

Life

The voice of the Empire

The British Empire: India in the Victorian Age

*The White Man's burden* – poem analysis

### **THE MODERN AGE**

#### **The turn of the century and the First World War**

The Edwardian Age and the Georgian Age

World War I (1914-18)

#### **The Second World War**

Edward VIII and George VI

Towards World War II

World War II: from near defeat to victory

The Yalta Conference

#### **The Twenties and the Thirties**

The vote for women

The rise of the Labour Party

New living conditions and the new family

Technological development

The Wall Street Crash and the Great Depression

#### **The Modernist Revolution**

Changing ideals

Science and philosophy

The impact of psychoanalysis

Modernism

Modern novel and modern novelists (an introduction to James Joyce, Virginia Woolf)

The anti-utopian or dystopian novel (an introduction to George Orwell)

The stream of consciousness and the interior monolog

## PROGRAMMA SVOLTO

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>DISCIPLINA</b>        | Storia  |
| <b>DOCENTE</b>           | Curiello Gioacchino   |
| <b>TESTI IN ADOZIONE</b> | G. Borgognone, D. Carpaneto, <i>L'idea della storia</i> , vol. 3, Milano-Torino 2017. |

### ARGOMENTI TRATTATI

#### **UdA 1 : INIZIO SECOLO, GUERRA E RIVOLUZIONE**

1. Scenario di inizio secolo: la società di massa, la Belle Époque.
2. Europa e Stati Uniti tra i due secoli.
3. L'età giolittiana
4. La Prima guerra mondiale.

#### **UdA 2: IL PRIMO DOPOGUERRA E I TOTALITARISMI**

1. Il primo dopoguerra in Europa e negli Stati Uniti.
2. Fascismo
3. Nazismo
4. Comunismo

#### **UdA 3: LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

1. Verso un nuovo conflitto
2. La Seconda guerra mondiale.

#### **UdA 4: IL LUNGO DOPOGUERRA**

1. Il bipolarismo
2. La guerra fredda fino al Vietnam

#### **UdA 5: L'ITALIA REPUBBLICANA**

1. La ricostruzione in Italia e il centrismo.
2. Dal centrosinistra al Sessantotto.

## PROGRAMMA SVOLTO

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>DISCIPLINA</b>        | Filosofia   |
| <b>DOCENTE</b>           | Curiello Gioacchino   |
| <b>TESTI IN ADOZIONE</b> | M. Ferraris, <i>Pensiero in movimento</i> , Milano-Torino 2019. |

### ARGOMENTI TRATTATI

#### MODULO 1 – CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO

U. D. 1 Schopenhauer:

- la volontà di vivere
- il pessimismo
- la critica alle varie forme di ottimismo
- le vie di liberazione dal dolore.

U. D. 2 Kierkegaard:

- lo stadio estetico, etico e religioso
- l'angoscia
- disperazione e fede

U.D.3 Feuerbach

- la critica alla religione

U. D. 4 Marx:

- la critica allo Stato moderno e al liberalismo
- gli aspetti fondamentali dell'alienazione
- il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- la concezione materialistica della storia
- il Manifesto del partito comunista

#### MODULO 2 – LA CRISI DELLE CERTEZZE

U. D 1 Nietzsche:

- apollineo e dionisiaco
- storia e vita : “Sull'utilità e il danno della storia”
- la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- il superuomo
- l'eterno ritorno
- la genealogia della morale
- la volontà di potenza
- il nichilismo
- il prospettivismo

U. D. 2 Freud:

- dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
- la scomposizione psicoanalitica della personalità
- la teoria della sessualità

U.D. 3 La Scuola di Francoforte:

- Horkheimer: *Dialettica dell'Illuminismo*; eredità di Schopenhauer
- Adorno: La critica dell'industria culturale; la teoria dell'arte; eredità di Nietzsche
- Marcuse: eredità di Freud
- Benjamin: Marxismo e teologia

### **MODULO 3 – SCIENZA**

U. D. 1 Il positivismo: caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo.

U. D. 2 Comte:

- la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- la sociologia
- la divinizzazione della storia dell'uomo e la religione positiva

U. D. 3 Popper:

- il principio di falsificabilità;
- la riabilitazione della metafisica;
- la critica epistemologica al marxismo e alla psicoanalisi:
- il procedimento per “congetture e confutazioni”;
- il rifiuto dell'induzione e la teoria della mente come “faro”.

