



OPERA PRIMA 2026/27

TRA NOI GENERAZIONI IN DIALOGO

REGOLAMENTO

L'ottava edizione del concorso Opera Prima prevede la scrittura di un **racconto** o di un **soggetto per film/serie TV** o la realizzazione di un **podcast** sul tema "Tra noi - Generazioni in dialogo".

Boomer, Millenial, Gen Z e Gen Alpha. Non è (solo) questione di età. Ogni generazione cresce dentro un vocabolario diverso, abita un paesaggio tecnologico, culturale e relazionale differente. Generazioni diverse che si incontrano, si osservano, si ascoltano, si giudicano, si cercano.

Cerchiamo storie, del passato, del presente o del futuro, che raccontino i rapporti tra le generazioni: comprensioni e incomprensioni, vicinanze e distanze, legami che si spezzano e legami che resistono. Storie di giovani e adulti che provano a incontrarsi e a parlarsi: a volte si capiscono, a volte si fraintendono, a volte si perdono o si ritrovano. Dialoghi facili o difficili, parole che avvicinano e parole che allontanano. Il confronto tra generazioni può nascere in famiglia, a scuola, nello sport, nel lavoro, in un quartiere, in un viaggio, online, in un tempo lontano o in un futuro immaginato.

CATEGORIE DI CONCORSO

Sono previste 3 categorie di concorso che si suddividono in sezione *Junior* (secondaria di I grado) e *Senior* (secondaria di II grado):

- **Racconto**
Il racconto deve avere min. 10.000 e max. 15.000 battute (spazi inclusi) e può essere di ogni genere narrativo.
Per questa categoria è prevista la partecipazione individuale.
- **Soggetto per film/serie tv**
Il soggetto per film/serie tv deve avere min. 12.000 e max. 20.000 battute e può essere di ogni genere narrativo.
Per questa categoria è prevista la partecipazione in *team* da min. 2 – max. 4 studenti/studentesse.

- **Podcast**

Il podcast deve avere una durata di min. 5 e max. 20 minuti. Deve essere corredato da un breve *abstract* di presentazione in cui si spiega il titolo e l'idea dell'episodio, anche nel contesto di un'eventuale serie.

Per questa categoria è prevista la partecipazione in *team* da min. 2 – max. 4 studenti/studentesse.

Possono partecipare più *team* per scuola; ogni *team* o singolo studente può presentare a concorso solo un racconto o (*aut*) un soggetto per film/serie TV o (*aut*) un podcast.

STUDENTI E STUDENTESSE AL LAVORO

Coloro che intendono partecipare al concorso dovranno iscriversi compilando l'apposito modulo sul sito (<https://operaprima.info/>). L'iscrizione è gratuita e aperta a tutti gli studenti e le studentesse delle scuole secondarie di I e II grado.

La domanda di iscrizione potrà essere effettuata dal docente referente del *team* o dai singoli studenti, in caso di partecipazione autonoma, **entro e non oltre il 10 gennaio 2027**.

All'atto d'iscrizione verrà chiesto di inviare la documentazione *privacy* e liberatoria compilata e firmata da ciascuno studente iscritto al concorso o, in caso di minorenni, compilata e firmata dai genitori esercenti la patria potestà.

Gli studenti e le studentesse iscritte avranno tempo fino al **21 febbraio 2027** per redigere e caricare il loro elaborato tramite l'apposito modulo nel sito del concorso.

Come strumento di approfondimento sui temi del concorso, Opera Prima propone a tutti gli studenti/studentesse tre videointerviste.

Per i docenti verrà organizzato un percorso di formazione *online* gratuito dedicato al tema del concorso e alla scrittura come strumento educativo, orientativo e narrativo. Le date e tutte le modalità di partecipazione verranno pubblicate sul sito del concorso. Per i docenti sarà possibile ricevere un attestato di riconoscimento per la formazione personale.

EVENTO CONCLUSIVO E PREMIAZIONI

La giuria di Opera Prima svelerà i vincitori del concorso durante l'evento conclusivo che si svolgerà ad **aprile 2027**. Maggiori informazioni verranno indicate sul sito del concorso.

MODALITÀ DI CARICAMENTO DEGLI ELABORATI

I racconti, i soggetti per film/serie TV e i podcast presentati a concorso devono essere originali e rispettare le caratteristiche elencate in questo regolamento.

Creatività vs Intelligenza artificiale: pronti ad accettare la sfida? Per studenti e studentesse può diventare un'opportunità per dare fiducia alla propria voce perché scrivere non significa solo produrre un testo come fanno i programmi di Intelligenza Artificiale. E non si tratta solo di gareggiare, ma di riconoscere il valore di pensieri e

sensibilità spesso nascosti. ChatGPT e compagni potranno diventare strumenti che permettono di esplorare nuove possibilità narrative.