U. D. 4 Feyerabend: *Contro il metodo*.

### **MODULO 4 – LA RIFLESSIONE POLITICA**

U. D. 1 Carl Schmitt

U. D. 2 Hannah Arendt

U. D. 3 Simone Weil

U. D. 4 Karl Popper

### **MODULO 5 – ESISTENZIALISMO ED ERMENEUTICA**

U. D. 1 Heidegger: *Essere e Tempo*

## PROGRAMMA SVOLTO

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>DISCIPLINA</b>        | Matematica   |
| <b>DOCENTE</b>           | Consorte Vincenza  |
| <b>TESTI IN ADOZIONE</b> | Leonardo Sasso & Claudio Zanone Petrini, <i>Colori della matematica</i> , Edizione blu vol. 5α β |

### ARGOMENTI TRATTATI

#### **INTRODUZIONE ALL'ANALISI E FUNZIONI**

Dominio e segno di funzioni reali

#### **LIMITI DI FUNZIONI REALI**

Introduzione al concetto di limite

Teoremi di esistenza e unicità sui limiti

Teorema della permanenza del segno

Teorema del confronto

Le funzioni continue e l'algebra dei limiti

Forme di indecisione

Infinitesimi e infiniti

Limiti notevoli

#### **CONTINUITÀ**

Funzioni continue

Punti di discontinuità e loro classificazione

Proprietà delle funzioni continue

Asintoti e grafico probabile

#### **LA DERIVATA**

Il concetto di derivata

Derivate delle funzioni elementari

Algebra delle derivate

Derivata della funzione composta e della funzione inversa

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità

Applicazioni geometriche del concetto di derivata

Applicazione del concetto di derivata nelle scienze

#### **TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI**

I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange

Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari

Problemi di ottimizzazione

Funzioni concave e convesse, punti di flesso

Teoremi di de l'Hopital

#### **LO STUDIO DI FUNZIONE**

Schema per lo studio del grafico di una funzione Funzioni algebriche

Funzioni trascendenti

Funzioni con valori assoluti

Grafici deducibili

#### **METODO NUMERICO**

Ricerca approssimata delle soluzioni di un'equazione: metodo di Newton

#### **L'INTEGRALE INDEFINITO**

Primitive e integrale indefinito  
Integrali immediati e integrazione per scomposizione  
Integrazione di funzioni composte e per sostituzione  
Integrazione per parti  
Integrazione di funzioni razionali frazionarie

### **L'INTEGRALE DEFINITO**

Dalle aree al concetto di integrale definito  
Proprietà dell'integrale definito e teorema del valore medio  
Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale  
Calcolo degli integrali definiti  
Calcolo di aree e di volumi  
Integrali impropri  
Integrazione numerica

### **EQUAZIONI DIFFERENZIALI**

Introduzione alle equazioni differenziali  
Equazioni differenziali del primo ordine

### **DISTRIBUZIONE DI PROBABILITÀ**

Variabili aleatorie e distribuzioni discrete  
Distribuzione binomiale  
Distribuzione di Poisson

## PROGRAMMA SVOLTO

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>DISCIPLINA</b>        | Fisica   |
| <b>DOCENTE</b>           | Massaro Anna Grazia  |
| <b>TESTI IN ADOZIONE</b> | Walker. <i>Fisica: Modelli teorici e problem solving 3</i> |

### ARGOMENTI TRATTATI

#### **CORRENTE ELETTRICA**

Intensità di corrente elettrica  
Generatori di tensione e circuiti  
Prima legge di Ohm. Resistenza elettrica, resistori in serie e in parallelo  
Leggi di Kirchhoff  
Effetto Joule  
Corrente elettrica nei metalli: seconda legge di Ohm e resistività  
Estrazione degli elettroni da un metallo  
Effetto Volta  
Effetto termoelettrico  
Effetto fotoelettrico  
Elettrolisi

#### **MAGNETISMO**

Forza magnetica e campo magnetico.  
Esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere.  
Forze tra magneti e correnti.  
Forze tra correnti.  
Campi magnetici di fili percorsi da corrente, spire e solenoidi.  
Motore elettrico.  
Forza di Lorentz.  
Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.  
Flusso del campo magnetico.  
Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampere.

#### **INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

Corrente indotta  
Ruolo del flusso del campo magnetico  
Legge di Faraday-Neumann  
Legge di Lenz. Autoinduzione  
Circuiti RL in corrente continua

#### **CORRENTE ALTERNATA**

Alternatore  
Flusso del campo magnetico e corrente in un alternatore  
Valori efficaci di tensione e corrente  
Circuito ohmico, induttivo, capacitivo  
Circuiti in corrente alternata  
Potenza media assorbita  
  
Cenni sulle onde elettromagnetiche e le equazioni di Maxwell.  
Cenni sulla relatività ristretta e crisi della fisica classica.

## PROGRAMMA SVOLTO

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>DISCIPLINA</b>        | Scienze naturali  |
| <b>DOCENTE</b>           | Cocumazzi Dora  |
| <b>TESTI IN ADOZIONE</b> | <b>Curtis H., N Sue Barnes, Adriana Schnek, Alicia Massarini, Vito Posca Elvidio Lupia Palmieri, Maurizio Parotto</b><br><i>INVITO ALLE SCIENZE NATURALI. Organica, biochimica, biotecnologie. Zanichelli</i> |

### ARGOMENTI TRATTATI

Il carbonio e i suoi composti. I vari tipi di isomeria. Le caratteristiche dei composti organici.

Alcani e cicloalcani. Nomenclatura, isomeria, proprietà, reazioni di alogenazione e combustione.

Alcheni e alchili: nomenclatura, isomeria, proprietà, reazioni addizione.

Gli idrocarburi aromatici.

Gli alogenuri alchilici: nomenclatura, proprietà.

Alcoli, eteri e fenoli.

Aldeidi e chetoni. Reazione di riduzione di aldeidi e chetoni. Ossidazione delle aldeidi.

Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.

Derivati degli acidi carbossilici: esteri e ammidi.

Ammine

Polimeri (cenni)

Carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi.

Lipidi: semplici e complessi.

Amminoacidi. Proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.

Bioenergetica: gli enzimi del metabolismo cellulare, il ruolo dell'ATP.

Il metabolismo del glucosio: glicolisi, respirazione cellulare, fermentazione.

Fotosintesi clorofilliana.

Biotecnologie

## PROGRAMMA SVOLTO

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>DISCIPLINA</b>        | Storia dell'arte  |
| <b>DOCENTE</b>           | Marcario Marco  |
| <b>TESTI IN ADOZIONE</b> | <i>Il nuovo Arte tra noi</i> , vol.5 Pearson<br><i>Rappresentazione vol.2 Architettura e Disegno</i> , Hoepli |

### ARGOMENTI TRATTATI

#### **DISEGNO TECNICO**

Sezione dei solidi nelle proiezioni ortogonali.