Gli studenti e le studentesse iscritte al concorso avranno tempo fino al **21 febbraio 2027** per redigere e caricare il proprio elaborato tramite l'apposito modulo nel sito del concorso (<https://operaprima.info/>). L'elaborato può essere caricato sia dal docente referente, sia dal singolo studente in caso di iscrizione autonoma.

Nel modulo di caricamento degli elaborati è necessario caricare anche la dichiarazione di paternità dell'elaborato (scaricabile dal sito), compilata e firmata dal docente referente o dal singolo studente, in caso di iscrizione autonoma.

- **Racconto**

Il racconto deve essere caricato nel modulo in formato .pdf. All'interno del *file* (e nel titolo del *file*) non devono comparire né i nomi degli studenti/studentesse, né il nome del docente, né alcuna informazione che possa consentire il riconoscimento dell'autore.

- **Soggetto per film/serie tv**

Il soggetto deve essere caricato nel modulo in formato .pdf. All'interno del *file* (e nel titolo del *file*) non devono comparire né i nomi degli studenti/studentesse, né il nome del docente, né alcuna informazione che possa consentire il riconoscimento del *team*.

- **Podcast**

Il podcast deve essere realizzato in formato .mp3 o .wav. Il *file* audio del podcast deve essere caricato su una qualsiasi piattaforma di *cloud storage* (Google Drive, Dropbox, OneDrive, iCloud) e il relativo *link* va copiato e incollato nel modulo di caricamento degli elaborati. Attenzione: è importante assicurarsi che il *link* sia accessibile a tutti e non solo al proprietario del file (per esempio su Google Drive occorre impostare "Chiunque abbia il *link*").

Il podcast deve essere corredato da un *abstract* di presentazione di 20 righe al massimo, dove si spiega titolo e idea dell'episodio, anche nel contesto di un'eventuale serie. L'*abstract* deve essere caricato nel modulo in uno dei formati: .pdf, .doc, .docx.

Presentando il proprio elaborato a concorso, il partecipante autorizza la pubblicazione dell'elaborato da parte di Istituto Giuseppe Toniolo.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI

Gli elaborati verranno valutati in base ai seguenti criteri di valutazione:

- interpretazione del tema (coerenza ed efficacia, livello di originalità);
- trama (solidità, coerenza, capacità di coinvolgere il lettore);
- personaggi (autenticità, coerenza);
- lingua e stile (efficacia, originalità, coerenza rispetto all'ambientazione e ai personaggi).

Ogni elaborato è valutato da docenti e professionisti del settore per una prima selezione, in modo che si concluda in un elenco che raccoglie la media dei punteggi assegnati. Dopo questa prima fase, saranno contattati gli autori che, a insindacabile

decisione della Giuria, siano stati giudicati meritevoli di entrare nella rosa dei finalisti. Tra questi, i presidenti delle singole giurie decreteranno i vincitori e le vincitrici.

PREMI

Per i vincitori e le vincitrici il premio consiste nella partecipazione a **Festival letterari, scuole di scrittura o Festival cinematografici**.

Per tutte e tutti i partecipanti ci sarà la possibilità di prenotarsi, a esaurimento posti, a momenti di laboratorio, incontro con autori, scoperta della città e dell'Università, visita alla sede del Corriere della Sera. Info e dettagli verranno pubblicati sul sito del concorso.

FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (FSL)

L'intero lavoro svolto per la partecipazione al concorso, può essere riconosciuto come attività di FSL. Le competenze che si potranno acquisire aiuteranno gli studenti e le studentesse a lavorare sul rapporto tra scrittura e diverse forme espressive anche come strumento di autovalutazione in ottica orientativa. I partecipanti impareranno a lavorare in *team*, ad affinare l'analisi critica di esperienze, proposte didattiche e analisi di testi attraverso progettazione di interventi narrativi in classe.

Ogni *team* o studente interessato deve farne richiesta barrando l'apposita casella nel modulo d'iscrizione, e stipulare una convenzione con l'Istituto Giuseppe Toniolo di Studi Superiori. La documentazione specifica è presente sul sito del concorso. Per informazioni e chiarimenti è possibile scrivere a operaprima@istitutotoniolo.it.

CONTATTI

Per qualsiasi informazione o necessità, rivolgersi a:

Email: operaprima@istitutotoniolo.it

Sito: <https://operaprima.info/>

Telefono: 02 72342816 / 2817