Sezioni oblique e ricerca della vera forma e misura con operazioni di ribaltamento

Prospettiva centrale di figure piane e solidi

Prospettiva accidentale

#### **STORIA DELL'ARTE**

Édouard Manet, ponte tra realismo e impressionismo

La nascita della fotografia

Impressionismo: Manet, Renoir, Degas e altri artisti

Neoimpressionismo: Scurat e Signac

Postimpressionismo: le ricerche di Toulouse-Lautrec, Cézanne, Van Gogh, Gauguin

Architettura industriale e Art Nouveau

## PROGRAMMA SVOLTO

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>DISCIPLINA</b>        | Scienze Motorie   |
| <b>DOCENTE</b>           | Monopoli Marco  |
| <b>TESTI IN ADOZIONE</b> | Rampa & Salvetti, <i>Energia pura - wellness/fairplay</i> |

### ARGOMENTI TRATTATI

Fisiologia del movimento: apparato endocrino e movimento

Il movimento come forma di prevenzione

L'utilizzo della tecnologia: quando è utile nello sport e nella vita quotidiana (conta passi cardiofrequenzimetro)

Fake news e allenamento

La dieta bilanciata, la dieta dello sportivo, calcolo del TDEE



LICEO  
"ZINGARELLI  
SACRO CUORE"  
CERIGNOLA

LICEO CLASSICO "N. ZINGARELLI" - CERIGNOLA | LICEO ARTISTICO "SACRO CUORE" - CERIGNOLA | LICEO SCIENTIFICO "FEDERICO II" - STORNARELLA

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO A.S.2025/2026**  
**Disciplina: MATEMATICA**

*Il candidato risolva uno dei due problemi e risponda a tre dei sei quesiti proposti*

*Problema n.1*

Sia  $f(x) = ax^2e^{bx}$  una funzione avente un massimo nel punto  $A(2; 4e^{-2})$ , dopo aver ricavato i valori dei parametri  $a$  e  $b$ , studiare la funzione ottenuta.

Ricavare il grafico della funzione  $g(x) = f'(x)$ , utilizzando la teoria dei grafici deducibili.

Trovare la tangente nel punto  $A$  e calcolare l'area racchiusa da tale tangente, dal grafico di  $f(x)$  e dall'asse delle ordinate.

Dire se nell'intervallo compreso tra i flessi della funzione è applicabile il teorema di Rolle e eventualmente ricavare il punto estremante stabilito dal teorema

*Problema n.2*

Determinare  $a, b, c$  in modo che la curva  $\gamma$  di equazione

$$y = \frac{ax^2 + bx + c}{x + d}$$

abbia per asintoti le rette  $x = 1$ ;  $y = 2x$  e passi per il punto  $A(2,0)$ .

Determinare l'equazione della tangente nel punto  $A$ .

Sia  $B$  l'intersezione di tale tangente con l'asintoto obliquo di  $\gamma$ , calcolare

l'area della parte di piano compresa tra l'asintoto obliquo,  $\gamma$  e la retta  $y = k$  essendo  $k$  l'ordinata di  $B$ .

Calcolare il volume del solido che si ottiene facendo ruotare attorno all'asse delle ordinate la parte di piano racchiusa dall'asintoto obliquo, dalla retta  $y = k$  e dalla retta  $x = h$  essendo  $h$  l'ascissa del punto  $B$ .

Tale volume può essere ricavato anche con le formule della geometria solida, si illustri il ragionamento eseguito.

[  $a=2, b=-2, c=-4, d=-1$ ;  $r:y=6x-12$   $B(3,6)$  ]

*Quesito n. 1*

Scrivere la formula relativa alla derivata di un rapporto di due funzioni  $f(x)$  e  $g(x)$  e applicarla per ricavare la derivata della seguente funzione

$$y = \frac{1 - e^{1-2x}}{1 + e^{1+2x}}$$

*Quesito n. 2*

Calcola il valore da attribuire a  $k$  affinché sia verificata la seguente uguaglianza

$$\int_0^k \frac{3}{2+x^2} dx = \frac{3\sqrt{3}}{\sqrt{2}}$$

*Quesito n.3*

Calcola i punti di continuità e di non derivabilità della seguente funzione

$$y = \sqrt[3]{x^3 - 4x^2}$$

*Quesito n. 4*

Si provi che la funzione  $f(x) = 3x^3 - 2x^2 + 1$  verifica le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo  $[-2, 1]$  e si trovi il punto in cui si verifica la tesi del teorema stesso

*Quesito n. 5*

Si consideri la funzione  $f(x)$ :

$$f(x) = \begin{cases} 2 & x \leq 0 \\ \frac{1}{3}x^2(4 - e^x) + 2 & x > 0 \end{cases}$$

stabilisca se essa è continua e derivabile in  $x=0$

*Quesito n. 6*

Calcola il seguente limite

$$\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{6 \int_0^{\ln x} (1+t^2)^3 dt}{\ln^6 x}$$



LICEO  
"ZINGARELLI  
SACRO CUORE"  
CERIGNOLA

LICEO CLASSICO "N. ZINGARELLI" - CERIGNOLA | LICEO ARTISTICO "SACRO CUORE" - CERIGNOLA | LICEO SCIENTIFICO "FEDERICO II" - STORNARELLA

LICEO "ZINGARELLI SACRO - CUORE"  
UDA - EDUCAZIONE CIVICA  
a.s. 2025/2026

Classe: 5<sup>^</sup> sez. A indirizzo Liceo Scientifico  
Docente coordinatrice di educazione civica: Agata Pignatiello

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Titolo</b>  | <b>SOSTENIBILITÀ: UOMO E AMBIENTE</b>  |  |
| <b>Tempi (n. ore)</b><br><b>Periodo</b>  | <b>I quadrimestre</b><br>17 ore + attività indicate  |  |
| <b>Breve descrizione</b><br>(- finalità;<br>- tematica;<br>- attività;<br>-prodotto/compito) | <p><b>FINALITA'</b>: Fornire agli studenti alcuni strumenti concettuali e pratici per agire in modo consapevole e contribuire concretamente alla realizzazione di un ambiente sostenibile dal punto di vista ambientale, sociale, economico.</p> <p><b>TEMATICA: SVILUPPO SOSTENIBILE</b></p> <p>Lezioni frontali e/o interattive, partecipazione e organizzazione di eventi, dibattiti finalizzati all'acquisizione di conoscenze e competenze coerenti con la tematica e gli obiettivi sopra indicati. Nel rispetto della libertà di insegnamento, i docenti del CdC hanno collaborato nell'organizzazione e nella gestione delle attività registrate debitamente.</p> |  |
| <b>Discipline coinvolte</b><br>(indicare quali)  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. IRC</li> <li>2. Scienze naturali</li> <li>3. Scienze motorie</li> <li>4. Disegno e Storia dell'Arte</li> <li>5. Italiano e Latino</li> </ol>   |  |
| <b>Nucleo tematico</b>   | <b>Traguardo/i di competenze</b><br>(barrare la/e casella/e interessata/e)   | <b>Soft skills</b>   |
| <b><u>COSTITUZIONE</u></b>   | Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● apprendimento continuo</li> <li>● progettazione, pianificazione, organizzazione</li> <li>● comunicazione, interazione, partecipazione, collaborazione</li> <li>● autonomia e responsabilità</li> <li>● soluzione di problemi, di situazioni complesse</li> <li>● flessibilità, adattabilità, resistenza allo stress, resilienza</li> <li>● creatività e pensiero critico</li> </ul> |
| <b>Nucleo tematico</b>   | <b>Traguardo/i di competenze</b><br>(barrare la/e casella/e interessata/e)   | <b>Soft skills</b>   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <u><b>SVILUPPO<br/>SOSTENIBILE</b></u>  | <p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● apprendimento continuo</li> <li>● progettazione, pianificazione, organizzazione</li> <li>● comunicazione, interazione, partecipazione, collaborazione</li> <li>● autonomia e responsabilità</li> <li>● soluzione di problemi, situazioni complesse</li> <li>● flessibilità, adattabilità, resistenza allo stress, resilienza</li> <li>● creatività e pensiero critico</li> </ul> |
| <b>Nucleo tematico</b>                  | <b>Traguardo/i di competenze</b><br>(barrare la/e casella/e interessata/e)   | <b>Soft skills</b>  |
| <u><b>CITTADINANZA<br/>DIGITALE</b></u> | <p>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● apprendimento continuo</li> <li>● progettazione, pianificazione, organizzazione</li> <li>● comunicazione, interazione, partecipazione, collaborazione</li> <li>● autonomia e responsabilità</li> <li>● soluzione di problemi, situazioni complesse</li> <li>● flessibilità, adattabilità, resistenza allo stress, resilienza</li> <li>● creatività e pensiero critico</li> </ul> |

**Conoscenze e competenze**  
(indicare in modo sintetico)

**1. IRC (2 ore)**

Salvaguardia e tutela del patrimonio ambientale.  
Il principio di sovranità popolare

**2. Scienze naturali (4 ore)**

Realizzare azioni di promozione del patrimonio ambientale in riferimento alle specificità del proprio territorio, comune, provincia, regione.  
Potenziamento nucleo Costituzione: Le autonomie territoriali

**3. Scienze motorie (4 ore)**

Valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti in ambito sportivo con esempi pratici.  
Potenziamento nucleo Costituzione: Gli organi dello Stato

**4. Disegno e Storia dell'Arte (3 ore)**

Salvaguardia e promozione del patrimonio artistico in riferimento anche al proprio territorio, casi di studio ed eventi di attualità.  
Potenziamento nucleo Costituzione: Il referendum

**5 Italiano e latino (4 ore)**

Le norme comportamentali di un corretto utilizzo degli strumenti e ambienti digitali. Responsabilità dei contenuti pubblicati sui social media.  
Potenziamento nucleo Costituzione: Il concetto di democrazia

**ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI SVOLTE:**

- **4.11.25**            **Commemorazione Caduti di Guerra: organizzazione comunale (1 ora)**
- **13.11.25**           **Partecipazione alla Mostra: "Spiegate le Ali" presso il Centro antiviolenza Titina Cioffi di Stornarella (1 ora)**
- **Open day**            **(3 ore)**
- **25.11.25**           **Giornata internazionale contro la violenza sulle donne:**
- **2-3.12.25**           **Torneo di pallavolo (5 ore)**
- **7-12.11.25**        **Biblioleggendo**
- **26.11.25**           **Visita guidata online Aushwitz e Birkenau "Viaggio della memoria 2026" (2 ore)**

- lezioni frontali anche in compresenza ed, eventualmente, a distanza (sincrone e/o asincrone);
- lezioni transdisciplinari anche in compresenza ed, eventualmente, a distanza (sincrone e/o asincrone);
- apprendimento per scoperta;
- peer tutoring;
- flipped classroom;
- cooperative learning;
- debate;
- problem-solving;
- discussione aperta;
- lettura, analisi, commento di testi;
- ricerca in rete di fonti, etc.;
- condivisione e confronto di materiali, strumenti, etc.;
- partecipazione ad attività/progetto/eventi/conferenze/etc.
- visite guidate, uscite sul territorio
- pc/tablet

|   |   |
|---|---|
|   | <input checked="" type="checkbox"/> rete Internet<br><input checked="" type="checkbox"/> monitor interattivi e LIM<br><input checked="" type="checkbox"/> stampanti<br><input checked="" type="checkbox"/> libri di testo<br><input checked="" type="checkbox"/> laboratori _____<br><input type="checkbox"/> aula magna<br><input type="checkbox"/> giardino<br><input checked="" type="checkbox"/> palestra<br><input checked="" type="checkbox"/> biblioteca   |
| <b>Verifica e valutazione</b><br>(barrare le caselle interessate) | <p>Le attività svolte saranno monitorate tramite RE attraverso l'osservazione, la registrazione di contenuti, la rilevazione delle presenze, la partecipazione ad attività/progetto/etc.</p> <p>La verifica sarà svolta attraverso la realizzazione di uno o più tra i compiti/prodotti sotto elencati in modo esemplificativo:</p> <input checked="" type="checkbox"/> produzione di relazioni, articoli di giornale, interviste, inchieste, etc.;;<br><input checked="" type="checkbox"/> realizzazione di prodotti multimediali (ipertesti, presentazioni in PowerPoint, e-book, spot, video, game, etc.);<br><input checked="" type="checkbox"/> ricerche/approfondimenti personali e/o di gruppo, lavori di gruppo;<br><input checked="" type="checkbox"/> realizzazione di opuscoli, brochure, fumetti, locandine, etc.;;<br><input checked="" type="checkbox"/> organizzazione e allestimento di mostre, conferenze, dibattiti, seminari, presentazioni, etc.;;<br><input checked="" type="checkbox"/> realizzazione di performance artistiche, teatrali, musicali; <p>_____</p> <p>La valutazione, vista nella sua dimensione formativa e secondo la griglia di riferimento allegata al P.T.O.F., sarà espressa in decimi e avrà come oggetto l'intero processo del discente.</p> |

Stornarella

Il docente coordinatore di  
educazione civica

*Agata Rignatullo*

| Titolo   | <b>SOSTENIBILITÀ: UOMO E AMBIENTE</b>  |  |
|--|--|--|
| <b>Tempi</b> (n. ore)<br><br><b>Periodo</b>  | <b>II quadrimestre</b><br>14 ore + altre attività svolte   |  |
| <b>Breve descrizione</b><br>(- finalità;<br>- tematica;<br>- attività;<br>-prodotto/compito) | <b>FINALITA'</b> : Fornire agli studenti alcuni strumenti concettuali e pratici per agire in modo consapevole e contribuire concretamente alla realizzazione di un ambiente sostenibile dal punto di vista ambientale, sociale, economico.<br><b>TEMATICA: SVILUPPO SOSTENIBILE</b><br>Lezioni frontali e/o interattive, partecipazione e organizzazione di eventi, dibattiti finalizzati all'acquisizione di conoscenze e competenze coerenti con la tematica e gli obiettivi sopra indicati. Nel rispetto della libertà di insegnamento, i docenti del CdC hanno collaborato nell'organizzazione e nella gestione delle attività registrate debitamente. |  |
| <b>Discipline coinvolte</b><br>(indicare quali)  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Matematica</b></li> <li>2. <b>Fisica</b></li> <li>3. <b>Inglese</b></li> <li>4. <b>Storia e Filosofia</b></li> </ol>  |  |
| Nucleo tematico  | Traguardo/i di competenze<br>(barrare la/e casella/e interessata/e)  | Soft skills  |
| <b><u>COSTITUZIONE</u></b>   | Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● apprendimento continuo</li> <li>● progettazione, pianificazione, organizzazione</li> <li>● comunicazione, interazione, partecipazione, collaborazione</li> <li>● autonomia e responsabilità</li> <li>● soluzione di problemi, di situazioni complesse</li> <li>● flessibilità, adattabilità, resistenza allo stress, resilienza</li> <li>● creatività e pensiero critico</li> </ul> |
| Nucleo tematico  | Traguardo/i di competenze<br>(barrare la/e casella/e interessata/e)  | Soft skills  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <u><b>SVILUPPO<br/>SOSTENIBILE</b></u>  | <p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● apprendimento continuo</li> <li>● progettazione, pianificazione, organizzazione</li> <li>● comunicazione, interazione, partecipazione, collaborazione</li> <li>● autonomia e responsabilità</li> <li>● soluzione di problemi, situazioni complesse</li> <li>● flessibilità, adattabilità, resistenza allo stress, resilienza</li> <li>● creatività e pensiero critico</li> </ul> |
| <b>Nucleo tematico</b>                  | <b>Traguardo/i di competenze</b><br>(barrare la/e casella/e interessata/e)   | <b>Soft skills</b>  |
| <u><b>CITTADINANZA<br/>DIGITALE</b></u> | <p>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● apprendimento continuo</li> <li>● progettazione, pianificazione, organizzazione</li> <li>● comunicazione, interazione, partecipazione, collaborazione</li> <li>● autonomia e responsabilità</li> <li>● soluzione di problemi, situazioni complesse</li> <li>● flessibilità, adattabilità, resistenza allo stress, resilienza</li> <li>● creatività e pensiero critico</li> </ul> |

**Conoscenze**

(indicare in modo sintetico)

**1. Matematica (4 ore)**

La teoria del gioco equo. Distribuzione binomiale. Esperimento di Bernoulli. Processo di Bernoulli  
Costituzione: il meccanismo di formazione delle leggi.

**2. Fisica (3 ore)**

Crisi energetica: produzione (centrali, alternatori) e trasporto efficiente dell'energia; potenza dissipata: consumo dei dispositivi per ridurre sprechi.  
Potenziamento nucleo Costituzione: il Parlamento e la funzione legislativa e politica.

**3. Inglese (3 ore)**

European citizenship and the Brexit  
Potenziamento nucleo Costituzione: la cittadinanza italiana ed europea.

**4. Filosofia e Storia (7 ore)**

Potenziamento nucleo Costituzione: l'Unione Europea, l'ONU.

**ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI SVOLTE:**

24.01.2026: Open Day (3 ore)

23.04.2026: Cortometraggio sulla Sicurezza Stradale: *VITE DA SALVARE* (2 ore)

Ciclo "Traiettorie Impreviste, Vite che deviano, storie che parlano":  
Incontro con gli autori Alessia Lasorsa e Ivan Loriso;

- lezioni frontali anche in compresenza ed, eventualmente, a distanza (sincrone e/o asincrone);
- lezioni transdisciplinari anche in compresenza ed, eventualmente, a distanza (sincrone e/o asincrone);
- apprendimento per scoperta;
- peer tutoring;
- flipped classroom;
- cooperative learning;
- debate;
- problem-solving;
- discussione aperta;
- lettura, analisi, commento di testi;
- ricerca in rete di fonti, etc.;
- condivisione e confronto di materiali, strumenti, etc.;
- partecipazione ad attività/progetto/eventi/conferenze/etc.
- visite guidate, uscite sul territorio
- pc/tablet

|   |  |
|---|--|
|   | <input checked="" type="checkbox"/> rete Internet<br><input checked="" type="checkbox"/> monitor interattivi e LIM<br><input checked="" type="checkbox"/> stampanti<br><input checked="" type="checkbox"/> libri di testo<br><input checked="" type="checkbox"/> laboratori _____<br><input type="checkbox"/> aula magna<br><input type="checkbox"/> giardino<br><input checked="" type="checkbox"/> palestra<br><input checked="" type="checkbox"/> biblioteca  |
| <b>Verifica e valutazione</b><br>(barrare le caselle interessate) | <p>Le attività svolte saranno monitorate tramite RE attraverso l'osservazione, la registrazione di contenuti, la rilevazione delle presenze, la partecipazione ad attività/progetto/etc.</p> <p>La verifica sarà svolta attraverso la realizzazione di uno o più tra i compiti/prodotti sotto elencati in modo esemplificativo:</p> <input checked="" type="checkbox"/> produzione di relazioni, articoli di giornale, interviste, inchieste, etc.;;<br><input checked="" type="checkbox"/> realizzazione di prodotti multimediali (ipertesti, presentazioni in PowerPoint, e-book, spot, video, game, etc.);<br><input checked="" type="checkbox"/> ricerche/approfondimenti personali e/o di gruppo, lavori di gruppo;<br><input checked="" type="checkbox"/> realizzazione di opuscoli, brochure, fumetti, locandine, etc.;;<br><input checked="" type="checkbox"/> organizzazione e allestimento di mostre, conferenze, dibattiti, seminari, presentazioni, etc.;;<br><input type="checkbox"/> realizzazione di performance artistiche, teatrali, musicali; <p>_____</p> <p>La valutazione, vista nella sua dimensione formativa e secondo la griglia di riferimento allegata al P.T.O.F., sarà espressa in decimi e avrà come oggetto l'intero processo del discente.</p> |

Stornarella

Il docente coordinatore di educazione civica

*Agata Pignatello*